



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНСПО

Т.П. Хлопова

«26» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

БД.01 Литература

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины БД.01 «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО Институтом развития профессионального образования.

БД.01 «Литература»

Форма обучения очная

1 курс

2 семестр

всего 138 часов, в том числе:

лекции

46 часов

практические занятия

92 часа

форма итогового контроля

дифф. зачет (2 семестр)

Составитель: преподаватель



Б.А. Хуз

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи
протокол № 10 от «19» мая 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:



И.В. Горбань

«19» мая 2022 г.

Рецензент (-ы):

Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК ПСХК		Л.А. Топорчина
Доктор филол. наук, профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания КубГУ		Е.Н. Лучинская



ЛИСТ
согласования рабочей программы дисциплины
БД.01 Литература
Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Зам. директора ИНСПО

_____ Е.И. Рыбалко
подпись

«18» мая 2022 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

_____ М.А. Хуаде
подпись

«16» мая 2022 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы

_____ И.В. Милюк
подпись

«17» мая 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
1.1 Область применения учебной программы.....	2
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	2
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	2
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	3
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2 Структура дисциплины.....	4
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
2.4 Содержание разделов учебной дисциплины.....	15
2.4.1 Занятия лекционного типа.....	15
2.4.2 Занятия семинарского типа	23
2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия).....	27
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	27
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций.....	27
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	28
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....	28
4.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	29
5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5.1 Основная литература.....	29
5.2 Дополнительная литература.....	29
5.3 Периодические издания.....	30
5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	30
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	35
7.1 Паспорт фонда оценочных средств.....	35
7.2 Критерии оценки результатов обучения.....	35
7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации.....	37
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	37
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	37
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	41
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	41
9 ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ.....	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.01. «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен достичь следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой,

основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 138 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 138 часов;

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	138	138
В том числе:		
занятия лекционного типа	46	46
практические занятия (практикумы)	92	92
Промежуточная аттестация	-	Диф. зачет
Общая трудоемкость	138	138

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	18	6	12
Тема 1.1. А. С. Пушкин	6	2	4
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	6	2	4
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	6	2	4
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	20	8	12
Тема 2.1. А. Н. Островский	6	2	4
Тема 2.2. И. А. Гончаров	6	2	4
Тема 2.3. И. С. Тургенев	6	2	4
Тема 2.4. Н. С. Лесков	2	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	6	2	4
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	4		4
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	2	2	
Тема 3.3. А. А. Фет	2		2
Раздел 4. Проза второй половины XIX века	20	6	14
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	2		2
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	6	2	4
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	6	2	4
Тема 4.4. А. П. Чехов	6	2	4
Раздел 5. Литература XX века	12	4	8
Тема 5.1. И. А. Бунин	4	2	2
Тема 5.2. А. И. Куприн	2		2
Тема 5.3. М. Горький	6	2	4
Раздел 6. Поэзия «серебряного века»	14	6	8
Тема 6.1. Литературные течения.	2	2	
Тема 6.2. А. А. Блок	2		2
Тема 6.3. В. В. Маяковский	2		2
Тема 6.4. С. А. Есенин	4	2	2
Тема 6.5. А.А. Ахматова	2		2

Тема 6.6. М. И. Цветаева	2	2	
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.	10	2	8
Тема 7.1. М. А. Булгаков	4		4
Тема 7.2. М. А. Шолохов	6	2	4
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне.	10	4	6
Тема 8.1. Проза ВОВ	6	2	4
Тема 8.2 Поэзия ВОВ	4	2	2
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	20	6	14
Тема 9.1. Проза А. И. Солженицын. В. М. Шукшин, В. П. Астафьев, В.Г. Распутин и др.	8	2	6
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Н. Заболоцкий и др.	6	2	4
Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов. В.Розов, А.Володин, А.Арбузов.	6	2	4
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6	2	4
Тема 10.1. С.Довлатов, В.Маканин, Т.Толстая, В.Пелевин, В. Астафьев, Л.Улицкая, Л. Петрушевская.	4	2	2
Итоговое занятие	2		2
Итого за 2 семестр	138	46	92

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.	18	
Тема 1.1. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала	6	2
	Лекции	2	
1	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка.	2	
	Практические занятия	4	
1	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	
2	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	2	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	6	2
	Лекции	2	
1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений.	2	
	Практические занятия	4	
1	Особенности лирических произведений М.Ю. Лермонтова.	2	
2	Психологический роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	2	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	6	2
	Лекции	2	
1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	2	
	Практические занятия	4	
1	Сатира в творчестве Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Повесть «Нос», «Портрет».	2	
2	Реализм произведений Н.В. Гоголя. «Мёртвые души».	2	
	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	14	
Тема 2.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	4	
	Лекции	2	
1	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества. «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр).	2	
	Практические занятия	2	

	1	Драматургия А.Н. Островского. Драма «Бесприданница», «Гроза»	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		4	
И.А. Гончаров	Лекции		2	2
	1	И.А. Гончаров. Биография и творчество. Роман «Обломов». Основные персонажи.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Характеристика основных персонажей романа «Обломов».	2	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		4	
И.С. Тургенев	Лекции		2	2
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви.	2	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		2	2
Н.С. Лесков	Практические занятия		2	
	1	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».	2	
	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века		8	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.1.	Лекции		2	2
Н.А. Некрасов	1	Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Практические занятия		2	
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица.	2	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 3.2.	Практические занятия		2	
Ф.И. Тютчев	1	Ф.И. Тютчев: биография и творчество. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 3.3.	Практические занятия		2	
А.А. Фет	1	А.А. Фет: биография и творчество. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета.	2	
	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.		18	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 4.1.	Практические занятия		2	2
М.Е. Салтыков-Щедрин	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык. Обзор «Истории одного города» (отдельные главы). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 4.2.	Лекции		2	3
Ф.М. Достоевский	1	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
	Практические занятия		2	
	1	Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи. Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	2	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		6	3
Л.Н. Толстой	Лекции		2	
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Война и люди на войне в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Теория литературы: роман (жанр).	2	
	2	Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.	2	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		6	3
А.П. Чехов	Лекции		2	
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества А.П. Чехова.	2	
	Практические занятия		4	

	1	Юмористические рассказы А.П. Чехова. Мастерство писателя.	2	
	2	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Характеристика действующих лиц.	2	
Раздел 5. Русская проза начала 20 века.			18	
Тема 5.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		2	
	1	И.А. Бунин. Биография и творчество.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Стихотворения И.А. Бунина. Рассказы.	2	
	2	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	2	
Тема 5.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		6	2
	Лекции		2	
	1	А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Художественный мир повести «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.	2	
	2	Художественный мир рассказа «Олеся». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	2	
Тема 5.3. М. Горький.	Содержание учебного материала		6	1
	Лекции		2	
	1	М. Горький. Этапы биографии и творчества. Пьеса «На дне».	2	
	2		2	
	Практические занятия		4	
	1	Ранние рассказы М. Горького.	2	
Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века			16	
Тема 6.1. Литературные течения	Содержание учебного материала		4	3
	Лекции		2	
	1	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление).	2	
	Практические занятия		2	
	1	Основные литературные течения начала 20 века.	2	
Тема 6.2. А.А. Блок.	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия		2	
	1	А.А. Блок. Биография и творчество. Тема Родины в лирике А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция.	2	
Тема 6.3. В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	1
	Практические занятия		2	
	1	Жизнь, творчество, художественный мир, характер ранней лирики В.В. Маяковского. Футуризм. Сатирический пафос лирики. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	2	
Тема 6.4. С.А. Есенин	Содержание учебного материала		4	1
	Лекции		2	
	1	Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в Лирике С.А. Есенина.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Лирика С.А. Есенина. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи.	2	
Тема 6.5. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия		2	
	1	А.А. Ахматова. Эпоха, творчество, судьба. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».	2	
Тема 6.6. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	2
	Практические занятия		2	
	2	М.И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	3	

Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов			12	
Тема 7.1. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		6	2
	Лекции		2	
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».		
	Практические занятия		4	
	1	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.	2	
	2	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в произведении.	2	
Тема 7.2. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		6	2
	Лекции		2	
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества. Трагические события истории в сборнике «Донские рассказы». Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Раннее творчество М.А. Шолохова. Сборник «Донские рассказы».	2	
	2	«Тихий Дон»: роман о народной трагедии.	2	
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне			10	
Тема 8.1. Проза ВОВ	Содержание учебного материала		6	2
	Лекции		2	
	1	Проза М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова о войне.	2	
	Практические занятия		4	
	1	М. Шолохов «Судьба человека».	2	
	2	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» и др. прозаические произведения о войне.	2	
Тема 8.2. Поэзия ВОВ	Содержание учебного материала		4	2
	Лекции		2	
	1	«Строки, опалённые войной» (поэзия периода Великой Отечественной войны)	2	
	Практические занятия		4	
	1	К.М. Симонов. Жизнь, судьба, творчество. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня». «Строка, оборванная пулей».	2	
	2	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Чтение, анализ, обсуждение.	2	
Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов			20	
Тема 9.1. Проза 1950-1980х годов	Содержание учебного материала		10	1
	Лекции		4	
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Деревенская проза: А.И. Солженицын, В. Белов, В. Астафьев, В. Белов.	2	
	2	«Деревенская проза». Художественный мир произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева и др. писателей.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Личность и творчество В. Шукшина.	2	
	2	А.И. Солженицын «Матренин двор».	2	
	3	В. Распутин «Прощание с Матёрой».	2	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 9.2. Поэзия 1950-1980 годов	Лекции		2	2
	1	Традиции русской классики и новаторство языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов.	2	
	Содержание учебного материала		6	
Тема 9.3. Драматургия 1950-1980х годов	Лекции		2	2
	1	Драматургия 1950—1980-х годов.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова.	2	
	2	Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	2	
Раздел 10. Русская литература конца 1980- начала 2000х годов			4	
Тема	Содержание учебного материала		4	

10.1. Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов	Практические занятия		2	2
	1	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов. Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору.	2	
	Практические занятия.		2	
	Итоговое занятие. Подготовка к зачету		2	

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Роман «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр). Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Реализм произведений Н.В. Гоголя. «Мёртвые души». Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя. Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др. Произведения: «Нос», «Шинель».	УО, Р
2	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества. «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр). И.А. Гончаров. Биография и творчество. Роман «Обломов». Основные персонажи. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».	УО, Р
3	Раздел 3. Поэзия второй половины 19	Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Ф.И. Тютчев: биография и творчество. А.А.	УО, Р

	века	Фет: биография и творчество.	
4	Проза второй половины 19 века.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Война и люди на войне в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Теория литературы: роман (жанр). А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Мастерство писателя.	УО, Р
5	Раздел 5. Русская литература начала 20 века	И.А. Бунин. Биография и творчество. Стихотворения И.А. Бунина. Рассказы. А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Художественный мир повести «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. Художественный мир рассказа «Олеся». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. М. Горький. Этапы биографии и творчества. Пьеса «На дне». Ранние рассказы М. Горького.	УО, Р
6	Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление).	УО, Р
5		А.А. Блок. Биография и творчество. Тема Родины в лирике А.А. Блока. А.А. Блок. Ранние стихотворения (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в Лирике С.А. Есенина. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи. А.А. Ахматова. Эпоха, творчество, судьба. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». М.И. Цветаева. Время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	УО, Р
7	Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества. Трагические события истории в сборнике «Донские рассказы». Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты.	УО, Р
8	Литература о Великой Отечественной войне	Проза М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова о войне. «Строки, опалённые войной» (поэзия периода Великой Отечественной войны).	УО, Р

2.4.2. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Особенности лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Сатира в творчестве Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Повесть «Нос», «Портрет». Реализм произведений Н.В. Гоголя. «Мёртвые души».	УО, Р, Т
2	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	Драматургия А.Н. Островского. Драма «Бесприданница», «Гроза». Роман И.А. Гончарова «Обломов». Характеристика основных персонажей романа «Обломов». Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви. Повесть «Очарованный странник».	УО, Р, Т
3	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета.	УО, Р, Т
4	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.	Обзор «Истории одного города» (отдельные главы). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи. Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения. Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Характеристика действующих лиц.	УО, Р, Т, ПР
5	Раздел 5. Русская проза начала 20 века.	И.А. Бунин. Отдельные рассказы. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении. Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	УО, Р, Т
6	Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века	Основные литературные течения начала 20 века. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Лирика С.А. Есенина. Стихотворения А.А. Ахматовой (отдельные стихотворения). Трагедия лирического героя поэмы «Реквием». Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	УО, Р, Т
7	Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов в романе. Фантастическое и реалистическое в произведении. Раннее творчество М.А. Шолохова. Сборник «Донские рассказы». «Тихий Дон»: роман о народной трагедии.	УО, Р, Т
8	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» и др. прозаические произведения о войне. К.М. Симонов. Жизнь, судьба, творчество. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня». «Строка, оборванная пулей». А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Чтение, анализ, обсуждение.	УО, Р
9	Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Деревенская проза: А.И. Солженицын, В. Белов, В. Астафьев, В. Белов. Личность и творчество В. Шукшина. А.И. Солженицын «Матренин двор». В. Распутин «Прощание с Матёрой». «Деревенская проза». Художественный мир произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева и др. писателей. Традиции русской классики и новаторство языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский. Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других	УО, Р

		поэтов. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	
10	Раздел 10. Русская литература конца 1980- начала 2000х годов	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов. Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору. Итоговое занятие. Подготовка к зачету	УО, Р

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос.

2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия)

Не предусмотрено

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
	Итого по курсу		6
	в том числе интерактивное обучение*		

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
	Итого по курсу		12
	в том числе интерактивное обучение*		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- *Интерактивная доска*
- *Компьютер*

Наглядные пособия:

- *Портреты*
- *Таблицы*
- *Схемы*

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
5. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
6. WinDjView — программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 1 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3

2. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 2 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 447 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8383-7. - ISBN 978-5-4468-8381-3

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498876>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498875>

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498877>

6. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491567>

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>

5.3 Периодические издания

1. Русская словесность. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622>
2. Русская литература. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618>
3. Филологические науки. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866>

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. — Москва. — URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. — Москва. — URL: <https://edu.gov.ru/>
3. Российское образование: федеральный портал: сайт. — Москва, 2002. — URL: <http://www.edu.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система: сайт. — Москва, 2005. — URL: <http://window.edu.ru>
5. «УЧЕБА»: образовательный портал: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://www.ucheba.com>
6. Образование на русском: проект Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина: сайт. — Москва, 2015. — URL: <https://pushkininstitute.ru/>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000. — URL: <https://elibrary.ru>
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. — Москва, 2021. — URL: <http://rusneb.ru>
9. КиберЛенинка: научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2012. — URL: <http://cyberleninka.ru>
10. «Грамота.ру» — справочно-информационный портал: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://gramota.ru>
11. Глоссарий.ru : служба тематических толковых словарей: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://glossary.ru>
12. «Academic.ru»: словари и энциклопедии: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://dic.academic.ru>
13. КонсультантПлюс: справочная правовая система: сайт. — Москва, 1997. — URL: <http://consultant.ru> (доступ по локальной сети)
14. Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс»: сайт. — Санкт-Петербург. — URL: <https://docs.cntd.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Написание сочинения

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на который нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

1.2 План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных

характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;

3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.

2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- A. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

- Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
 4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через "соседство" с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.
- Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

1.3 План разбора лирического произведения

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Итоговая аттестация – дифзачет.

7.2. Критерии оценки знаний

1. Критерии оценки по реферату:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно. Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

2. Критерии оценки компьютерной презентации:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Презентация четко структурирована и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Бакалавр неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

3. Критерии оценки устного опроса (коллоквиумов/собеседования):

–оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

–оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

–оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме индивидуального устного опроса

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Дифференцированный зачет	Контроль знания базовых положений в области естествознания	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. Романтизм –ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
3. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека. Сопоставительный анализ героев романа.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.

6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия,
7. особенности композиции романа. Образ главного героя. Печорин – «лишний человек».
8. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания произведения, судьба второго и третьего томов. Особенности жанра произведения. Смысл названия.
9. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система персонажей. Изображение помещного дворянства. Способы и приемы типизации при
10. создании образов помещиков. Образ Чичикова. Образ крестьян.
11. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое
12. развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
13. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
14. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
15. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
16. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
17. А.Н. Островский - создатель русского театра.
18. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
19. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.
20. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.
21. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная
22. проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
23. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
24. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
25. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
26. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
27. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы
28. лирики.
29. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
30. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
31. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
32. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.
33. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
34. Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
35. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
36. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
37. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
38. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
39. Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие
41. романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.

42. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.
43. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
44. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
45. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
46. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
47. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его
48. бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
49. Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества.
50. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».
51. Иван Флягин –образ, воплощающий черты русского национального
52. характера (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).
53. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
54. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
55. Новаторство драматургии А.П. Чехова(на примере пьесы «Вишневый сад»).
56. «Вишневый сад» -вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
57. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
58. Многообразие литературный течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
59. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.
60. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
61. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.
62. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из
63. Сан-Франциско».
64. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.12.
65. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
66. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
67. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
68. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
69. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика,
70. ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
71. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
72. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького –драматурга.
73. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
74. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

75. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
76. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
77. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски
78. духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
79. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова,
80. своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А. Платонова).
81. Проблематика и философский смысл повести А.П. Платонов «Котлован». Труд как основа нравственности человека.
82. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа.
83. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения.
84. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.
85. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» -роман-эпопея о судьбах русского народа и
86. казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
87. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
88. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
89. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
90. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.
91. Основные темы лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.
92. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.
93. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».
94. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
95. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в
96. общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
97. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).
98. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
99. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика. Глубина характеров. Психологизм творчества писателя.
100. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
101. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение
102. творчества В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

103. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва–Петушки»

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

Не предусмотрено

8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерное содержание одной лекции

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (по- весть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка со- единить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Гер- цен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и обществен- ной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. *Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок

Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба – противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада». Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». *Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). *«Дворянское гнездо». Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. *Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». *Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре). Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический

фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. *Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. *Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен «Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература» для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины БД.01 Литература разработана на основе примерной программы дисциплины, утвержденной Федеральным институтом развития образования (далее – ФИРО) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн, утвержденной приказом Минобрнауки РФ от 12.05.2014 № 510 (зарегистрирован в Минюсте России 26.06.2014 № 32859. Являясь профильной дисциплиной, программа входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (Институт среднего профессионального образования).

Автор-составитель – преподаватель ИНСПО КубГУ Хуаз Бэла Азаматовна.

Автором программы четко установлены цель и задачи курса. Содержание разделов и тем программ составлено в логической последовательности для усвоения, научно обоснованно, доступно для изучения. Рабочая программа учебной дисциплины содержит все разделы: паспорт рабочей дисциплины, структура и содержание учебной дисциплины, образовательные технологии, условия реализации программы дисциплины, перечень основной и дополнительной учебной литературы, методические указания для обучающихся, оценочные средства для контроля успеваемости. Тематика, распределение часов соответствуют учебному плану по специальности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Определены требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению, формам и методам контроля и оценки результатов обучения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данный курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа направлена на совершенствование следующих видов деятельности: чтение (выборочное, углубленное чтение-просмотр), анализ художественного текста, аналитико-синтетическая и оценочная деятельность соответственно усваиваемым теоретико-литературным знаниям, развитие способности различать и адекватно интерпретировать нравственно-

эстетическую проблематику произведения на уровне качеств личности. Работа по развитию речи: изложение текста, усложненное элементами рассуждения, письменные отзывы о прочитанном, о произведениях других искусств, сочинения о героях, сочинения по доступной проблематике произведения, в том числе по нравственным проблемам, создание сценариев, инсценировок, очерковых зарисовок, портретов интересного человека, сочинения публицистического характера. Развитие речи предполагает необходимость овладения следующими умениями: выражение с помощью интонации своего отношения к содержанию текста (в авторском повествовании, описаниях, рассуждениях, диалогах); составление краткого устного и развернутого ответа на вопрос, по содержанию текста: подробный и краткий пересказ небольшого прозаического произведения; составление рассказа о герое небольшого прозаического (выборочный пересказ) и на основе конкретных личных наблюдений.

Литературный материал, составляющий содержание предмета, включает в себя: художественные произведения; биографические сведения о писателях и поэтах; сведения по теории литературы; учебные статьи, раскрывающие идейно-художественные особенности произведения, содержащие комментарий к художественному тексту; литературно-критические статьи; произведения смежных видов искусств (живописи, музыки, театра и др.).

В процессе аналитической деятельности у студентов формируется общая читательская культура, понимание жизненной логики событий, особенностей и роли изобразительно-выразительных средств языка.

Программа «Литература» оценивается положительно. Считаем, что разработанная программа может быть использована в учебном процессе ИНСПО КубГУ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рекомендована к использованию в учебном процессе СПО.

Рецензент:

Преподаватель русского языка и литературы

ГБПОУ КК ПСХК



Д.А. Торопчина

Подпись Торопчиной Людмилы Анатольевны

специалист по кадрам

« 19 » мая 2022 г



ЗАВЕРЯЮ:

С.И. Павлошкевич

Рецензия

**на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература»
для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Программа дисциплины БД.01 Литература предназначена для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Института среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ»)) для реализации обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Хуаз Бэла Азаматовна.

Автором программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для

освоения всех разделов и тем, а также условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Программа учебной дисциплины «Литература» оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования

Рецензент:

Завкафедрой общего и славяно-русского
языкознания КубГУ, д.ф.н., проф.



Е.Н. Лучинская