



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНСПО

Т.Н. Хлопова

«26» мая 2022 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.10 Орнамент**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Орнамент разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 23.11.2020 № 685 (зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 N 61658)

ОП.10 Орнамент

Форма обучения очная

3 курс 6 семестр

Всего 72 часа, в том числе:

лекции 34час.

практические занятия 34час.

Самостоятельная работа 4 час.

форма итогового контроля дифф зачет

Составитель: преподаватель  Водопьянова Ирина Дмитриевна  
подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн и Реклама

протокол № 10 от «24» мая 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Иваненко О.П.

«24» мая 2022 г.

Рецензент (-ы):

<p>Руководитель проектного отдела ООО «КапиталСтройИнвест» г. Крестовый</p>		<p>Е.И. Бельгородова</p>
<p>ООО «Альянс-Проект-Строй» руководитель конструкторского отдела</p>		<p>Р.А. Хашук</p>

ЛИСТ  
согласования рабочей программы дисциплины

ОП.10 Орнамент

Специальность среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Зам. директора ИНСПО

  
\_\_\_\_\_ *Е.И. Рыбалко*

подпись

«18» мая 2022 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

  
\_\_\_\_\_ *М.А. Хуаде*

подпись

«16» мая 2022 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения программы

  
\_\_\_\_\_ *И.В. Милюк*

подпись

«17» мая 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ .....	5
1.1. Область применения программы .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: .....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций) .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	7
2.2. Структура дисциплины: .....	8
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	9
2.4. Содержание разделов дисциплины .....	12
2.4.1. Занятия лекционного типа .....	12
2.4.2. Занятия семинарского типа .....	13
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия) .....	13
2.4.4. Содержание самостоятельной работы .....	15
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	16
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	17
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций .....	17
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ) .....	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	19
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения .....	19
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
5.1. Основная литература .....	20
5.2. Дополнительная литература .....	20
5.3. Периодические издания .....	24
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	25
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....	26
7.1. Паспорт фонда оценочных средств .....	26
7.2. Критерии оценки знаний .....	27
7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации .....	28
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации .....	30
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет) .....	31
7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет .....	31
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	32

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Орнамент является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины Профессионального цикла.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-1,4,5,9	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Основы построения геометрических фигур и тел, Основы построения теней, Основные методы пространственных построений на плоскости, Законы линейной перспективы	Применять теоретические знания в перспективе в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Построением геометрических фигур, построением теней, методами пространственных построений на плоскости, владеть законами линейной перспективы.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование компетенции.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.			Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность.			
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.			
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
8.	ОК-7.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9.	ОК-8.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика			
11	ПК-1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;			
12	ПК-1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ			
	ПК-1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта			

Задачи дисциплины – сформировать у студентов практические навыки по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 68 часов;
- самостоятельная работа 4 часа.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-1.5		<p>-значение орнамента в истории культуры;</p> <p>-генезис и семантику орнаментального искусства;</p> <p>-смысловые корни орнаментики древних культур;</p> <p>-роль орнамента в современном графическом дизайне;</p> <p>-основные этапы исторического развития орнаментального искусства;</p> <p>-значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>-основные виды и типы орнаментов;</p> <p>-основы формообразования и композиции орнамента;</p>	<p>-анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция);</p> <p>-ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения;</p> <p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- восприятия и оценки орнаментальных композиций;</p> <p>- самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных искусств для создания орнаментальных композиций;</p> <p>- применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

72 часа. Из них теоретических 34, 34 практических занятий.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	



занятия лекционного типа	34
практические занятия	34
Самостоятельная работа	4
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	<i>дифзачет</i>

## 2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия
<b>1. Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.</b>	8	4	4
<b>2. Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.</b>	10	4	6
<b>3. Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет. Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.</b>	10	4	6
<b>4. Орнаменты эпохи Возрождения</b>	10	4	6
<b>5. Формообразование и композиция орнамента</b>	8	4	4
<b>6. Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>	8	4	4
<b>7. Законы построения орнаментальной композиции</b>	6	4	2
<b>8. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.</b>	8	6	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>



### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
<b>Раздел 1. Понятие орнамента</b>		<b>8</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.</b>	<b>8</b>			
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	
	1	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций.		2	1
	2	Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции.		1	1
	3	Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.		1	1
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			<b>4</b>	<b>1</b>
1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.				
<b>Раздел 2. Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.</b>		<b>10</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.</b>	<b>10</b>			
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	
	1	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима.		2	2
	2	Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.		2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (квадратов, треугольников и т. д.) по схемам.			
<b>Раздел 3. Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы.</b>		<b>10</b>	<b>3</b>		

<b>Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет.</b>				
<b>Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.</b>				
<b>Тема 3.1.</b>	Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет.  Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.	<b>10</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
	1   Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет.	2	3	
	2   Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.	2	3	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>6</b>	3
	1   Работа над стилизацией растительных и зооморфных форм по предварительным зарисовкам.			
<b>Раздел 4. Орнаменты эпохи Возрождения</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Орнаменты эпохи Возрождения</b>	<b>10</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
	1   Орнаменты эпохи Возрождения, стилей барокко, рококо. Мотивы. Цвет. Орнаменты эпохи классицизма, стиля ампир	2	1	
	2   Орнаменты стиля модерн. Мотивы. Цвет.	2	1	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>6</b>	1
	1   Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических орнаментальных композиций из растительных (зооморфных, предметных и т. д.) элементов.			
<b>Раздел 5. Формообразование и композиция орнамента</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 5.1</b>	<b>Формообразование и композиция орнамента</b>	<b>8</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	1   Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнамент и символ. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	2	2	
	2   Творческий метод создания орнаментальной композиции. Орнамент и законы симметрии. Виды симметрий.	2	2	

	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.	4	2
<b>Раздел 6. Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>			<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.1.</b>	Ритмическое построение орнаментальной композиции		<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Ритмическое построение орнаментальной композиции.	2	3
	2	Статические и динамические орнаментальные композиции. Пластические движения формы в орнаментальной композиции.	2	3
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию современной орнаментальной монокомпозиции.	4	3
<b>Раздел 7. Законы построения орнаментальной композиции</b>			<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Законы построения орнаментальной композиции</b>		<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
	1	Законы построения орнаментальной композиции.	3	1
	2	Графическое решение орнаментальной композиции.	3	1
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Правила построения орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Выполнение работ по теме.		
<b>Раздел 8. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.</b>			<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.</b>		<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>6</b>	<b>2</b>

	1	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	3	2
	2	Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.	3	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Выполнение работ по теме.		
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>6 семестр</i>			
1	<b>Понятие орнамента</b>	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.	У
2	<b>Орнаменты эпохи Античности</b>	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.	У
3	<b>Арабо-мусульманский орнамент. Орнаменты эпохи Средневековья</b>	Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет. Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.	У
4	<b>Орнаменты эпохи Возрождения</b>	Орнаменты эпохи Возрождения, стилей барокко, рококо. Мотивы. Цвет. Орнаменты эпохи классицизма, стиля ампир Орнаменты стиля модерн. Мотивы. Цвет.	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5	<b>Формообразование и композиция орнамента</b>	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнамент и символ. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Творческий метод создания орнаментальной композиции. Орнамент и законы симметрии. Виды симметрий.	У
6	<b>Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Статические и динамические орнаментальные композиции. Пластические движения формы в орнаментальной композиции.	У
7	<b>Законы построения орнаментальной композиции</b>	Законы построения орнаментальной композиции. Графическое решение орнаментальной композиции.	У
8	<b>Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.</b>	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.	У
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

#### 2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

#### 2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>6 семестр</i>			

1	2	3	4
1.	<b>Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет</b>	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.	ПР
2.	<b>Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет</b>	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (квадратов, треугольников и т. д.) по схемам.	ПР
3.	<b>Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья</b>	Работа над стилизацией растительных и зооморфных форм по предварительным зарисовкам.	ПР
4	<b>Орнаменты эпохи Возрождения</b>	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических орнаментальных композиций из растительных (зооморфных, предметных и т. д.) элементов.	ПР
5	<b>Формообразование и композиция орнамента</b>	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.	ПР
6	<b>Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию современной орнаментальной монокомпозиции.	ПР
7	<b>Законы построения орнаментальной композиции</b>	Правила построения орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	ПР
8	<b>Трансформация растительных, зооморфных,</b>	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.	ПР

	<b>антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции</b>		
--	--	--	--

#### **2.4.4. Содержание самостоятельной работы**

##### **Примерная тематика рефератов:**

1. Архаические орнаменты. Особенности стилизации.
2. Символика орнамента.
3. Орнаменты Древнего Египта. Особенности стилизации.
4. Орнаменты Древней Греции и Рима. Особенности стилизации.
5. Орнаменты средневековья. Особенности стилизации.
6. Орнаменты Византии и Древней Руси. Особенности стилизации.
7. Орнаменты Возрождения. Особенности стилизации.
8. Орнаменты барокко и рококо. Особенности стилизации.
9. Орнаменты стиля «Модерн». Особенности стилизации.
10. Русский народный орнамент. Особенности стилизации.
11. 3 структурных вида орнаментальной композиции:
12. Значение ритма для орнаментальной композиции.
13. Значение симметрии для орнаментальной композиции. Мотив в орнаменте.
14. Стилизация в орнаментальной композиции.



## 2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу обучающихся отводится 30 часов учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	<b>Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет</b>	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1046941">http://znanium.com/catalog/product/1046941</a> 2. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115930">https://e.lanbook.com/book/115930</a>
2.	<b>Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет</b>	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1046941">http://znanium.com/catalog/product/1046941</a>
3.	<b>Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья</b>	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1046941">http://znanium.com/catalog/product/1046941</a>
4.	<b>Орнаменты эпохи Возрождения</b>	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1046941">http://znanium.com/catalog/product/1046941</a>
5.	<b>Формообразование и композиция орнамента</b>	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» :

		[сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115930">https://e.lanbook.com/book/115930</a>
6.	<b>Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115930">https://e.lanbook.com/book/115930</a>
7.	<b>Законы построения орнаментальной композиции</b>	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115930">https://e.lanbook.com/book/115930</a>
8.	<b>Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции</b>	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115930">https://e.lanbook.com/book/115930</a>

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	<b>Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет</b>	Игровое обучение	1
2	<b>Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет</b>	Дифференцированное обучение	1
3	<b>Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья</b>	Проектное обучение	1
4	<b>Орнаменты эпохи Возрождения</b>	Проектное обучение	1
5	<b>Формообразование и композиция орнамента</b>	Дифференциальное обучение	1

6	<b>Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>	Игровое обучение	1
7	<b>Законы построения орнаментальной композиции</b>	Дифференциальное обучение	1
8	<b>Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции</b>	Проектное обучение	1
Итого по курсу			8
в том числе интерактивное обучение*			2

### **3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)**

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	<b>Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет</b>	Анализ конкретных ситуаций	1
2.	<b>Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет</b>	Анализ конкретных ситуаций	1
3.	<b>Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья</b>	Анализ конкретных ситуаций	1
4.	<b>Орнаменты эпохи Возрождения</b>	Анализ конкретных ситуаций	1
5.	<b>Формообразование и композиция орнамента</b>	Анализ конкретных ситуаций	1
6.	<b>Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>	Анализ конкретных ситуаций	1

7.	<b>Законы построения орнаментальной композиции</b>	Анализ конкретных ситуаций	1
8.	<b>Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции</b>	Анализ конкретных ситуаций	1
		Итого по курсу	8
		в том числе интерактивное обучение*	2

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете 2 в учебном корпусе Института на ул. Мира, 27

##### **4.2. Перечень необходимого программного обеспечения**

1. Операционная система Microsoft Windows 10;
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
3. Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
4. Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad (данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
5. Archicad - программный пакет для проектирования архитектурно-строительных конструкций и решений (данное программное обеспечение фирмой Graphisoft распространяется бесплатно для учебных учреждений);
6. GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

7. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
8. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
9. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио - и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
10. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218117>

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Стасов В.В., Русский народный орнамент / В.В. Стасов. — 8-е изд., стер. — С.-П.: Планета музыки, 2022. — 160 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-507-44534-9 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240206>
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>

## Нормативно-правовые документы

### Кодексы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть первая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

6. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть вторая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 19 июля 2000 года : одобрен Советом Федерации 26 июля 2000 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

7. Российская Федерация. Законы. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Федеральные законы**

1. Российская Федерация. Законы. О защите конкуренции : Федеральный закон № 135-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 1 апреля 2022 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

1. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 30 декабря 2021 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1 : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Постановления Правительства РФ**

1. Правила противопожарного режима в Российской Федерации : утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 года № 1479 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Нормативные акты Краснодарского края**

1. О промышленной политике в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 3206-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 22 июля 2021 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 10 июня 2015 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

1. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар «Формирование современной городской среды» : в редакции от 5 апреля 2022 года : Постановление администрации муниципального образования город Краснодар № 1267 от 30 марта 2018 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.



## Государственные стандарты (ГОСТы)

1. ГОСТ Р 56645.1–2015. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 19 октября 2015 г. № 1573-ст : введен впервые : дата введения 2016–06–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский институт стандартизации и унификации». – (Системы дизайн-менеджмента) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. ГОСТ 8.315-2019. Межгосударственный стандарт. Стандартные образцы состава и свойств веществ и материалов. Основные положения : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2019 г. № 1059-ст : дата введения 2020–10–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием "Уральский научно-исследовательский институт метрологии". – (Государственная система обеспечения единства измерений) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017–04–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200143241>

4. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2012 г. № 191-ст : дата введения 2013–01–01 / подготовлен Открытым акционерным обществом «СантехНИИпроект», Открытым акционерным обществом «ЦНИИПромзданий» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053>

5. ГОСТ 21.507-81. Интерьеры. Рабочие чертежи : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 : дата введения 1982–01–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>

6. ГОСТ 21.507-81. Межгосударственный стандарт. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст : дата введения 2019–06–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161804>

### **5.3. Периодические издания**

1. Искусство и образование: журнал
2. Юный художник: журнал
3. Русское искусство: журнал
4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>

2. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://edu.gov.ru/>
3. Российское образование: федеральный портал: сайт. – Москва, 2002. – URL: <http://www.edu.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система: сайт. – Москва, 2005. – URL: <http://window.edu.ru>
5. «УЧЕБА»: образовательный портал: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://www.ucheba.com>
6. Образование на русском: проект Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина: сайт. – Москва, 2015. – URL: <https://pushkininstitute.ru/>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://rusneb.ru>
9. КиберЛенинка: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru>
10. «Грамота.ру» – справочно-информационный портал: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://gramota.ru>
11. Глоссарий.ru : служба тематических толковых словарей: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://glossary.ru>
12. «Academic.ru»: словари и энциклопедии: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://dic.academic.ru>
13. КонсультантПлюс: справочная правовая система: сайт. – Москва, 1997. – URL: <http://consultant.ru> (доступ по локальной сети)
14. Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс»: сайт. – Санкт-Петербург. – URL: <https://docs.cntd.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Структура данной дисциплины определяет следующие виды самостоятельной работы студентов: самоподготовка, выполнение практических работ.

Самоподготовка включает проработку и повторение лекционного материала. Для этого студенту рекомендуется прочитать текст лекции, пересказать его вслух, воспроизвести самостоятельно имеющиеся в тексте структурно-логические схемы, диаграммы. Проработку лекционного

материала следует проводить сначала последовательно, по каждому учебному вопросу, а затем повторно, по всему тексту лекции.

Самоподготовка также включает изучение материала по рекомендованным учебникам и учебным пособиям. Так как существует огромное количество учебной литературы, то для этого вида самоподготовки необходимо предварительное указание преподавателя. Преподаватель должен выступать здесь в роли опытного «путеводителя», определяя последовательность знакомства с литературными источниками и «глубину погружения» в каждый из них.

Одним из видов самоподготовки является подготовка к практическим работам. Преподаватель накануне очередного практического занятия обозначает для студентов круг теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторных заданий. Студенты прорабатывают его. Затем, уже в аудитории, перед выполнением заданий, преподаватель производит контрольный опрос студентов. Это позволяет определить степень готовности группы по данной теме и скорректировать ход практического занятия.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции  (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет</b>	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
2.	<b>Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет</b>	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
3.	<b>Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья</b>	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
4.	<b>Орнаменты эпохи Возрождения</b>	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
5.	<b>Формообразование и композиция</b>	ОК-2	Устный опрос, защита

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции  (или ее части)	Наименование оценочного средства
	<b>орнамента</b>		практических работ
6.	<b>Ритмическое построение орнаментальной композиции</b>	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
7.	<b>Законы построения орнаментальной композиции</b>	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
8.	<b>Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции</b>	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ

## 7.2. Критерии оценки знаний

- При проведении устного опроса преподаватель обращает внимание на общую эрудицию обучающегося, а также глубину его познаний по теме опроса.
- Ответ оценивается положительно, если он раскрывает термины по теме контроля, не содержит логических противоречий и относится к заданному вопросу.
- При защите практических работ преподаватель обращает внимание на соответствие выполненной работы ее теме, заданию на выполнение работы.
- Работа считается успешно защищенной, если она соответствует выданной теме, раскрывает все пункты задания, является оригинальной, а также оформлена аккуратно, в соответствии с требованиями ГОСТ.

### 7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Текущая	<p>- значение орнамента в истории культуры;</p> <p>- генезис и семантику орнаментального искусства;</p> <p>- смысловые корни орнаментики древних культур;</p> <p>- роль орнамента в современном графическом дизайне;</p> <p>- основные этапы исторического развития орнаментального искусства;</p> <p>- значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>- основные виды и типы орнаментов;</p> <p>- основы формообразования и композиции орнамента;</p>	<p>- анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция);</p> <p>- ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- восприятия и оценки орнаментальных композиций;</p> <p>- самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных искусств для создания орнаментальных композиций;</p> <p>- применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.</p>	<p>Исполнительность, дисциплинированность, ответственность</p>	<p>Устный опрос:</p> <p>- Перечислите типы орнаментов</p> <p>- Расскажите об особенностях данного орнамента</p> <p>Практическая работа:</p> <p>- Создайте орнамент на заданную тему</p>

#### Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено

#### Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Орнамент в первобытных культурах
2. Орнамент Древнего Египта

3. Орнамент Древнего Востока
4. Орнамент в искусстве Древней Греции
5. Орнамент Древнего Рима
6. Основные виды античного орнамента
7. Орнаменты Византии
8. Орнаменты европейского Средневековья
9. Орнаменты мусульманского Востока
10. Орнаменты Древней Индии
11. Орнаменты Древнего Китая
12. Орнаменты средневекового Китая и Японии
13. Орнаменты эпохи Возрождения
14. Орнаменты барокко
15. Орнаменты рококо
16. Орнаменты неоклассицизма
17. Орнаменты эклектики
18. Орнаменты модерна
19. Орнаменты ар деко
20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза
21. Орнаменты в Декоративно-прикладном искусстве модернизма
22. Орнаменты постмодернизма

**Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:**

Не предусмотрено



## 7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

### Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
промежуточная	<p>-значение орнамента в истории культуры;</p> <p>-генезис и семантику орнаментально го искусства;</p> <p>-смысловые корни орнаментики древних культур;</p> <p>-роль орнамента в современном графическом дизайне;</p> <p>-основные этапы исторического развития орнаментально го искусства;</p> <p>-значение искусства орнамента для художественно й культуры и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>-основные виды и типы орнаментов;</p> <p>-основы формообразова ния и композиции орнамента;</p>	<p>- анализироват ь содержание, образный язык орнаменталь ных композиций и определять средства выразительн ости (линия, цвет, тон, композиция);</p> <p>- ориентироват ься в основных стилях и направления х искусства орнамента, узнавать изученные произведени я;</p> <p>- использовать приобретенн ые знания и умения в практической деятельности и повседневн ой жизни для:</p> <p>- восприятия и оценки орнаменталь ных композиций;</p> <p>- самостоятель ной творческой деятельности</p>	<p>Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительны х (пластических) искусств для создания орнаментальных композиций;</p> <p>- применения профессиональн ых навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.</p>	<p>Исполнительность, дисциплинированность, ответственность</p>	<p>Зачет</p> <p>1. Орнамент в первобытн ых культурах</p> <p>2. Орнамент Древнего Египта</p> <p>3. Орнамент Древнего Востока</p> <p>4. Орнамент в искусстве Древней Греции</p> <p>5. Орнамент Древнего Рима</p> <p>6. Основные виды античного орнамента.</p>

### **7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)**

1. Возникновение орнамента, семантика и символика орнамента.
2. Виды орнамента.
3. Мировоззренческие понятия древнейших культур, связанные с универсальными мотивами орнамента.
4. Характеристика основных видов композиций древнеегипетского орнамента.
5. Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.
6. Смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.
7. Древнерусский орнамент. Сюжеты древнерусского орнамента.
8. Основные стилистические особенности орнамента готического стиля.
9. Характеристика взаимоотношений изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса.
10. Основные черты орнаментики стиля барокко.
11. Особенности орнамента стиля ампир. Отличие от классицизма .
12. Основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре.
13. Специфика ассиро - вавилонского орнамента.
14. Орнамент Средневековья. Общая характеристика.
15. Орнамент эпохи Возрождения. Общая характеристика.
16. Орнамент барокко и рококо (сравнительная характеристика).
17. Орнамент классицизма. Общая характеристика.
18. Орнамент Древнего Востока (Китай, Япония, Индия).
19. Орнамент периода конструктивизма.
20. Принципы создания орнаментальной композиции.
21. Ритм и его значение для орнаментальной композиции.
22. Мотив, раппорт, виды орнаментов.
23. Особенности стилизации в орнаментальной композиции.
24. Специфичность орнаментального и изобразительного искусства (сравнительный анализ).
25. Роль и функция орнамента. Классификация орнамента.
26. Правила и законы орнаментальной композиции. Виды раппортных композиций.
27. Технические особенности построения орнамента.
28. Художественный стиль и его проявление в орнаменте.
29. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства

### **7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет**

Не предусмотрены

## **8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

## РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 10 «Орнамент» разработана для направления подготовки (специальности) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа «Орнамент» содержит обязательные компоненты: структуру и содержание, условия реализации, контроль и оценку результатов освоения дисциплины. Содержание рабочей программы охватывает весь материал, необходимый для обучения студентов средних специальных учебных заведений. Рабочая программа отражает место дисциплины в структуре ППСЗ. Раскрываются основные цели и задачи изучаемой, дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. В структуре и содержании учебной дисциплины паспорта программы определены темы и количество часов на их изучение, указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование компетенций определенных ФГОС СПО, и соответствует объему часов, указанному в рабочем учебном плане. В рабочей программе указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование компетенций, определенных ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям).

Программа имеет оптимальное распределение учебного времени по темам курса. Тематика практических заданий способствует развитию творческих способностей студентов.

Рабочая учебная программа дисциплины «Орнамент» соответствует ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

### **Заключение:**

Рабочая программа по ОП. 10 «Орнамент» составлена квалифицированно и может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Руководитель проектного  
отдела  
ООО Капиталстройинвест  
г. Краснодар



Белобородова Елена  
Николаевна



## Рецензия

на рабочую программу ОП.10 Орнамент  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» Институт среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Орнамент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 23.11.2020 № 685 (зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 N 61658)

В программе логично представлено содержание учебной дисциплины, а именно: тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Орнамент: занятия лекционного типа: наименование практических работ; содержание самостоятельной работы (примерная тематика рефератов); примерная тематика курсовых работ; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; образовательные технологии использование в учебном процессе; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (требования к написанию реферата, требования к конспекту).

Представлены оценочные средства для проведения текущей и итоговой аттестации студентов по дисциплине, а именно: критерии оценки результатов обучения; оценочные, средств для проведения текущей аттестации; примерная тематика рефератов; примерные тестовые задания для текущей аттестации

Основопологающим для учебного процесса является проблема требований к подготовке студентов. В данной программе указан перечень знаний и умений, общих и профессиональных компетенций, который, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)



Р.А. Хакук  
Руководитель  
конструкторского отдела

« 20 » мая 2022 г.