



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО



Т. П. Хлопова

26 мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**БД.03 Родная литература**

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Краснодар 2022

ЛИСТ  
согласования рабочей программы дисциплины  
БД.03 Родная литература

Специальность среднего профессионального образования  
21.02.05 Земельно-имущественные отношения

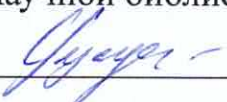
Зам. директора ИНСПО

  
\_\_\_\_\_ *Е.И. Рыбалко*

подпись

«18» мая 2022 г.


Директор Научной библиотеки КубГУ

  
\_\_\_\_\_ *М.А. Хуаде*

подпись

«16» мая 2022 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы

  
\_\_\_\_\_ *И.В. Милюк*

подпись

«17» мая 2022 г.

Рабочая программа БД.03 «Родная литература» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Родная литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом изменений, которые внесены в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. №1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2015г., регистрационный № 35953), от 31 декабря 2015 г. №1578 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016 г., регистрационный №41020) и от 29 июня 2017 г. №613 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июля 2017 г., регистрационный № 47532) и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. №519 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2020 г., регистрационный № 61749) и от 11 декабря 2020 г. № 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный № 61828).

Дисциплина БД.03 «Родная литература»  
 Форма обучения очная  
 1 курс 2 семестр  
 Учебный год 2022-2023 гг.

Всего 46 часов, в том числе: аудиторные – 46 час

лекционных занятий - 20 час.

практических занятий 26 час.


форма итогового контроля: дифференцированный зачет (2 семестр).

**Составитель:**

Преподаватель: С.В. Строчкая 

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин педагогических специальностей.

Протокол № 10 от «19» мая 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: И.В. Горбань  19 мая 2022 г.

**Рецензенты:**

Учитель высшей категории русского языка и литературы МАОУ СОШ 17		Ю.Н. Гаврилова
Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения		А.В. Татаринов



## СОДЕРЖАНИЕ

. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане .....	7
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	10
2.2. Структура дисциплины.....	11
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	12
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	20
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	20
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	23
3.3. Содержание программы «родная литература» в хронологическом порядке.....	27
3.4. Примерные темы рефератов и сообщений.....	34
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.....	35
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	35
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
5.1. Основная литература.....	36
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	37
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	38
6.1. Примерные вопросы для дифференцированного зачета.....	41
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	43
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ – ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	45



## 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «родная литература», в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, (распоряжение Минпросвещения РФ от 30.04.2021 № Р-98, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов по получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### **Задачи:**

– формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных знаний и основы для развития профессиональных умений и навыков;

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе на Кубани;

- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных и национально-культурных ценностей;

– развитие представлений о специфике литературы Кубани в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса на Кубани; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся знаний и умений, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).



### **Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений авторов Кубани. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

При освоении профессий СПО и специальностей СПО различных профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в глубине освоения информации, объеме и содержании практических занятий. Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей.

Тематика и форма различных видов занятий и их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы на Кубани с обзором соответствующего периода развития отечественной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.



### 1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися результатов:

#### • Личностных:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7



Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8,9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11,12
Адекватно оценивающий свои способности и возможности, ответственно относящийся к процессу обучения и его результатам	ЛР-СОП-3

**•Метапредметных**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**• Предметных:**

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими



людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	46
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	46
в том числе:	
занятия лекционного типа	20
практические занятия	26
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	-
реферат	-
<b>Консультации</b>	-
Промежуточная аттестация в форме	2 сем.- д/зачет

Вид учебной работы	Всего часов	2 Семестр
		2
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	46	46
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	46	46
В том числе:		
занятия лекционного типа	20	20
практические занятия (практикумы)	26	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-	-
в том числе:		
Реферат	-	-
Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	-	-
<b>Консультации</b>	-	-
Промежуточная аттестация	-	д/зачет



## 2.2. Структура дисциплины

Наименование тем	Количество часов			Самост. р-та (час)
	Всего	Аудиторная работа		
			ЛЗ	ПЗ
	46	20	26	0
<i>Основные этапы становления и развития литературы Кубани</i>				
<b>Тема 1. Русские писатели XIX в. о Кубани</b>				
<b>Введение.</b> Роль и место Кубани в политической истории России	2	2	-	-
Культурная жизнь Кубани в 1914-1920-х годах	2	2		
Кубань в 1920-1930-х годах. Нэп	2	2	-	-
Партийно-советская печать. Революционные события на Кубани в произведениях советских писателей.	4	4		-
Кубань в творчестве русских писателей второй половины XIX в.	4	4		
<b>Тема 2 Становление литературы Кубани</b>				
Деятельность К.В. Россинского и Я.Г. Кухаренко.	2	2		-
Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова.	4	4		
<b>Тема 3. Культура и образование на Кубани в первой половине XX века</b>				
Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны	4		4	-
Культурная жизнь Кубани в послевоенное время.	4		4	-
<b>Тема 4. Кубанская проза и поэзия второй половины XX века</b>				
Расширение библиотечной и музейной сети на Кубани	4		4	-
Театрально-концертная жизнь на Кубани.	4		4	-
Творчество Виктора Ивановича Лихоносова	4		4	-
Культурное пространство Краснодарского края в конце XX - начале XXI в.	4		4	
Итоговое занятие:	2		2	
	<b>46</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	-

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
Тема 1. Русские писатели первой половины XIX в. о Кубани.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Лекция</b></p> <p><b>Введение.</b> События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. А. С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Газит», примечании к «Истории Пугачёвского бунта» и в статье «Об «Истории Пугачёвского бунта». Заметки и письма А. С. Грибоедова о Кубани. «Кубанская глава» повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек». Бестужев на Кубани. Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении. М. Ю. Лермонтов, А. И. Одоевский и А. И. Полежаев на Кубани.</p>	2	1
	<p><b>2. Лекция</b></p> <p><b>Культурная жизнь Кубани в 1914-1920-х годах</b></p> <p>Наука и культура в условиях Первой мировой войны. Экспедиции по поиску полезных ископаемых. Развитие курортного дела. Формирование госпитальной базы. Реформирование школьного образования. Тема войны в кубанской прессе. Публикация стихотворения Константина Образцова «Ты, Кубань, ты наша родина». Военная хроника на киноэкранах. Гастроли известных коллективов и исполнителей. Воздействие революционных событий на культурную жизнь. Своеобразие социокультурной ситуации на Кубани в 1918-1920 годах. Массовый приток в регион интеллигенции из Петрограда и Москвы. Создание высшей школы. Б. Л. Розинг. Деятельность Совета обследования и изучения Кубанского края. Академик В. И. Вернадский на Кубани.</p> <p><b>Газетный «бум».</b> «Вольная Кубань». Орган войскового (краевого) правительства. Доктор Фрикен (С. Я. Маршак) - фельетонист Театрально-концертная жизнь: искусство и политика. Выставки в Екатеринодарской картинной галерее.</p>	2	1
	<p><b>3. Лекция</b></p> <p><b>Кубань в 1920-1930-х годах. Нэл</b></p> <p>Продразвёрстка и «расказачивание». Организация продотрядов. Активизация движения бело-зелёных. Политика советской власти в отношении казачества.</p> <p>Деятельность специальных «троек». Чрезвычайные меры. Революция на селе. Курс «на развёрнутое наступление социализма по всему фронту».</p> <p>Коллективизация. Сопrotивление коллективизации со стороны духовенства и кулаков.</p>	2	1



	<p><b>4. Лекция</b></p> <p><b>Партийно-советская печать. Революционные события на Кубани в произведениях советских писателей.</b></p> <p>(«Железный поток» А. Серафимовича, «Восемнадцатый год» А. Толстого и др.). Жизнь и творчество Н. А. Островского в Сочи. Развитие адыгейской литературы. Превращение театра в действенное средство политического воспитания масс (1938). Культурная жизнь кубанского зарубежья. Научная и образовательная деятельность Ф. А. Щербини в Праге. «История Кубанского казачьего войска» Ф. А. Щербини. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. В. Э. Мейерхольд - организатор театральной жизни в Новороссийске. Театр для детей в Екатеринодаре. Расширение сети театров, цирков. Роль кино в жизни кубанцев. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Краснодарский художественный музей им. Луначарского - преемник Екатеринодарской картинной галереи. Ф. А. Коваленко, Р. К. Войцик. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников.</p>	2	1
	<p><b>5. Лекция</b></p> <p><b>Кубань в творчестве русских писателей второй половины XIX в.</b></p> <p>Кубань в жизни и творчестве Г.И. Успенского. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги». Кубанские реалии в эпистолярном наследии А.П. Чехова. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».</p> <p>М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два богатства». Тема богатства и бедности. Точность и беспощадность писательских оценок.</p>	2	1
	<p><b>6. Лекция</b></p> <p>Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землёй Кубани. Новороссийские зарисовки «Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка. «Речи» писателя как «олы в прозе».</p> <p>Очерки И.Д. Попко. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги.</p> <p>Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластун». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.</p>	2	1



	<p><b>7. Лекция</b></p> <p><b>Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского).</b> Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» - яркая портретно-психологическая зарисовка. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. В. С. Мова как переводчик.</p> <p>Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н.Н. Канивецкого. Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Канивецкий - рассказчик. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.</p> <p>Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность. Пьеса «Каширская старина» - наиболее значительное произведение писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.</b> <b>Становление литературы Кубани</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>8. Лекция</b></p> <p>«История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий. Духовное образование на Кубани. Роль церкви в культурном развитии казака. Православные библиотеки. Церковно-приходские школы. «Просветитель Черноморского края» - Кирилл Васильевич Россинский (17.03. 1774 г. — 12.12. 1825 г). Музыкальная культура и песенное творчество казачества духовного содержания. Хоровая культура казаков. Кубанский Казачий хор. К. В. Российский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г.</p>	2	1
	<p><b>9. Лекция</b></p> <p><b>Кухаренко - первый историк и первый кубанский писатель.</b></p> <p>Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны».</p> <p>Я. Г. Кухаренко - драматург («Черноморский побит на Кубани»). Первые библиотеки. Роль Я. Г. Кухаренко, И. Д. Попко, Л. М. Серебрякова в становлении библиотечного дела. Научное освоение региона. Факторы, способствовавшие развитию культуры на Кубани в пореформенный период. Образовательное пространство Кубани. Открытие школ и других учебных заведений. Роль Ф. Н. Сумарокова Эльстона и Русской православной церкви в развитии образования. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (В. В. Докучаев, Д. И. Менделеев, И. Д. Попко, П. П. Короленко, Е.Д. Фелицын, В. М. Сысоев). Кубанский областной статистический комитет (1879), ОЛИКО - Общество любителей изучения Кубанской области (1897) и их роль в развитии научных знаний.</p>	2	1



	<p><b>10. Лекция</b></p> <p><b>Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова.</b></p> <p>Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица».</p> <p>Пафос гражданской лирики В. Неподобы.</p> <p>Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора.</p> <p>Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год».</p> <p>Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.</p>	2	1
<p><b>Тема 3</b></p> <p><b>Культура и образование на Кубани в первой половине XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическая работа №1</b></p> <p>Кубанский предвоенный период творчества. Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны Кубанский период творчества В. Овечкин. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1940). Публикация в Краснодаре романа А. Степанова «Порт-Артур». Н. Островский в Сочи.</p> <p>Театральная жизнь. Усиление государственного контроля за репертуаром. Формирование передвижных трупп, самодеятельных театральных студий. Строительство новых театральных помещений в городах Кубани. Театр музыкальной комедии, кукольный театр. Национальные театральные труппы. Адыгейский театральный техникум и подготовка кадров для адыгейского театра.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №2</b></p> <p>Национализация музыкальных коллективов. Музыкальный техникум как центр музыкальной жизни. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски.</p> <p>Воссоздание Кубанского казачьего хора. Основание Краснодарской филармонии (1939).</p> <p>Изобразительное искусство, скульптура, архитектура. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Развитие художественного образования.</p> <p>Первая художественная школа в Армавире. Самодеятельные художественные студии. Основные сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №3</b></p>	2	2



	<p><b>Кубань во время ВОВ.</b> Просвещение. Наука. Особенности учебного процесса в условиях военного времени. Музейная и библиотечная сеть в годы войны. Оживление религиозной жизни на Кубани. Учёные Кубани - фронту. Производство боеприпасов, средств дезинфекции и др. Помощь госпиталям. Борьба с эпидемиями.</p> <p>Литература. Кубанские писатели на фронтах Великой Отечественной. Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова, публицистике Л. Леонова. Герой Советского Союза адыгейский поэт Х. Андрухаев. Театрально-концертная, музыкальная жизнь. Изобразительное 15 искусство. Создание объединённого краевого театра и передвижного театра миниатюр. Фронтовые концертные бригады. Восстановление инфраструктуры театра и кино после изгнания оккупантов. Эвакуация и реэвакуация Краснодарского художественного музея. Выставки военного времени. Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет: Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева»; В. Катаев. «Семья Игнатовых»</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №4</b></p> <p><b>Кубань в послевоенное время.</b> Патриотическое воспитание населения. Создание фронтовых концертных бригад. Политика оккупационного режима в области культуры: цели, средства, результаты. Восстановление деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры после изгнания фашистских оккупантов. Оживление религиозной жизни. Учёные Кубани - фронту. Реабилитация раненых, борьба с эпидемиями, участие в преодолении продовольственных трудностей. П.П. Лукьяненко, В.С. Пустовойт.</p> <p><b>Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны</b></p> <p>Для чтения и изучения. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью», А. Степанов «Порт-Артур», Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева», В. Катаев. «Семья Игнатовых».</p> <p>Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова. Особенности конфликта и авторской позиции повестей.</p>	2	
<p><b>Тема 4.</b> <b>Кубанская проза и поэзия второй половины XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическая работа №5</b></p> <p>Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец» Бардадым Виталий Петрович. Жизнь и творчество советского, российского краеведа. Член Союза писателей России. Публиковал стихи с 1950-х годов: в краевых газетах, альманахе «Кубань», «Литературной России». В 1960—1970 годы был членом литературного объединения при редакции газеты «Приборостроитель» Краснодарского ЗИПа. Его четыре сборника стихов, опубликованные в 1988—2006 годы, включены в «Антологию русского лиризма. XX век». Автор более 30 книг. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».</p>	2	2



	<p><b>Композиционно – стилистические особенности прозы В. Бардадыма «Отец»</b>          Для чтения и изучения. В. Бардадым «Отец». Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Творческое задание. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».</p>	
	<p><b>Практическое занятие №6.</b></p>	2
	<p><b>Художественное своеобразие прозы Б. Тумасова «На рубежах южных»</b>          Для чтения и изучения. Б. Тумасов «На рубежах южных». Борис Евгеньевич Тумасов – русский советский писатель, автор нескольких исторических романов, посвященных событиям прошлого Руси-России, – «Лихолетье», «Зори лютыя». Уникальная заслуга Тумасова перед русской литературой состоит в том, что он единственный из писателей-историков, который сумел представить в своем творчестве наиболее полную художественную панораму древней русской жизни. Масштаб его творческого диапазона потрясает воображение. Перед нами предстает история в романах — уникальный, систематизированный, ни с чем не сравнимый труд. Вся история Русского государства от Рюриковичей до Романовых передана писателем в мельчайших деталях — от костюма, оружия, утвари до глубокого проникновения в мысли, чувства и поступки его исторических персонажей          Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных». Анализ произведения. Поиск идеи и темы произведения.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие №7.</b></p>	2
	<p><b>Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80-х гг.</b>          Литература. Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенок, Б. Тумасов, А. Знаменский, Ю. Сальников. Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова.          Жизнь адыгейского аула в произведениях Т. Керашева и А. Евтыха. Просвещение. Наука. Краеведение. Переход к обязательному среднему образованию. Реализация программ профессиональной ориентации молодежи. Появление новых вузов: институты культуры и физической культуры. Преобразование Краснодарского педагогического института в Кубанский университет.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие №8</b></p>	2

	<p><b>Расширение библиотечной и музейной сети на Кубани</b> Музей Степановых в Тимашевске, мемориальные комплексы на Малой Земле в Новороссийске и на Сопке Героев в Крымском районе. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани. Мемориальный музей И. Поддубного в Ейске. Возрождение интереса к истории родного края, культуре казачества. Изучение фольклора и этнографии Кубани и Адыгеи. Литература. Произведения кубанских писателей. Л. Пасенюк – писатель путешественник. Исторические романы Б. Тумасова. Творчество В. Лихоносова. Кубанские поэты: В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Подкопаев. Фольклорные мотивы в поэзии И. Вараввы. Уроженец Кубани поэт Ю. Кузнецов. Ю. Селезнёв и его вклад в литературоведение. История адыгов в художественной литературе (И. Машбаш, Т. Керашев). Телевидение. Развитие телесети.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №9</b> <b>Театрально-концертная жизнь на Кубани.</b> Краснодарский театр драмы. Театр оперетты. Адыгейский драматический театр. Фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Возрождение Кубанского казачьего хора. В. Г. Захарченко. Композитор Г. Ф. Пономаренко. Изобразительное искусство. Творчество кубанских художников В. Мордовина, В. Сидорова, В. Мурашко и др. Искусство андеграунда на Кубани. Е. Цей. Участие художников в оформлении интерьеров и фасадов новых зданий.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №10</b> <b>Анализ творчества В. Лихоносова</b> Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественная философия истории и концепция личности в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова. Структурно-организующая роль мотивов, функция «хронотопа» в произведении В. Лихоносова. Виктор Лихоносов - художник, работающий в традициях русской классической прозы, много почерпнувший у таких признанных мастеров, как Иван Бунин, Андрей Платонов, не прошедший мимо опыта Константина Паустовского, современных прозаиков старшего поколения (Владимира Солоухина, Юрия Казакова, например), в творчестве которых преобладает лиризм - что неоднократно отмечалось в критике. Обзор критической литературы о творчестве В. Лихоносова.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №11</b></p>	2	2



	<p>Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность.</p> <p>Анализ пьесы «Каширская старина» - наиболее значительного произведения писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба. Работа с литературными источниками.</p>		
	<p><b>Практическая работа №12</b></p> <p><b>Культура кубанского края. Духовные истоки Кубани</b></p> <p>Рассмотреть историко-культурное наследие Кубани. Национальные культуры региона. Народная культура казачества. Культурное наследие горских народов. Профессиональная деятельность Кубани. Православные ценности в современном мире. Образовательная просветительская деятельность РПЦ.</p> <p>Творческое задание. Реферат на тему: Православные ценности в современном мире. Духовно-нравственные ценности в жизни человека и общества. Понятие духовности. Традиционные семейные ценности. Традиции православного воспитания. Духовно-нравственные основы культуры современного казачества. Особенности духовной жизни современной Кубани.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №13</b></p> <p>Обобщение пройденного материала. Тесты.</p>	2	2
	<p><b>ИТОГО:</b></p>	46 часов	

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 3.1. Образовательные технологии занятий лекционного типа

Темы лекций	Технологии
<p><b>1. Введение.</b> События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. А. С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит», примечании к «Истории Пугачёвского бунта» и в статье «Об «Истории Пугачёвского бунта». Заметки и письма А. С. Грибоедова о Кубани. «Кубанская глава» повести А. А. Бестужева Марлинского «Аммалат-бек». Бестужев на Кубани. Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении. М. Ю. Лермонтов, А. И. Одоевский и А. И. Полежаев на Кубани.</p>	<p><i>Анализ литературных источников</i></p>
<p><b>2. Культурная жизнь Кубани в 1914-1920-х годах</b> Наука и культура в условиях Первой мировой войны. Экспедиции по поиску полезных ископаемых. Развитие курортного дела. Формирование госпитальной базы. Реформирование школьного образования. Тема войны в кубанской прессе. Публикация стихотворения Константина Образцова «Ты, Кубань, ты наша родина». Военная хроника на киноэкранах. Гастроли известных коллективов и исполнителей. Воздействие революционных событий на культурную жизнь. Своеобразие социокультурной ситуации на Кубани в 1918-1920 годах. Массовый приток в регион интеллигенции из Петрограда и Москвы. Создание высшей школы. Б. Л. Розинг. Деятельность Совета обследования и изучения Кубанского края. Академик В. И. Вернадский на Кубани. <b>Газетный «бум».</b> «Вольная Кубань». Орган войскового (краевого) правительства. Доктор Фрикен (С. Я. Маршак) - фельетонист Театрально-концертная жизнь: искусство и политика. Выставки в Екатеринодарской картинной галерее.</p>	<p><i>Презентация (видео ролик)</i></p>
<p><b>3. Кубань в 1920-1930-х годах. Нэп</b> Продразвёрстка и «рассказывание». Организация продотрядов. Активизация движения бело-зелёных. Политика советской власти в отношении казачества. Деятельность специальных «троек». Чрезвычайные меры. Революция на селе. Курс «на развёрнутое наступление социализма по всему фронту». Коллективизация. Сопrotивление коллективизации со</p>	<p><i>Круглый стол</i></p>



<p>стороны духовенства и кулаков.</p>	
<p>4. «Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка. «Речи» писателя как «оды в прозе».</p> <p>5. Очерки И.Д. Попко. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги.</p> <p>Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.</p>	<p><i>Анализ конкретных ситуаций</i></p>
<p><b>6. Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского).</b> Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» - яркая портретно-психологическая зарисовка. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. В. С. Мова как переводчик.</p> <p>Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н.Н. Канивецкого. Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Канивецкий - рассказчик. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.</p> <p>7. Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность. Пьеса «Каширская старина» - наиболее значительное произведение писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.</p>	<p><i>Дискуссия</i></p>
<p>8. «История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербини. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий. Духовное образование на Кубани. Роль церкви в культурном развитии казака. Православные библиотеки. Церковно-приходские школы. «Просветитель Черноморского края» - Кирилл Васильевич Россинский (17.03.</p>	<p><i>Защита рефератов, сообщения обучающихся</i></p>

<p>1774 г. — 12.12. 1825 г). Музыкальная культура и песенное творчество казачества духовного содержания. Хоровая культура казаков. Кубанский Казачий хор. К. В. Российский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г.</p>	
<p><b>9. Кухаренко - первый историк и первый кубанский писатель.</b></p> <p>Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я. Г. Кухаренко - драматург («Черноморский побит на Кубани»). Первые библиотеки. Роль Я. Г. Кухаренко, И. Д. Попко, Л. М. Серебрякова в становлении библиотечного дела. Научное освоение региона. Факторы, способствовавшие развитию культуры на Кубани в пореформенный период.</p>	<p><i>Презентация</i></p>
<p>10. Образовательное пространство Кубани. Открытие школ и других учебных заведений. Роль Ф. Н. Сумарокова Эльстона и Русской православной церкви в развитии образования. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (В. В. Докучаев, Д. И. Менделеев, И. Д. Попко, П. П. Короленко, Е.Д. Фелицын, В. М. Сысоев). Кубанский областной статистический комитет (1879), ОЛИКО - Общество любителей изучения Кубанской области (1897) и их роль в развитии научных знаний.</p>	<p><i>Сообщения обучающихся</i></p>
<p><b>10. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова.</b></p> <p>Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица».</p> <p>Пафос гражданской лирики В. Неподобы.</p> <p>Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора.</p> <p>Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год».</p> <p>Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.</p>	<p><i>Анализ конкретных ситуаций</i></p>



### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

Практическая работа №1	Вид практической работы
<p>Кубанский предвоенный период творчества. Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны Кубанский период творчества В. Овечкиш. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1940). Публикация в Краснодаре романа А. Степанова «Порт-Артур». Н. Островский в Сочи.</p> <p>Театральная жизнь. Усиление государственного контроля за репертуаром. Формирование передвижных трупп, самодеятельных театральных студий. Строительство новых театральных помещений в городах Кубани. Театр музыкальной комедии, кукольный театр. Национальные театральные труппы. Адыгейский театральный техникум и подготовка кадров для адыгейского театра.</p>	<p>Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p><b>Практическая работа №2</b></p> <p>Национализация музыкальных коллективов. Музыкальный техникум как центр музыкальной жизни. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски.</p> <p>Воссоздание Кубанского казачьего хора. Основание Краснодарской филармонии (1939). Изобразительное искусство, скульптура, архитектура. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Развитие художественного образования.</p> <p>Первая художественная школа в Армавире. Самодеятельные художественные студии. Основные сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников.</p>	<p><b>Конференция</b></p>
<p><b>Практическая работа №3</b></p> <p><b>Кубань во время ВОВ.</b> Просвещение. Наука. Особенности учебного процесса в условиях военного времени. Музейная и библиотечная сеть в годы войны. Оживление религиозной жизни на Кубани. Учёные Кубани - фронту. Производство боеприпасов, средств дезинфекции и др. Помощь госпиталям. Борьба с эпидемиями.</p> <p>Литература. Кубанские писатели на фронтах Великой Отечественной. Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова, публицистике Л. Леонова. Герой Советского Союза адыгейский поэт Х. Андрухаев. Театрально-концертная, музыкальная жизнь. Изобразительное искусство. Создание объединённого краевого театра и передвижного театра миниатюр. Фронтовые концертные бригады. Восстановление инфраструктуры театра и кино после изгнания оккупантов. Эвакуация и реэвакуация Краснодарского художественного музея. Выставки военного времени. Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет: Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева»; В. Катаев. «Семья Игнатовых»</p>	<p>Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p><b>Практическая работа №4</b></p>	



<p><b>Кубань в послевоенное время.</b> Патриотическое воспитание населения. Создание фронтовых концертных бригад. Политика оккупационного режима в области культуры: цели, средства, результаты. Восстановление деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры после изгнания фашистских оккупантов. Оживление религиозной жизни. Учёные Кубани - фронту. Реабилитация раненых, борьба с эпидемиями, участие в преодолении продовольственных трудностей. П.П. Лукьяненко, В.С. Пустовойт.</p> <p><b>Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны</b></p> <p>Для чтения и изучения. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью», А. Степанов «Порт-Артур», Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева», В. Катаев. «Семья Игнатовых».</p> <p>Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова. Особенности конфликта и авторской позиции повестей.</p>	<p>Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.</p>
<p><b>Практическая работа №5</b></p>	
<p>Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец» Бардадым Виталий Петрович. Жизнь и творчество советского, российского краеведа. Член Союза писателей России. Публиковал стихи с 1950-х годов: в краевых газетах, альманахе «Кубань», «Литературной России». В 1960—1970 годы был членом литературного объединения при редакции газеты «Приборостроитель» Краснодарского ЗИПа. Его четыре сборника стихов, опубликованные в 1988—2006 годы, включены в «Антологию русского лиризма. XX век». Автор более 30 книг. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».</p> <p><b>Композиционно – стилистические особенности прозы В. Бардадыма «Отец»</b></p> <p>Для чтения и изучения. В. Бардадым «Отец». Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Творческое задание. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».</p>	<p>Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы. Дискуссия; анализ текстов произведений, участие в беседе, письменные ответы на вопросы.</p>
<p><b>Практическое занятие №6.</b></p>	
<p><b>Художественное своеобразие прозы Б. Тумасова «На рубежах южных»</b></p> <p>Для чтения и изучения. Б. Тумасов «На рубежах южных». Борис Евгеньевич Тумасов – русский советский писатель, автор нескольких исторических романов, посвященных событиям прошлого Руси-России, – «Лихолетье», «Зори лютые». Уникальная заслуга Тумасова перед русской литературой состоит в том, что он единственный из писателей-историков, который сумел представить в своем творчестве наиболее полную художественную панораму древней русской жизни. Масштаб его творческого диапазона потрясает воображение. Перед нами предстает</p>	<p>Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов. Выразительное чтение; составление тезисного плана. Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>



<p>история в романах — уникальный, систематизированный, ни с чем не сравнимый труд. Вся история Русского государства от Рюриковичей до Романовых передана писателем в мельчайших деталях — от костюма, оружия, утвари до глубокого проникновения в мысли, чувства и поступки его исторических персонажей</p> <p>Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных». Анализ произведения. Поиск идеи и темы произведения.</p>	
<p align="center"><b>Практическое занятие №7.</b></p>	
<p><b>Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80- х гг.</b></p> <p>Литература. Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов, А. Знаменский, Ю. Сальников. Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова.</p> <p>Жизнь адыгейского аула в произведениях Т. Керашева и А. Евтыха. Просвещение. Наука. Краеведение. Переход к обязательному среднему образованию. Реализация программ профессиональной ориентации молодежи. Появление новых вузов: институты культуры и физической культуры. Преобразование Краснодарского педагогического института в Кубанский университет.</p>	<p>Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов. Выразительное чтение; составление тезисного плана. Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.</p>
<p align="center"><b>Практическое занятие №8</b></p>	
<p><b>Расширение библиотечной и музейной сети на Кубани</b></p> <p>Музей Степановых в Тимашевске, мемориальные комплексы на Малой Земле в Новороссийске и на Сопке Героев в Крымском районе. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани. Мемориальный музей И. Поддубного в Ейске. Возрождение интереса к истории родного края, культуре казачества. Изучение фольклора и этнографии Кубани и Адыгеи. Литература. Произведения кубанских писателей. Л. Пасенюк – писатель-путешественник. Исторические романы Б. Тумасова. Творчество В. Лихоносова. Кубанские поэты: В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Подкопаев. Фольклорные мотивы в поэзии И. Вараввы. Уроженец Кубани поэт Ю. Кузнецов. Ю. Селезнёв и его вклад в литературоведение.</p> <p>История адыгов в художественной литературе (И. Машбаш, Т. Керашев). Телевидение. Развитие телесети.</p>	<p>Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.</p>
<p align="center"><b>Практическая работа №9</b></p>	
<p><b>Театрально-концертная жизнь на Кубани.</b></p> <p>Краснодарский театр драмы. Театр оперетты. Адыгейский драматический театр. Фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Возрождение Кубанского казачьего хора. В. Г. Захарченко. Композитор Г. Ф. Пономаренко. Изобразительное искусство. Творчество кубанских художников В. Мордовина, В. Сидорова, В. Мурашко и др. Искусство андеграунда на Кубани. Е. Цей. Участие художников в оформлении интерьеров и фасадов новых зданий.</p>	<p align="center">«Круглый стол» Деловая игра по проблеме исследования</p>



<p align="center"><b>Практическая работа №10</b></p>	
<p><b>Анализ творчества В. Лихоносова</b></p> <p>Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественная философия истории и концепция личности в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова. Структурно-организующая роль мотивов, функция «хронотопа» в произведении В. Лихоносова.</p> <p>Виктор Лихоносов - художник, работающий в традициях русской классической прозы, много почерпнувший у таких признанных мастеров, как Иван Бунин, Андрей Платонов, не прошедший мимо опыта Константина Паустовского, современных прозаиков старшего поколения (Владимира Солоухина, Юрия Казакова, например), в творчестве которых преобладает лиризм - что неоднократно отмечалось в критике. Обзор критической литературы о творчестве В. Лихоносова.</p>	<p>Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); самооценивание и взаимооценивание. Работа над проблемными вопросами по произведениям.</p>
<p align="center"><b>Практическая работа №11</b></p>	
<p>Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность.</p> <p>Анализ пьесы «Каширская старина» - наиболее значительного произведения писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба. Работа с литературными источниками.</p>	<p>Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстом и художественными произведениями; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы. Дискуссия; анализ текстов произведений, участие в беседе, письменные ответы на вопросы.</p>
<p align="center"><b>Практическая работа №12</b></p>	
<p><b>Культура кубанского края. Духовные истоки Кубани</b></p> <p>Рассмотреть историко-культурное наследие Кубани. Национальные культуры региона. Народная культура казачества. Культурное наследие горских народов. Профессиональная культура Кубани. Православные ценности в современном мире. Образовательная просветительская деятельность РПЦ.</p> <p>Творческое задание. Реферат на тему: Православные ценности в современном мире. Духовно-нравственные ценности в жизни человека и общества. Понятие духовности. Традиционные семейные ценности. Традиции православного воспитания. Духовно-нравственные основы культуры современного казачества. Особенности духовной жизни современной Кубани.</p>	<p align="center">Конференция на тему <b>«Кубанского края. Духовные истоки Кубани»</b></p>
<p align="center"><b>Практическая работа №13</b></p>	
<p>Обобщение пройденного материала. Тесты.</p>	



### 3.3. Содержание программы «русская литература» в хронологическом порядке

(с указанием художественной литературы)

#### **Введение**

Территориальное и географическое положение Кубани. Своеобразие Кубанского региона и его значение для России. Этническая карта Кубани. Цель и задачи курса Родная литература. Основные виды источников по литературе Кубани и специфика их анализа.

#### **Тема 1. Роль и место Кубани в политической истории России**

**Русские писатели первой половины XIX в. о Кубани.** События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. А. С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит», примечании к «Истории Пугачёвского бунта» и в статье «Об «Истории Пугачёвского бунта». Заметки и письма А. С. Грибоедова о Кубани. «Кубанская глава» повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек». Бестужев на Кубани. Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении. М. Ю. Лермонтов, А. И. Одоевский и А. И. Полежаев на Кубани.

#### **Упоминание Кубанских земель в творчестве русских классиков**

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя); «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.), «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А.А. Бестужева-Марлинского. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Начало литературной деятельности на Кубани», «Кубань в творчестве русских классиков».

#### **Культурная жизнь Кубани в 1914-1920-х годах**

Наука и культура в условиях Первой мировой войны. Экспедиции по поиску полезных ископаемых. Развитие курортного дела. Формирование госпитальной базы. Реформирование школьного образования.

Тема войны в кубанской прессе. Публикация стихотворения Константина Образцова «Ты, Кубань, ты наша родина». Военная хроника на киноэкранах. Гастроли известных коллективов и исполнителей.

Воздействие революционных событий на культурную жизнь. Своеобразие социокультурной ситуации на Кубани в 1918-1920 годах. Массовый приток в регион интеллигенции из Петрограда и Москвы. Создание высшей школы. Б. Л. Розинг. Деятельность Совета обследования и изучения Кубанского края. Академик В. И. Вернадский на Кубани.

**Газетный «бум». «Вольная Кубань».** Орган войскового (краевого) правительства. Доктор Фрикен (С. Я. Маршак) - фельетонист Театрально-концертная жизнь: искусство и политика. Выставки в Екатеринодарской картинной галерее.

#### **Кубань в 1920-1930-х годах. НЭП**

Продразвёрстка и «расказачивание». Организация продотрядов. Активизация движения бело-зелёных. Политика советской власти в отношении казачества. Деятельность специальных «троек». Чрезвычайные меры. Революция на селе. Курс «на развёрнутое



наступление социализма по всему фронту». Коллективизация. Сопrotивление коллективизации со стороны духовенства и кулаков.

#### **Анализ статьи И. В. Сталина «Головокружение от успехов».**

Выход из колхозов части казаков и крестьян. Раскулачивание. Чрезвычайная комиссия ЦК ВКП(б) во главе с Л. М. Кагановичем и её деятельность на Северном Кавказе. Система «чёрных досок». Голод на Кубани. Итоги сплошной коллективизации. Особенность индустриализации на Кубани – зависимость от сельского хозяйства. Основные отрасли промышленности.

#### **Партийно-советская печать. Революционные события на Кубани в произведениях советских писателей.**

(«Железный поток» А. Серафимовича, «Восемнадцатый год» А. Толстого и др.). Жизнь и творчество Н. А. Островского в Сочи. Развитие адыгейской литературы. Превращение театра в действенное средство политического воспитания масс. В. Э. Мейерхольд - организатор театральной жизни в Новороссийске. Театр для детей в Екатеринодаре. Расширение сети театров, цирков. Роль кино в жизни кубанцев. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Краснодарский художественный музей им. Луначарского - преемник Екатеринодарской картинной галереи. Ф. А. Коваленко, Р. К. Войцик.

#### **Новые сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства.**

Создание Краснодарского отделения Союза советских художников (1938). Культурная жизнь кубанского зарубежья. Научная и образовательная деятельность Ф. А. Щербины в Праге.

#### **Кубань в творчестве русских писателей второй половины XIX в.**

Кубань в жизни и творчестве Г.И. Успенского. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».

Кубанские реалии в эпистолярном наследии А.П. Чехова. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».

М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босняка». Тема богатства и бедности. Точность и беспощадность писательских оценок.

Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землёй Кубани. Новороссийские зарисовки.

«Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка. «Речи» писателя как «оды в прозе».

Очерки И.Д. Попко. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги. Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.

**Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского).** Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» - яркая портретно-психологическая зарисовка. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. В. С. Мова как переводчик.

Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н.Н. Канивецкого. Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Канивецкий - рассказчик. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.

Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей,



глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность. Пьеса «Каширская старина» - наиболее значительное произведение писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.

### **Изучение текстов русских писателей второй половины XIX в.**

Для чтения и изучения. «Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Рассказ «Пластуны» И.Д. Попко. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» В.С. Мова.

Творческие задания: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Г.И. Успенского», «Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского)», «Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка», «Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева».

Демонстрации. Портреты Д.В. Аверкиева, В.С. Мовы, И.Д. Попко.

### **Тема 2 Становление литературы Кубани. Деятельность К.В. Россинского и Я.Г. Кухаренко**

«История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий. Духовное образование на Кубани. Роль церкви в культурном развитии казака. Православные библиотеки. Церковно-приходские школы. «Просветитель Черноморского края» - Кирилл Васильевич Россинский (17.03. 1774 г. — 12.12. 1825 г). Музыкальная культура и песенное творчество казачества духовного содержания. Хоровая культура казаков. Кубанский Казачий хор. К. В. Российский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г.

#### **Я. Г. Кухаренко - первый историк и первый кубанский писатель.**

Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я. Г. Кухаренко - драматург («Черноморский побит на Кубани»). Первые библиотеки. Роль Я. Г. Кухаренко, И. Д. Попко, Л. М. Серебрякова в становлении библиотечного дела. Научное освоение региона. Факторы, способствовавшие развитию культуры на Кубани в пореформенный период. Образовательное пространство Кубани. Открытие школ и других учебных заведений. Роль Ф. Н. Сумарокова Эльстона и Русской православной церкви в развитии образования. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (В. В. Докучаев, Д. И. Менделеев, И. Д. Попко, П. П. Короленко, Е.Д. Фелицын, В. М. Сысоев). Кубанский областной статистический комитет (1879), ОЛИКО - Общество любителей изучения Кубанской области (1897) и их роль в развитии научных знаний.

#### **Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова.**

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Лялька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год». Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.

#### **Творчество И. Вараввы и В. Неподобы**

Для чтения и изучения: И. Варавва «Казачий кобзарь», «Влах в Венеции», «Песни казаков Кубани», «Ветер с Кубани», стихотворения «Даль без края, ширь степная!», «Мать



Кубань», «На окраине села», «В закубанском лесу», «Отзовитесь, друзья», «Кубань», «Разгулялась по свету метелица». Стихотворения В. Неподобы «Мама родная – кручина!», «О Родина!», «Я помню за хутором нашим», «Зоопарк», «Солнышко проснулось», «Кавказ».

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь».

Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С. Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год».

Творческое задание: подготовка доклада, реферата «Вклад И. Вараввы в развитие литературы Кубани», «Творческий путь В. Неподобы».

### **Формирование культурного пространства Кубани**

Для чтения и изучения. Рассказы Я.Г. Кухаренко «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны», И. Варавва «Казачий кобзарь». Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» В. Неподобы. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество «К.В. Россинского», «Вклад в развитие Кубани Я.Г. Кухаренко».

### **Тема 3. Культура и образование на Кубани в предвоенные годы**

Кубанский предвоенный период творчества. Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны Кубанский период творчества В. Овечкин. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1940). Публикация в Краснодаре романа А. Степанова «Порт-Артур». Н. Островский в Сочи.

Театральная жизнь. Усиление государственного контроля над репертуаром. Формирование передвижных трупп, самодеятельных театральных студий. Строительство новых театральных помещений в городах Кубани. Театр музыкальной комедии, кукольный театр. Национальные театральные труппы. Адыгейский театральный техникум и подготовка кадров для адыгейского театра.

Национализация музыкальных коллективов. Музыкальный техникум как центр музыкальной жизни. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора. Основание Краснодарской филармонии (1939). Изобразительное искусство, скульптура, архитектура. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Развитие художественного образования. Первая художественная школа в Армавире. Самодеятельные художественные студии. Основные сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников.

### **Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны**

Просвещение. Наука. Особенности учебного процесса в условиях военного времени. Музейная и библиотечная сеть в годы войны. Оживление религиозной жизни на Кубани. Учёные Кубани - фронту. Производство боеприпасов, средств дезинфекции и др. Помощь госпиталям. Борьба с эпидемиями.

Литература. Кубанские писатели на фронтах Великой Отечественной. Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова, публицистике Л. Леонова. Герой Советского Союза адыгейский поэт Х. Андрухаев. Театрально-концертная, музыкальная жизнь. Изобразительное искусство. Создание объединённого краевого театра и передвижного театра миниатюр. Фронтовые концертные бригады. Восстановление инфраструктуры театра и кино после изгнания оккупантов. Эвакуация и реэвакуация Краснодарского художественного музея. Выставки военного



времени. Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет: Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева»; В. Катаев. «Семья Игнатовых»

#### **Краснодарский край в послевоенное время (1945-1953). Культура Кубани в послевоенное время.**

Патриотическое воспитание населения. Создание фронтовых концертных бригад. Политика оккупационного режима в области культуры: цели, средства, результаты. Восстановление деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры после изгнания фашистских оккупантов. Оживление религиозной жизни.

Учёные Кубани - фронту. Реабилитация раненых, борьба с эпидемиями, участие в преодолении продовольственных трудностей. П.П. Лукьяненко, В.С. Пустовойт.

#### **Кубанская пресса в военные и послевоенные годы**

Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных и первых послевоенных лет. Фронтовые репортажи К. М. Симонова, публицистика Л. М. Леонова. В. П. Катаев. «Семья Игнатовых»; А. А. Первенцев. «Честь смолоду» и др.

Театрально-концертная жизнь. Самодеятельные коллективы. Послевоенная повседневность. Общественные настроения. Проблемы населения, пережившего оккупацию. Взаимопомощь как основа преодоления трудностей.

#### **Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны**

Для чтения и изучения. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью», А. Степанов «Порт-Артур», Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева», В. Катаев. «Семья Игнатовых».

Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова. Особенности конфликта и авторской позиции повестей.

#### **Тема 4. Кубанская проза второй половины XX века**

Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец» Бардадым Виталий Петрович. Жизнь и творчество советского, российского краеведа. Член Союза писателей России. Публиковал стихи с 1950-х годов: в краевых газетах, альманахе «Кубань», «Литературной России». В 1960—1970 годы был членом литературного объединения при редакции газеты «Приборостроитель» Краснодарского ЗИПа. Его четыре сборника стихов, опубликованные в 1988—2006 годы, включены в «Антологию русского лиризма. XX век». Автор более 30 книг. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».

Периодическая печать. Издательское дело. Литература. Газеты «Советская Кубань», «Адыгейская правда», «Социалистическая Адыгея». Возобновление издания молодёжной газеты «Комсомолец Кубани». Основание литературно-художественного альманаха «Кубань». «Записки партизана» П. Игнатова. Поэма А. Кирия «Братья-партизаны».

#### **Композиционно – стилистические особенности прозы В. Бардадыма «Отец»**

Для чтения и изучения. В. Бардадым «Отец». Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Творческое задание. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».

#### **Художественное своеобразие прозы Б. Тумасова «На рубежах южных»**

Для чтения и изучения. Б. Тумасов «На рубежах южных». Борис Евгеньевич Тумасов – русский советский писатель, автор нескольких исторических романов, посвященных событиям прошлого Руси-России, – «Лихолетье», «Зори лютые». Уникальная заслуга Тумасова перед русской литературой состоит в том, что он единственный из писателей-историков, который сумел представить в своем творчестве наиболее полную художественную панораму древней русской жизни. Масштаб его творческого диапазона потрясает воображение. Перед нами предстает история в романах — уникальный, систематизированный, ни с чем не сравнимый труд. Вся история Русского государства от Рюриковичей до Романовых передана писателем в мельчайших деталях — от костюма,



оружия, утвари до глубокого проникновения в мысли, чувства и поступки его исторических персонажей

Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных». Анализ произведения. Поиск идеи и темы произведения.

### **Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80-х гг.**

Литература. Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов, А. Знаменский, Ю. Сальников. Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова.

Жизнь адыгейского аула в произведениях Т. Керашева и А. Евтыха. Просвещение. Наука. Краеведение. Переход к обязательному среднему образованию. Реализация программ профессиональной ориентации молодёжи. Появление новых вузов: институты культуры и физической культуры. Преобразование Краснодарского педагогического института в Кубанский университет.

### **Расширение библиотечной и музейной сети на Кубани**

Музей Степановых в Тимашевске, мемориальные комплексы на Малой Земле в Новороссийске и на Сопке Героев в Крымском районе. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани. Мемориальный музей И. Поддубного в Ейске. Возрождение интереса к истории родного края, культуре казачества. Изучение фольклора и этнографии Кубани и Адыгеи. Литература. Произведения кубанских писателей. Л. Пасенюк – писатель путешественник. Исторические романы Б. Тумасова. Творчество В. Лихоносова. Кубанские поэты: В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Подкопаев. Фольклорные мотивы в поэзии И. Вараввы. Уроженец Кубани поэт Ю. Кузнецов. Ю. Селезнёв и его вклад в литературоведение. История адыгов в художественной литературе (И. Машбаш, Т. Керашев). Телевидение. Развитие телесети.

### **Театрально-концертная жизнь на Кубани.**

Краснодарский театр драмы. Театр оперетты. Адыгейский драматический театр. Фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Возрождение Кубанского казачьего хора. В. Г. Захарченко. Композитор Г. Ф. Пономаренко. Изобразительное искусство. Творчество кубанских художников В. Мордовина, В. Сидорова, В. Мурашко и др. Искусство андеграунда на Кубани. Е. Цей. Участие художников в оформлении интерьеров и фасадов новых зданий.

### **Творчество кубанских литераторов: Ю. Абдашева, В. Бакалдина**

Жизнь и творческий путь Юрия Николаевича Абдашева. С 1958 по 1962 год Юрий Абдашев – ответственный секретарь альманаха «Кубань». Жизнь и судьба Виталия Борисовича Бакалдина - автор многочисленных поэтических сборников, песен. Член Союза писателей СССР. Много лет редактирует газету «Литературная Кубань», руководит детской творческой студией «Лукоморье» при краснодарском краевом Центре творческого развития и гуманитарного образования, регулярно выступает с новыми циклами стихов и литературной публицистикой.

Для чтения и изучения: Ю. Абдашев «Тройной заслон», «Пять тысяч миль до надежды», «Солнце пахнет пожаром». В. Бакалдин «Моим друзьям: стихи», «Город мой – поэма», «Избранное: стихи».

Для заучивания наизусть: В. Бакалдин «Я не рос среди берез», «Каков я есть, покажет время», «Краснодарская быль» (или любое другое на выбор студента).

### **Творчество Виктора Ивановича Лихоносова**

В. Лихоносов начал свою писательскую судьбу с рассказа «Брянские». Опубликованные позднее на страницах журналов «Новый мир», «Смена», альманаха «Кубань» рассказы «Домохозяйки», «И хорошо и грустно», «Когда-нибудь», «Что-то будет», «Родные», повести «Чалдонки», «Госка-кручина», «На долгую память» («На улице Широкой») со всей очевидностью свидетельствовали о появлении в литературе самобытного прозаика с ярко выраженным лирическим дарованием.

### **Творчество В. Лихоносова**



Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественная философия истории и концепция личности в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова. Структурно-организующая роль мотивов, функция «хронотопа» в произведении В. Лихоносова.

Виктор Лихоносов - художник, работающий в традициях русской классической прозы, много почерпнувший у таких признанных мастеров, как Иван Бунин, Андрей Платонов, не прошедший мимо опыта Константина Паустовского, современных прозаиков старшего поколения (Владимира Солоухина, Юрия Казакова, например), в творчестве которых преобладает лиризм - что неоднократно отмечалось в критике.

Обзор критической литературы о творчестве В. Лихоносова.

### **Художественная философия истории в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания»**

Для чтения и изучения: Роман В. Лихоносов «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

История создания романа. Сюжет, композиция, жанр романа. Анализ отдельных сцен, эпизодов. Произведение Виктора Ивановича Лихоносова о провинциальной жизни горожан, о том, какими настроениями жил город в конце XIX начале XX в., как менял свой облик с течением времени; о людях не самого последнего ума и сердца, совершавших поступки во имя отечества. Основные события разворачиваются конце XIX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. Книга В. Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре, в ней переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Работая над произведением более пяти лет, автор считал, что историки в долгу перед своей землей.

Главный герой этого удивительно емкого лиро-эпического повествования — Память. Память — как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение духовности из поколения в поколение.

Творческое задание. Реферат на тему «Художественное своеобразие романа В. Лихоносова «Наш маленький Париж». «История создания романа «Наш маленький Париж. Ненаписанные истории».

Демонстрации: Портреты В. И. Лихоносова, фотографии достопримечательностей Краснодара.

### **Культурное пространство Краснодарского края в конце XX - начале XXI в.**

Региональные законы в области культуры. Центр народной культуры Кубани. Возвращение регалий Кубанского казачьего войска.

Реставрация и строительство культовых сооружений. Войсковой храм Александра Невского в Краснодаре. Восстановление ранее разрушенных памятников.

Изменения в образовательной политике. Появление частных школ и вузов. Казачьи учебные заведения и классы.

Кинофестивали в городах Кубани. «Кинотавр» (Сочи), «Киношок» (Анапа) и др.

### **Культура кубанского края. Духовные истоки Кубани**

Рассмотреть историко-культурное наследие Кубани. Национальные культуры региона. Народная культура казачества. Культурное наследие горских народов. Профессиональная культура Кубани. Православные ценности в современном мире. Образовательная просветительская деятельность РПЦ.

Творческое задание. Реферат на тему: Православные ценности в современном мире. Духовно-нравственные ценности в жизни человека и общества. Понятие духовности. Традиционные семейные ценности. Традиции православного воспитания. Духовно-нравственные основы культуры современного казачества. Особенности духовной жизни современной Кубани.



### 3.4. Примерные темы рефератов, сообщений

1. Основные этапы становления и развития литературы Кубани.
2. Первые кубанские писатели.
3. Первые литературно-художественные журналы и издательства.
4. Творчество современных кубанских поэтов.
5. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы
6. Лирический герой поэзии И. Вараввы.
7. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях В. Неподобы
8. Особенности поэтического мира стихотворений В. Неподобы.
9. Кубань как поэтический образ в стихотворениях К. Обойщикова.
10. Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой.
11. Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов
12. Историческое и художественное в прозе Б. Тумасова.
13. Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.
143. Проза В. Лихоносова.
15. Прошлое и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».
16. Лиро-эпическое начало произведения В. Лихоносова «Наш маленький Париж».



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины предусматривает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Оборудование кабинета :

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- учебно-методическая литература;
- учебные мультимедийные материалы (видеолекции, видеоролики, презентации, фильмы) по литературе;
- учебно-информационные таблицы по литературе;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- портреты писателей.

### **4.2. Перечень необходимого программного обеспечения**

- Операционная система Microsoft Windows 10
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

*Для студентов:*

1. Кубановедение : учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений / В.Н. Ратушняк, О.В. Матвеев, И.А. Терская, А.Н. Криштопа./ Под ред. д.и.н. В.Н. Ратушняка. – 2-е изд., стер. – Краснодар: Перспективы образования, 2016. – 160 с.: ил. – (Гл. VI. Культура Кубани).

2. Кубановедение : учебное пособие для 11 класса общеобразовательных учреждений / А.А. Зайцев, Е.В. Морозова и др. / Под ред. д.и.н. А.А. Зайцева– Краснодар: Перспективы образования, 2015. – 176 с.: ил. – (&. Культурное достояние Краснодарского края).

3. Кубань литературная: 30 имен. Хрестоматия / Сост. Р.М. Гриценко, Е.А. Виноградова, Н.В. Евстигнеева, В.А. Земцова, Л.В. Лопатинская, Н.Ф. Рябчун. – Краснодар : Традиция, 2015. – 320 с.

4. Литература Кубани: Хрестоматия для 9 класса общеобразоват. учреждений: Допущено департаментом образования и науки Краснодарского края / Сост. С.А. Лукьянов. – Стереотип. Изд. – Краснодар : Перспективы образования, 2013. – 148 с.

*Для преподавателей:*

5. Кубановедение : учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений / В.Н. Ратушняк, О.В. Матвеев, И.А. Терская, А.Н. Криштопа./ Под ред. д.и.н. В.Н. Ратушняка. – 2-е изд., стер. – Краснодар: Перспективы образования, 2016. – 160 с.: ил. – (Гл. VI. Культура Кубани).

6. Кубановедение : учебное пособие для 11 класса общеобразовательных учреждений / А.А. Зайцев, Е.В. Морозова и др. / Под ред. д.и.н. А.А. Зайцева– Краснодар: Перспективы образования, 2015. – 176 с.: ил. – (&. Культурное достояние Краснодарского края).

7. Кубань литературная : 30 имен. Хрестоматия / Сост. Р.М. Гриценко, Е.А. Виноградова, Н.В. Евстигнеева, В.А. Земцова, Л.В. Лопатинская, Н.Ф. Рябчун. – Краснодар: Традиция, 2015. – 320с.

8. Литература Кубани: Хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений: допущено департаментом образования и науки Краснодарского края / сост. С.А. Лукьянов. – Стереотип. Изд. – Краснодар: Перспективы образования, 2013 г. – 148 с.

9. Карамзин Н.М. История государства Российского в 12 т./Н.М. Карамзин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN978-5-534-05255-8 –Текст:



электронный //ЭБС Юрайт [ сайт]. – URL <https://uberal.ru/bcode/454580> (дата обращения 21.04.2021).

10. Карамзин Н.М. Полная история государства Российского в одном томе /Карамзин Н.М.: Художественная классика, 2019. – 3447 с. – URL <https://book.ru/book/933242> (дата обращения 22.04.2021). – текст электронный.

11. Бестужев-Марлинский, А.А. Аммалат-бек / Бестужев-Марлинский А.А.: Художественная классика, - 66 с. – URL <https://book.ru/book/901488> (дата обращения: 21.04.2021). – Текст: электронный.

## **5.2. .Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
2. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей).
3. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
4. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)(Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства («Просвещение»)). [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ru). [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты). [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

#### 1. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка, может быть, как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония,



сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);

2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);

3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

**Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеи направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

**Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя**

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

**Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.



Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
- б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- а) тип отношения к окружающим;
- б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через "соседство" с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### **План разбора лирического произведения**

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

- а) по сходству;
- б) по контрасту;
- в) по смежности;
- г) по ассоциации;
- д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор,



антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустистишь, трехстишь, пятистишь, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

### 6.1. Примерные вопросы для дифференцированного зачета

1. Какие события связаны с Тмутараканским княжеством.
2. Какое место отведено Н.М. Карамзиным в «Истории государства Российского».
3. Какое впечатление произвела Кубань на А.С. Пушкина.
4. Рассказать о «Кубанском» фрагменте письма А.С. Пушкина к Л.С. Пушкину
5. Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник».
6. Тема Кубани в поэме «Тазит» А.С. Пушкина
7. Знать содержание заметок и писем А. С. Грибоедова о Кубани.
8. ». «Кубанская глава» повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек».
9. Мотивы солдатского фольклора в произведениях М. Ю. Лермонтова.
10. Впечатления А. И. Одоевского и А. И. Полежаева о Кубани.
11. Сделать анализ рассказа «Пластуны» И.Д. Попко
12. История создания стихотворения Константина Образцова «Ты, Кубань, ты наша родина» (фр. наизусть).
13. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона
14. Жизненный и творческий путь «Просветитель Черноморского края» - К.В. Россинский.
15. Жизненный и творческий путь первого историка и первого кубанского писателя Я. Г. Кухаренко -
16. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова (автор по выбору обучающегося).
17. Пафос гражданской лирики В. Неподобы в стихотворениях «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора.
18. Вклад И. Вараввы в развитие литературы Кубани.
19. Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны
20. Тематика романов А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1940).
21. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски.
22. Воссоздание Кубанского казачьего хора.
23. Основные сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства.
24. Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны
25. Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К.



Симонова, публицистике Л. Леонова.

26. Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет: Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева»; В. Катаев. «Семья Игнатовых»
27. Кубанская пресса в военные и послевоенные годы
28. Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.
29. Особенности конфликта и авторской позиции повестей: «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова.
30. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец»
31. Художественное своеобразие прозы Б. Тумасова «На рубежах южных». Поиск идеи и темы произведения.
32. Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов, А. Знаменский, Ю. Сальников (по выбору обучающегося).
33. Жизнь адыгейского аула в произведениях Т. Керашева и А. Евтыха.
34. Кубанские поэты: В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Подкопаев.
35. Фольклорные мотивы в поэзии И. Вараввы.
36. Жизненный и творческий путь В. И. Лихоносова
37. Художественная философия истории и концепция личности в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж».
38. Культурное наследие горских народов.
39. Православные ценности в современном мире.
40. Образовательная просветительская деятельность РПЦ.



## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Родная литература», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

### Результаты освоения

#### Уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

#### Знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;



- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры

### Основные показатели результатов подготовки

- воспроизводить основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать образы текста;
- соотносить образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом;
- анализировать художественный текст
- сопоставлять музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- сопоставлять литературные произведения
- аргументировать, формулировать свое отношение к прочитанному
- анализировать худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития
- демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений
- понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;
- формулирует закономерности историко-литературного процесса;
- раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений,
- осознает роль родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

### Формы и методы контроля

Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление, зачет

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно



## 8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ – ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на диф/зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.



## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КУБАНИ

### Тема 1.1. Введение. Роль и место Кубани в политической истории России.

Территориальное и географическое положение Кубани. Своеобразие Кубанского региона и его значение для России. Этническая карта Кубани. Цель и задачи курса Родная литература. Основные виды источников по литературе Кубани и специфика их анализа.

**Русские писатели первой половины XIX в. о Кубани.** События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. А. С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит», примечании к «Истории Пугачёвского бунта» и в статье «Об «Истории Пугачёвского бунта». Заметки и письма А. С. Грибоедова о Кубани. «Кубанская глава» повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек». Бестужев на Кубани. Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении. М. Ю. Лермонтов, А. И. Одоевский и А. И. Полежаев на Кубани.

#### **Практическое занятие №1. Упоминание Кубанских земель в творчестве русских классиков**

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя); «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.), «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А.А. Бестужева-Марлинского. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Начало литературной деятельности на Кубани», «Кубань в творчестве русских классиков».

#### **Культурная жизнь Кубани в 1914-1920-х годах**

Наука и культура в условиях Первой мировой войны. Экспедиции по поиску полезных ископаемых. Развитие курортного дела. Формирование госпитальной базы. Реформирование школьного образования.

Тема войны в кубанской прессе. Публикация стихотворения Константина Образцова «Ты, Кубань, ты наша родина». Военная хроника на киноэкранах. Гастроли известных коллективов и исполнителей.

Воздействие революционных событий на культурную жизнь. Своеобразие социокультурной ситуации на Кубани в 1918-1920 годах. Массовый приток в регион интеллигенции из Петрограда и Москвы. Создание высшей школы. Б. Л. Розинг. Деятельность Совета обследования и изучения Кубанского края. Академик В. И. Вернадский на Кубани.

**Газетный «бум». «Вольная Кубань».** Орган войскового (краевого) правительства. Доктор Фрикен (С. Я. Маршак) - фельетонист Театральноконцертная жизнь: искусство и политика. Выставки в Екатеринодарской картинной галерее.

#### **Кубань в 1920-1930-х годах. НЭп**

Продразвёрстка и «расказачивание». Организация продотрядов. Активизация движения бело-зелёных. Политика советской власти в отношении казачества. Деятельность специальных «троек». Чрезвычайные меры. Революция на селе. Курс «на развёрнутое наступление социализма по всему фронту». Коллективизация. Спротивление коллективизации со стороны духовенства и кулаков.

#### **Практическое занятие № 2. Анализ статьи И. В. Сталина «Головокружение от успехов».**

Выход из колхозов части казаков и крестьян. Раскулачивание. Чрезвычайная комиссия ЦК ВКП(б) во главе с Л. М. Кагановичем и её деятельность на Северном Кавказе. Система «чёрных досок». Голод на Кубани. Итоги сплошной коллективизации. Особенность индустриализации на Кубани – зависимость от сельского хозяйства. Основные отрасли промышленности.

**Партийно-советская печать. Революционные события на Кубани в произведениях советских писателей.**

(«Железный поток» А. Серафимовича, «Восемнадцатый год» А. Толстого и др.). Жизнь и творчество Н. А. Островского в Сочи. Развитие адыгейской литературы. Превращение театра в действенное средство политического воспитания масс. В. Э. Мейерхольд - организатор театральной жизни в Новороссийске. Театр для детей в Екатеринодаре. Расширение сети театров, цирков. Роль кино в жизни кубанцев. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Краснодарский художественный музей им. Луначарского - приемник Екатеринодарской картинной галереи. Ф. А. Коваленко, Р. К. Войцик.

#### **Практическое занятие № 3. Новые сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства.**

Создание Краснодарского отделения Союза советских художников (1938). Культурная жизнь кубанского зарубежья. Научная и образовательная деятельность Ф. А. Щербины в Праге.

#### **Кубань в творчестве русских писателей второй половины XIX в.**



Кубань в жизни и творчестве Г.И. Успенского. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».

Кубанские реалии в эпистолярном наследии А.П. Чехова. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».

М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босяка». Тема богатства и бедности. Точность и беспощадность писательских оценок.

Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землёй Кубани. Новороссийские зарисовки.

«Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка. «Речи» писателя как «оды в прозе».

Очерки И.Д. Попко. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги. Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.

**Практическое занятие № 4. Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского).** Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» - яркая портретно-психологическая зарисовка. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. В. С. Мова как переводчик.

Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н.Н. Канивецкого. Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Канивецкий - рассказчик. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.

Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность. Пьеса «Каширская старина» - наиболее значительное произведение писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.

**Практическое занятие № 5. Изучение текстов русских писателей второй половины XIX в.**

Для чтения и изучения. «Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Рассказ «Пластуны» И.Д. Попко. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» В.С. Мова.

Творческие задания: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Г.И. Успенского», «Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского)», «Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка», «Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева».

Демонстрации. Портреты Д.В. Аверкиева, В.С. Мовы, И.Д. Попко.

**Тема 1.2 Становление литературы Кубани. Деятельность К.В. Россинского и Я.Г. Кухаренко**

«История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий. Духовное образование на Кубани. Роль церкви в культурном развитии казака. Православные библиотеки. Церковно-приходские школы. «Просветитель Черноморского края» - Кирилл Васильевич Россинский (17.03. 1774 г. — 12.12. 1825 г.). Музыкальная культура и песенное творчество казачества духовного содержания. Хоровая культура казаков. Кубанский Казачий хор. К. В. Российский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г.

**Практическое занятие № 6. Я. Г. Кухаренко - первый историк и первый кубанский писатель.**

Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я. Г. Кухаренко - драматург («Черноморский побит на Кубани»). Первые библиотеки. Роль Я. Г. Кухаренко, И. Д. Попко, Л. М. Серебрякова в становлении библиотечного дела. Научное освоение региона. Факторы, способствовавшие развитию культуры на Кубани в пореформенный период. Образовательное пространство Кубани. Открытие школ и других учебных заведений. Роль Ф. Н. Сумарокова Эльстона и Русской православной церкви в развитии образования. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (В. В. Докучаев, Д. И. Менделеев, И. Д. Попко, П. П. Короленко, Е.Д. Фелицын, В. М. Сысоев). Кубанский областной статистический комитет (1879), ОЛИКО - Общество любителей изучения Кубанской области (1897) и их роль в развитии научных знаний.

**Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова.**

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Лялька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы.



Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год». Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.

#### **Практическое занятие №7. Творчество И. Вараввы и В. Неподобы**

Для чтения и изучения: И. Варавва «Казачий кобзарь», «Влах в Венеции», «Песни казаков Кубани», «Ветер с Кубани», стихотворения «Даль без края, ширь степная!», «Мать Кубань», «На окраине села», «В закубанском лесу», «Отзовитесь, друзья», «Кубань», «Разгулялась по свету метелица». Стихотворения В. Неподобы «Мама родная – кручина!», «О Родина!», «Я помню за хутором нашим», «Зоопарк», «Солнышко проснулось», «Кавказ».

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь».

Стихотворение «Людлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С. Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год».

Творческое задание: подготовка доклада, реферата «Вклад И. Вараввы в развитие литературы Кубани», «Творческий путь В. Неподобы».

#### **Практическое занятие № 8. Формирование культурного пространства Кубани**

Для чтения и изучения. Рассказы Я.Г. Кухаренко «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны», И. Варавва «Казачий кобзарь». Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» В. Неподобы. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество «К.В. Россинского», «Вклад в развитие Кубани Я.Г. Кухаренко».

##### **1.3. Культура и образование на Кубани в предвоенные годы**

Кубанский предвоенный период творчества. Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны Кубанский период творчества В. Овечкиш. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1940). Публикация в Краснодаре романа А. Степанова «Порт-Артур». Н. Островский в Сочи.

Театральная жизнь. Усиление государственного контроля за репертуаром. Формирование передвижных трупп, самостоятельных театральных студий. Строительство новых театральных помещений в городах Кубани. Театр музыкальной комедии, кукольный театр. Национальные театральные труппы. Адыгейский театральный техникум и подготовка кадров для адыгейского театра.

Национализация музыкальных коллективов. Музыкальный техникум как центр музыкальной жизни. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора. Основание Краснодарской филармонии (1939). Изобразительное искусство, скульптура, архитектура. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Развитие художественного образования. Первая художественная школа в Армавире. Самостоятельные художественные студии. Основные сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников.

##### **Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны**

Просвещение. Наука. Особенности учебного процесса в условиях военного времени. Музейная и библиотечная сеть в годы войны. Оживление религиозной жизни на Кубани. Учёные Кубани - фронту. Производство боеприпасов, средств дезинфекции и др. Помощь госпиталям. Борьба с эпидемиями.

Литература. Кубанские писатели на фронтах Великой Отечественной. Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова, публицистике Л. Леонова. Герой Советского Союза адыгейский поэт Х. Андрухаев. Театрально-концертная, музыкальная жизнь. Изобразительное искусство. Создание объединённого краевого театра и передвижного театра миниатюр. Фронтовые концертные бригады. Восстановление инфраструктуры театра и кино после изгнания оккупантов. Эвакуация и реэвакуация Краснодарского художественного музея. Выставки военного времени. Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет: Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева»; В. Катаев. «Семья Игнатовых»

##### **Краснодарский край в послевоенное время (1945-1953). Культура Кубани в послевоенное время.**

Патриотическое воспитание населения. Создание фронтовых концертных бригад. Политика оккупационного режима в области культуры: цели, средства, результаты. Восстановление деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры после изгнания фашистских оккупантов. Оживление религиозной жизни.

Учёные Кубани - фронту. Реабилитация раненых, борьба с эпидемиями, участие в преодолении продовольственных трудностей. П.П. Лукьяненко, В.С. Пустовойт.

##### **Кубанская пресса в военные и послевоенные годы**

Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных и первых послевоенных лет. Фронтовые репортажи К. М. Симонова, публицистика Л. М. Леонова. В. П. Катаев. «Семья Игнатовых»; А. А. Первенцев. «Честь смолоду» и др.



Театрально-концертная жизнь. Самодеятельные коллективы. Послевоенная повседневность. Общественные настроения. Проблемы населения, пережившего оккупацию. Взаимопомощь как основа преодоления трудностей.

#### **Практическое занятие №9. Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны**

Для чтения и изучения. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью», А. Степанов «Порт-Артур», Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева», В. Катаев. «Семья Игнатовых».

Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова. Особенности конфликта и авторской позиции повестей.

#### **Тема 1. 4. Кубанская проза второй половины XX века**

Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец» Бардадым Виталий Петрович. Жизнь и творчество советского, российского краеведа. Член Союза писателей России. Публиковал стихи с 1950-х годов: в краевых газетах, альманахе «Кубань», «Литературной России». В 1960—1970 годы был членом литературного объединения при редакции газеты «Приборостроитель» Краснодарского ЗИПа. Его четыре сборника стихов, опубликованные в 1988—2006 годы, включены в «Антологию русского лиризма. XX век». Автор более 30 книг. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».

Периодическая печать. Издательское дело. Литература. Газеты «Советская Кубань», «Адыгейская правда», «Социалистическая Адыгея». Возобновление издания молодежной газеты «Комсомолец Кубани». Основание литературно-художественного альманаха «Кубань». «Записки партизана» П. Игнатова. Поэма А. Кирия «Братья-партизаны».

#### **Практическое занятие №10. Композиционно – стилистические особенности прозы В. Бардадыма «Отец»**

Для чтения и изучения. В. Бардадым «Отец». Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Творческое задание. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».

#### **Практическое занятие № 11. Художественное своеобразие прозы Б. Тумасова «На рубежах южных»**

Для чтения и изучения. Б. Тумасов «На рубежах южных». Борис Евгеньевич Тумасов – русский советский писатель, автор нескольких исторических романов, посвященных событиям прошлого Руси-России, – «Лихолетье», «Зори лютые». Уникальная заслуга Тумасова перед русской литературой состоит в том, что он единственный из писателей-историков, который сумел представить в своем творчестве наиболее полную художественную панораму древней русской жизни. Масштаб его творческого диапазона потрясает воображение. Перед нами предстает история в романах — уникальный, систематизированный, ни с чем не сравнимый труд. Вся история Русского государства от Рюриковичей до Романовых передана писателем в мельчайших деталях — от костюма, оружия, утвари до глубокого проникновения в мысли, чувства и поступки его исторических персонажей

Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных». Анализ произведения. Поиск идеи и темы произведения.

#### **Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80-х гг.**

Литература. Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов, А. Знаменский, Ю. Сальников. Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова.

Жизнь адыгейского аула в произведениях Т. Керашева и А. Евтыха. Просвещение. Наука. Краеведение. Переход к обязательному среднему образованию. Реализация программ профессиональной ориентации молодежи. Появление новых вузов: институты культуры и физической культуры. Преобразование Краснодарского педагогического института в Кубанский университет.

#### **Расширение библиотечной и музейной сети на Кубани**

Музей Степановых в Тимашевске, мемориальные комплексы на Малой Земле в Новороссийске и на Сопке Героев в Крымском районе. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани. Мемориальный музей И. Поддубного в Ейске. Возрождение интереса к истории родного края, культуре казачества. Изучение фольклора и этнографии Кубани и Адыгеи. Литература. Произведения кубанских писателей. Л. Пасенюк – писатель-путешественник. Исторические романы Б. Тумасова. Творчество В. Лихоносова. Кубанские поэты: В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Подкопаев. Фольклорные мотивы в поэзии И. Вараввы. Уроженец Кубани поэт Ю. Кузнецов. Ю. Селезнёв и его вклад в литературоведение. История адыгов в художественной литературе (И. Машбаш, Т. Керашев). Телевидение. Развитие телесети.

#### **Театрально-концертная жизнь на Кубани.**

Краснодарский театр драмы. Театр оперетты. Адыгейский драматический театр. Фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Возрождение Кубанского казачьего хора. В. Г. Захарченко. Композитор Г. Ф. Пономаренко. Изобразительное искусство. Творчество кубанских художников В. Мордовина, В. Сидорова, В. Мурашко и др. Искусство андеграунда на Кубани. Е. Цей. Участие художников в оформлении интерьеров и фасадов новых зданий.

#### **Практическое занятие №12. Творчество кубанских литераторов: Ю. Абдашева, В. Бакалдина**



Жизнь и творческий путь Юрия Николаевича Абдашева. С 1958 по 1962 год Юрий Абдашев – ответственный секретарь альманаха «Кубань». Жизнь и судьба Виталия Борисовича Бакалдина - автор многочисленных поэтических сборников, песен. Член Союза писателей СССР. Много лет редактирует газету «Литературная Кубань», руководит детской творческой студией «Лукоморье» при краснодарском краевом Центре творческого развития и гуманитарного образования, регулярно выступает с новыми циклами стихов и литературной публицистикой.

Для чтения и изучения: Ю. Абдашев «Тройной заслон», «Пять тысяч миль до надежды», «Солнце пахнет пожаром». В. Бакалдин «Моим друзьям: стихи», «Город мой – поэма», «Избранное: стихи».

Для заучивания наизусть: В. Бакалдин «Я не рос среди берез», «Каков я есть, покажет время», «Краснодарская быль» (или любое другое на выбор студента).

#### **Творчество Виктора Ивановича Лихоносова**

В. Лихоносов начал свою писательскую судьбу с рассказа «Брянские». Опубликованные позднее на страницах журналов «Новый мир», «Смена», альманаха «Кубань» рассказы «Домохозяйки», «И хорошо и грустно», «Когда-нибудь», «Что-то будет», «Родные», повести «Чалдонки», «Тоска-кручина», «На долгую память» («На улице Широкой») со всей очевидностью свидетельствовали о появлении в литературе самобытного прозаика с ярко выраженным лирическим дарованием.

#### **Практическое занятие №13. Анализ творчества В. Лихоносова**

Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественная философия истории и концепция личности в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова. Структурно-организующая роль мотивов, функция «хронотопа» в произведении В. Лихоносова.

Виктор Лихоносов - художник, работающий в традициях русской классической прозы, много почерпнувший у таких признанных мастеров, как Иван Бунин, Андрей Платонов, не прошедший мимо опыта Константина Паустовского, современных прозаиков старшего поколения (Владимира Солоухина, Юрия Казакова, например), в творчестве которых преобладает лиризм - что неоднократно отмечалось в критике.

Обзор критической литературы о творчестве В. Лихоносова.

#### **Практическое занятие №14. Художественная философия истории в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания»**

Для чтения и изучения: Роман В. Лихоносов «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

История создания романа. Сюжет, композиция, жанр романа. Анализ отдельных сцен, эпизодов. Произведение Виктора Ивановича Лихоносова о провинциальной жизни горожан, о том, какими настроениями жил город в конце XIX начале XX в., как менял свой облик с течением времени; о людях не самого последнего ума и сердца, совершавших поступки во имя отечества. Основные события разворачиваются конце XIX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. Книга В. Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре, в ней переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Работая над произведением более пяти лет, автор считал, что историки в долгу перед своей землей.

Главный герой этого удивительно емкого лиро-эпического повествования — Память. Память — как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение духовности из поколения в поколение.

Творческое задание. Реферат на тему «Художественное своеобразие романа В. Лихоносова «Наш маленький Париж». «История создания романа «Наш маленький Париж. Ненаписанные истории».

Демонстрации: Портреты В. И. Лихоносова, фотографии достопримечательностей Краснодара.

#### **Культурное пространство Краснодарского края в конце XX - начале XXI в.**

Региональные законы в области культуры. Центр народной культуры Кубани. Возвращение регалий Кубанского казачьего войска.

Реставрация и строительство культовых сооружений. Войсковой храм Александра Невского в Краснодаре. Восстановление ранее разрушенных памятников.

Изменения в образовательной политике. Появление частных школ и вузов. Казачьи учебные заведения и классы.

Кинофестивали в городах Кубани. «Кинотавр» (Сочи), «Киношок» (Анапа) и др.

#### **Практическое занятие № 15. Культура кубанского края. Духовные истоки Кубани**

Рассмотреть историко-культурное наследие Кубани. Национальные культуры региона. Народная культура казачества. Культурное наследие горских народов. Профессиональная культура Кубани. Православные ценности в современном мире. Образовательная просветительская деятельность РПЦ.

Творческое задание. Реферат на тему: Православные ценности в современном мире. Духовно-нравственные ценности в жизни человека и общества. Понятие духовности. Традиционные семейные ценности. Традиции православного воспитания. Духовно-нравственные основы культуры современного казачества. Особенности духовной жизни современной Кубани.



## Рецензия

### на учебную рабочую программу по дисциплине БД.03 Родная литература для студентов специальности

#### 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Программа дисциплины БД.03 Родная литература предназначена для студентов специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения Института среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ») для реализации обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Строчкая Светлана Владимировна.

Автором программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для



контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Программа учебной дисциплины БД.03 Родная литература оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Рецензент:

Учитель высшей категории  
русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №17



Гаврилова Ю.Н.



## Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Родная литература»

для студентов специальности

**21.02.05 Земельно-имущественные отношения**

Программа дисциплины «БД.03 Родная литература» предназначена для студентов специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО КубГУ).

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Строчкая Светлана Владимировна.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учётом её особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. В программу дисциплины включён перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также минимальные условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Рабочая программа дисциплины подробно раскрывает содержание примерной программы дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), и включает в себя актуальные уточнения в соответствии с Концепцией преподавания русского



языка и литературы. Примерной основной образовательной программой и уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования. Тематика и распределение часов соответствуют учебному плану специальности.

Автором программы чётко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству; стремление к саморазвитию и самовоспитанию; совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе освоения дисциплины; приобретение навыков работы с различными источниками информации; умение чётко определять проблему и находить пути её решения; формируют способность самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса.

Предметными задачами дисциплины являются: формирование у обучающихся умения анализировать текст, в котором присутствует явная и скрытая информация; понимания его жанровой принадлежности; способности представлять художественные произведения в виде тезисов, конспектов, сочинений; понимания необходимости учитывать исторический и культурный контекст произведений русской и мировой литературы.

Логическая последовательность разделов и тем рабочей программы дисциплины соответствует ФГОС среднего общего образования для профессиональных образовательных организаций, а также обоснована хронологическим развитием русской литературы как непрерывно развивающегося процесса, активно взаимодействующего с культурой и сложившейся исторической ситуацией.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к уровню подготовки



обучающихся. Программа может быть рекомендована для использования в качестве «Рабочей программы дисциплины» для студентов среднего профессионального образования.

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

А.В. Татаринов