

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 29 » мая 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.14 Родовая и жанровая природа медиатекста

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

Сопкин П.Т., к.ф.н., профессор



Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства  
протокол № 10 «19» мая 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства  
протокол № 10 «19» мая 2020 г.  
Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики  
протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.  
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК



## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» является приобретение необходимых знаний по теории и практике жанрообразования в СМИ для освоения нужных навыков написания журналистских произведений.

### 1.2 Задачи дисциплины

1. Подготовить студентов к самостоятельной работе над созданием произведений в жанрах СМИ.
2. Обеспечить знания об истории родовой и жанровой природы медиатекста.
3. Сформировать четкое понятие о систематизации родовой и жанровой особенностей журналистского произведения.
4. Рассмотреть жанрообразующие факторы.
5. Дать понятие о методологии и требованиях для каждой жанровой группы.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций: УК-5

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия	проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.	навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>60,3</b>		<b>60,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>56</b>	-	<b>56</b>	-	-
Занятия лекционного типа	28	-	28	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	-	28	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	4	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		
Проработка учебного (теоретического) материала	4	-	4	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	4	-	4	-	-
Подготовка к текущему контролю	4	-	4	-	-
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>		<b>35,7</b>		
Подготовка к экзамену	35,7	-	35,7	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>60,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Медиатекст как объект медиалингвистики. О понятии «медиатекст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп.	8	4	4	-	-
2.	Жанрообразующие факторы в СМИ. Повторение ранних курсов: общая характеристика жанров в СМИ. Методы изучения медиатекстов.	10	4	4	-	2
3.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов.	10	4	4	-	2
4.	Углубленное изучение жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог.	10	4	4	-	2
5.	Медиатекст в функционально-прагматическом аспекте. Медиатекст и закономерности текстообразования.	10	4	4	-	2

6.	Углубленное изучение жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг.	10	4	4	-	2
7.	Углубленное изучение жанров: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз.	10	4	4	-	2
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		68	28	28		12
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		35,7	-	-	-	-
Общая трудоемкость по дисциплине		108	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистский медиатекст: печатные СМИ	Медиатекст как объект медиалингвистики. О понятии «медиатекст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп. Медиатекст печатных СМИ: жанрово-стилистический аспект. Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп	Конспект лекций
2.	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ Жанровая и прагмастилистика	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров Методы изучения медиатекстов.	Конспект лекций

	специфика текста		
3.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции	Конспект лекций
4.	Углубленное изучение жанров	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»; Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра	Конспект лекций
5.	Углубленное изучение жанров	Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа; Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров; Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования; Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала; Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника; Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте; Социологическое резюме: цель жанра; Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов; Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя;	Конспект лекций

		Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов	
6.	Углубленное изучение жанров.	<p>Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра;</p> <p>Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья;</p> <p>Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста;</p> <p>Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации;</p> <p>Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор;</p> <p>Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии;</p> <p>Версия: цель, исследовательский аспект жанра;</p> <p>Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации;</p> <p>Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа;</p> <p>Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра;</p> <p>Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности;</p> <p>Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра</p>	Конспект лекций
7.	Углубленное изучение жанров	<p>Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк;</p> <p>Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы;</p> <p>Памфлет: история, особенности методов;</p> <p>Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре;</p> <p>Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы;</p> <p>Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы</p> <p>Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра;</p> <p>Эпиграф: роль жанра, особенности и методы;</p> <p>Эпитафия: информационное начало жанра,</p>	Конспект лекций



	оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы; Анекдот: особенности, рекреативная функция; Шутка: роль мистификации в жанре; Игра: типы, особенности, развлекательная функция	
--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп	Устный опрос
2.	Жанрообразующие факторы в СМИ	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров	Устный опрос
3.	Общая характеристика жанров в СМИ	Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции	Устный опрос
4.	Информационные жанры I часть	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»;	Устный опрос

		Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра	
5.	Информационные жанры II часть	<p>Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа;</p> <p>Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров;</p> <p>Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования;</p> <p>Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала;</p> <p>Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника;</p> <p>Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте;</p> <p>Социологическое резюме: цель жанра;</p> <p>Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов;</p> <p>Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя;</p> <p>Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов</p>	Устный опрос
6.	Информационные жанры III часть	<p>Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра;</p> <p>Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья;</p> <p>Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста;</p> <p>Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации;</p> <p>Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор;</p> <p>Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии;</p> <p>Версия: цель, исследовательский аспект жанра;</p> <p>Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации;</p> <p>Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа;</p>	Устный опрос

		Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра; Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности; Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра	
7.	Художественно-публицистические жанры	Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк; Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы; Памфлет: история, особенности методов; Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре; Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы; Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра; Эпиграф: роль жанра, особенности и методы; Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы; Анекдот: особенности, рекреативная функция; Шутка: роль мистификации в жанре; Игра: типы, особенности, развлекательная функция	Устный опрос

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 2. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. -

		<p>Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a></p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a>.</p> <p>4. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/97230">https://e.lanbook.com/book/97230</a></p> <p>5. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C">www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C</a>.</p> <p>6. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903</a></p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017</p> <p>2. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a></p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. :</p>

		<p>Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a>.</p> <p>4. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа : <a href="https://e.lanbook.com/book/97230">https://e.lanbook.com/book/97230</a></p> <p>5. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C">www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C</a>.</p> <p>6. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903</a></p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017</p> <p>2. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a></p> <p>3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC">www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC</a>.</p> <p>4. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва :</p>

		<p>Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/97230">https://e.lanbook.com/book/97230</a></p> <p>5. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C">www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C</a>.</p> <p>6. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903</a></p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена

организация консультаций с использованием *электронной почты* и *личных кабинетов*.

## 1. Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Медиатекст как объект медиалингвистики. О	УК-5	Вопросы для	<i>Вопрос на экзамене 1-30</i>

	понятии «медиатекст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп.		устного (письменного) опроса по теме, разделу	
2	Жанрообразующие факторы в СМИ. Повторение ранних курсов: общая характеристика жанров в СМИ. Методы изучения медиатекстов.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
3	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
4	Углубленное изучение жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
5	Медиатекст в функционально-прагматическом аспекте. Медиатекст и закономерности текстообразования.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
6	Углубленное изучение жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30
7	Углубленное изучение жанров: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз.	УК-5	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-30



## Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знает</i> – об основных категориях медиатекста; Ориентируется и типологии	<i>Знает</i> – о систематизации жанров в журналистике	<i>Знает</i> - о систематизации жанров в журналистике и может определить особенности работы над материалами разных жанровых групп
	<i>Умеет</i> – с помощью изученных методов анализировать жанры медиатекста	<i>Умеет</i> – в полной мере использовать методологию изучения жанров медиатекста	<i>Умеет</i> – применять изученный материал на практике, руководствуясь также собственными наблюдениями
	<i>Владеет</i> – необходимыми навыками написания медиатекста в основных жанрах	<i>Владеет</i> – всеми необходимыми навыками написания медиатекста в различных жанрах	<i>Владеет</i> – в полной мере навыками написания медиатекста в любых формах и жанрах

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы для устного опроса

1. Особенности понятия "жанр".
2. Жанрообразующие факторы в журналистике.
3. Дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов.
4. Краткая характеристика групп жанров.
5. Предмет, методы исследования и цели журналистского творчества.
6. Роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров.
7. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ.
8. Заметка: структура и требования к жанру.
9. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров.
10. Информационный отчет: предмет отображения, цели, методы.
11. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
12. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра.
13. Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
14. Репортаж: популярность жанра, особенности методов наблюдения, «эффект присутствия», авторское «я».
15. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.

16. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, виды.
17. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
18. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
19. Аналитический опрос: особенности при подготовке материала
20. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника.
21. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов.
22. Социологическое резюме: цель жанра и особенности.
23. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
24. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя.
25. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
26. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.
27. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, виды.
28. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы.
29. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
30. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, виды.
31. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.
32. Версия: цель, исследовательский аспект жанра.
33. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
34. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа.
35. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
36. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности.
37. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.
38. Очерк: цель, предмет, методы, виды.
39. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы.
40. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
41. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
42. Житейская история: особенности и методы.
43. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, развлекательная функция жанра.
45. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы.
46. Анекдот: особенности, рекреативная функция;
47. Шутка: роль мистификации в жанре;
48. Игра: типы, особенности, развлекательная функция

### *Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством УК-5*

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен):**

1. Особенности понятия «жанр». Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Основные подходы к выделению жанров журналистики (Л.Е. Кройчика, А. А. Тертычного, Е. В. Черниковой, В. Л. Цвик, Г. В. Лазутиной, С. Г. Распоповой.). Характеристика двух подходов.
3. Система жанров журналистики в работах М.Н. Кима и А.А. Тертычного.
4. Жанр как междисциплинарная категория. Система жанров в литературе и журналистике: сближения и различия.
5. Путевой очерк и рассказ-путешествие: жанровые сближения и расхождения текстов. (В.И. Белов «За дальним меридианом» «Дорога на Валаам», «За тремя Волоками», А.П. Чехов

- «Студент»).
6. Портретный (биографический, психологический) очерк и рассказ-портрет: жанровые сближения и расхождения текстов. (А.С. Пушкин «Александр Радищев», В.И. Белов. «Тяжесть креста: Воспоминания о В.М. Шукшине», «Дядя Ермолай», В.И. Белов «Новострой»).
  7. Художественное (лирическое) и публицистическое осмысление Польского мятежа 1830-1831 годов в Российской империи: жанровые сближения и расхождения текстов. (А.С. Пушкин «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», Д.В. Давыдов «Записки партизана Дениса Давыдова о польской войне 1831 года», А. Иванов «“И Польши участь решена” К годовщине польского мятежа 1830 года»).
  8. Проблема содержания современных аналитических медиатекстов. Как медиаконтент «делает людей». (на примере 5-6 статей).
  9. Проблема понимания роли журналистики в современном медиапространстве (на примере 5-6 текстов).
  10. Жанровая и содержательная специфика русских текстов XI – XVIII веков.
  11. Жанровая и смысловая связь древнерусских и современных текстов (на материале «Слова о Законе и Благодати», «Слова о полку Игореве», «Слова о погибели Земли Русской» и 2-3 современных статей).
  12. Дифференциация журналистского творчества и ее причины. Основные типы объектов изображения. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации.
  13. Схема жанровых признаков журналистских текстов (по А.И. Акопову).
  14. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп.
  15. Причины жанровых трансформаций в современной журналистике: стирания жанровых границ, смешения жанров. Примеры текстов с размытой жанровой характеристикой.
  16. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах. Узкоспециализированные жанры (совет, рекомендация и др.) и их роль в печатных СМИ. Основные функции.
  17. Сущность аналитического способа отражения действительности. Методы и приемы анализа. Развертывание фактов в аналитической журналистике. Тематические виды анализа в журналистике.
  18. Предметные особенности анализа в журналистике. Анализ события, процесса, ситуации, понятий, социальных потребностей, понятий. Примеры.
  19. Аналитические жанры: подходы к родовому пониманию и общим признакам. Система аналитических жанров.
  20. Информационные жанры: подходы к родовому пониманию и общим признакам. Субъективное начало в информационных жанрах.
  21. Заметка: типы информационного содержания заметки, структура, требования к жанру. Заметка и расширенная заметка. Заметка и хроника. Привести примеры.
  22. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров, элементы корреспонденции. Примеры корреспонденций.
  23. Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра. Примеры информационных отчетов об одном событии в разных по идейной направленности интернет-СМИ.
  24. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес». Примеры современных информационных интервью.
  25. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра. Вопрос-ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа. Примеры.
  26. Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я». Примеры.
  27. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра. Современные некрологи как проявители идейной концепции издания и журналиста.
  28. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа.

29. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
30. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
31. Аналитический опрос: ответы как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала.
32. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника. Примеры.
33. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, вывод. Примеры.
34. Социологическое резюме: цель жанра и особенности. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов. Примеры.
35. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов. Примеры.
36. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра. Разновидности жанра. Примеры.
37. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья. Примеры.
38. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста. Примеры.
39. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации. Примеры.
40. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор. Примеры.
41. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии. Версия: цель, исследовательский аспект жанра. Примеры.
42. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации. Примеры.
43. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из главных методов жанра письма, фактологическая основа. Жанровые разновидности. Примеры.
44. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра. Известные исповеди. Примеры.
45. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности. Примеры.
46. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра. Примеры.
47. Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк. Примеры.
48. Фельетон: история жанра, предмет, методы. Известные авторы фельетонов. Примеры.
49. Памфлет: история, особенности методов. Примеры.
50. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы. Примеры.
51. Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы. Примеры.
52. Система жанров В.Т. Третьякова. Особенности обоснования концепции.
53. Игра как жанр современного телевидения (в понимании В.Т. Третьякова): сущностная основа и развитие жанра, типы игр, особенности организации, развлекательная функция, влияние на общество.
54. Сократический диалог как прием создания аналитического публицистического текста. Использование сократического диалога в публикациях В.С. Соловьева и М.О. Меньшикова. Современные примеры медиатекстов с использованием сократического диалога.

#### *Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством УК-5*

**42 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **Критерии оценки (экзамен):**

**Оценка «5» («отлично»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

**Оценка «4» («хорошо»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Пример билета к экзамену по дисциплине Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста»**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
факультет журналистики  
кафедра публицистики и журналистского мастерства  
2019/2020 учебный год

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Дисциплина Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста»  
(3 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

*Вопрос 1. Очерк: цель, предмет, методы, виды.*  
*Вопрос 2. Жанрообразующие факторы в журналистике.*

Преподаватель: *Сопкин П.Т., профессор, к.ф.н.*

\_\_\_\_\_   
подпись

Утверждено на заседании кафедры «17» мая 2019 г, протокол № 9

Зав. кафедрой публицистики  
и журналистского мастерства \_\_\_\_\_ Ю.М. Павлов

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1 Основная литература:**

1. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>
2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC](http://www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC).
3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97230>
4. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C](http://www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C).
5. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет

филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## **5.2 Дополнительная литература:**

1. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00255-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61](http://www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61).

2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B](http://www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B).

3. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA](http://www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA).

4. Мельник, Г.С. Актуальные проблемы современности и журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 242 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/97099>

5. Набиева, Е.А. Рецензия как публицистический жанр [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Набиева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74744>

6. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68825>

## **5.3. Периодические издания:**

1. <http://jrnlst.ru>/ журнал «Журналист»

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;



- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов

самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска