

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«27» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2022

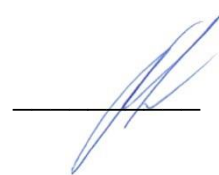
Рабочая программа дисциплины «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили: Кучеренко М.С.
Ажгихин С.Г.



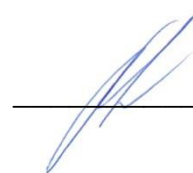
Рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины «Дизайн-проектирование»

Цель дисциплины – всестороннее развитие студента-дизайнера, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, творчески мыслящего, постоянно развивающего и совершенствующего свой творческий потенциал, что позволит ему разрабатывать на высоком профессиональном уровне оригинальные, принципиально новые по художественному решению объекты дизайна, и формирование готовности и способности к самостоятельному решению задач дизайн-проектирования.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование необходимых знаний о предпроектной и проектной деятельности в дизайн-проектировании, умений анализировать и определять необходимые требования к дизайн-проекту и определять различные способы решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- изучение методов дизайн-проектирования;
- формирование умений и навыков осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации в различных источниках и баз данных для осуществления своей проектной деятельности;
- формирование способностей к моделированию, художественному конструированию, проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, в том числе опираясь на принципы универсального дизайна;
- формирование умений и навыков концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов с обоснованием проектного замысла, а также с учетом потребностей целевой аудитории;
- формирование навыков подбора разнообразных художественно-графических приемов и средств и композиционного моделирования при выполнении дизайн-проекта;
- формирование представлений о современной шрифтовой культуре, ее роли и задачах в профессиональной деятельности и умений работать с современными шрифтами и их применением в проектировании объектов дизайна;
- формирование навыков синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта; понимания вариативности решения профессиональных задач в сфере дизайна с помощью проектной графики, цветового выбора и композиционного моделирования при проектировании объектов дизайна;
- формирование умений и навыков с помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий обрабатывать и представлять проектный материал в требуемом формате и виде;
- формирование навыков выполнения проектных работ и оформления проектной документации в соответствии со стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;
- формирование умений работы со специальными компьютерными программами в дизайн проектировании объектов дизайна;
- развитие умений и навыков наглядного демонстрирования и презентации дизайн-проекта;
- формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта;
- формирование навыков активного внедрения передовых методик творческой работы и современных технологий в работу над дизайн-проектами;
- стимулирование познавательного интереса к своей профессиональной деятельности и развитие творческого подхода в процессе проектирования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к *обязательной части* Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Основы проектной деятельности», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «Типографика и шрифт».

Знания по дисциплине «Дизайн-проектирование» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Основы дизайна наружной рекламы», «Дизайн и технологии полиграфии и рекламы», «Эргономика»; а также при подготовке курсового проекта, выпускной квалификационной работы, производственной практики. Знания данной дисциплины востребованы в профессиональной деятельности дизайнера в различных направлениях дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций – ОПК-3, ОПК-4, ПК-1:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ИОПК-3.1. Имеет представление о функции и типологии проектной графики, разнообразии графических средств проектной графики и применении их в эскизной визуализации. Осуществляет формирование методики выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	<i>Знает</i> функцию и типологию проектной графики, разнообразие графических средств проектной графики и применение их в эскизной визуализации.
	<i>Умеет</i> осуществлять методику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи к решению дизайнерской задачи и выражает свои предложения графическим способом, в том числе, ориентируясь на поиск новизны концептуальных решений.
	<i>Демонстрирует</i> способности творческого преобразования концептуальной проектной идеи в графический вид в решении дизайнерской задачи.
ИОПК-3.2. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<i>Знает и понимает</i> особенности формирования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
	<i>Умеет</i> синтезировать, осуществлять набор возможных графических решений и научно аргументировать свои предложения, в том числе и визуально-графическим способом, при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
	<i>Владеет</i> и успешно применяет методы научных исследований при проектировании дизайн-объектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, в том числе и визуально-графическим решением.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
ИОПК-4.1. Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики	<i>Знает</i> общие принципы и методологию дизайн-проектирования; методику проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики; <i>знает</i> и успешно применяет навыки использования специальной технической и справочно-нормативной литературой в дизайн проектировании.
	<i>Умеет</i> применять законы линейно-конструктивного построения, использовать вариативность в организации цветового решения композиции, навыки работы со шрифтами и современной шрифтовой культурой и средства проектной графики в дизайн-проектировании; <i>умеет</i> выбирать графические техники исполнения и возможности творческой переработки их в направлении проектирования любого дизайн-объекта.
	Активно и методически верно <i>демонстрирует</i> владение широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования: способностью грамотного линейно-конструктивного построения, организацией оптимального цветового решения композиции для достижения наибольшей выразительности изображения, навыки работы со стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании и современной шрифтовой культурой и приемами и средствами проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	<i>Знает</i> и соблюдает нормы этики делового общения и способы выстраивания адекватного взаимоотношения с заказчиком. <i>Знает</i> методику ведения дизайн-проекта, от эскиза до его реализации. <i>Знает</i> и <i>умеет</i> грамотно проводить предпроектные дизайнерские исследования, а также организовывать работу и осуществлять творческий процесс по проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
	<i>Умеет</i> анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты визуальной информации, идентификации и

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
	коммуникации. Умеет синтезировать полученную информацию для успешной разработки проектного задания на создание и реализацию дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить новаторские дизайнерские решения задач по проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, опираясь на собственные методы творческого моделирования. <i>Демонстрирует</i> навыки использования художественных и композиционных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации средствами графической визуализации. Владеет навыками авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществляет проверку и контроль соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ИПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<i>Знает</i> и умеет работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Знает требования, предъявляемые к обоснованию актуальности дизайн-проекта; имеет представление о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о современных тенденциях, направлениях, материалах и технологиях, о творческих процессах, происходящих в сфере дизайна объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и демонстрирует способность вырабатывать собственную научную и творческую позицию. Знает различные варианты визуализации дизайн-проекта для его презентации.
	<i>Умеет</i> формулировать актуальность проекта исходя из поставленной проблемы; формировать этапы, устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также грамотно подготовить и согласовать с заказчиком проектное (техническое) задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить вариативные или альтернативные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; аргументировано обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, применяя в своей практике современные компьютерные технологии, различные способы графической визуализации. Умеет подготовить презентационный дизайн-проект и довести его до демонстрации.
	<i>Владеет</i> способностью логического обоснования актуальности проекта и правильности принимаемых дизайнерских решений. Умеет и успешно демонстрирует навыки использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
	информации, идентификации и коммуникации, а также технических и наглядных средств для проведения презентации дизайн-проектов.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 43 зачетные единицы (1548 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Форма обучения						
		очная						
		2	3	4	5	6	7	
Контактная работа, в том числе:	1011,8	112,3	136,3	112,3	204,3	208,3	238,3	
Аудиторные занятия (всего)								
занятия лекционного типа	–	–	–	–	–	–	–	
лабораторные занятия	994	112	136	112	204	192	238	
Иная контактная работа:								
Контроль самостоятельной работы (КСР)	16	–	–	–	–	16	–	
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	
Самостоятельная работа (всего) в том числе:	340	41	44	5	48	8	194	
Самостоятельное (теоретическое) изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебно-методических пособий и пр. печатных и электронных источников информации)	134	16	15	–	13	–	90	
Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу	174	20	24	–	30	6	100	
Подготовка к текущему контролю	26	5	5	5	5	2	4	
Курсовой проект (подготовка и написание)	6	–	–	–	–	6	–	
Контроль:								
Подготовка к экзамену	196,2	26,7	35,7	26,7	35,7	35,7	35,7	
Общая трудоёмкость	час.	1548	180	216	144	288	252	468
	в том числе контактная работа	1011,8	112,3	136,3	112,3	204,3	208,3	238,3
	зач. ед.	43	4	7	4	8	7	13

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2–7 семестрах (1–4 курсе) (очная форма обучения).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1 курс, 2 семестр						
1	Тема 1. Основы дизайн-проектирования знаковых систем.	56	–	–	56	16
2	Тема 2. Основы дизайн-проектирования жилого интерьера (однокомнатной квартиры, квартиры-студии, smart-квартиры). Интерьерный макет.	56	–	–	56	20
3	Подготовка к текущему контролю	5	–	–	–	5
2 курс, 3 семестр						
1	Тема 3. Дизайн-проектирование корпоративного стиля предприятия.	108	–	–	68	15
2	Тема 4. Дизайн-проектирование интерьера 2-х, 3-х-комнатной квартиры (или частного домовладения). Интерьерный макет.	103	–	–	68	24
3	Подготовка к текущему контролю	5	–	–	–	5
2 курс, 4 семестр						
1	Тема 5. Дизайн-проектирование фирменного стиля организации (магазина, кафе и т.п.).	56	–	–	56	–
2	Тема 6. Дизайн-проектирование ландшафтного дизайна для частного домовладения.	56	–	–	56	–
3	Подготовка к текущему контролю	5	–	–	–	5
3 курс, 5 семестр						
1	Тема 7. Комплексное дизайн-проектирование на примере мини-отеля. Разработка фирменного стиля и визуально-графического комплекса для отеля (гостиницы). Создание гайдлайна (брендбука).	125	–	–	102	13
2	Тема 8. Дизайн-проектирование интерьеров помещений отеля (ресепшена, номеров).	122	–	–	102	30
3	Подготовка к текущему контролю	5	–	–	–	5
3 курс, 6 семестр						
1	Тема 9. Дизайн фасада отеля и проектирование наружной рекламы для отеля.	96	–	–	96	–
2	Тема 10. Организация благоустройства территории отеля.	102	–	–	96	6
3	Подготовка к текущему контролю	2	–	–	–	2
4 курс, 7 семестр						
1	Тема 11. Организация выставочной среды средствами графического и средового дизайна.	244	–	–	140	104
2	Тема 12. Система навигации в городской среде и визуальные коммуникации.	136	–	–	60	80
3	Тема 13. Разработка личного портфолио дизайнера.	48	–	–	38	10
4	Подготовка к текущему контролю	4	–	–	–	4
	ВСЕГО	1334	–	–	994	340

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/лабораторных работ	Форма текущего контроля
1 курс 2 семестр			
1.	Тема 1. Основы дизайн-проектирования знаковых систем.	Л/р 1. Проектирование знака. Иконический знак. Выполнение графико-шрифтовой композиции. Л/р 2. Проектирование знака. Знак-индекс. Выполнение графико-шрифтовой композиции.	Лаборатор. работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоят. работ. Внутрисеместровая аттестация.
	Тема 2. Основы дизайн-проектирования жилого интерьера (однокомнатной квартиры, квартиры-студии, smart-квартиры). Интерьерный макет.	Л/р 3. Изучение особенностей исторических и современных стилей на примере дизайна внутреннего пространства (интерьера). Л/р 4. Планировочное решение жилого интерьерного пространства. Л/р 5. Выполнение макета.	
2 курс 3 семестр			
2.	Тема 3. Дизайн-проектирование корпоративного стиля предприятия.	Л/р 1. Проектирование основных элементов фирменного стиля организации. Л/р 2. Визуальное решение носителей фирменного стиля организации. Работа с нормативной документацией. Л/р 3. Разработка технологической документации фирменного стиля организации (гайдлайна).	Лаборатор. работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Тематическая дискуссия. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоят. работ. Внутрисеместровая аттестация.
	Тема 4. Дизайн-проектирование интерьера 2-х, 3-х-комнатной квартиры (или частного домовладения).	Л/р 4. Функциональное решение жилого интерьерного пространства. Л/р 5. Разработка альбома чертежей интерьера. Л/р 6. Создание интерьерного макета. Л/р 7. Визуализация дизайн-проекта.	
2 курс 4 семестр			
3.	Тема 5. Дизайн-проектирование фирменного стиля организации (магазина, кафе и т.п.).	Л/р 1. Разработка фирменного знака и визуального образа организации. Л/р 2. Проектирование носителей фирменного стиля организации. Л/р 3. Разработка технологической документации фирменного стиля организации (брендбука).	Лаборатор. работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоят. работ. Внутрисеместровая аттестация.
	Тема 6. Дизайн-проектирование ландшафтного дизайна для частного домовладения.	Л/р 4. Концептуальное решение благоустройства территории. Л/р 5. Разработка и оформление технической документации (альбома чертежей, экспликации). Л/р 6. Визуализация проекта.	
3 курс 5 семестр			

4.	Тема 7. Комплексное дизайн-проектирование на примере мини-отеля. Разработка фирменного стиля и визуально-графического комплекса для отеля (гостиницы). Создание гайдлайна (брендбука).	Л/р 1. Айдентика гостиницы (отеля). Л/р 2. Дизайн носителей корпоративного стиля и фирменной атрибутики гостиницы (отеля). Л/р 3. Разработка полного руководства по фирменному стилю (бренд-бука) гостиницы.	Лаборатор. работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Тематическая дискуссия. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятел. работ. Внутрисеместровая аттестация.
	Тема 8. Дизайн-проектирование интерьеров помещений отеля (ресепшена, номеров).	Л/р 4. Дизайн-проект интерьера гостиницы (ресепшн, гостиничные номера). Л/р 5. Разработка и оформление проектной документации интерьера гостиницы.	
3 курс 6 семестр			
5.	Тема 9. Дизайн фасада отеля и проектирование наружной рекламы для отеля.	Л/р 1. Проектирование фасада и входной группы гостиничного здания. Л/р 2. Дизайн-проектирование интерьера гостиничных номеров. Разработка альбома чертежей. Л/р 3. Разработка информационных и средовых элементов безбарьерной окружающей среды (дизайна) для маломобильных групп населения в гостинице и на ее территории. Л/р 4. Графическая презентация дизайн-проекта гостиницы (отеля) и оформление проектной документации. Разработка руководства фирменного стиля.	Лаборатор. работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятел. работ. Внутрисеместровая аттестация. Проектная работа. Контроль самостоятельной работы КП.
	Тема 10. Организация благоустройства территории отеля.	Л/р 5. Разработка концептуального решения благоустройства территории (элементов ландшафтного дизайна) отеля. Л/р 6. Разработка и оформление технической документации (альбома чертежей, экспликации). Л/р 7. Визуализация проекта.	
	Выполнение курсового проекта (КП)	Предпроектное исследование (эскизирование, формулирование общего концептуального и идейно-художественного замысла дизайн-проекта). Проектная работа (выполнение проекта, визуализация, подготовка альбома чертежей). Подготовка и написание пояснительной части проекта. Композиционное решение демонстрационных планшетов.	
4 курс 7 семестр			
6.	Тема 11. Организация выставочной среды средствами графического и средового дизайна.	Л/р 1. Проектирование фирменного стиля тематического выставочного пространства. Зонирование, композиционные и дизайнерские решения. Л/р 2. Проектирование элементов декоративного оформления выставочного пространства (баннеры, постеры, щиты, уличные флаги, шары, летающие объекты, штендеры, шале, надувные конструкции, нестандартные рекламные элементы, рекламные персонажи, флористическое оформление и пр.).	Лаборатор. работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Тематическая дискуссия. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятел. работ. Внутрисеместровая аттестация.

	Л/р 3. Проектирование выставочного стенда, организация сервисных зон (информационные стойки, регистрация, пр.). В. Л/р 4. Оформление входной зоны выставки. Л/р 5. Графическая презентация дизайн-проекта выставочного пространства и оформление проектной документации. Разработка руководства фирменного стиля.	
Тема 12. Система навигации в выставочном пространстве и визуальные коммуникации в городской среде.	Л/р 6. Разработка навигации на территории выставочного пространства (экспозиционный план выставки с указанием номеров стендов и инфраструктуры выставки, указатели направления движения, пиктограммы, элементы уличных информационных систем и пр.), опираясь на принципы универсального дизайна.	
Тема 13. Разработка личного портфолио дизайнера.	Л/р 7. Создание личного портфолио, на основе сгруппированных работы по разным направлениям в дизайне.	
Контроль ВКР.	Предпроектное исследование ВКР в виде поисковых эскизов, общего концептуального и идейно-художественного замысла дизайн-проекта, визуализаций, композиционного решения демонстрационных планшетов на формате А3.	Текущий просмотр ВКР.

Примечание: Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Примерная тематика курсовых проектов разрабатывается выпускающей кафедрой и соответствует направлению научно-исследовательской деятельности кафедры. Студентам предоставляется право выбора темы. После выбора темы курсового проекта студент подает заявление на имя заведующего кафедрой.

1 Дизайн-проект фирменного стиля и рекламного оформления гостиничного комплекса.

2 Дизайн-проект фирменного стиля строительной компании.

3 Дизайн-проект фирменного стиля досугового центра (коворкинг-центра).

4 Дизайн-проект фирменного стиля медицинского центра.

5 Дизайн-проект фирменного стиля библиотеки, художественной студии, мастерской.

6 Дизайн-проект фирменного стиля салона красоты.

7 Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса и т.д.).

8 Дизайн-проект фирменного стиля и комплекс рекламных материалов для городского кафе (ресторана, бара).

9 Дизайн-проект фирменного стиля и рекламного оформления туристической компании.

10 Дизайн-проект фирменного стиля и рекламного оформления фестиваля.

11 Разработка фирменного стиля и уникальных фирменных элементов для зоопарка (зоомагазина).

12 Дизайн-проект фирменного стиля офиса.

- 13 Дизайн-проект фирменного стиля выставочного комплекса.
- 14 Дизайн-проект тематического календаря.
- 15 Дизайн-проект серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; театральная афиша; спортивные мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.).
- 16 Разработка дизайн-комплекса социальной программы.
- 17 Дизайн-проект графического оформления музыкальной продукции.
- 18 Дизайн-проект графического оформления сувенирной продукции
- 19 Дизайн-проект графического оформления наружной рекламы.
- 20 Графическая презентация музейных экспозиций различной тематики.
- 21 Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды.
- 22 Дизайн-проект и иллюстрирование книжного издания.
- 23 Дизайн-проект журнала.
- 24 Визуальная концепция сайта.
- 25 Разработка мобильного приложения.
- 26 Графическая презентация игры для мобильного приложения.
- 27 Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; чай; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.)
- 28 Разработка элементов фирменного стиля и средств визуальной коммуникации для общественного интерьера.
- 29 Дизайн-проект интерьера гостиничного комплекса (хостела).
- 30 Проект дизайна интерьера стоматологической клиники (медцентра, центра красоты).
- 31 Концептуальное решение интерьерного пространства (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, офиса, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.)
- 32 Дизайн-проект интерьера досугового центра (коворкинг-центра).
- 33 Дизайн-проект интерьера ресторана (кафе, бара и др.).
- 34 Дизайн-проект интерьера выставочного комплекса.
- 35 Дизайн-проект интерьера квартиры (студии, загородного дома).
- 36 Визуальная организация фрагментов городской застройки и ландшафтных участков.
- 37 Дизайн-проект малых архитектурных форм.
- 38 Дизайн-проект частной дворовой территории.
- 39 Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа.
- 40 Дизайн-проект загородного отеля с зоной рекреации.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное (теоретическое) изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебно-методических пособий и пр. печатных и электронных источников информации)	Мартыросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. Краснодар: Новация, 2018. С. 178. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119857&sr=1 . Павловская Е.Э. и др. Графический дизайн. Современные концепции. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883 .
2	Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих	Ажгихин С.Г., Марченко М.Н. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. Краснодар: Кубан. гос. университет, 2010.

	проектов с опорой на учебно-методическую литературу	Ажгихин С.Г. Основы проектирования товарного знака. Учебное пособие. Краснодар: Кубан. гос. университет, 2010.
3	Подготовка к текущему контролю	Учебно-методические рекомендации по решению задач дизайн-проектирования, утвержденные кафедрой; наглядные пособия из методфонда кафедры.
4	Курсовой проект (подготовка и написание)	Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2019. 52 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty/normokontrol_2019_c.pdf. Методические рекомендации по оформлению библиографических списков к курсовым, бакалаврским, дипломным работам и магистерским диссертациям [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/metodicheskie_rekomendacii_po_oformleniyu_bibliograficheskikh_spiskov_2_0.pdf. Методические рекомендации по оформлению библиографических ссылок к курсовым, выпускным квалификационным работам и диссертациям [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/metodicheskie_rekomendacii_po_oformleniyu_bibliograficheskikh_ssylok_0.pdf.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Информационно-развивающие – объяснение (сообщение основных сведений, демонстрация учебно-наглядных пособий), дискуссии, беседа, видеодемонстрация учебно-познавательных мастер-классов, самостоятельная работа с информационным и библиографическим материалом из различных источников и баз данных.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации; формирование творческого, логического, критического, проблемно-ориентированного, междисциплинарного мышления.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и

предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение работать с литературой и электронными ресурсами из баз данных; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные и информационные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Дизайн-проектирование». Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *лабораторных и самостоятельных работ, графических заданий, дискуссионных тем* и **промежуточной аттестации** в форме *просмотров графических творческих работ и графической презентации проектов к экзамену*.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наимен. индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	(ОПК-3) ИОПК-3.1 ИОПК-3.2	Знания: студент демонстрирует знания и понимание разработки концептуальных и художественно-технических решений в области дизайн-проектирования на основе указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. Умения: студент может применять свои знания и понимание дизайн-деятельности в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. Опыт/владение: студент демонстрирует опыт и навыки в организации собственного творческого процесса и выбора вариантов художественно-технических решений; деятельность эскизного проектирования объектов дизайна в соответствии с идейным замыслом с использованием полученных знаний и умений на уровне указанных индикаторов. Личностные качества: студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и аргументированно формулировать выводы в	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ.	Экзамен. Просмотр графических, творческих работ.

		области изучения. Студент может обосновывать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области дизайн-проектирования.		
2	(ОПК-4) ИОПК-4.1	<i>Знания:</i> студент демонстрирует знания и понимание основных конструкторско-технологических требований, организационно-технических возможностей и синтеза набора возможных решений задач в области визуально-художественных средств для решения задач дизайн-проектирования на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. <i>Умения:</i> студент может методично организовывать собственную дизайн-деятельность, выбирать методы и средства выполнения профессиональных задач, строить визуальную культуру проекта, оценивать их эффективность и качество на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. <i>Опыт/владение:</i> студент демонстрирует опыт в создании и подготовке объектов дизайна, графических материалов, на уровне указанных индикаторов, для передачи в производство. <i>Личностные качества:</i> студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и аргументированно формулировать выводы в области изучения. Студент может обосновывать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области дизайн-проектирования.	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ.	Экзамен. графических, творческих работ.
3	(ПК-1) ИПК-1.1 ИПК-1.2	<i>Знания:</i> студент демонстрирует знания и понимание в области изучения дисциплины на уровне указанных индикаторов, знает особый концепт подхода в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. <i>Умения:</i> студент может анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. <i>Опыт/владение:</i> студент демонстрирует профессиональный опыт, методы научных исследований и метод моделирования художественно-творческого процесса при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ. Темы для дискуссии. Участие в творческих конкурсах, научных конференциях.	Экзамен. графических, творческих работ.

		концептуальных решений в области изучения дисциплины на уровне указанных индикаторов. <i>Личностные качества:</i> студент демонстрирует способности успешной адаптации к новым профессиональным условиям, может сотрудничать с людьми смежных специальностей, умеет понимать их требования и удовлетворять запросы в области дизайна готового продукта на уровне запланированных индикаторов.		
4	(ОПК-3) ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 (ОПК-4) ИОПК-4.1 (ПК-1) ИПК-1.1 ИПК-1.2	<i>Знает:</i> студент демонстрирует знания и понимание основных принципов реализации учебных навыков на уровне запланированных индикаторов, необходимые при проектировании объектов дизайна в профессиональной деятельности. <i>Умеет:</i> студент может самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков в образовательной, профессиональной деятельности, необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. Демонстрирует умение подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, вести углубленное научное исследование актуальных вопросов дизайна теоретического и практического характера на основе актуальности, новизны, современного состояния решаемой научной проблемы. <i>Опыт/владение:</i> студент демонстрирует общую профессиональную культуру, способности к самоорганизации и самообразованию, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения на уровне запланированных индикаторов в профессиональной практике. <i>Личностные качества:</i> студент демонстрирует варианты и возможности использования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне запланированных индикаторов, необходимые в учебной и профессиональной деятельности. Может делать выводы по полученной информации и предложить адаптацию ее использования. В устной и письменной формах может комментировать представленные материалы и полученные данные и результаты проектной работы преподавателю и своим коллегам	Темы курсовых проектов. Выполнение (оформление) курсового проекта	Защита курсового проекта Просмотр научно-исследовательских, графических, творческих работ.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для самостоятельного изучения, творческой дискуссии и углубленного интеллектуального анализа с целью контроля усвоения знаний по темам дисциплины «Дизайн-проектирование» для текущей аттестации:

- 1 Методология дизайн-проектирования.
- 2 Роль предпроектного исследования в процессе дизайн-проектирования.
- 3 Концепция как стержневой элемент процесса дизайн-проектирования.
- 4 Специфика объектов графического дизайна.
- 5 Специфика объектов средового дизайна.
- 6 Специфика объектов дизайна интерьера.
- 7 Эргономические требования к объектам графического дизайна.

- 8 Эргономика интерьерных и открытых пространств.
- 9 Значение корпоративной культуры в современных социально-экономических процессах. Корпоративный графический комплекс.
- 10 Шрифт в объектах графического дизайна. Современный типографический дизайн.
- 11 Современные тенденции в графическом дизайне.
- 12 Современная проектная графика в дизайне.
- 13 Интерьерные стили. Специфика проектирования.
- 14 Интерьерные пространства. Функциональные процессы, зонирование.
- 15 Объекты ландшафтного дизайна как объекты среды.
- 16 Образное содержание предметно-пространственной среды.
- 17 Техническая документация как элемент структуры дизайн-проекта.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения разделов (тем) дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала и уровень профессионального мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра в соответствии с графиком семестровых экзаменационных сессий.

Главной функцией контроля является определение качества усвоения знаний, формирования умений и навыков. Экзаменационный просмотр студенческих работ проводится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

Основной формой промежуточной аттестации дисциплины является экзамен (2–7 семестры). Выполняется в виде коллегиального просмотра проектных заданий и творческих работ студентов с их последующим обсуждением и выставлением следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», согласно критериев оценивания. ***Просмотр осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, ведущими лабораторные занятия.***

В процессе проведения экзамена организуется контроль полученных в течение семестра студентами теоретических сведений из курса дисциплины, уровня развития их творческого мышления, приобретенных ими навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач профессиональной деятельности.

Просмотр проектных, творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за семестр. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать уровень приобретённых знаний, умений и навыков в течение семестра. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации от преподавателей-профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

На просмотр студент предоставляет проектные работы по всем темам дисциплины, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания, предусмотренных рабочей программой дисциплины. На просмотре оценивается качество выполненных работ, наличие всех заданий, степень сложности и уровень их выполнения, гармоничность и образность созданных композиций, грамотность и эстетическая подача дизайн-проекта. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, художественной и колористической гармоничности,

творческой выразительности, рациональности выбора средств и материалов, эффективности решения проблемы, ценности, новизны и универсальности, адекватности и оригинальности, привлекательности и изящности, гибкости, соотношение реализованной творческой стратегии с реализацией данной идеи в настоящих условиях и пр.

По итогам просмотра проектных работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговая оценка по дисциплине складывается из следующих видов оцениваемой деятельности в течение семестра и итогов проведения экзаменационного просмотра:

- посещение аудиторных занятий;
- активность и самостоятельность работы на лабораторных занятиях и вне их;
- качества и эстетического уровня выполнения проектных заданий и творческих работ;
- определенных критериев, отвечающих за уровень формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- участие в различных творческих конкурсах, выставках (по инициативе студента) и др.

На промежуточную аттестацию студент обязан представить:

1 Эскизную часть проекта (наброски, эскизы, скетчи, коллажи, аналоги и т.п.). Формат А4.

2 Экспозиционные планшеты с демонстрацией творческого проекта, выполненного в цифровом формате и представленного на планшете 700 × 1000 см. Основа – картон, пластик.

3 Оригинал-макеты объектов дизайна, согласно тематике задания (полиграфическая продукция, сувенирная продукция, текстиль, средовые и интерьерные объекты и пр.).

4 Бренд-бук или альбом чертежей, содержащий ТЗ, техническую информацию (чертежи, экспликации) и 3D-визуализацию о дизайн-проекте в печатном виде. Альбом А4, А3. сопровождается цифровым носителем CD-ROM.

5 Цифровой носитель CD-ROM с полной информацией учебного задания.

Критерии оценивания результатов обучения

Форма контроля успеваемости – экзамен

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

В процессе оценивания рассматриваются профессионально значимые качества студента направления 54.03.01 «Дизайнер» как набор критериев, отвечающих за уровень формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Критерии компетенций ОПК-3, ОПК-4 и ПК-1.

Основные показатели, служащие для формирования критериев оценки.

Композиция (цвет, структура объекта) – один из основополагающих факторов, на котором строится вся визуальная культура дизайн-проекта, которая при переводе информации на графический язык не должна терять смысловое, эмоциональное и эстетическое значение.

Владение визуально-художественными средствами и приемами – степень уникальности, последовательность в работе, подбор материалов, использование многообразия графических средств, правильный подход к исполнению, передачи фактуры, характера.

Целостность работы – художественно-образная завершенность проекта, комплексный подход к работе – наличие конструктивного анализа, передача отношений частей и целого, особенности форм, соотношение цветов, что должно в совокупности ясно выражает общую идею, отражать итоговый замысел и мотив.

Творческая продуктивность – эффективность решения поставленных задач, на сколько итог проекта оправдан временными, финансовыми затратами.

Оригинальность – креативность, уникальность творческого мышления студента (рассматривается свойство определенного объекта проектирования или продукта, а не процесс проектирования и показатель).

Концентрация на разнообразии идей – максимальность проработки концепции, оригинальность, креативность идеи.

Разработанность – способность детализировать придуманные идеи, глубина проработки и анализа материала; информативное, функциональное наполнение проекта.

Применение современных технологий – уровень владения информационными и компьютерными технологиями; технологиями полиграфии.

Применение визуально-художественных средств – уровень владения современной изобразительной, шрифтовой (типографической) культурой, рисунком, средствами проектной графики.

Извлечение информации – грамотная и адекватная работа с теоретическим исследовательским материалом; организация аналитической работы исходных данных.

Обработка информации – систематизирование, формулировка информации, способность адаптирования информации под проектные условия заданной темы, способность рассматривать информацию с разных точек зрения, делать сравнительный анализ и выдвигать работающие теории.

Графическая культура – колористическое решение, целостность всех изображений, профессиональное мастерство.

Гармоничность (общая культура работы) – итоговая оценка того, в какой степени согласуются содержание и способ представления (оформления) в работе, согласования замысла и реализации, общее впечатление аудитории о проделанной студентом работе, показанных им умениях, знаниях и затраченных усилиях.

Оформление работы – комплексная презентация проекта.

Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена):

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если студент демонстрирует всестороннее, систематическое, структурированное и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа целостная, выбранные выразительные и художественные средства достаточны и использованы уместно и

эффективно. Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Разработанный объект дизайна полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, эргономичен, функционален, эффективен, соответствует заявленным целям). Тема дизайн-проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. Работа и форма её представления является авторской, интересной, содержит большое число оригинальных, изобретательных приемов. Правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; отмечается высокий уровень культуры исполнения проектных заданий.

Отлично демонстрирует знания о структуре технического задания к дизайн-проекту и составу проектной документации к различным видам дизайн-проекта; типах оформления и способах подачи готовых проектов. Умеет грамотно составлять техническое задание и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Предоставляет подробную спецификацию требований и полный набор документации к дизайн проекту, в соответствии с установленными правилами, стандартами, требованиями, нормативами.

Демонстрирует отличные профессиональные способности работать с компьютерными технологиями, прикладными программами для эффективной передачи визуальной информации; прочные навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способностью применять полученные знания и умения на практике. Профессионально и грамотно владеет приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; нестандартными решениями профессиональных задач и способностями выполнения дизайн-проекта, как в виртуальном проектировании, так и в материале. Аргументировано обосновывает свои проектные идеи различными методами

Четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и творческого характера, умение анализировать ее и применять к собственной оригинальной проектной идее и представлять ее в требуемом формате.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок. В основном заявленные цели проекта достигнуты, выбранные выразительные и художественные средства в целом подходящие, но не достаточные. Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе. Разработанный объект дизайна в некоторых случаях частично не соответствует требованиям качества и технического исполнения. Тема проекта вполне раскрыта, автор показал знание темы в рамках учебной программы. В работе присутствуют элементы творчества, авторские находки. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

Отмечается хороший уровень культуры исполнения проектных заданий. Умеет на достаточном уровне составлять и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Представленные технические документы хорошо оформлены, но с незначительными отступлениями от установленных правил и норм.

Демонстрирует достаточные навыки работы с компьютерными технологиями, программами для передачи визуальной информации. Студент показывает навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способностью применять полученные знания и умения на практике, но в ряде случаев требуется более тщательная доработка некоторых дизайнерских решений и предложений, более выверенной концептуальной идеи и рационального выбора материалов для передачи художественного замысла дизайн-проекта. Предложена интересная концепция дизайн-проектирования конкретного объекта дизайна, но недостаточно выразительно оформлена в наглядном пластическом, графическом образе.

Студентом продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и творческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации проектной идеи. Умеет подготовить проектный материал для передачи творческого художественного замысла; обосновывать свои идеи, подходы к решению профессиональных задач и представлять их в виде качественных визуализаций, и предложить материал для выполнения объекта дизайна на практике.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа. Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые выразительные художественные средства, в том числе и компьютерные. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта. Разработанный объект дизайна не соответствует заявленным целям, эстетике. Тема проекта раскрыта фрагментарно. Работа отмечается своей стандартностью и банальными решениями, не содержит авторской индивидуальности.

Отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий; недостаточно обоснован проектный материал для передачи творческого художественного замысла проекта и выполнения его в материале. Представленные технические документы, оформлены со значительными отступлениями от установленных правил, стандартов и норм оформления проектной документации, в том числе и с помощью компьютерных программ.

Демонстрирует умения работать с компьютерными технологиями, программами, но не использует в полном объеме данные средства для выразительной передачи визуальной информации. Студентом не продемонстрировано в полной мере владение различными техниками и технологиями в области графики, дизайн-проектирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для доступной среды. Показывает посредственные навыки владения шрифтовым дизайном. В собственных дизайн-идеях придерживается стандартных принципов решения дизайнерской задачи. Отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленного объекта проектирования. Представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения дизайнерских задач.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта. Заявленные в

проекте цели не достигнуты. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта, отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий. Отсутствуют навыки составления и оформления проектной документации. Техническая документация дизайн-проекта оформлена с грубым нарушением установленных правил, стандартов и норм. Показывает посредственные умения работать с компьютерными технологиями, прикладными программами. Отсутствует шрифтовая культура в проектировании объектов-дизайна. Не способен раскрыть сути поставленной дизайнерской задачи и не находит способов ее решения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1 Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения.– М.: ДМК Пресс, 2021. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388> (дата обращения: 27.06.2021).

2 Ажгихин С.Г., Марченко М.Н. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2010.

3 Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 196 с. –Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473603> (дата обращения: 03.07.2021).

4 Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры

- (КемГИК), 2017. – Текст : электронный. – Режим доступа:
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (дата обращения: 27.06.2021.э
- 5 Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 59 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476281> (дата обращения: 03.07.2021).
- 6 Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 184 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473121> (дата обращения: 03.07.2021).
- 7 Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне / под ред. В. О. Пигулевского, А. В. Овруцкого. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2015.
- 8 Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. – 167 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/477570> (дата обращения: 03.07.2021).
- 9 Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475857> (дата обращения: 03.07.2021).
- 10 Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов. – Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. – 71 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468226> (дата обращения: 03.07.2021).
- 11 Гартман, К. Стили / К. Гартман. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 261 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476612> (дата обращения: 03.07.2021).
- 12 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473438> (дата обращения: 27.06.2021).
- 13 Домнин, В. Н. Брендинг : учебник и практикум для вузов / В. Н. Домнин. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 493 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469384> (дата обращения: 03.07.2021).
- 14 Жданов, Н. В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474452> (дата обращения: 03.07.2021).
- 15 Жданов, Н. В. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 217 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474609> (дата обращения: 03.07.2021).
- 16 Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 178 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475070> (дата обращения: 03.07.2021).
- 17 Иллюстрация детской книги : учебное пособие / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород : Белгородский гос. ин-т искусств и культуры, 2019. – 64 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789> (дата обращения: 03.07.2021).
- 18 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна.– Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – Текст : электронный. – Режим

доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 27.06.2021).

19 Клещев, О. И. Технология полиграфии: допечатная обработка изображений / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – Текст : электронный. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036> (дата обращения: 27.06.2021).

20 Корятов О. В. Дизайн иллюстрированной книги. Учебное пособие для вузов / О. В. Корятов. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/477731> (дата обращения: 27.06.2021).

21 Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 164 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476962> (дата обращения: 03.07.2021).

22 Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – Текст : электронный. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 27.06.2021).

23 Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 122 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468110> (дата обращения: 03.07.2021).

24 Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476778> (дата обращения: 27.06.2021).

25 Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 121 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476874> (дата обращения: 03.07.2021).

26 Курочкин, В. А. Интеграция учебного дизайн-проектирования с производством / В. А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – Текст : электронный. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612037> (дата обращения: 27.06.2021).

27 Лауэр Дэвид. Основы дизайна: Учебник / Д. Лауэр, С. Пентак / Пер. с англ. Н. Римицан. – СПб.: Питер, 2018.

28 Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2021. – 181 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473415> (дата обращения: 03.07.2021).

29 Лобанов, Е.Ю. Основы дизайна среды : учебник / Лобанов Е.Ю. – Москва : Юстиция, 2021. – 254 с. – ISBN 978-5-4365-5860-8. – URL: <https://book.ru/book/940211> (дата обращения: 03.07.2021).

30 Лукаш, О.К. Торгово-развлекательные центры – архитектура и дизайн будущего : учебное пособие. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 193 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607704> (дата обращения: 03.07.2021). – Текст : электронный.

31 Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне : пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Й. Мюллер-Брокманн / Пер. с нем. Л. Якубсона. – 2-е изд. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018.

32 Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – Текст :

электронный. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 27.06.2021).

33 Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность: учеб. пос. – М., 2019. – 183 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 03.07.2021). – Текст : электронный.

34 Нойферт Эрнст. Строительное проектирование: справочник для профессиональных строителей и застройщиков, для тех, кто учится, и тех, кто учит : учебно-справочное пособие по направлению «Архитектура» / Пер. с нем. / науч. ред.: В. В. Кочергин. - 42-е перераб. и обновлен. изд. – Москва : Архитектура-С, 2020.

35 Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 157 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471041> (дата обращения: 03.07.2021).

36 Основы графического дизайна : методические указания / сост. О. Е. Минаева. – М.: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова, 2020. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684060> (дата обращения: 27.06.2021).

37 Основы графического дизайна: практикум : учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 27.06.2021).

38 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061> (дата обращения: 03.07.2021).

39 Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 179 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476151> (дата обращения: 03.07.2021).

40 Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. – М.: Магистр : ИНФРА-М, 2021. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211779> (дата обращения: 27.06.2021).

41 Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия: учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – Текст : электронный. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> (дата обращения: 27.06.2021).

42 Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164853> (дата обращения: 27.06.2021).

43 Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 296 с. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726> (дата обращения: 03.07.2021).

44 Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 402 с. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039728> (дата обращения: 03.07.2021).

- 45 Смирнов, В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование : краткий курс : [учебное пособие. - Москва : Проспект, 2018.
- 46 Соколова М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде. Учебное пособие / М. А. Соколова, М. А. Силкина. – М.: Архитектура-С, 2016.
- 47 Стасюк, Н.Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2014.
- 48 Трофимов, А.Н. Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / Трофимов А.Н. – Москва : КноРус, 2021. – 366 с. – URL: <https://book.ru/book/940955> (дата обращения: 03.07.2021).
- 49 Трэвис Стефани. Скetchи для архитекторов и дизайнеров интерьера / Пер. с англ. А. Литвинов]. – СПб.: Питер, 2017.
- 50 Управление проектом в сфере графического дизайна / пер. с англ. [Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша ; Р. Мус и др.]. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 219 с.
- 51 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473416> (дата обращения: 03.07.2021).
- 52 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456748> (дата обращения: 27.06.2021).
- 53 Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 27.06.2021).

5.2 Периодическая литература

Печатные периодические издания в соответствии с «Перечнем печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ», представленные в библиотеке факультета (Источник: <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>):

- 1 Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012.
- 2 Международный журнал о дизайне «Дом и интерьер», №№ 2005–2006; 2010–2011.
- 3 Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров "AD" / Architectura Digest, №№ 2010–2011.
- 4 SALON-interior (на русском языке), №№ 2006–2018.
- 5 Ландшафтный дизайн, №№ 2006–2019.
- 6 Ландшафтная архитектура. Дизайн, №№ 2006–2011.

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

- 1 Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
- 2 Scopus <http://www.scopus.com/>
- 3 ScienceDirect www.sciencedirect.com

- 4 Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- 5 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- 6 Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
- 7 Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
- 8 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
- 9 Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
- 10 Springer Journals <https://link.springer.com/>
- 11 Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
- 12 Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
- 13 Springer Materials <http://materials.springer.com/>
- 14 zbMath <https://zbmath.org/>
- 15 Nano Database <https://nano.nature.com/>
- 16 Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
- 17 «Лекториум ТВ» <http://www.lektorium.tv/>
- 18 Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

- 1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

- 1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
- 2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
- 3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
- 4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
- 5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
- 6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- 7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
- 8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- 9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
- 10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
- 11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
- 12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
- 13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
- 14 Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

- 1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;

4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» <http://icdau.kubsu.ru/>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ представлен в разделе 5 «Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий».

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой конкурсно-выставочной деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры,

характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Аудиторная самостоятельная работа студентов реализуется непосредственно в процессе аудиторных (лабораторных) занятий путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: а) в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.; б) без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: информационный поиск: подбор и изучение библиографических источников, информационных источников, поиск и анализ аналогового материала; подготовка к лабораторным занятиям; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

- повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;
- подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.) (доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях);
- подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;
- выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение;
- осуществление научно-исследовательской и творческой работы студентом;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.;

- подготовка к аттестационным мероприятиям.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет;
- подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологии, представленные в разделе 5.

Для формирования профессиональных практических умений и навыков рекомендуется:

- выполнение графических упражнений;
- решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;
- разработка технологической (инструкционной) документации;
- подготовка к лабораторным работам;
- разработка проектов, направленных на решение практических задач;
- выполнение творческих заданий и пр.

Существуют следующие формы контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам.

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

Подготовка к экзамену предполагает просмотр и анализ проектных работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка за экзамен выставляется по критериям, представленным в разделе 4.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Методические рекомендации к подготовке и сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине «Дизайн-проектирование» является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их

прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации по подготовке и выполнению курсового проекта

Курсовой проект является важнейшим элементом самостоятельной работы студентов. Основной целью курсового проекта является формирование навыков научно-исследовательской работы, умения работать с учебной и научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения; развитие творческих способностей.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 45 страниц без приложений и графической – экспозиционного планшета с представленным дизайн-проектом, оригинал-макетами, технической документацией и др.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть предельно краткой, грамотной и обоснованной, изложена четким и лаконичным научным языком и выполнена в соответствии с нормативными требованиями (ГОСТами), установленными методическими указаниями по оформлению курсовых проектов данным образовательным учреждением. Готовый курсовой проект с подписями руководителя и студента подается для проверки в папке с жестким переплетом с пластиковой обложкой не позднее указанного срока. Так же прилагается диск с электронной версией всей работы.

Выполнение курсового проекта реализуется в сроки, соответствующие учебному плану. Для достижения поставленных целей студент в процессе выполнения курсового проекта должен решить следующие задачи: обосновать актуальность и значение решаемых проектных задач для формирования функциональной и комфортной среды; изучить достижения отечественной и зарубежной науки и практики в области графического и средового дизайна; изучить нормативно-техническую документацию, справочную, научную и специальную литературу, необходимую для выполнения курсового проекта; изучить материально-технические, социально-экономические и др. условия, необходимые для проведения проектных работ; провести анализ собранных данных. При исследовании вопросов темы курсового проекта используются методологические знания, полученные в процессе всего периода обучения. Курсовой проект должен содержать научные выводы, имеющие значение для изучения актуальных вопросов темы. В завершённом виде курсовой проект представляет целостное, однородное научное исследование и практическую направленность.

Темы курсовых проектов разрабатываются ППС кафедры в соответствии с учебной программой, с научно-исследовательской проблемой кафедры и научным интересом каждого преподавателя. На заседании кафедры утверждаются темы курсового проекта и научные руководители.

Структура курсового проекта (пояснительная записка) включает следующие разделы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Содержание включает в себя введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, заключение, список использованных источников, приложения, с указанием номера страницы, с которой они начинаются.

Введение концентрирует основную информацию о курсовом проекте: цель исследования, задачи исследования, объект исследования, предмет исследования, гипотеза исследования, актуальность темы, новизна концептуального решения дизайн-проекта, методы научного исследования, применяемые в процессе дизайн-проектирования, практическая значимость проекта.

Основная часть курсового проекта содержит, как правило, несколько разделов, каждый из которых делится на несколько подразделов. Эта часть носит содержательный характер, приводится научно-аналитический анализ объекта и предмета исследования, анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект, анализ новых технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования, описание требований к дизайн-проекту, описывается ход и результаты практической работы. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме курсового проекта и полностью ее раскрывать.

Заключение работы содержит оценку полученных результатов, их соответствия поставленным задачам, уровне достижения цели, выводов о подтверждении (не подтверждении) выдвинутых гипотез, обосновываются возможности практического применения полученных результатов.

Список использованных источников содержит перечень только тех публикаций (материалов), которые были использованы в курсовом проекте.

Приложения к курсовому проекту содержат материалы вспомогательного характера (аналоги дизайн-проекта, поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы, таблицы, чертежи, рисунки и пр.).

Курсовой проект сопровождается пояснительной запиской, демонстрационными планшетами, технической документацией проекта (альбомом чертежей, брендбуком и др.), оригинал-макетами объектов дизайна, выполненным в материале, макете, CD-диском, на котором представлена полная информация о курсовом проекте (пояснительная записка, рабочие файлы, цифровая версия планшетов, отдельных объектов и пр.). Обложка диска оформляется в соответствии с визуальным образом дизайн-проекта, информационных данных студента – ф.и.о., курс, группа, тема курсового проекта, год, наименование кафедры и научного руководителя – ф.и.о., должность.

Подробные требования к оформлению курсового проекта имеются в методических указаниях: Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2019. 52 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty/normokontrol_2019_c.pdf.

Курсовой проект оформляется в соответствии с требованиями, установленными методическими указаниями по оформлению ВКР. Сведения об источниках в списке использованных источников приводят в соответствии с требованиями Национального стандарта РФ:

ГОСТ Р 2.105–2019 «Общие требования к текстовым документам».

ГОСТ Р 2.106–2019 «Текстовые документы».

ГОСТ Р 7.0.99–2018 (ИСО 214:1976) «Реферат и аннотация. Общие требования».

ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Порядок работы над курсовым проектом включает следующие этапы:

- выбор темы и беседа с руководителем, утверждение ее кафедрой; составление личного рабочего плана и т.п.;
- сбор аналогового материала, поиск литературы по теме исследования;
- эскизная, проектная часть (проектирование, компьютерное моделирование, визуализация);
- подготовка библиографического списка и источников;
- подготовка к защите курсового проекта.

Примерная тематика курсовых проектов представлена в п. 2.3.3.

Курсовой проект должен быть написан в сроки, установленные учебным планом. Каждый курсовой проект с учетом его содержания оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Работу, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний. Несвоевременное предоставление курсового проекта приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студентам, не сдавшим без уважительной причины в срок курсовой проект, ставится неудовлетворительная оценка. Студент, получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Основные параметры оценивания курсового проекта:

- постановка цели и обоснование проблемы проекта;
- глубина раскрытия темы проекта;
- разнообразие источников информации и целесообразность их использования;
- соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта;
- анализ работы, выводы и перспективы;
- личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
- соответствие требованиям; оформления письменной части; грамотность изложения и владение профессиональным языком
- качество проектного продукта; художественно-образная выразительность проектных предложений.

Курсовые проекты, имеющие теоретический и практический интерес, представляются на конкурс студенческих научных работ.

Критерии оценки курсового проекта

Оценкой курсового проекта служит дифференцированный зачет с оценкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных методических указаний по оформлению курсового проекта и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно;
- широко представлен список использованных источников по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

– по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний по указанию курсового проекта;

– содержание работы в целом соответствует заявленной теме;

– работа актуальна, написана самостоятельно;

– дан анализ степени теоретического исследования проблемы;

– основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;

– теоретические положения сопряжены с практикой;

– практические рекомендации обоснованы;

– приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсового проекта;

– составлен список использованных источников по теме работы.

Оценка «удовлетворительно»:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний;

– имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;

– проблема исследования в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;

– нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;

– в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;

– теоретические положения слабо увязаны с дизайнерской практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер.

Оценка «неудовлетворительно»:

– содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических указаний;

– содержание работы не соответствует ее теме;

– работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

– курсовой проект носит умозрительный и (или) компилятивный характер;

– предложения и обоснования автора не сформулированы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных проектных мастерских кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование» используются

аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Лекционная аудитория № 415, 420.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Технические средства обучения:</i> экран, проектор, ноутбук, звуковые колонки.	
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Проектные мастерские №№ 403, 406, 407, 205. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Технические средства обучения:</i> компьютеры. <i>Наглядные (изобразительные) средства обучения:</i> печатные плоскостные наглядные пособия (образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры). <i>Аудиовизуальные средства обучения:</i> образовательные видеолекции, презентации, учебные фильмы на цифровых носителях.	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510. Adobe Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12) 101 лицензия Контракта № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Autodesk 3D Studio Max.
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Проектные мастерские №№ 403, 406, 407, 205. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска, стеллажи для хранения работ. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, макеты полиграфической продукции, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры); объемные наглядные средства (оригинал-макеты объектов дизайна). <i>Вербальные средства обучения:</i> РПД, учебные пособия, учебно-методические пособия, каталоги, периодическая литература. <i>Аудиовизуальные средства обучения:</i> образовательные видеолекции,	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Adobe Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12) 101 лицензия Контракта № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Autodesk 3D Studio Max.

	презентации, учебные фильмы на цифровых носителях.	
Учебные аудитории для курсового и дипломного проектирования. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412.	Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Технические средства обучения: персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Наглядные изобразительные средства обучения: печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры).	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510. «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3. (интернет-версия) Лицензионный договор № 1294 от 26.06.2019 Антиплагиат ВУЗ Программное обеспечение «Модуль поиска текстовых заимствований «Объединенная коллекция». Лицензионный договор № 1294 от 26.06.2019

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал библиотеки факультета) (ауд. 212), укомплектованное тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенное рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 402)	Мебель: учебная мебель Наглядные изобразительные средства обучения: печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры).	

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.О.15 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины Б1.О.15 «Дизайн-проектирование», разработанная на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» является инновационной и революционной в интеллектуальном аспекте для традиции преподавания данного курса во многих российских ВУЗах.

Программа основывается на современной европейской концепции неразрывной связи современного искусства и дизайна. В основе программы – отношение студента к современным тенденциям и течениям в дизайне, «взгляд изнутри», переживание себя в ситуации творца идей и концепций.

Программа выстроена, как серия логически связанных последовательных заданий, проводящих учащегося через формы мышления основных дизайнерских стилей и направлений.

Будучи основанной на приоритете личного взгляда в современном искусстве и дизайне, программа позволяет построить обучение, сохраняя и развивая индивидуальность и субъективный взгляд учащегося. Будучи академической и последовательной по внешней своей форме, она избавляет предмет от застывших стереотипных конструкций преподавания и содержания, делая сознание студента более открытым, формируя умения и навыки, действительно востребованные обществом и рынком сегодня, позволяя выстроить процесс самообучения и сбора профессиональной информации, подключает умение системно работать с идеями и образами в процессе практической и творческой деятельности.

Следует отметить, что рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного дизайн-процесса.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.О.15 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины Б1.О.15 «Дизайн-проектирование», разработанная на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» является одной из важнейших профильных дисциплин учебного плана и составлена с учетом лучших отечественных традиций в сфере педагогики и преподавания дизайн-проектирования.

В основе концепции программы – идеи ВХУТЕМАСа и достижения русских педагогов школы «Баухаус». При этом рабочая программа инновационна, выстроена как модульная схема, удобна в преподавании и основана на приоритете практических занятий со студентами. Её цель – формирование у студента креативного творческого мышления – достигается в процессе методически выстроенных и логически выверенных, последовательных шагов и практических заданий. Серии связанных друг с другом работ позволяют погружаться в традицию современного дизайна и формировать комплекс умений, навыков и представлений, необходимых профессиональному дизайнеру.

Весьма важной чертой инновационной программы является её ориентация на связь современного искусства и дизайна. Это абсолютно революционная для России ситуация в педагогике, где зачастую довлеют застывшие парадигмы второй половины XX века. Таким образом, программа по дизайн-проектированию находится в тренде современных европейских идей и, в сочетании с достойной материально-технической базой, может дать передовой интеллектуальный результат.

Представленная рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного дизайн-процесса, обеспечивающего повышение конкурентоспособности экономики и рост качества жизни населения.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

