



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



Т.П.Хлопова

**Рабочая программа дисциплины**

**БД.01 Литература**

44.02.01 Дошкольное образование

Краснодар 2022

Рабочая программа БД.01 «Литература» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом изменений, которые внесены в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. №1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2015г., регистрационный № 35953), от 31 декабря 2015 г. №1578 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016 г., регистрационный №41020) и от 29 июня 2017 г. №613 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июля 2017 г., регистрационный № 47532) и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. №519 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2020 г., регистрационный № 61749) и от 11 декабря 2020 г. № 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный № 61828).

Дисциплина	БД.01 «Литература»
Форма обучения	очная
Учебный год	2022-2023 гг.
1 курс	2 семестр
Всего 138 часов, в том числе:	
лекционных занятий	46 час.
практических занятий	92 час.
самостоятельная работа	0 час.
консультации	0 час
форма итогового контроля:	дифференцированный зачет

Составители: преподаватель  Л.В. Герасимчук

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин педагогических специальностей

протокол № 10 от «19» мая 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:  А.Ш. Гучель

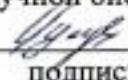
« 19 » мая 2022 г.

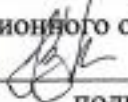
Рецензент (-ы):

МБОУ гимназии №82 г. Краснодара, директор		А.Ф. Скитева
Кандидат филологических наук кафедры ДСП ФПК КубГУ		А.С. Яровая

ЛИСТ  
согласования рабочей программы дисциплины  
БД.01 Литература  
Специальность среднего профессионального образования  
44.02.01 Дошкольное образование

Зам. директора ИНСПО  
  
\_\_\_\_\_ *Е.И. Рыбалко*  
подпись  
«18» мая 2022 г.

Директор научной библиотеки КубГУ  
  
\_\_\_\_\_ *М.А. Хуаде*  
подпись  
«16» мая 2022 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы  
  
\_\_\_\_\_ *И.В. Милюк*  
подпись  
«17» мая 2022 г.

## СОДЕРЖЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	5
1.2. Область применения программы.....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Структура дисциплины.....	9
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	20
2.4.1. Занятия лекционного типа.....	20
2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия.....	28
2.4.3. Содержание самостоятельной работы.....	32
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	36
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	36
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	36
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	37
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	37
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
5.1. Основная литература.....	38
5.2. Дополнительная литература.....	38
5.3. Литература для преподавателей.....	39
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	39
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	40
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	44
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ – ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	45

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в учебном плане:

Учебная дисциплина БД.01 Литература является частью общеобразовательного цикла в составе предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Данная учебная дисциплина является профильной для освоения следующих дисциплин: ОГСЭ.01 Основы философии, ОГСЭ.02 История, ОГСЭ. 03 Иностранный язык, ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи.

## 1.2. Область применения программы

Программа составлена в соответствии с ФГАУ «ФИРО» для специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГАУ «ФИРО» среднего общего образования.

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

**Цели:** воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

### **Задачи:**

- развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формах, основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- совершенствовать умение анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественно целые в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **Требование к результатам обучения (знания, умения, практический опыт)**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении

всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:** дискуссии, презентации, круглый стол, анализ конкретных ситуаций, пресс-

конференции, разыгрывание ролей, решение задач малыми группами, олимпиады, проблемное обучение.

**Вид аттестации:** дифференцированный зачет.

**Основная литература:**

Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования /под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017 - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7.

- Обязательная аудиторная учебная нагрузка 138 часов
- Самостоятельная работа 0 часов; консультации 0 час.





## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	138
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	138
в том числе:	
занятия лекционного типа	46
практические занятия	92
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	-
реферат	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	2 сем.- д/зачет

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	138	-	138
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	138	-	138
В том числе:			
занятия лекционного типа	46	-	46
практические занятия (практикумы)	92	-	92
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-	-	-
в том числе:			
Реферат	-	-	-
Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	-	-	-
Консультации	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	д/зачет

## 2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов			Самост. р-та (час)
	Всего	Аудиторная работа		
		ЛЗ	ПЗ	
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Особенности развития литературы с конца XVIII до середины XIX века</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1. А. С. Пушкин	2	2		
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	2		2	
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	2		2	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	2		
Тема 2.2. А. Н. Островский				
Тема 2.3. И. А. Гончаров	2		2	
Тема 2.4. И. С. Тургенев				
Тема 2.5. Н. С. Лесков	2		2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	6	2	4	
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	6	2	4	
Тема 3.3. А. А. Фет				
Тема 3.4. А. К. Толстой	6	2	4	
<b>Раздел 4. Проза второй половины XIX века</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	6	2	4	
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	6	2	4	
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	6	2	4	
Тема 4.4. А. П. Чехов	6	2	4	
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
Тема 5.1. Культурно-историческое развитие России на рубеже 19-20 в. в.	2	2		
Тема 5.2. И. А. Бунин	4		4	
Тема 5.3. А. И. Куприн	6	2	4	
Тема 5.4. М. Горький	6	2	4	
<b>Раздел 6. Поэзия «серебряного века»</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
Тема 6.1. Литературные течения.	2	2		
Тема 6.2. А. А. Блок	2		2	

Тема 6.3. В. В. Маяковский	2		2	
Тема 6.4. С. А. Есенин	2	2		
Тема 6.5. М. И. Цветаева	4		4	
Тема 6.6. А.А. Ахматова	6	2	4	
<b>Раздел 7. Литература 1920-1930 г.г.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
Тема 7.1. М. А. Шолохов	6	2	4	
Тема 7.2. М. А. Булгаков	6	2	4	
<b>Раздел 8. Литература о ВОВ</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
Тема 8.1. Проза ВОВ. Шесть потоков военной прозы.	6	2	4	
Тема 8.2. Поэзия. «Строки, опалённые войной» (поэзия периода ВОВ): М. В. Исаковский, М. А. Светлов, П.Д. Коган, Д. С. Самойлов и др.	6	2	4	
<b>Раздел 9. Творчество писателей-прозаиков 1950—1980-х годов</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
Тема 9.1. Проза: В. М. Шукшин, А.И. В. Г. Распутин,	6	2	4	
Тема 9.1. Проза: А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов и др.	6	2	4	
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Гамзатов и др.	2	2		
Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов.	4		4	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000 г.г.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 10.1. С. Довлатов, В. Маканин, Т. Толстая, В. Астафьев, Л. Улицкая, Петрушевская.	6	2	4	
<b>Итого:</b>	<b>138</b>	<b>46</b>	<b>92</b>	

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Особенности развития литературы с конца XVIII до середины	Содержание учебного материала			
	Лекция		2	1,2
		Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка. Основные темы и мотивы лирики А.С.		

XIX века		Пушкина. «Петербургская повесть» А.С. Пушкина. «Медный всадник». Роль вступления к поэме.		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины века</b>				
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	<b>Практическое занятие № 1</b>		<b>2</b>	<b>1,2</b>
		Основные темы и мотивы стихотворений. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Трагедия мятежной личности, обречённой на бездействие. Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова (раздаточный материал для работы в парах). Образ демона в творчестве М. Ю. Лермонтова и М. А. Врубеля (сопоставительный анализ).		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	<b>Практическое занятие №2</b>		<b>2</b>	
		«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Н.В. Гоголь. Добро и зло в повести «Портрет». Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»		
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>				
Тема 2.1. Культурно-ист. развитие России середины XIX века.	<b>Лекция</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
		Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.		
Тема 2.2. А.Н. Островский	<b>Практическое занятие № 3</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Составление сравнительной характеристики героев пьесы Островского «Гроза» (по выбору обучающегося). Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза» (ответы на вопросы).		
Тема 2.3. И.А. Гончаров		Комплексный анализ эпизода «Сон Обломова» Самостоятельная работа. Составление плана по главе «Сон Обломова»		
Тема 2.4. И.С. Тургенев	<b>Практическое занятие №4</b>		<b>2</b>	<b>1,2</b>
		Сюжетно-композиционный анализ текста. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Составление сравнительной таблицы «Идеологические разногласия Павла Кирсанова и Евгения Базарова (коллективная работа).		

<b>Тема 2.5.</b> <b>Н.С. Лесков</b>		Сравнительная характеристика (в парах по вариантам – уровням) на тему «Жизнь былинного героя Ильи Муромца и история жизни Ивана Флягина». «Праведники» Н.С. Лескова (на примере прочитанных произведений)		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> <b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>1,2</b>
		Н.А. Некрасов. Жизнь, творчество, судьба. Судьба народа, как предмет лирических переживаний поэта. Н.А. Некрасов. Поэтическое творчество, как служение народу. История создания поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»		
	<b>Практическое занятие № 5</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Аналитическая работа с текстами стихотворений (по плану). Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
	<b>Практическое занятие № 6</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Творческо-аналитическая работа в парах с подтверждением цитат из поэмы по образам: Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны. Комментированное чтение песен Гриши Добросклонова (по выбору преподавателя). Работа с афоризмами Н.А. Некрасова (в парах с раздаточным материалом).		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.3.</b> <b>А..А. Фет</b>		Ф.И. Тютчев., А.А. Фет. Жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэтов. Любовная и пейзажная лирика поэтов.		
	<b>Практическое занятие № 7</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя). Размышление о человеке в лирике Ф.И. Тютчева (на основе анализа стихотворений)		
<b>Тема 3.3.</b> <b>А.А. Фет</b>	<b>Практическое занятие № 8</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
		Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя). Анализ стихотворения по схеме «Я пришел к тебе с приветом...»		
<b>Тема 3.4.</b> <b>А.К. Толстой</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
		А.К. Толстой. Жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии. Феномен Козьмы Пруткова (пародийная литературная маска).		
	<b>Практическое занятие № 9</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Аналитическая работа с текстами стихотворений по схеме(по выбору преподавателя).		
	<b>Практическое занятие № 10</b>		<b>2</b>	
		Анализ литературных произведений,		

		положенных в основе «светского романа»)		
<b>Раздел 4. Проза второй половины 19 века.</b>				
<b>Тема 4.1. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция романа.		
	<b>Практическое занятие № 11</b>		<b>2</b>	<b>2,3</b>
		Сочинить современную сказку по аналогии сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	<b>Практическое занятие № 12</b>		<b>2</b>	
	Беседа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с привлечением цитатного материала для аргументации ответов (в парах, с раздаточным материалом).			
<b>Тема 4.2.Ф.М. Достоевский</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>1,2</b>
		Ф.М. Достоевский. Жизнь, судьба, этапы творческого пути. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. «Преступление и наказание». История создания. «Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия № 13</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Роман «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности. Комментированный анализ с чтением эпизодов романа.		
	<b>Практические занятия № 14</b>		<b>2</b>	
	Составление опорного конспекта. «Исповедь Мармеладова» - комментированное чтение эпизода.			
<b>Тема 4.3. Л.Н. Толстой</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
		Л.Н. Толстой. Жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания. Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».		
		Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, особенности жанра, образ автора в романе. Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе - эпопее.		
	<b>Практическое занятие № 15</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Аналитическая работа: особенности изображения событий Крымской войны в рассказе «Севастополь в декабре месяце» (в группах).		
<b>Практическое занятие № 16</b>				

		Составление сравнительной характеристики героев романа – эпопеи по выбору преподавателя		
<b>Тема 4.4. А.П. Чехов</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Ионыч». Душевная деградация человека. А.П. Чехов. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, герои, разрушение дворянского гнезда. Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.		
	<b>Практическое занятие № 17</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Аналитическая беседа эпизода «На кладбище» по рассказу А.П. Чехова «Ионыч».		
	<b>Практическое занятие № 18</b>			
		Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Речевые характеристики героев. Конфликт в пьесе.		
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>				
<b>Тема 5.1. Культурно-историческое развитие России на рубеже XIX – XX в.в.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
		Искусство рубежа конца XIX- начала XX века. Основные литературные направления этого периода – реализм и модернизм. Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Этапы развития литературы с 1890-х годов до 1917-го года		
<b>Тема 5.2. И.А. Бунин</b>	<b>Практическое занятие № 19</b>		<b>2</b>	<b>23</b>
		И.А. Бунин. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности.		
	<b>Практическое занятие № 20</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Лингвистический анализ рассказа «Чистый понедельник» Сравнительная характеристика любовной тематики в сборнике И.А. Бунина «Темные аллеи»		
<b>Тема 5.3. А.И. Куприн</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>	<b>1,2</b>
		А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Тема маленького человека в творчестве А.И. Куприна.		
	<b>Практическое занятие № 21</b>		<b>2</b>	<b>2,3</b>
		Аналитическая беседа (с опорой на текст		

	рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).		
	<b>Практическое занятие № 22</b>	<b>2</b>	
	Коллективная работа над заполнением таблицы «Главные герои рассказа «Гранатовый браслет» (запись в тетрадах).		
<b>Тема 5.4. М. Горький</b>	<b>Лекция</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	М. Горький. Жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств в произведениях писателя. М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Система образов. Спор о назначении человека. М. Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. «Несвоевременные мысли».		
	<b>Практическое занятие № 23</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	Аналитическая беседа с опорой на текст рассказа М. Горького «Макар Чудра».		
	<b>Практическое занятие № 24</b>	<b>2</b>	
	Обсуждение философского вопроса: что лучше - истина или сострадание? по высказыванию М. Горького.		
<b>Раздел 6. Поэзия «серебряного века».</b>			
<b>Тема 6.1. Литературные течения.</b>	<b>Лекция</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха, традиции и новаторство. Символизм. Акмеизм. Манифесты акмеистов. Футуризм. Программа и деятельность футуристов. Новое литературное течение - имажинизм.		
<b>Тема 6.2. А.А. Блок</b>	<b>Практическое занятие № 25</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	Аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» (по плану). Цветовая символика поэмы «Двенадцать»		
<b>Тема 6.3. В.В. Маяковский</b>	<b>Практическое занятие № 26</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Работа над идейно-художественным содержанием стихотворений (по выбору преподавателя). Самостоятельная работа в парах. Образ лирического героя в поэме Маяковского «Облако в штанах». (Анализ 1 главы).		
<b>Тема 6.4. С.А. Есенин</b>	<b>Лекция</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, лирика. Новокрестьянская поэзия.		



		С.А. Есенин. Тема любви в лирике Есенина. Уникальность «Персидских мотивов». Русь советская в творчестве С.А. Есенина. С.А. Есенин. Трагизм поэмы «Чёрный человек».		
<b>Тема 6.5.</b> <b>И. Цветаева</b>	<b>Практическое занятие № 27</b>		<b>2</b>	
		Аналитическая работа с текстами стихотворений М.И. Цветаевой (по выбору преподавателя). Самостоятельная работа (в парах) над идейно-художественным содержанием стихотворений цикла «Стихи о Москве» (на примере стихотворения «Домики старой Москвы») с последующей презентацией результатов работы.		
	<b>Практическое занятие № 28</b>		<b>2</b>	
		Сравнительная характеристика творчества Анны Ахматовой и Марины Цветаевой на примере двух произведений. Анализ стихотворения М. Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)		
<b>Тема 6.6.</b> <b>А.А. Ахматова</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>	<b>1,2</b>
		А.А. Ахматова. Начало литературной деятельности. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».		
	<b>Практическое занятие № 29</b>		<b>2</b>	<b>2,3</b>
		Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон» (по фактам биографии Ахматовой, воспоминаниями о ней современников, портретами поэтессы). «В поэтическом салоне»: выразительное чтение и аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Ахматовой (в группах по предложенным преподавателем стихотворениям).		
	<b>Практическое занятие № 30</b>		<b>2</b>	
		Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием». Анализ по главам поэмы. Отобразить в таблице персонажи поэмы «Реквием» их идейно-художественное значение.		
<b>Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.</b>				
<b>Тема 7.1.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
		М.А. Шолохов. Судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох (обзор).		
	<b>Практическое занятие № 31</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

	Аналитическая работа с текстом романа (с чтением и пересказом отдельных эпизодов: «Григорий убивает австрийца» (кн.1, ч.3, гл.5); анализ гл.IX, ч.3; анализ гл. XX, ч.3; чтение монолога Гаранжи (ч.3, гл. XXIX); анализ гл. XX, ч.5.		
	<b>Практическое занятие № 32</b>	<b>2</b>	
	Рассказ учителя (с элементами беседы, зачитыванием и комментированием эпизодов романа). Составление схемы «Трагедия Григория Мелехова» (запись в тетрадях).		
<b>Тема 7.2. М.А. Булгаков</b>	<b>Лекция</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство Булгакова – сатирика, Булгакова – драматурга.		
	<b>Практическое занятие № 33</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Беседа по вопросам об истории создания и выборочным главам. Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита».		
	<b>Практическое занятие № 34</b>	<b>2</b>	
	Анализ эпизода «Погром в квартире Латунского». «На балу у Воланда» (работа по группам).		
<b>Раздел 8. Литература о ВОВ.</b>			<b>2</b>
<b>Тема 8.1. Проза ВОВ.</b>	<b>Лекция</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Публицистика военных лет (обсуждение произведений в периодической литературе военных лет) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в литературе военных лет (Паустовский, М. Шолохов, А. Фадеев, А. Бек и др.)		
	<b>Практическое занятие № 35</b>	<b>2</b>	
	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Анализ повести по плану преподавателя.		
	<b>Практическое занятие № 36</b>	<b>2</b>	
	М. Шолохов «Судьба человека». Сравнительный анализ рассказа «Судьба человека» с «Повестью о настоящем человеке».		
<b>Тема 8.1. Поэзия</b>	<b>Лекция</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, А. Сурков, М.		

	Исаковский, Ю. Друнина) и др.			
	<b>Практическое занятие № 37</b>	<b>2</b>		
	«Строки, опалённые войной». К.М. Симонов. Составить опорную таблицу о жизни, судьбе и творчестве поэта. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня».			
	<b>Практическое занятие № 38</b>	<b>2</b>		
	«Моабитская тетрадь М. Джалиля (на выбор обучающихся). Анализ стихотворений. Выписать художественные средства выразительности.			
<b>Раздел 9. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-х годов.</b>				
<b>Тема 9.1. Проза</b>	<b>Лекция</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
		Проза: В.М. Шукшин и В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь писателей. Обзор отдельных произведений писателей.	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие № 39</b>	<b>2</b>		
		В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).		
	<b>Практическое занятие № 40</b>	<b>2</b>		
		В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Дискуссия		
	<b>Лекция</b>	<b>2</b>		
		Проза: А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов и др. Обзор художественных произведений писателей		
	<b>Практическое занятие № 41</b>	<b>2</b>		
		А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.		
	<b>Практическое занятие № 42</b>	<b>2</b>		
	В.Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).			
<b>Тема 9.2. Творчество поэтов 1950-1980 годов</b>	<b>Лекция</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
		Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А.А. Вознесенский, Р. Гамзатов и .		
<b>Тема 9.3. Драматургия 1950-1980 годов</b>	<b>Практическое занятие № 43</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
		Аналитическая работа (в группах) с текстом пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Презентация результатов работы.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 44</b>			

		Просмотр фрагментов художественного фильма по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Обмен впечатлениями.	2	
		<b>Раздел 10. Особенности литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		
<b>Тема 10.1. Литература конца XX- начала XXI в</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
		Особенности развития литературы конца 1980 г. – 2010 г. Основные направления творчества современных писателей. Краткий обзор отдельных произведений.		
	<b>Практическое занятие № 45</b>		<b>2</b>	
		Прочитать и подготовить мини-дискуссию по рассказу В. Маканина «Где сходилась небо с холмами». «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по рассказу Л. Улицкой «Русское варенье».		
	<b>Практическое занятие № 46</b>		<b>2</b>	
		«Практикум начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXIв., читая произведения современной литературы.		
	<b>Макс. кол-во часов</b>	<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоят. работа обучающихся</b>
		<b>ЛЗ</b>	<b>ПЗ</b>	
<b>2 сем</b>	<b>138</b>	<b>46</b>	<b>92</b>	-
За год	<b>138</b>	<b>46</b>	<b>92</b>	-

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством), 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3
<p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Южная ссылка и романтический период творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Осмысление писателем и поэтом исторических процессов. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».</p>	У, Р
	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b></p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).</p>	
	<p><b>Н.В. Гоголя.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (повторение). Реализм творчества писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Произведения: «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). Повторение: «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».</p>	

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Русская литература второй половины 19 века.</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	<p>У, Р, Т, КР</p>
	<p><b>А. Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Произведения: драма «Гроза», статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.</p>	<p>У,Р</p>
	<p><b>И. А. Гончаров.</b> Жизненный путь и творческая биография «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в творчестве И.А. Гончарова. Произведения: роман «Обломов». Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	
	<p><b>И. С. Тургенев.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С.</p>	<p>У, Т</p>

	<p>Тургенева (повесть «Ася», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>	
	<p><b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова (на материале рассказа «Левша») (повторение). Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы выдающегося русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	
<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</b></p>	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь (повторение). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	<p>У, Р</p>
	<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь Судьба поэта. Единство мира и философия природы в лирике поэта.</p>	<p>У.</p>
	<p><b>А.А. Фет.</b> Жизненный и творческий путь Жизнеутверждающее начало в лирике природы. А.А. Фет в музыкальном искусстве. Любовная лирика поэта.</p>	<p>У</p>
	<p><b>А. К. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь Основные темы, мотивы и образы поэзии. Феномен Кузьмы Пруткова в творчестве А.К. Толстого.</p>	
<p><b>Раздел 4 Проза второй половины XIX века</b></p>	<p><b>М.К. Салтыков-Щедрин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные черты творчества писателя 1850-х годов. Сатира. 1860-1870-е года. Поездка за рубеж 1881 год. Творчество 1880-х годов. Свообразие сказок. Последние годы жизни</p>	

<p><b>Раздел 4.</b> <b>Проза</b> <b>второй</b> <b>половины</b> <b>19 века –</b> <b>(продолжени</b> <b>е раздела)</b></p>	<p><b>Ф.М. Достоевский.</b>          Детство и юность писателя. 1840-е года – начало творческого пути. Кружок Петрашевского.          1850-е года – каторга. Возвращение из Сибири. Продолжение литературной деятельности.          Романы Ф.М. Достоевского 1860-е года.          Поездка писателя за границу.          Роман «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика романа. Свообразие реализма Достоевского. Образ города в романе.          Двойничество. Последние годы жизни писателя.</p>	
	<p><b>Л.Н. Толстой.</b>          Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	<p>У, Т, ,</p>



	<p><b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова. Роль А. П. Чехова для мировой драматургии. Критики об А.П. Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	У, Т,
<p><b>Раздел 5. Русская литература 20 в.</b></p>	<p><b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Тема любви в творчестве писателя. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.</p>	
	<p><b>А.И. Куприн.</b> Сведения о биографии и творчестве Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема искренних человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический финал произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p>	У, Т, КР,
	<p><b>М. Горький.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	

<p><b>Раздел 6.</b> <b>Поэзия</b> <b>Серебряного</b> <b>века</b></p>	<p><b>Серебряный век</b> как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Творчество Л. Андреева. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. <b>К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, В. Хлебников,</b> и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	
	<p><b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Поэма «Скифы».</p>	
	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	
	<p><b>А.А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p>	<p>У,Т</p>

	<p><b>М. И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p>	
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1920 – начала 1930-х годов.</b></p>	<p><b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагедия Гражданской войны в сборнике «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.</p>	<p>У, Т</p>
	<p><b>М.А. Булгаков.</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Фантастическое и реалистическое в романе «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Художественные традиции Н.В. Гоголя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Роман «Белая гвардия»; сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	
<p><b>Раздел 8. Литература о ВОВ Проза</b></p>	<p><b>Шесть потоков военной прозы.</b> Произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», Б. Васильева «А зори здесь тихие». М. Шолохова «Судьба человека». Прозаические тексты М. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова и др. писателей о Великой Отечественной войне.  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина и др. прозаиков. Изображение жизни советской деревни. Предвидение опасности утраты исторической памяти. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича», история публикации. Литературные традиции в изображении человека из народа.</p>	<p>У, КР</p>

<b>Раздел 8. Литература о ВОВ Поэзия</b>	Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, М. Исаковского, М. Светлова, творчество др. поэтов периода Великой Отечественной войны по выбору преподавателя.	
<b>Раздел 9.1. Русская литература 1950-1980гг Проза</b>	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980 годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков: В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова и др.	У, Т,
<b>Раздел 9. 2. Русская литература 1950-1980-х годов Поэзия</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Творчество других поэтов данного времени по выбору преподавателя.	
<b>Раздел 9. 3. Русская литература 1950-1980-х годов Драматургия</b>	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Художественное своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	
<b>Раздел 10. Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х гг.</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. писателей. Драматургия постперестроечного времени.	У, КР

## 2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия

Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
1	2	3
<b>Введение</b>	Инструкция к выполнению практических занятий	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> 1. Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах) по плану преподавателя. 2. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Цитирование строк в качестве доказательства своего мнения.	У, ПР
	<b>М. Ю. Лермонтов</b> 1. Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова (раздаточный материал для работы в парах). 2. Образ демона в творчестве М. Ю. Лермонтова и М. А. Врубеля (сопоставительный анализ).	
	<b>Н. В Гоголь.</b> 1. Н «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. 2. Добро и зло в повести «Портрет».	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века</b>	<b>А Н. Островский.</b> 1. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. 2. Составление краткого словаря литературоведческих терминов.	У, ПР,
	<b>И. А. Гончаров</b> 1. Комплексный анализ эпизода «Сон Обломова» 2. Самостоятельная работа. Составление плана по главе «Сон Обломова»	
	<b>И. С. Тургенев.</b> 1. «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова» (по плану преподавателя). 2. «Стихотворение в прозе» - последнее произведение Тургенева.	
	<b>Н. С. Лесков.</b> 1. Сравнительная характеристика (в парах по вариантам – уровням) на тему «Жизнь былинного героя Ильи Муромца и история жизни Ивана Флягина». 2. «Праведники» Н.С. Лескова (на примере прочитанных произведений)	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>Н.А. Некрасов.</b> 1. Аналитическая работа с текстами стихотворений (по плану). 2. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	У, ПР
	<b>Ф. И. Тютчев.</b> 1. Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя). 2. Размышление о человеке в лирике Ф.М. Тютчева (на основе анализа стихотворений)	
	<b>А. А. Фет.</b> 1. Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя). 2. Анализ стихотворения по схеме «Я пришел к тебе с	

	<p>приветом...»</p> <p><b>А.К. Толстой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая работа с текстами стихотворений по схеме (по выбору преподавателя).</li> <li>2. Анализ литературных произведений, положенных в основе «светского романса»</li> </ol>	
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.</b></p>	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинить современную сказку по аналогии сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>2. Беседа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с привлечением цитатного материала для аргументации ответов (в парах, с раздаточным материалом).</li> </ol>	У, ПР
	<b>2 семестр</b>	
	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности. Комментированный анализ с чтением эпизодов романа.</li> <li>2. Составление опорного конспекта «Теория Раскольникова: истоки, развитие, крах» (запись на доске и в тетрадях).</li> </ol>	У, ПР
	<p><b>Л. Н. Толстой.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая работа: особенности изображения событий Крымской войны в рассказе «Севастополь в декабре месяце» (в группах).</li> <li>2. Составление сравнительной характеристики героев романа – эпопеи по выбору преподавателя</li> </ol>	
	<p><b>А. П. Чехов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая беседа эпизода «На кладбище» по рассказу А.П. Чехова «Ионыч».</li> <li>2. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе.</li> </ol>	
<p><b>Раздел 5.</b> <b>Русская литература начала 20 в.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллективная работа над составлением таблицы «Развитие русской литературы в 1890 до 1917 года»</li> <li>2. Литературная викторина «Умники и умницы»</li> </ol>	У, ПР
	<p><b>И. А. Бунин.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лингвистический анализ рассказа «Чистый понедельник»</li> <li>2. Сравнительная характеристика любовной тематики в сборнике И.А. Бунина «Темные аллеи»</li> </ol>	
	<p><b>И. А. Куприн.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая беседа (с опорой на текст рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).</li> <li>2. Коллективная работа над заполнением таблицы «Главные герои рассказа «Гранатовый браслет» (запись в тетрадях).</li> </ol>	
	<p><b>М. Горький</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая беседа с опорой на текст рассказа М. Горького «Макар Чадра».</li> <li>2. Обсуждение философского вопроса: что лучше - истина или сострадание? по высказыванию М. Горького.</li> </ol>	
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Поэзия Серебряного века</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка уровня восприятия услышанного: литературоведческий (кроссвордный) диктант.</li> <li>2. Выразительное чтение учащимися стихотворений поэтов «серебряного века» (с краткими комментариями преподавателя).</li> </ol>	У, ПР

	<p><b>А. А. Блок.</b> 1. Аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» (по плану). 2. Цветовая символика поэмы «Двенадцать»</p>	У, ПР
	<p><b>В.В. Маяковский.</b> 1. Работа над идейно-художественным содержанием стихотворений (по выбору преподавателя). Самостоятельная работа в парах. 2. Образ лирического героя в поэме Маяковского «Облако в штанах». (Анализ 1 главы).</p>	
	<p><b>С. А. Есенин</b> 1. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» 2. Устный журнал «Он искал в этих женщинах счастья...» (слушание литературных визиток).</p>	
	<p><b>А. А. Ахматова.</b> 1. Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон» (по фактам биографии Ахматовой, воспоминаниями о ней современников, портретами поэтессы). 2. «В поэтическом салоне»: выразительное чтение и аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Ахматовой (в группах по предложенным преподавателем стихотворениям). 3. Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием». Анализ по главам поэмы. 4. Отобразить в таблице персонажи поэмы «Реквием» их идейно-художественное значение.</p>	У, ПР
	<p><b>М. И. Цветаева.</b> 1. Аналитическая работа с текстами стихотворений М.И. Цветаевой (по выбору преподавателя). 2. Самостоятельная работа (в парах) над идейно-художественным содержанием стихотворений цикла «Стихи о Москве» (на примере стихотворения «Домики старой Москвы») с последующей презентацией результатов работы. 3. Сравнительная характеристика творчества Анны Ахматовой и Марины Цветаевой на примере двух произведений. 4. Анализ стихотворения М. Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).</p>	
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b></p>	<p><b>М. А. Шолохов.</b> 1-2. Аналитическая работа с текстом романа (с чтением и пересказом отдельных эпизодов: «Григорий убивает австрийца» (кн.1, ч.3, гл.5); анализ гл. IX, ч.3; анализ гл. XX, ч.3; чтение монолога Гаранжи (ч.3, гл. XXIX); анализ гл. XX, ч.5. 3-4. Рассказ учителя (с элементами беседы, зачитыванием и комментированием эпизодов романа). Составление схемы «Трагедия Григория Мелехова» (запись в тетрадах).</p>	У, ПР
	<p><b>М. А. Булгаков</b> 1. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Беседа по вопросам об истории создания и выборочным главам. 2. Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита».</p>	У, ПР

	<p>3. Анализ эпизода «Погром в квартире Латунского»</p> <p>4. «На балу у Воланда» (работа по группам).</p>	
<p><b>Раздел 8.</b> <b>Литература о Великой Отечественной войне</b></p>	<p><b>Проза</b></p> <p>1. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Анализ повести по плану преподавателя.</p> <p>2. М. Шолохов «Судьба человека». Сравнительный анализ рассказа «Судьба человека» с «Повестью о настоящем человеке».</p> <p>3. Публицистика военных лет (обсуждение произведений в периодической литературе военных лет)</p> <p>4. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в литературе военных лет (Паустовский, М. Шолохов, А. Фадеев, А. Бек и др.)</p>	У, ПР
	<p><b>Поэзия</b></p> <p>1-2. «Строки, опалённые войной». К.М. Симонов. Составить опорную таблицу о жизни, судьбе и творчестве поэта.</p> <p>3. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня».</p> <p>4. «Строка, оборванная пулей». Размышление по стихотворению П. Когана «Гроза».</p> <p>5-6. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) анализ, обсуждение.</p> <p>7-8. «Моабитская тетрадь М. Джалиля (на выбор обучающихся). Анализ стихотворений. Выписать художественные средства выразительности.</p>	
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Литература 1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Проза</b></p> <p>1.2. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).</p> <p>3-4. В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».</p> <p>5-6. А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.</p> <p>7-8. В.Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).</p>	У, ПР
	<p><b>Поэзия</b></p> <p>1. Коллективная работа по заполнению таблицы «Поэзия 1960-х гг.» (запись в тетрадях).</p> <p>2. Сопоставительная работа с текстами стихотворений А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко (в парах).</p> <p>3-4.«Поэтическая свеча» - чтение и составление альманаха «Любимые стихотворения второй половины XX в.».</p>	
	<p><b>Драматургия</b></p> <p>Аналитическая работа (в группах) с текстом пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Презентация результатов работы.</p> <p>Просмотр фрагментов художественного фильма по пьесе А. Арбузова «Иркутская история».</p>	ПР
<p><b>Раздел 10.</b></p>	<p>1. Прочитать и подготовить мини-дискуссию по рассказу В.</p>	



<b>Особенности развития литературы конца 1980—начала 2000-х годов</b>	Маканина «Где сходилась небо с холмами». 2. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по рассказу Л. Улицкой «Русское всаренье». 3-4. «Практикум начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения современной литературы».	ПР
---	---	----

Примечание: ПР - практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа

### 2.4.3. Содержание самостоятельной работы

*(по выбору обучающихся)*

#### Примерная тематика рефератов:

#### Раздел 1

##### **А.С. Пушкин**

1. Предки Пушкина и его семья
2. Царскосельский лицей и его воспитанники
3. Дуэль и смерть А.С. Пушкина
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, её связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту».

##### **М.Ю. Лермонтов**

1. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
2. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
3. М.Ю. Лермонтов – художник
4. Любовная лирика Лермонтова

##### **Н.В. Гоголь**

1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
2. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников

#### Раздел 2

##### **А.Н. Островский**

1. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра
2. Мир Островского на сцене и на экране
3. Мир купечества у Гоголя и Островского
4. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.

##### **И.А. Гончаров**

1. Захар – второй Обломов
2. Женские образы в романах Гончарова
3. В чём трагедия Обломова?
4. Художественная деталь в романе «Обломов».

##### **И.С. Тургенев**

1. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович,

И.С. Тургенев)

2. Источник творческого вдохновения И.С. Тургенева

### **Н.С. Лесков**

1. Праведники в творчестве Лескова (на примере одного-двух произведений)

2. Художественный мир Н.С. Лескова

### **Раздел 3**

#### **Н.А. Некрасов**

1. Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)

2. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова

3. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников – иллюстраторов.

#### **Ф.И. Тютчев**

1. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников

2. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева

3. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне

#### **А.А. Фет**

1. А.А. Фет – переводчик

2. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.

3. А.А. Фет в воспоминании современников.

#### **А.К. Толстой**

1. А.К. Толстой – прозаик.

2. А.К. Толстой – драматург

3. Феномен Козьмы Пруткова

4. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве

### **Раздел 4**

#### **Ф.М. Достоевский**

1. Образ Петербурга в жизни и творчестве Достоевского (на примере одного-двух произведений).

2. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

#### **Л.Н. Толстой**

1. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».

2. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.

3. Тема дома в романе «Война и мир»

4. Мой Толстой

5. Мои любимые страницы романа «Война и мир»

#### **А.П. Чехов**

1. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова

2. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».

### **Раздел 5**

#### **И.А. Бунин**

1. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина

2. Тема дворянских гнёзд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.

#### **А.И. Куприн**

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное

### **М. Горький**

1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького
2. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору обучающегося).

### **Раздел 6**

#### **А.А. Блок**

1. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока
2. Тема России в творчестве русских поэтов: М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока
3. Тема революции в творчестве А. Блока

#### **В.В. Маяковский**

1. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского
2. Сатира в произведениях В.В. Маяковского

#### **С.А. Есенин**

1. «Я б навеки пошел за тобой...»
2. Тема любви в творчестве С.А. Есенина
3. Тема Редины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.

#### **А.А. Ахматова**

1. Гражданские и патриотические стихи А.А. Ахматовой
2. «Трагедия стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»

#### **М.И. Цветаева**

1. М.И. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов.
2. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова (сравнительная характеристика творчества)
3. М.И. Цветаева – драматург.

### **Раздел 7**

#### **М.А. Шолохов**

1. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
2. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
3. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

#### **М.А. Булгаков**

1. Фантастика и реальность в произведениях М.А. Булгакова
2. Любовь и судьба Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Раздел 8**

1. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов. В чем разница?

#### **А.Т. Твардовский**

2. Образы дороги и дома в лирике А.Т. Твардовского.

### **Раздел 9**

#### **А.И. Солженицын**

1. Своеобразие языка А. Солженицына - публициста
1. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.
3. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

**В.М. Шукшин**

1. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
2. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях В. Шукшина.

**Н. Рубцов**

1. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
2. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

**А. Вампилов**

1. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».
2. Гоголевские традиции в драматургии А. Вампилова.
3. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».

**Раздел 10**

1. Особенности массовой литературы конца 20, начала 21 века
2. Фантастика в современной литературе

*Самостоятельная работа рекомендована обучающемуся, который пропустил по уважительной причине какой либо раздел программы для оценки его знаний.*

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
	Итого по курсу		6
	в том числе интерактивное обучение*		

#### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
	Итого по курсу		12
	в том числе интерактивное обучение*		

Зачётные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине представлены в ФОС раздел 3.4.



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

#### **Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):**

- Интерактивная доска
- Компьютер

Наглядные пособия:

- Портреты
- Таблицы
- Схемы

### **4.2. Перечень необходимого программного обеспечения**

- Операционная система Microsoft Windows 10
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)





## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 1 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3

2. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 2 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 447 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8383-7. - ISBN 978-5-4468-8381-3

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498876>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498875>

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498877>

6. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491567>

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией

М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>

### 5.3 Периодические издания

1. Русская словесность. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622>
2. Русская литература. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618>
3. Филологические науки. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866>

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. — Москва. — URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. — Москва. — URL: <https://edu.gov.ru/>
3. Российское образование: федеральный портал: сайт. — Москва, 2002. — URL: <http://www.edu.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система: сайт. — Москва, 2005. — URL: <http://window.edu.ru>
5. «УЧЕБА»: образовательный портал: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://www.ucheba.com>
6. Образование на русском: проект Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина: сайт. — Москва, 2015. — URL: <https://pushkininstitute.ru/>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000. — URL: <https://elibrary.ru>
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. — Москва, 2021. — URL: <http://rusneb.ru>
9. КиберЛенинка: научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2012. — URL: <http://cyberleninka.ru>
10. «Грамота.ру» — справочно-информационный портал: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://gramota.ru>
11. Глоссарий.ru : служба тематических толковых словарей: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://glossary.ru>
12. «Academic.ru»: словари и энциклопедии: сайт. — Москва, 2000. — URL: <http://dic.academic.ru>
13. КонсультантПлюс: справочная правовая система: сайт. — Москва, 1997. — URL: <http://consultant.ru> (доступ по локальной сети)
14. Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс»: сайт. — Санкт-Петербург. — URL: <https://docs.cntd.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Написание сочинения**

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на который нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

### **План анализа литературного произведения**

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

#### I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально превосходящему универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка, может быть, как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

#### Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);

2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);

3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя**

- A. Место писателя в развитии русской литературы.
- B. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- B. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

#### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

- Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
  2. Внешний облик.
  3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
    - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
    - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
  4. Область чувств:
    - а) тип отношения к окружающим;
    - б) особенности внутренних переживаний.
  5. Авторское отношение к персонажу.
  6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
    - а) с помощью портрета;
    - б) в авторской характеристике;
    - в) через характеристику других действующих лиц;
    - г) с помощью предыстории или биографии;
    - д) через цепь поступков;
    - е) в речевой характеристике;
    - ж) через "соседство" с другими персонажами;
    - з) через окружающую обстановку.
- Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

#### **План разбора лирического произведения**

- I. Дата написания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Текущая аттестация – дифференцированный зачет, итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.





## **8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен «Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

## Рецензия

на рабочую учебную программу дисциплины  
БД.01 «Литература»

для специальности среднего профессионального образования  
44.02.01 Дошкольное образование

Разработчики: преподаватели ИНСПО А.С. Яровая, Л.В. Герасимчук

Представленная на рецензию рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» разработана в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 382 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 374 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Структура программы отвечает требованиям к разработке рабочей учебной программы дисциплины СПО и содержит: титульный лист с реквизитами, цели и задачи освоения дисциплины, место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, требования к результатам освоения содержания дисциплины, содержание и структуру дисциплины, образовательные технологии, оценочные средства для промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины. Освоение содержания рабочей программы обеспечивает достижение студентами требуемых личностных, метапредметных и предметных результатов.

В содержание дисциплины включены вопросы, позволяющие: 1) вооружить студентов теоретическими знаниями, практическими умениями, навыками; 2) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 3) владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 4) воспитывать потребность в самообразовании, ответственность за практическое решение проблем.

Программа рассчитана на 138 часов аудиторных занятий студентов при очной форме обучения. В ней определены примерные темы практических занятий, указаны формы текущего контроля. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование интерактивных технологий при изучении курса. Программа может быть использована в учреждениях СПО.

### Рецензент:

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение гимназия №82  
Директор



А.Ф. Скитева

**Рецензия**  
на рабочую учебную программу дисциплины  
БД.01 «Литература»  
для специальности среднего профессионального образования  
44.02.01 Дошкольное образование  
Разработчик: преподаватель ИНСПО Л.В. Герасимчук

Представленная на рецензию рабочая программа по учебной дисциплине БД.01 «Литература» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом изменений, которые внесены в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014г. №1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2015г., регистрационный № 35953), от 31 декабря 2015 г. №1578 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016 г., регистрационный №41020) и от 29 июня 2017 г. №613 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июля 2017 г., регистрационный № 47532) и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. №519 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2020 г., регистрационный № 61749) и от 11 декабря 2020 г. № 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный № 61828).


Структура программы отвечает требованиям к разработке рабочей учебной программы дисциплины СПО и содержит: титульный лист с реквизитами, лист согласования с различными структурами университета, паспорт рабочей программы учебной дисциплины, объемы учебной дисциплины и виды учебной работы, образовательные технологии, условия реализации программы дисциплины, перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, оценочные средства для контроля успеваемости, примеры лекций и сведения для обучения студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ.

В содержание дисциплины включены темы и вопросы, обеспечивающие достижение студентами всех целей, личностных, метапредметных и предметных результатов, необходимых, по мнению ФИРО

Программа рассчитана на 1 семестр, на 138 часов аудиторных занятий студентов при очной форме обучения.

Разработанная рабочая программа может быть использована для подготовки студентов по направлению подготовки по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

**Рецензент:**

<i>Кандидат филологических наук кафедры ДСП ФППК КубГУ</i>		<i>А.С. Яровая</i>
--	--	--------------------