



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Геленджик



от 25 мая 2022

Директор по работе с филиалами

 А.А. Евдокимов

Рабочая программа дисциплины
ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне
специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 461, зарегистрирован в Министерстве юстиции 27 июня 2014 (рег. № 32891)

Дисциплина	ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне	
Форма обучения	очная	
Учебный год	2022-2023	
3 курс		5 семестр
лекции		18 час.
практические занятия		40 час.
самостоятельная работа		16час
форма итогового контроля		Экзамен

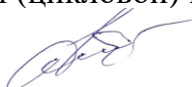
Составитель: преподаватель



А.А.Кормачева

подпись

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 10 от «25» мая 2022 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства _____  _____ Т.И.Кузьмина

«25» мая 2022 г.

Рецензент (-ы):

<p>Зам. директор по НР МАУ ДО ЦДО Эрудит в г. Геленджике</p>	 <p>подпись, печать</p>	<p>С.А. Козырь</p>
<p>ИП мороз Директор ООО «Ландшафт про»</p>	 <p>Мороз М.В. подпись, печать</p>	<p>М.В. Мороз</p>

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине
ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего
профессионального образования:

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР филиала



Т.А. Резуненко

25 мая 2022 г.

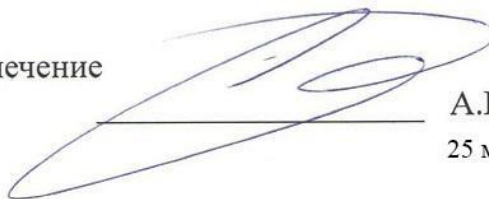
Заведующая сектором библиотеки



Л. Г. Соколова

25 мая 2022 г.

Инженер-электроник
(программно-информационное обеспечение
образовательной программы)



А.В .Сметанин

25 мая 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Область применения программы	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	7
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	10
2.2. Структура дисциплины:	11
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 Композиция и макетирование	11
2.4. Содержание разделов дисциплины	14
2.4.1. Занятия лекционного типа	14
2.4.2. Занятия семинарского типа	15
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	15
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов).....	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	20
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	23
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Основная литература	24
5.2. Дополнительная литература	24
5.3. Периодические издания	24
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	29
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	29
7.2. Критерии оценки знаний.....	29
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации	30
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	32
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	32
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	34
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне

является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего профессионального образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в профессиональный и общепрофессиональный цикл.

Дисциплина ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне входит в профессиональный цикл. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Основы садово-паркового искусства» (ОК1-9, ПК1.1-1.3,2.1-2.4,3.1-3.3) «Цветочно-декоративные растения и дендрология» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4,3.1-3.3), «Ландшафтный дизайн» (ОК-2, ПК 1.1, ПК2.1) Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне»:

ОК-2 организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач - технологию выращивания цветочно-декоративных и древесных растений	- оценивать объёмы работ на объектах озеленения; - прогнозировать уходные мероприятия за насаждениями -организовывать собственную деятельность -выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач	- выполнения профессиональных задач
1.	ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.	элементы и компоненты садово-паркового искусства	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства.	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	оказания услуг садово-паркового и ландшафтного строительства

Изучение дисциплины «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне» предваряет изучение дисциплин «Основы садово-паркового искусства», «Основы проектирования объектов садово-паркового и ландшафтного строительства», «Основы флористики»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиции и макетировании в ландшафтном дизайне» является формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах построения и чтения проекционных чертежей, в т. ч. чертежей строительных объектов, отвечающих требованиям стандартизации и унификации.

Задачи развитие пространственного мышления и навыков конструктивно-геометрического моделирования; выработка способностей к анализу и синтезу пространственных форм, реализуемых в виде чертежей зданий и сооружений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

знать:

историю садово-паркового искусства;
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
элементы и компоненты садово-паркового искусства;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 74 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 58 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

ОК2 организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач - технологию выращивания цветочно-декоративных и древесных растений	- оценивать объёмы работ на объектах озеленения; - прогнозировать уходные мероприятия за насаждениями -организовывать собственную деятельность -выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач	- выполнения профессиональных задач
1.	ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.	элементы и компоненты садово-паркового искусства	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ
1.	ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства.	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	оказания услуг садово-паркового и ландшафтного строительства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
занятия лекционного типа	18
практические занятия	40
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	16
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).	
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

2.2 Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий Приводимая ниже таблица показывает вариант распределения бюджета учебного времени, отводимого на освоение основных модулей предлагаемого курса согласно учебному плану в 5 семестре

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента (час)
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора.	22	6	12	4
Тема 1.1 Виды макетов.	11	3	6	2
Тема 1.2. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их применению.	11	3	6	2
Раздел 2. Основные приемы макетирования	24	6	12	6
Тема 2.1. Закономерности композиционного построения.	12	3	6	3

Тема 2,2 Приемы изготовления элементов озеленения из различных материалов.	12	3	6	3
Раздел 3: Особенности выполнения макетов	28	6	16	6
Тема 3.1 Макет интерьера, жилого комплекса, микрорайона, атриумных зданий или пространств, рельефа местности	28	6	16	6
Курсовая работа (при наличии)				
Всего по дисциплине	74	18	40	16

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора.		22	
Тема 1.1 Виды макетов	Содержание учебного материала		
	Лекции	11	
	1 Черновой макет, чистовой макет		
	2 Архитектурные, Промышленные, Технические.		1,2
	3 Градостроительные, Концептуальные, Подарочные макеты		2
	Практические (лабораторные) занятия	6	
	1 Изготовление черного макета		
	2 Изготовление чистового макета		
Самостоятельная работа обучающихся 1.черновой макет подарочный 2.Чистовой макет подарочный		4	
Тема 1.2. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их применению.	Содержание учебного материала		
	Лекции	11	
	1 Материалы для изготовления макета		1,2
	2 Инструмент для макета		
	3 Рекомендации по применению инструмента		
	Практические (лабораторные) занятия	6	
1 Работа с инструментом.		2	

	Самостоятельная работа обучающихся 1.ознакомление с инструментом	6	3
Раздел 2. Основные приемы макетирования		24	
Тема 2.1. Закономерно сти композицион ного построения.	Содержание учебного материала		
	Лекции	12	
	1 Центр композиции.		
	2 Ритм. Статика и динамика		1
	3 Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия.		
	Практические (лабораторные) занятия		
	1 набросок с центром композиции	6	2
	2 Рисунок ритм, статистика, динамика		
3 Рисунок контраст, нюанс, тождество			
Самостоятельная работа обучающихся 1.построение на макете ритма 2.построение на макете контраста	3	3	
Тема 2,2 Приемы изготовлени я элементов озеленения из различных материалов.	Содержание учебного материала		
	Лекции	12	
	1 Материал для изготовления элементов		
	2 Приемы изготовления		1
	Практические (лабораторные) занятия		
	1 Работа с инструментом		2
2 Изготовление с приемами макета			
Самостоятельная работа обучающихся 1.освоение инструмента 2.ознакомление с лит-рой		3	
Раздел 3.Особенности выполнения макетов		28	
Тема 3.1 Макет хвойного и лиственного лесного участка, жилого комплекса, цветочной клумбы	Содержание учебного материала		
	Лекции	16	
	1 Макет интерьера, жилого комплекса		
	2 Макет микрайона, атриумных зданий.		1
	Практические (лабораторные) занятия		
	1 Макет чистой хвойного или лиственного лесного участка	6	2
	2 Макет чистой цветочной клумбы		
Самостоятельная работа обучающихся 1.Разработка макета интерьера квартиры 2.разработка макета аллеи	6	3	
Всего:		74	

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора.	Введение. Черновой макет, чистовой макет Архитектурные, Промышленные, Технические. Градостроительные, Концептуальные, Подарочные макеты составление, изготовление, подбор материала	У,Т
2	Раздел 2. Основные приемы макетирования	Применения приемов композиции на макете. Центр композиции. Ритм. Статика и динамика. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия.	У,Т
3	Раздел 3. Особенности выполнения макетов	Основные принципы работы с макетом. Макет интерьера, жилого комплекса Макет микрайона, атриумных зданий	У,КР

2.4.2. Занятия семинарского типа

не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора	Лекции, Изготовление черного макета. Изготовление чистового макета	У
2	Раздел 2. Основные приемы макетирования	Набросок с центром композиции. Рисунок ритм, статистика, динамика. Рисунок контраст, нюанс, тождество	У,Т
3	Раздел 3. Особенности выполнения макетов	Макет чистовой интерьера. Макет чистовой микрорайона	У, КР

Примечания: У- устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Устный опрос
2.	Раздел 2. Основные приемы макетирования	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
3.	Раздел 3. Особенности выполнения макетов	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ:

Выполнение творческой работы

Примерные темы творческого задания:

1. Цветовая графическая композиция, передающая состояние природы
2. Композиция на основе зеркальной симметрии
3. Выполнение декоративных открыток с использованием различных фактурных поверхностей
4. Проработка деталей композиций
5. Макет черновой
6. Чистовой макет
7. Подарочный макет

Тестирование

Примерные вопросы для тестирования:

1. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...
 - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
 - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
 - в) картина, написанная на мольберте;
 - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы
2. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...
 - а) композиция архитектурных объектов;
 - б) построение музыкального произведения;
 - в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
 - г) композиция расположения предметов и людей на сцене
3. Выбрать верное определение: Органичность – это...
 - а) пластичность решения;
 - б) естественное взаимодействие частей;
 - в) закономерная взаимосвязь элементов;

- г) эмоциональное и культурное богатство решения.
4. Выбрать верное определение: Образность – это...
- а) пластичность решения;
 - б) естественное взаимодействие частей;
 - в) закономерная взаимосвязь элементов;
 - г) эмоциональное и культурное богатство решения.
5. Выбрать верное определение: Фронтальная композиция – это...
- а) это композиция, характеризующаяся развитием в глубину;
 - б) композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности;
 - в) пространство организованного объема;
 - г) это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов.
6. Выбрать верное определение: Объемно-пространственная композиция – это...
- а) это композиция, характеризующаяся развитием в глубину;
 - б) композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности;
 - в) пространство организованного объема;
 - г) это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов.
7. Выбрать верное определение: Глубинно-пространственная композиция – это...
- а) это композиция, характеризующаяся развитием в глубину;
 - б) композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности;
 - в) пространство организованного объема;
 - г) это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов.
8. Макет это:
- а) натуральное изображение предмета;
 - б) пространственное изображение в уменьшенных размерах;
 - в) рисунок карандашом;
 - г) композиция из бумаги.
9. Архитектурной композицией называется:
- а) целостная художественно - выразительная система форм, обусловленная его содержанием;
 - б) объемно-пространственное построение;
 - в) графическое изображение форм в пространстве;
 - г) врезание геометрических форм.
10. Выбрать верное определение: Ритм – это...
- а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;
 - б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;
 - в) плавный переход характеристик;
 - г) отношение полностью сходных объектов.
11. Выбрать верное определение: Контраст – это...

а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;

б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;

в) плавный переход характеристик;

г) отношение полностью сходных объектов.

12. Выбрать верное определение: Нюанс – это...

а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;

б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;

в) плавный переход характеристик;

г) отношение полностью сходных объектов.

Устный опрос

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Роль и место макетирования в создании и исследовании систем.

2. Критерии качества макетных моделей.

3. Основы макетного моделирования: требования к моделям, свойства моделей, составление моделей, примеры.

4. Классификация методов построения моделей систем.

5. Построение моделей идентификации поисковыми методами.

6. Оценка точности и достоверности результатов моделирования.

7. Технология построения моделей (в общем случае и для конкретных схем).

8. Математическое макетирование как наука и искусство.

9. Современные методы прогнозирования явлений и процессов.

10. Классификация языков и систем моделирования

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу студентов отводится 16 часов учебного времени

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора	1. Васильева, В.А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва : КноРус, 2022. — 322 с. — ISBN 978-5-406-08634-6. — URL: https://book.ru/book/940373 (дата обращения: 09.03.2022). — Текст : электронный. 2. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492919

		3. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России : монография / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7132-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155699 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Раздел 2. Основные приемы макетирования	1. Васильева, В.А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва : КноРус, 2022. — 322 с. — ISBN 978-5-406-08634-6. — URL: https://book.ru/book/940373 (дата обращения: 09.03.2022). — Текст : электронный. 2. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492919 3. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России : монография / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7132-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155699 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Раздел 3. Особенности выполнения макетов	1. Васильева, В.А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва : КноРус, 2022. — 322 с. — ISBN 978-5-406-08634-6. — URL: https://book.ru/book/940373 (дата обращения: 09.03.2022). — Текст : электронный. 2. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492919 3. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России : монография / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7132-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155699 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,
- подготовку реферата (доклада, эссе) по одной из проблем курса.

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора	Развивающее обучение	4
2	Раздел 2. Основные приемы макетирования	Развивающее обучение *	6*
3	Раздел 3. Особенности выполнения макетов	Развивающее обучение	6
Итого по курсу			16
в том числе интерактивное обучение*			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 1	интерактивное обучение, пресс-конференция	12
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2	интерактивное обучение, пресс-конференция	12
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 3	интерактивное обучение, пресс-конференция	16*
Итого по курсу			40
в том числе интерактивное обучение*			6*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в лаборатории садово-паркового и ландшафтного строительства по адресу ул. Луначарского, 126

Оборудование лаборатории:

- учебная мебель;
- доска учебная;
- телевизор
- видеомаягнитофон DVD
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- макет-черновой, макет-чистойой.

Электронные ресурсы:

флеш-носитель: презентации по дисциплине «композиция и макетирование в ландшафтном дизайне»

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome - браузер;(лицензия - https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. LibreOffice – офисный пакет(в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)
9. nanoCAD версия 5.1 локальная (лицензия - серийный номер: NC50B-45103)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-4436-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/206702>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15105-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497082>
3. Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / Н. В. Волкова и др. ; под. ред. И. А. Николаевской. - Москва : Академия, 2018. - 219 с. : [16] с. цв. ил. - (Профессиональное образование).15

5.2. Дополнительная литература

4. Васильева, В.А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва : КноРус, 2022. — 322 с. — ISBN 978-5-406-08634-6. — URL:<https://book.ru/book/940373> (дата обращения: 09.03.2022). — Текст : электронный.
5. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492919>
6. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России : монография / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7132-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155699>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.3 Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн
2. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362
3. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208

4. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2351
5. География и природные ресурсы- URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81729>
6. Вестник "Зодчий 21 Век" - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/63726>
7. Вестник Поволжского государственного технологического. Серия: Лес. Экология. Природопользование - URL: https://e.lanbook.com/journal/2329#journal_name

5.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт»: сайт. – URL: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «BOOK.ru»: сайт. – URL: <https://www.book.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. – URL: <https://www.znanium.com>
6. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт . – URL: <http://dlib.eastview.com>
7. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru/>
8. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников". - URL: <http://www.grebennikon.ru/>
9. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия). - URL: <http://uisrussia.msu.ru/>
10. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России. - URL: <http://www.lektorium.tv/>
11. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций КубГУ. - URL: <http://docspace.kubsu.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Математика» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая запись, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;

– содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

– конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая страница тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
–	Раздел 1. Макет и его роль в проектной деятельности архитектора	устный опрос, реферат
–	Раздел 2. Основные приемы макетирования	устный опрос
–	Раздел 3. Особенности выполнения макетов	устный опрос, контрольная работа

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
-определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Текущий контроль в форме: -индивидуальный устный опрос -письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) -практическая работа
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	Текущий контроль в форме: -индивидуальный устный опрос -письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) -практическая работа
знать:	
– историю садово-паркового искусства;	Текущий контроль в форме: - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа
– основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	Текущий контроль в форме: - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) -практическая работа
– элементы и компоненты садово-паркового искусства;	Текущий контроль в форме: - индивидуальный устный опрос - письменный контроль (тесты по теоретическому материалу) - практическая работа

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству привлеченных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме: (оставить только применяемое)

- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита выполненного задания

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературным и	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на	Контрольные вопросы по темам прилагаются

			источниками	поставленные вопросы	
Контрольные работы	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературным и источниками	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными программным и средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются

Примерный устный (письменный) опрос по темам:

1. Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера.
2. Опишите макет на разных стадиях проектирования с применением различных материалов.
3. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию.
5. Укажите необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
6. Перечислите виды материалов, используемых при создании макетов.
7. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
8. Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности (2 способа) и придания ребру модели четкости
9. Опишите как выполняется врезка одного объема в другой. Дайте характеристику плоскости и видам пластической разработки поверхности.
10. Опишите приемы трансформации плоскости.
11. Опишите технологию изготовления тел вращения.
12. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию. Опишите приемы трансформации плоскости
13. Дайте определение понятия «оригами».
14. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера
15. Дайте определение понятия «Модель» и опишите его роль в проектировании. .
17. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения
18. Дайте характеристику использованию масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
19. Перечислите закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.

- 21 Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели
- 22 Дайте характеристику использованию материалов при изготовлении макетов различной сложности
23. Опишите допуски и условности при изготовлении макетов различной сложности
24. Опишите методику создания рабочих макетов.

Примерные задания для контрольных работ:

1. Выполнение контрольного задания – хвойные породы дерева - ель, сосна. 3 объемных фигур.
2. Выполнение контрольного задания – 3 варианта газонов.
3. Выполнение контрольного задания – 3 варианта цветников – круг, квадрат, ромб.
4. Выполнение контрольного задания – Резное окно. Копия окна на тему «Русское деревянное зодчество». 1 вариант резного окна
Без резных ставней

Выполнение практических занятий:

1. Создание презентаций в программе Power Point по теме данного курса, содержащих не менее 10 слайдов (по выбору студента).
2. Подобрать издания (по выбору студента) для анализа особенностей макетирования и верстки, в том числе и ошибок, 17 дефектов, и прокомментировать соблюдение или несоблюдение требований, правил макетирования в них.
3. Изготовление макета хвойного лесного участка
4. Изготовление макета лиственного лесного участка
5. Изготовление макета цветочной клумбы в пейзажном стиле
6. Выполнение дизайн макета ландшафтной группы (по желанию)
7. Выполнение контрольного задания – макет кирпича, бута, плитняка.
8. Выполнение контрольного задания – макет 10 объемных фигур.
9. Выполнение контрольного задания – макет ландшафтной композиции- лето
10. Выполнение контрольного задания – макет ландшафтной композиции- весна
11. Выполнение контрольного задания – макет ландшафтной композиции- осень
12. Выполнение контрольного задания – макет ландшафтной композиции- зима
13. Примерные вопросы для экзамена по темам:

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
------------------	--------	--------	-----------------------------	--------------------------	---------------------------

Экзамен	Контроль знания базовых положений в области композиции и макетирования	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик и объектов	Оценка способностей и грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются
---------	--	---	---	--	----------------------

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

Примерные вопросы для экзамена:

- 1) Назовите основные средства изображения.
- 2) Опишите психологическое и визуальное восприятие вертикальной и горизонтальной линии.
- 3) Опишите психологическое и визуальное восприятие диагональной и волнообразной линии.
- 4) Какими средствами можно изменить восприятие предметности формы.
- 5) Сформулируйте основные законы композиции.
- 6) Сформулируйте определение пропорциональных отношений в композиции.
- 7) Опишите разницу в определении понятий форма и силуэтная форма.
- 8) Назовите виды контрастных отношений в композиции.
- 9) Опишите сферу применения нюанса в композиции.
- 10) Назовите средства композиции, используемые для создания акцента.
- 11) Сформулируйте определения композиционных категорий симметрия и асимметрия.
- 12) Охарактеризуйте основные группы художественных изображений.
- 13) Назовите выразительные средства графики и виды графики.
- 14) Опишите принципы построения композиции заполненного центра.
- 15) Опишите принципы построения композиции сплошной поверхности.
- 16) Опишите принципы построения композиции с композиционной паузой.
- 17) Сформулируйте средства гармонизации композиции.
- 18) Сформулируйте условия достижения целостности композиции.
- 19) Сформулируйте виды связей, которые образуются в композиционном формообразовании.
- 20) Сформулируйте закон цветовой гармонии.
- 21) Сформулируйте разницу в определении тона и оттенка.
- 22) Назовите дополнительные цвета.
- 23) Опишите зрительное воздействие теплых и холодных цветов.
- 24) Дайте определение категориям – ритм и метр.
- 25) Назовите и охарактеризуйте виды орнамента.
- 26) Назовите конструктивные элементы орнамента.
- 27) Сформулируйте принципы ритмического развития орнамента.
- 28) Опишите последовательность графического анализа.
- 29) Дайте определение категориям стиль и стилизация.
- 30) Сформулируйте свойства, характеризующие знак как графическую модель.
- 31) Опишите разницу в проектировании иконического знака и знака-индекса.

- 32) Выполнить графическое изображение в линейной графике.
- 33) Выполнить графическое изображение в пятновой графике.
- 34) Выполнить графическое изображение в точечной графике.
- 35) Выполнить графическое изображение в штриховой графике.
- 36) Выполнить графическое изображение в линейной-пятновой графике.
- 37) Выполнить графическое изображение в точечно-пятновой графике.
- 38) Выполнить формально-графическую композицию на статику.
- 39) Выполнить формально-графическую композицию на динамику.
- 40) Выполнить формально-графическую композицию на градацию ахроматических цветов.
- 41) Выполнить формально-графическую композицию на градацию высветления цвета.
- 42) Выполнить формально-графическую композицию на градацию затемнения цвета.
- 43) Выполнить формально-графическую композицию на введение акцента в ахроматические цвета.
- 44) Выполнить формально-графическую композицию на родственные цвета.
- 45) Понятие макета. Соотношение понятий авторский оригинал, корректурные оттиски, верстка, оригинал-макет
- 46) Сбор материала для издания как первый этап подготовки макета.
- 47) Выбор программного обеспечения для создания макета. Достоинства и недостатки текстового редактора
- 48) «Склейка» макета как этап подготовки макета. Специфика структуры сборника научных трудов при макетировании.
- 49) Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета.
- 50) Применение модульной сетки. Техника коллажирования.
- 51) Симметрия и асимметрия в процессе макетирования.
- 52) Виды симметрии: зеркальная, винтовая, центральная, по сдвигу.
- 53) Использование различных видов симметрии и асимметрии при макетировании титульного листа

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема: МАКЕТ. Черновой и чистовой макет.

Макетирование - проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемного изображения. **Макет**, объемное изображение, дает сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике (топологии) поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия.

В процессе работы дизайнеру неминуемо приходится принимать важное и мотивированное решение относительно масштаба выполняемых макетов. При этом принимаются во внимание:

- типология объектов разработки;
- этап проектирования, его рабочие задачи;
- материал, технология изготовления и реальная трудоемкость макета;
- его конструктивная сложность, допустимая и необходимая степень детализации;
- имеющаяся производственная площадь для сборки, вопросы транспортировки и длительного хранения;
- сложившиеся традиции, личный опыт и творческие предпочтения;
- существующие методические рекомендации и действующие нормал.

В архитектуре макетирование – это процесс создания, как правило, из бумаги (картона) уменьшенную версию строения или сооружения. Результат этого процесса – макет, визуальная, объемная композиция по чертежам будущего строения. Необходима такая работа для того, чтоб устранить какие-либо неточности, неудобства будущего объекта еще на первом этапе его создания. Именно макетирование обеспечивает точный перенос объекта с листов, с чертежей в реальное пространство. Макетирование бывает 5 видов: **архитектурное, планировочное, промышленное, подарочное, концептуальное.**

Типология макетов

Проектные макеты различают по назначению (в связи с задачами этапа работы), масштабу, материалу, технологии, структурной сложности, мере условности и детализации, степени завершенности, цветографическим особенностям, трудоемкости, прочности, долговечности и качеству исполнения. Внутреннее устройство объекта разработки они обычно не моделируют.

Жесткой системы связей между видами, классами и типами макетов нет, поскольку в зависимости от складывающейся проектной ситуации один и тот же макет можно классифицировать по-разному. Исследователи проектной методики выделяют, во-первых, два вида макетов – **черновые** и **чистовые** или **рабочие** и **выставочные**. Черновые (рабочие) макеты - называют также **предварительными**. Во-вторых, в зависимости от выполняемых функций они классифицируются на **поисковые, доводочные** и **демонстрационные**, причем первые и вторые рассматриваются как разновидности черновых, а термины «чистовой», «выставочный» и «демонстрационный» - синонимы. Поисковые макеты иногда называют **проективными**, а доводочные - **коррективными** или **проверочными**.

Поисковый макет - однородное по материалу и цвету объемное изображение, обладающее максимальными обобщенностью и выразительностью при минимальном использовании изобразительных средств, выполненное в короткий срок с возможно меньшими затратами труда.

С помощью **доводочного макета** отрабатывается оптимальный вариант решения из числа полученных в процессе поиска и определяются окончательные характеристики создаваемого изделия, его композиционного решения. Эта процедура используется не

только для уточнения внешнего вида, но и для разработки чертежей деталей и узлов технологической оснастки; распространенный вид доводки - геометрическая систематизация поверхности изделия с учетом условий зрительного восприятия и с целью обеспечения технологичности формообразующих элементов. Процесс доводки - система последовательных действий: от макета к чертежу и от чертежа - к макету.

Демонстрационные (чистовые, экспозиционные, выставочные) макеты дают полное и законченное представление об эстетическом (художественном) уровне дизайн-объекта, исчерпывающую информацию о его структуре, объемно-пространственном решении и цветофактурных характеристиках формы. В демонстрационных макетах фиксируется в твердом материале (оргстекле, полистироле, гипсе, металле, дереве) решение, найденное накануне в мягком, податливом материале при поиске и доводке его. Демонстрационный макет должен быть достаточно прочным и транспортабельным, он не подлежит переделке и означает момент, когда проектирование завершено; хранится или передается производству он в качестве эталона внешнего вида будущего промышленного изделия.

Практическое занятие №1

Изготовление чернового макета

Ландшафтные макеты выполняются на специальном основании, в качестве которого используется подрамник – деревянная обрешетка, выполненная из реек, на которую набивается фанера или ДВП (рисунок 1). Для того чтобы натянуть бумагу на подрамник, лист «Ватмана» необходимо замочить в холодной воде, затем положить на горизонтальную чистую поверхность (стол). Сверху лицевой стороной вниз ровно укладывают подрамник, так чтобы с каждого края бумага выступала на минимум на 4...5 см. Осторожно наклеивают бумагу к торцам, слегка натягивая бумагу по углам. Для наклейки бумаги можно использовать клей ПВА.



Рисунок 1. – Подрамник. Закрепление бумаги на подрамнике

ЛИСТ

изменений рабочей учебной программы по дисциплине

ОП.12 «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне»

специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины
ОП.12 «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне»

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения*	Содержание вносимых дополнений, изменений*
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Приобретение, издание литературы, обновление перечня и содержания ЭБС, баз данных	Разделы №2.4.5 и №5 Перечня основной и дополнительной учебной литературы	Обновлен список рекомендуемой литературы

Составитель: преподаватель



Кормачева А.А.

подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 10 от «25» мая 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии



Т.И. Кузьмина

«25» мая 2022 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**На рабочую программу дисциплины ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне
специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
среднего профессионального образования**

Учебно-методический комплекс по дисциплине ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне разработан для обеспечения выполнения требований Федерального государственного образовательного стандарта к минимуму содержания и подготовки специалистов по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Дисциплина входит в профессиональный и общепрофессиональный цикл.

Дисциплина ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне входит в профессиональный цикл. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Основы садово-паркового искусства» (ОК1-9, ПК1.1-1.3,2.1-2.4,3.1-3.3) «Цветочно-декоративные растения и дендрология» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4,3.1-3.3), «Ландшафтный дизайн» (ОК-2, ПК 1.1, ПК2.1) Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне»:

Рабочая программа составлена логично. Последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала. Календарно-тематический план соответствует по своему содержанию рабочей программе по дисциплине. Методические рекомендации по практическим занятиям обеспечивают формирование базовых умений для выполнения исследований в процессе научного познания и теоретического обоснования профессиональных задач. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы направлены на закрепление умения поиска, накопления и обработки научной информации

Представленный учебно-методический комплекс дисциплины ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне содержателен, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

В целом, учебно-методический комплекс ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне способствует качественному владению обучающимся общекультурными (или профессиональными) компетенциями.

Рецензент:



РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу дисциплины ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего профессионального образования

Учебно-методический комплекс по дисциплине ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне разработан для обеспечения выполнения требований Федерального государственного образовательного стандарта к минимуму содержания и подготовки специалистов по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Дисциплина входит в профессиональный и общепрофессиональный цикл.

Дисциплина ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне входит в профессиональный цикл. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Основы садово-паркового искусства» (ОК1-9, ПК1.1-1.3,2.1-2.4,3.1-3.3) «Цветочно-декоративные растения и дендрология» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4,3.1-3.3), «Ландшафтный дизайн» (ОК-2, ПК 1.1, ПК2.1) Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне»:

ОК-2 организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

Рабочая программа составлена логично. Последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала. Календарно-тематический план соответствует по своему содержанию рабочей программе по дисциплине. Методические рекомендации по практическим занятиям обеспечивают формирование базовых умений для выполнения исследований в процессе научного познания и теоретического обоснования профессиональных задач. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы направлены на закрепление умения поиска, накопления и обработки научной информации

Представленный учебно-методический комплекс дисциплины ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне содержателен, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

В целом, учебно-методический комплекс ОП.12 Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне способствует качественному владению обучающимся общекультурными (или профессиональными) компетенциями.

Рецензент:

заместитель директора по НР

МАУ ДО ЦДО «Эрудит» в г. Геленджике



С.А. Козырь