

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

Хагуров Г. А.

подпись

« 27 » 15 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.23 ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация Архитектурное
проектирование
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

2021

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Программу составили:

Филиппов А.Е., канд. иск.



Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

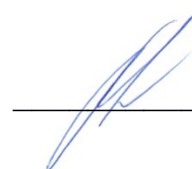
утверждена на заседании кафедры архитектуры, протокол № 9 от 06 апреля 2022г.

И.о. заведующая кафедрой (разработчика)
Бродягин В.А.



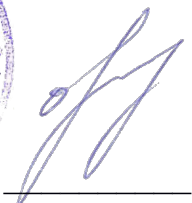
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРООО «Союз Дизайнеров России»



Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»:

- раскрытие специфики искусства как важной области духовной культуры, изучение основ теории искусств;
- ознакомление с основными этапами истории искусства, ведущими школами и крупнейшими мастерами;
- осознание взаимосвязи архитектурной практики с искусством и его историей.

1.2 Задачи дисциплины

познакомить студентов с основными понятиями истории искусства, истории стиля; выявить связь теоретической основы с историей искусства и архитектуры, с творческой и проектной практикой;

содействовать формированию разносторонних связей истории искусства, истории архитектуры и проектной практики, расширению культурного багажа обучающихся;

привитие знаний и умений производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

формирование умений и навыков находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.О.23 «Дисциплины (модули) Обязательная часть» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «История», «Основы профессиональных коммуникаций».

Знания по дисциплине «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры и градостроительства Кубани», «Теория архитектуры», «Архитектурное проектирование».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает основные причины межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах (в области пространственных искусств)
	Умеет применять базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах в практической профессиональной

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	деятельности
	Владеет базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах в профессиональной практике.
УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает как интерпретировать проблемы современности (в области пространственных искусств) с позиции этики и философских знаний
	Умеет интерпретировать проблемы современности (в области пространственных искусств) с позиции этики и философских знаний
	Владеет умением интерпретировать проблемы современности (в области пространственных искусств) с позиции этики и философских знаний

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения				
		очная				
		2 семестр (часы)	3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	5 семестр (часы)	6 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	199,3	36,3	68,3	36,2	22,2	36,3
Аудиторные занятия (всего):	194	36	68	36	18	36
занятия лекционного типа	106	36	34	18	-	18
лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-
практические занятия	88	-	34	18	18	18
семинарские занятия	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	1,3	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-
КРП	4	-	-	-	4	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,3	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	215,6	45	40	35,8	49,8	45
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)	145	30	30	25	30	30
Подготовка к текущему контролю	70,6	15	10	10,8	19,8	15
Контроль:	89,1	26,7	35,7	-	-	26,7
Подготовка к экзамену	89,1	26,7	35,7	-	-	26,7
Общая трудоемкость	504	108	144	72	72	108
час.						
в том числе контактная работа	81,6	36,3	68,3	36,2	22,2	36,3

	зач. ед	5	3	4	2	2	3
--	---------	---	---	---	---	---	---

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	32	12			20
2.	Архитектура и искусство Древнего мира	49	24			25
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81	36			45

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	Архитектура и искусство эпохи Средневековья	48	14	14		20
4.	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	60	20	20		20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	108	34	34		40

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5.	Архитектура и искусство Нового времени	71,8	18	18		35,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		18	18		35,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (3 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6.	Архитектура и искусство Нового времени	44		14		30
7.	Архитектура и искусство XX века	23,8		4		19,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	67,8		18		49,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
8.	Архитектура и искусство XX века	27	6	6		15
9.	Архитектура и искусство в России	54	12	12		30
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81	18	18		45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	Основные понятия истории искусства. Классификация видов искусства. Форма и содержание, стиль. Зарождение искусства в первобытном обществе. Религиозная основа искусства, миф, ритуал, синкретизм. Скульптура и пещерная живопись палеолита. Керамика и художественные основы ремесла. Мегалитическая архитектура неолита и раннебронзового века.	<i>ПЗ, РГЗ, Р</i>
	Архитектура и искусство Древнего мира	Природная среда и её взаимосвязь с культурой Древнего Египта, периодизация, религиозная основа искусства. Канонические формы древнеегипетского искусства. Архитектура и искусство Древнего царства. Архитектура и искусство Среднего и Нового царства. Архитектура и искусство Древнего Междуречья. Архитектура Ахеменидского Ирана. Значение античной культуры для европейской и мировой цивилизации. Искусство гомеровского и архаического периода. Архитектура и искусство периода классики, периода эллинизма. Своеобразие архитектуры и искусства Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Архитектура республиканского и императорского периода.	<i>ПЗ, РГЗ, Р</i>
	Архитектура и искусство эпохи Средневековья	Искусство христианского Средневековья: универсальное, национальное, региональное в искусстве. Раннехристианское искусство. Культура Византии: античное наследие, воздействие восточных традиций. Искусство ранневизантийского периода. Черты канона в искусстве средневизантийского и поздневизантийского периода. Влияние византийского искусства. Культура западноевропейского Средневековья. Искусство варварских народов и архитектура раннего Средневековья. Архитектура и искусство романского стиля. Архитектура и искусство готического стиля.	<i>ПЗ, РГЗ, Р</i>
	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	Возрождение: своеобразие эпохи, традиции позднего Средневековья и начало Нового времени. Искусство треченто, кватроченто в Италии. Высокое и позднее Возрождение. Своеобразие Северного Возрождения в искусстве Нидерландов, Германии, Франции.	<i>ПЗ, РГЗ, Р</i>
	Архитектура и искусство Нового времени	История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Искусство Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Англии XVII–XVIII вв. Стиль рококо и Просвещение. Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм, модерн. Историзм и рационализм в архитектуре XIX в.	<i>ПЗ, РГЗ, Р</i>
	Архитектура и искусство XX века	История и мировоззрение XX в., национальное и всемирное, рациональное и иррациональное. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Искусство, архитектура и дизайн первой половины и середины XX в. Искусство, архитектура и дизайн второй половины XX в. Современное искусство.	<i>ПЗ, РГЗ, Р</i>
	Архитектура и искусство в России	Древнерусское искусство. Отечественное искусство Нового времени. Искусство рубежа XIX–XX вв. Отечественное искусство XX в. Искусство современной России.	<i>ПЗ, РГЗ, Р</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т), практическое занятие (ПЗ) и т. д.

**2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/
лабораторные работы)**

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
2 курс, 3 семестр			
1.	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	П/з 1. Основные понятия истории пространственных искусств. Архитектура и искусство в первобытном обществе.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
2.	Архитектура и искусство Древнего мира	П/з 1. Архитектура и искусство Древнего Египта.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Архитектура и искусство Месопотамии и Передней Азии в Древности.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 3. Архитектура и искусство Древней Греции.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 4. Архитектура и искусство Древнего Рима.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
3.	Архитектура и искусство эпохи Средневековья	П/з 1. Архитектура и искусство Византии	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Архитектура и искусство западноевропейского Средневековья.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
4.	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	П/з 1. Возрождение: общая характеристика. Архитектура Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 3. Изобразительное искусство Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 4. Изобразительное искусство Высокого и Позднего Возрождения в Италии, маньеризм.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 5. Своеобразие венецианской школы в изобразительном искусстве Италии XV–XVI в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.

	П/з 6. Северное Возрождение: общая характеристика. Искусство Нидерландов XV–XVI в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 7. Архитектура и искусство Германии XV–XVI в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 8. Архитектура и искусство Франции XV–XVI в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 9. Архитектура и искусство Англии XV–XVI в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 10. Архитектура и искусство Испании XV–XVI в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
2 курс, 4 семестр		
5. Архитектура и искусство Нового времени	П/з 1. Новое время: общая характеристика. Барокко в архитектуре Италии XVII–XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 2. Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 3. Изобразительное искусство Испании XVII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 4. Изобразительное искусство Фландрии XVII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 5. Изобразительное искусство Голландии XVII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 6. Основные тенденции в архитектуре Испании, Фландрии и Голландии XVII–XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 7. Архитектура Франции XVII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 8. Изобразительное искусство Франции XVII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 9. Архитектура Англии XVII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые

			консультации, доклады и их совместное обсуждение.
3 курс, 5 семестр			
6.	Архитектура и искусство Нового времени	П/з 10. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Франции XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 11. Изобразительное искусство Франции XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 12. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Англии XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 13. Изобразительное искусство Англии XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 14. Основные тенденции в архитектуре Западной Европы XIX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 15. Изобразительное искусство Франции XIX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 16. Изобразительное искусство Германии и Англии XIX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
7.	Архитектура и искусство XX века	П/з 1. Европейская архитектура рубежа XIX–XX в.: стиль модерн.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Основные тенденции в европейском изобразительном искусстве рубежа XIX–XX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
3 курс, 6 семестр			
8.	Архитектура и искусство XX века	П/з 3. Основные направления в искусстве модернизма первой половины XX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 4. Основные направления в архитектуре модернизма первой половины и середины XX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 5. Основные направления в искусстве и архитектуре постмодернизма второй половины XX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
9.	Архитектура и искусство в России	П/з 1. Архитектура и искусство Древней Руси домонгольского	Практическое занятие, индивидуальные и групповые

	периода (X–XIII вв.)	консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 2. Архитектура и искусство Московской Руси XIV–XVII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 3. Архитектура и искусство России XVIII в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 4. Архитектура и искусство России XIX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 5. Архитектура и искусство России первой половины XX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
	П/з 6. Архитектура и искусство России второй половины XX в. Архитектура современной России.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Создание компьютерных моделей памятников архитектуры.

Реконструкция средствами компьютерного моделирования утраченных, повреждённых, перестроенных памятников архитектуры.

Компьютерная визуализация информации об исторической застройке городских поселений.

Исторические мотивы в современной архитектуре.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p><i>Агратина, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50</p> <p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</p> <p><i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p> <p><i>Москалюк, М.В.</i> Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки</p>

		<p>Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361</p> <p>Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6</p>
2	Подготовка к семинарам	<p>Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50</p> <p>Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</p> <p>Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p> <p>Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361</p> <p>Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50</p> <p>Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</p> <p>Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p> <p>Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361</p> <p>Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» совмещается традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) с современными мультимедийными средствами визуализации материала и сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии объектов архитектуры и искусства разных периодов и стилей на электронных носителях.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем.

При изучении курса «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История и теория дизайна».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме ответов по темам и проблемным вопросам, опроса-беседы на практических (семинарских) занятиях, выполнения реферата на заданную тему, и **промежуточной аттестации** в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	УК-5.1 УК-5.2	Опрос по теме	Вопросы к экзамену 1-5
	Архитектура и искусство Древнего мира	УК-5.1 УК-5.2	Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 6-23
	Архитектура и искусство эпохи Средневековья	УК-5.1 УК-5.2	Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 24-40
	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	УК-5.1 УК-5.2	Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 41-58
	Архитектура и искусство Нового времени	УК-5.1 УК-5.2	Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 59-99
	Архитектура и искусство XX века	УК-5.1 УК-5.2	Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамен. 100-111
	Архитектура и искусство в России	УК-5.1 УК-5.2	Контрольный опрос. Реферат-презентация. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамен. 112-166

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Практическое (семинарское) занятие

Расчётно-графическое задание

Индивидуальные консультации преподавателя

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Аудиторная работа в форме семинарских занятий позволяет установить обратную связь преподавателя и студента, наладить информационное взаимодействие в группе. Материал, изучаемый на лекциях, обсуждается более углублённо. Темы, подготовленные одними студентами, усваиваются также и другими участниками занятия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Темы семинарских занятий:

Раздел 1. Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе.

Тема 1. *Основные понятия истории пространственных искусств. Архитектура и искусство в первобытном обществе..*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Раздел 2. Архитектура и искусство Древнего мира.

Тема 1. *Архитектура и искусство Древнего Египта.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Архитектура и искусство Месопотамии и Передней Азии в Древности.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 3. *Архитектура и искусство Древней Греции.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 4. *Архитектура и искусство Древнего Рима.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Раздел 3. Архитектура и искусство эпохи Средневековья.

Тема 1. *Архитектура и искусство Византии.*

Периодизация древнерусского искусства, исторические источники о культуре и искусстве восточных славян. Крещение Руси и его значение для развития искусства.

Освоение византийской художественной традиции, своеобразие искусства Руси. Искусство домонгольского периода. Искусство Московской Руси XIV–XVII в.

Культура России Нового времени: западноевропейское и национальное. Европейские стили в русском искусстве. Петровское и аннинское барокко. Елизаветинское барокко. Екатерининский классицизм. Академия художеств и её роль в развитии отечественного искусства. Предромантические тенденции в русском искусстве конца XVIII в.

Тема 2. *Архитектура и искусство западноевропейского Средневековья.*

Академизм, романтизм, реализм в русском искусстве XIX в. Зрелость отечественной школы, поиск национального в искусстве. Классицизм, романтизм, реализм в русском искусстве первой половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок и академизм второй половины XIX в. Александровский классицизм и историзм в русской архитектуре XIX в. Модерн и основные тенденции в искусстве рубежа XIX–XX вв., новые художественные объединения и ранний модернизм.

Русский авангард в искусстве. Искусство и революция 1917 г.: план монументальной пропаганды и агитационно-массовое искусство. Художественные объединения 1920-х гг. Социалистический реализм в искусстве и его смысл. Великая отечественная война в советском искусстве. Оттепель и либерализация советской системы организации искусства. Официальное и неофициальное искусство. «Суровый стиль» в советском искусстве. Основные тенденции современного искусства России.

Раздел 4. Архитектура и искусство эпохи Возрождения.

Тема 1. *Возрождение: общая характеристика. Архитектура Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 3. *Изобразительное искусство Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 4. *Изобразительное искусство Высокого и Позднего Возрождения в Италии, маньеризм.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 5. *Своеобразие венецианской школы в изобразительном искусстве Италии XV–XVI вв.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 6. *Северное Возрождение: общая характеристика. Искусство Нидерландов XV–XVI вв.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 7. *Архитектура и искусство Германии XV–XVI вв.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 8. *Архитектура и искусство Франции XV–XVI вв.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 9. *Архитектура и искусство Англии XV–XVI вв.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 10. *Архитектура и искусство Испании XV–XVI вв.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Раздел 5. Архитектура и искусство Нового времени.

Тема 1. *Новое время: общая характеристика. Барокко в архитектуре Италии XVII–XVIII в.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII в.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 3. *Изобразительное искусство Испании XVII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 4. *Изобразительное искусство Фландрии XVII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 5. *Изобразительное искусство Голландии XVII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 6. *Основные тенденции в архитектуре Испании, Фландрии и Голландии XVII–XVIII вв.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 7. *Архитектура Франции XVII в.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 8. *Изобразительное искусство Франции XVII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 9. *Архитектура Англии XVII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 10. *Архитектура и декоративно-прикладное искусство Франции XVIII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 11. *Изобразительное искусство Франции XVIII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 12. *Архитектура и декоративно-прикладное искусство Англии XVIII в.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 13. *Изобразительное искусство Англии XVIII в.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 14. *Основные тенденции в архитектуре Западной Европы XIX в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 15. *Изобразительное искусство Франции XIX в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 15. *Изобразительное искусство Германии и Англии XIX в..*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Раздел 6. Архитектура и искусство XX века.

Тема 1. *Европейская архитектура рубежа XIX–XX в.: стиль модерн.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Основные тенденции в европейском изобразительном искусстве рубежа XIX–XX в.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 3. *Основные направления в искусстве модернизма первой половины XX в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 4. *Основные направления в архитектуре модернизма первой половины и середины XX в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 5. *Основные направления в искусстве и архитектуре постмодернизма второй половины XX в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Раздел 7. Архитектура и искусство в России.

Тема 1. *Архитектура и искусство Древней Руси домонгольского периода (X–XIII вв.)*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Архитектура и искусство Московской Руси XIV–XVII вв.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 3. *Архитектура и искусство России XVIII в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Тема 4. *Архитектура и искусство России XIX в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 5. *Архитектура и искусство России первой половины XX в.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн.

Тема 6. *Архитектура и искусство России второй половины XX в. Архитектура современной России.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Расчётно-графическое задание

Изучение истории пространственных искусств является необходимой составной частью подготовки компетентных специалистов в области архитектуры. Приобщение к архитектурным и художественным традициям обучает пространственному мышлению, освоению принципов композиции. Благодаря такому знанию будущий архитектор приходит к пониманию ценности сложившейся предметно-пространственной среды, осознанию значимости историко-археологического и культурного наследия. Пространственные (пластические) искусства — архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство — воспринимаются визуально. Поэтому освоение истории их развития возможно только благодаря изучению и запоминанию произведений пространственных искусств. Однако наиболее полно это возможно только в сочетании воспринимающих, воспроизводящих и аналитических техник. Рисование — это разновидность мышления, особенно важная для архитектора. Наиболее полно можно усвоить материал истории пространственных искусств, применяя зарисовывание изучаемых объектов. В действие включается связка «мозг-рука», вырабатывается как бы «память руки». Такая практика направлена на расширение спектра компетенций будущих архитекторов.

Для графического изучения предлагаются следующие произведения:

Жилая и сакральная архитектура первобытного общества

<i>Жилая архитектура</i>	
1	Основные типы жилища в первобытном обществе
2	Глинобитные постройки и поселения неолита и бронзового века
<i>Сакральная архитектура</i>	

3	Типы мегалитических сооружений
4	Комплекс Стоунхенджа

Архитектура Древнего Египта

<i>Архитектура Древнего Царства</i>	
1	Комплекс Джосера в Саккара
2	Комплекс Великих пирамид в Гизе
3	Комплекс солнечного храма Ра в Абусире
<i>Архитектура Среднего Царства</i>	
4	Заупокойный храм Ментухотепа в Дейр-иль-Бахри
5	Гробница ХнумхотепаII в Бени-Хасане
<i>Архитектура первой половины Нового Царства</i>	
6	Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-иль-Бахри
7	Комплекс наземного храма Амона в Карнаке
8	Комплекс наземного храма Амона в Луксоре
<i>Архитектура второй половины Нового Царства</i>	
9	Город Ахетатон и дворец Эхнатона
10	Комплекс Рамессеум
11	Скальные храмы РамзесаII и Нефертари в Абу-Симбеле
<i>Архитектура Позднего Царства</i>	
12	Храмовый комплекс Исиды на острове Филе

Архитектура Древней Месопотамии

<i>Архитектура неолита и Шумеро-Аккадского периода</i>	
1	Древние поселения каменного века (неолитический Иерихон, Чаталхююк)
2	Белый храм в Уруке
3	Красное здание в Уруке
4	Зиккурат Нанны в Уре
5	Город Ур в конце III тыс. до н.э.
<i>Архитектура Древнеавилонского периода</i>	
6	Город Мари на Среднем Евфрате и его постройки
7	Жилая архитектура Древнеавилонского периода: типы домов
8	Город Хаттуса (Богазкёй)
9	Храм Соломона в Иерусалиме
<i>Архитектура Ассирии</i>	
10	Город Хорсабад (Дур-Шуррукин)
11	Город Ниневия (укрепления, дворцовая и сакральная архитектура)
<i>Архитектура Нововавилонского периода и Ирана Ахеменидов</i>	
12	Город Вавилон Нововавилонского периода (укрепления, дороги процессий, ворота Иштар)
13	Храмовый комплекс Мардука в Вавилоне и зиккурат Этеменанки
14	Город Персеполь и ападана

Архитектура стран Эгейского мира

<i>Архитектура древнего Крита</i>	
1	Комплекс Кносского дворца
2	Поселения на Крите (например, Гурния)
<i>Архитектура материковой Греции во II тыс. до н.э.</i>	
3	Город Микены (укрепления и дворец, царский мегарон)
4	Город Тиринф (укрепления и дворец, царский мегарон)
5	Гробница Атрея в Микенах

Архитектура Древней Греции

<i>Архитектура архаического периода</i>	
1	Храмы Пестума (Посейдонии)
2	Храмы Селинунта
<i>Архитектура периода ранней классики</i>	
3	Храм Геры в Олимпии
4	Комплекс построек в Дельфах
5	Храм Зевса в Олимпии
<i>Архитектура периода высокой классики</i>	
6	Афинский акрополь
7	Парфенон
8	Эрехтейон
9	Афинская агора
10	Храм Аполлона в Бассах
11	Телестерион
<i>Архитектура периода поздней классики</i>	
12	Храм Артемиды в Эфесе
13	Театр в Эпидавре
14	Толос в Дельфах
15	Мавзолей в Галикарнасе
<i>Архитектура периода эллинизма</i>	
16	Город Милет
17	Александрийский маяк
18	Алтарь Зевса в Пергаме

Архитектура Древнего Рима

<i>Этрусские постройки</i>	
1	Храм этрусского типа (Аполлона в Веях)
2	Гробница купольного типа в Черветери
<i>Древнеримские форумы</i>	
3	Храм Весты на Бычьем рынке
4	Храм Портуна (Фортуны) на Бычьем рынке
5	Пантеон
<i>Древнеримские форумы</i>	

6	Ансамбль Форум Романум
7	Ансамбль императорских форумов
8	Форум Траяна
<i>Древнеримская зрелищная архитектура</i>	
9	Колизей
10	Амфитеатры в римских провинциях (например, Арль)
11	Театр Марцелла
<i>Древнеримские термы</i>	
12	Термы Каракаллы
<i>Древнеримские триумфальные арки</i>	
13	Триумфальные арки Тита, Константина
<i>Жилая архитектура Древнего Рима</i>	
14	Атриумно-перистильный римский дом (домус)
15	Инсула
16	Римская вилла (например, вилла Адриана в Тиволи; Вилла Романа дель Казале на Сицилии)
<i>Древнеримские инженерные сооружения</i>	
17	Акведуки и мосты

Раннехристианская архитектура

<i>Архитектура до 313 г. н.э.</i>	
1	Римские христианские катакомбы (например, Сан Каллисто)
<i>Архитектура IV–V вв.</i>	
2	Раннехристианские базилики IV–V вв. (базилика апостола Петра в Риме, Санта Мария Маджоре в Риме, Сан Аполлинаре ин Классе или Нуово в Равенне и др.)
3	Раннехристианские храмы центрического типа (Санта Костанца в Риме, Сан Лоренцо в Милане, мавзолей Галлы Плацидии в Равенне)
4	Раннехристианские баптистерии (арианский баптистерий и баптистерий православных в Равенне, баптистерий в Стоби, Македония)

Архитектура Византии

<i>Архитектура предвизантийского периода</i>	
1	Базилика св. Димитрия в Фессалониках
2	Собор монастыря св. Симеона. Калат Семан, Сирия
<i>Архитектура ранневизантийского периода</i>	
3	Собор св. Софии в Константинополе
4	Церковь Сан Витале в Равенне
5	Церковь Свв. Сергия и Вакха в Константинополе
6	Церковь св. Ирины в Константинополе
7	Церковь св. Апостолов в Константинополе
<i>Архитектура средневизантийского периода</i>	
8	Собор и церковь Богоматери монастыря св. Луки в Фокиде
9	Собор монастыря Неа Мони на о. Хиос
10	Собор Успения Богоматери в Дафни

<i>Архитектура поздневизантийского периода</i>	
11	Собор монастыря Хора в Константинополе
12	Церковь св. Екатерины в Фессалониках
13	Церковь св. Апостолов в Фессалониках
14	Церковь Богородицы Пантанассы в Мистре
15	Собор монастыря Високи Дечани, Косово

Архитектура западноевропейского Средневековья

<i>Дороманская архитектура</i>	
1	Оратория Галарус на о. Дингл, Ирландия
2	Монастырь Скеллинг Майкл, Ирландия
3	Баптистерий Сен Жан в Пуатье, Франция
4	Императорский пфальц и капелла в Ахене
<i>Раннероманская и романская архитектура Германии</i>	
5	Церковь св. Кириака в Гернроде
6	Церковь св. Михаила в Гильдесгейме
7	Собор в Вормсе
8	Церковь аббатства Мария Лаах
<i>Романская архитектура Франции</i>	
9	Паломнические церкви (церковь Сен Сернен в Тулузе)
10	Сен Филибер в Турню, Франция
11	Сен Этьен в Невере, Франция
12	Сен Трините в Кане, Франция
13	Собор аббатства Ключни-3 (романская связанная система)
14	Церковь Сен Мадлен в Везле, Франция
<i>Готическая архитектура Франции</i>	
15	Собор Богородицы в Париже (Нотр-Дам-де-Пари)
16	Собор Богородицы в Шартре
17	Собор Богородицы в Реймсе
18	Королевская капелла Сен-Шапель, Париж
<i>Архитектура средневековых замков</i>	
19	Средневековые феодальные замки (например, замок в Дувре; королевские замки Луары)
20	Замок Каркассон, Франция
21	Замок Пьерфонте, Франция
22	Замок монастыря Мон-Сен-Мишель, Франция

Рекомендации по выполнению графической работы

Рисунки выполняются на формате А4. Материал может быть любым: тушь-перо, линер, рапидограф, маркер, гелевая ручка, тушь-перо-кисть. Можно применять лёгкую подцветку акварелью, маркерами или цветными карандашами. Цветовое решение тяготеет к монохромности. Графитный карандаш уместно использовать для вспомогательных построений. При этом линии, выявляющие структуру, можно не удалять. Например, сохраняются осевые линии проёмов. Их можно выявлять также толщиной или типом

линии (штриховой или пунктирной). Могут быть показаны геометрические схемы построений.

Тщательность исполнения не очень существенна, важнее — понять принципы построения формы, композиционные приёмы. Поэтому рисунок может быть выполнен бегло, но аналитично. Основной упор делается на линейное построение. Тональная проработка отсутствует или сведена к минимуму.

Лист можно располагать вертикально или горизонтально в зависимости от художественных задач.

На одном листе необходимо представить план, фасад и аксонометрический или перспективный вид здания или ансамбля. Рисунок выполняется свободно от руки. В нём не ставится задача выдержать построение в едином масштабе или строго построить перспективу по чертёжным нормам. Однако необходимо осознать изображаемый объект как единое целое в трёхмерном пространстве. Важно передать силуэт здания и попробовать выявить его масштаб.

Интерьер, а также детали могут быть показаны на том же листе при необходимости или по желанию.

В центре листа располагается надпись с указанием темы, названием изображённого объекта с данными о его авторе, месторасположении, времени создания. В правом нижнем углу помещаются сведения о студенте.

В конце семестра листы собираются в альбом в канцелярских файлах в папке скоросшивателя. На титульном листе размещается информация о предмете, студенте, преподавателе.

Примерные темы рефератов

Основные понятия и методы истории искусства.

Искусство первобытных и традиционных народов: сходство и различие.

Периодизация древнеегипетского искусства, основные памятники архитектуры, скульптуры и живописи. Роль канона в древнеегипетском искусстве.

Архитектура Древней Греции: основные типы храмов; древнегреческий ордер. Ансамбль афинского Акрополя.

Скульптура Древней Греции.

Архитектура Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет.

Византийское искусство эпохи Юстиниана. Храм Святой Софии Константинопольской.

Проблема канона в византийском искусстве.

Романское искусство западного Средневековья.

Изобразительное искусство готического стиля.

Изобразительное и прикладное искусство древнего Междуречья: проблема взаимосвязи.

Искусство итальянского Треченто: готическое и ренессансное.

Искусство Кватроченто: многообразие стилистических тенденций.

Искусство Высокого Возрождения: общие стилистические тенденции и творческие индивидуальности; личность и эпоха.

Стиль барокко в искусстве Италии XVII – XVIII в.

«Золотой век» в живописи Испании XVII в.

«Золотой век» в живописи Голландии XVII в.

Французское искусство XVII в.: классицизм и барокко

Французское искусство XVIII в.: рококо, реализм, классицизм.

Общая характеристика романтизма и французский романтизм в живописи.

Романтизм в Германии и проблема национального.

Реализм во французском искусстве XIX в.

Импрессионизм: основные принципы, представители, история направления.

Стиль модерн и символизм: точки соприкосновения и особенности.
Творчество А. Матисса и общие стилистические тенденции в живописи французского модернизма.
П. Пикассо и общие стилистические тенденции в искусстве европейского модернизма.
Национальное, религиозное и художественное в древнерусской живописи.
Древнерусское храмостроительство и его влияние на архитектуру Нового и Новейшего времени.
Реформы Петра I и развитие светских видов искусства в России.
Русская живопись первой половины XIX в.: европейское и национальное.
Русская живопись второй половины XIX в.: реализм и академизм.
Русское искусство рубежа XIX–XX вв.: многообразие стилистических тенденций в контексте эпохи.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные понятия истории пространственных искусств. Классификация видов искусства. Форма и содержание, стиль.
2. Основные особенности архитектуры как вида искусства, «формула» архитектуры; архитектура и строительство. Основные закономерности архитектурного формообразования. Архитектура и дизайн: взаимосвязь и взаимозависимость.
3. Периодизация первобытного искусства. Этапы его развития, духовные начала и основные памятники. Возникновение изобразительного искусства. Скульптура, живопись палеолита, мезолита, неолита.
4. Зарождение архитектуры в первобытном обществе. Развитие форм жилища у первобытных и традиционных народов.
5. Сакральная архитектура первобытных и традиционных народов. Мегалиты.
6. Культура Древнего Египта: природная среда, мировоззренческие основы и периодизация истории. Мифология и искусство. Канон в египетском искусстве.
7. Архитектура Древнего Египта эпохи Раннего и Древнего царства. Сложение формы пирамиды и комплекс в Гизе.
8. Архитектура и изобразительное искусство древнего Египта эпохи древнего царства. Специфика скульптуры и живописи периода Среднего царства.
9. Архитектура Древнего Египта эпохи Нового царства: структура наземного храма, ансамбли в Карнаке и Луксоре. Архитектура и градостроительство эпохи Амарны.
10. Искусство древнего Египта амарнского периода. Искусство древнего Египта второй половины нового царства. Архитектура и искусство позднего периода.
11. Архитектура древнейшего Междуречья. Шумер, Аккад, Древний Вавилон.
12. Архитектура и искусство Ассирии, Нового Вавилона, Ахеменидского Ирана.
13. Культура Крита и материковой Греции в III – II тысячелетии до н.э. Археологические открытия. Периодизация, основные принципы, памятники архитектуры и искусства.
14. Культура Древней Греции: значение для европейской цивилизации, периодизация, краткая характеристика периодов. Искусство гомеровской эпохи.
15. Древнегреческий храм: структура, основные типы, сочетание архитектуры и скульптуры. Ордерная система (ионический и дорический ордер).
16. Эволюция греческой скульптуры от архаики к поздней классике.
17. Ансамбль афинского акрополя: синтез пространства, архитектуры и скульптуры.
18. Архитектура и искусство эпохи эллинизма.
19. Периодизация искусства и культуры Древнего Рима. Отличие древнеримской культуры от древнегреческой. Архитектура и искусство доримской Италии (этруски).
20. Основные тенденции и этапы развития римского скульптурного портрета.
21. Типология древнеримских построек: храмы, форумы, амфитеатры. Уникальные постройки в рамках архитектурных типов.
22. Типология древнеримских построек: термы, триумфальные арки, акведуки, дороги.

23. Жилая архитектура Древнего Рима и особенности материальной культуры и быта. Градостроительство в Римской империи.
24. Общая характеристика эпохи Средневековья. Раннехристианская архитектура: катакомбы, базилики, центрические храмы.
25. Символика раннехристианского искусства. Росписи катакомб, скульптура и рельеф. Раннехристианская монументальная живопись IV – V вв.
26. Особенности культуры Византии. Периодизация истории, краткая характеристика периодов. Ранневизантийское изобразительное искусство.
27. Архитектура эпохи Юстиниана Великого. Собор Св. Софии в Константинополе: символика, конструктивные особенности.
28. Иконоборчество и иконопочитание. Сложение канона в византийском изобразительном искусстве средневизантийского периода. Живопись средневизантийского периода.
29. Средневизантийская архитектура и сложение крестовокупольного типа храма.
30. Поздневизантийская архитектура и искусство.
31. Архитектура Древней Индии: основные этапы и основные тенденции.
32. Архитектура исламских стран эпохи Средневековья: основные этапы и основные тенденции.
33. Искусство Западноевропейского Средневековья: общая характеристика, периодизация. Искусство варварских народов периода Раннего Средневековья.
34. Архитектура Западной Европы периода раннего Средневековья. Архитектура государства каролингов и оттонов.
35. Архитектура романского храма: конструктивная логика и образная характеристика. Романский стиль в архитектуре Франции.
36. Романская скульптура Франции. Живопись, книжная миниатюра романского стиля.
37. Архитектура городов и замков периода зрелого Средневековья.
38. Архитектура французской готики.
39. Французская готическая скульптура.
40. Особенности немецкой готической скульптуры.
41. Общая характеристика Возрождения, периодизация. Искусство треченто и творчество Джотто.
42. Скульптура первой половины XV в. во Флоренции. Творчество Донателло.
43. Сложение новой художественной системы в искусстве Флоренции первой половины XV в. Творчество Мазаччо.
44. Живопись Флоренции первой половины XV в.
45. Искусство Италии середины и второй половины XV в. Пьеро делла Франческа.
46. Изобразительное искусство Италии второй половины XV в. А. Мантенья, А. дель Вероккио, П. Перуджино.
47. Творчество А. Боттичелли.
48. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
49. Творчество Рафаэля Санти.
50. Творчество Микеланджело Буонаротти.
51. Искусство позднего Возрождения. Маньеризм.
52. Особенности Венецианской школы живописи эпохи Возрождения. Творчество Джорджоне.
53. Творчество Тициана Вечеллио.
54. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.
55. Особенности Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV века.
56. Своеобразие искусства И. Босха. Творчество П. Брейгеля старшего.
57. Творчество А. Дюрера.
58. Возрождение в искусстве Германии XVI века.

59. Барокко в Италии XVII в. и скульптура Л. Бернини.
60. «Академизм» и «караваджизм» в итальянском искусстве XVII в. Творчество М. Караваджо.
61. Искусство Испании XVII века. Творчество Эль Греко.
62. Караваджизм в Испании XVII в. Творчество Д. Веласкеса.
63. Творчество П. П. Рубенса.
64. Искусство Фландрии XVII века. Школа П.П. Рубенса.
65. Искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы».
66. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
67. Живопись Франции начала XVII в. Ж. Латур, братья Ленен.
68. Творчество Н. Пуссена и сложение классицизма в искусстве Франции XVII века.
69. Европейское искусство XVIII века: общая характеристика. Творчество А. Ватто и зарождение стиля рококо.
70. Французское искусство XVIII века: творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.
71. Французское искусство XVIII века: творчество Ж.-Б. С. Шардена и Ж.-Б. Грёза.
72. Итальянское искусство XVIII века: Д.-Б. Тьеполо, П. Лонги, А. Каналетто, Ф. Гварди, Д.-Б. Пиранези.
73. Английское искусство XVIII века: общая характеристика. Творчество У. Хогарта.
74. Английский портрет XVIII века: творчество Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо.
75. Особенности развития европейского искусства в XIX веке: романтизм и стилистическое многообразие эпохи.
76. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX века. Творчество Ж. Л. Давида и Ж. О. Д. Энгра.
77. Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX века и творчество Ф. Гойя.
78. Классицизм в архитектуре и искусстве Западной Европы Нового времени: основные принципы и особенности развития. Периоды, стилистические тенденции.
79. Классицизм в архитектуре Франции XVII–XVIII вв.
80. Классицизм в архитектуре Англии XVII – начала XIX вв. Палладианство.
81. Стиль ампир в архитектуре и прикладном искусстве Франции первой трети XIX в.
82. Особенности развития западноевропейской культуры в XIX в., основные направления и стили в архитектуре и искусстве: общая характеристика.
83. Романтизм, историзм, эклектика, неостили. Основные направления историзма в западноевропейской архитектуре XIX в. Наиболее значительные произведения.
84. Тенденция рационализма в западноевропейской архитектуре XIX в.: использование новых материалов, новая типология.
85. Романтизм в изобразительном искусстве Германии XIX в.
86. Романтизм в изобразительном искусстве Франции XIX в.
87. Реализм в западноевропейском изобразительном искусстве XIX в.: общая характеристика.
88. Творчество Г. Курбе.
89. Творчество Ф. Милле.
90. Творчество О. Домье.
91. Творчество К. Коро. Художники «барбизонской школы».
92. Роль пейзажа в развитии импрессионизма во Франции 1870–1880-х гг.
93. Творчество Э. Мане.
94. Творчество К. Моне.
95. Творчество О. Ренуара.
96. Постимпрессионизм: к общей характеристике течения. Особенности неоимпрессионизма.
97. Творчество В. Ван Гога.
98. Творчество П. Сезанна.
99. Творчество П. Гогена.

100. Стил «модерн» в европейском искусстве рубежа веков. Символизм.
101. Своеобразие модернизма, его связь с эпохой. Основные направления в изобразительном искусстве модернизма.
102. Творчество А. Матисса.
103. Творчество П. Пикассо.
104. Экспрессионизм в живописи первой половины XX в.
105. Абстрактное искусство. В. Кандинский, П. Мондриан.
106. Сюрреализм в живописи и творчество С. Дали и Р. Магритта.
107. Дадаизм, «метафизическая живопись», сюрреализм.
108. Роль США в формировании картины искусства послевоенного времени. Нью-йоркская школа абстракционизма.
109. Молодёжные движения 60-х гг. XX в. Поп-арт как первое направление постмодерна.
110. Акционизм и перформанс. Концептуализм и актуальное искусство.
111. Изобразительность и реалистические тенденции в западном искусстве XX в.: основные тенденции, своеобразие образов и концепций.
112. Особенности развития изобразительного искусства в России. Основные этапы, стили и направления в русском искусстве.
113. Крещение Руси и его значение для развития изобразительного искусства. Изобразительное искусство домонгольского периода.
114. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIV вв.
115. Творчество Феофана Грека.
116. Творчество Андрея Рублёва и московская школа иконописи XIV – начала XV вв.
117. Творчество Дионисия и московская иконопись конца XV – первой трети XVI вв.
118. Искусство Московской Руси XVI в.: основные тенденции.
119. Деятельность иконописцев Оружейной палаты, Симон Ушаков. Парсуна.
120. Живописцы петровского времени Иван Никитин и Андрей Матвеев.
121. Художники-иностранцы в России XVIII в. Скульптура К.Б. Растрелли.
122. Российская императорская академия художеств XVIII в.: организация, система преподавания, иерархия жанров. Русская историческая живопись XVIII века.
123. Творчество Ф.С. Рокотова.
124. Творчество Д.Г. Левицкого.
125. Творчество В.Л. Боровиковского.
126. Романтизм в русской живописи и творчество О.А. Кипренского.
127. Пейзаж первой трети XIX века. Сильвестр Щедрин.
128. Творчество В.А. Тропинина.
129. Жанровая живопись в творчестве А. Венецианова. Художники школы Венецианова.
130. Творчество К.П. Брюллова.
131. Творчество А.А. Иванова.
132. Творчество П. А. Федотова.
133. Творчество В.Г. Перова.
134. Товарищество передвижных художественных выставок: история возникновения и развития, основные тенденции в искусстве участников.
135. Творчество И.Н. Крамского.
136. Творчество Н.Н. Ге.
137. Жанровая живопись в России 1870-х – 1880-х гг: основные тенденции развития, основные имена и произведения.
138. Творчество А.К. Саврасова.
139. Творчество И.И. Шишкина
140. Творчество Ф.А. Васильева.
141. Творчество А.И. Куинджи.
142. Творчество И.Е. Репина.
143. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.

144. Творчество В.Д. Поленова.
145. Исторические и сказочные мотивы в произведениях В.М. Васнецова. Его творческий метод.
146. Творчество И.И. Левитана: импрессионизм и стремление к картинности.
147. Общая характеристика русского искусства конца XIX – начала XX в.
148. Творчество К.А. Коровина.
149. Творчество М.А. Врубеля.
150. Творчество В.А. Серова.
151. Творчество М.В. Нестерова.
152. Объединение «Мир искусства»: темы, сюжеты, основные представители.
153. Творчество К.С. Петрова-Водкина.
154. Символизм в русской живописи рубежа веков. Творчество художников объединения «Голубая роза».
155. «Бубновый валет» – главное объединение художников русского авангарда. Сезаннизм в творчестве П. Кончаловского, И. Машкова, А. Лентуллова, Р. Фалька.
156. Крупнейшие представители русского авангарда: К. Малевич, В. Татлин, П. Филонов. Авангард и революция.
157. Формирование социалистического реализма в изобразительном искусстве 1930–1950-х гг. Стилистические особенности, своеобразие жанровой системы. Крупнейшие имена и произведения.
158. Творчество А. Пластова: между реализмом и соцреализмом.
159. Великая Отечественная война в советской живописи.
160. «Суровый стиль»: общая характеристика направления.
161. Творчество В. Попкова.
162. Творчество Г. Коржева.
163. Неофициальное искусство в СССР как альтернатива соцреализму: основные тенденции.
164. Абстракционизм в искусстве Э. Штейнберга, М. Шварцмана. Экспрессионизм в творчестве А. Зверева, Э. Неизвестного.
165. Творчество московских концептуалистов И. Кабакова, Э. Булатова.
166. Современное искусство России: проблемы развития, основные тенденции.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; практические навыки сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; демонстрирует достаточную полноту и аргументированность ответов на экзамене; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории искусства в форме хорошего ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; студент допускает ошибки при ответе на экзамене, демонстрирует некачественное выполнение рефератов-презентаций; демонстрирует

	плохую сформированность навыков представления результатов исследования в области истории искусства при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов, терминах и определениях; не способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя путается или не отвечает; практические навыки не сформированы.

Оценка	Критерии оценивания по зачёту
Нормальный уровень (зачтено)	Оценка «зачтено» выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории искусства
Минимальный уровень (незачтено)	Оценку «незачтено» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» для 2, 3, 6 семестров – экзамен.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев, дизайнеров. Учитывается работа в семестре на семинарских занятиях, активность при подготовке и обсуждении тем, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

В отдельных случаях, по согласованию с преподавателем, студент может выполнять часть заданий в форме реферата. Темы рефератов строятся на основе вопросов к зачёту (см. п. 4, зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации), хотя конкретная формулировка темы может быть изменена.

Промежуточный контроль успеваемости в 2, 3, 6 семестрах – экзамен.

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), аргументировано отвечает на вопросы аудитории; способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; находит связь истории и теории искусств с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя находит материалы, освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), отвечает на вопросы аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории; либо студент не подготовил требуемый визуальный ряд; способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; находит связь истории и теории искусств с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике при консультации и частичной помощи преподавателя;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, не освещает аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), плохо отвечает на вопросы аудитории, ждет наводящих вопросов; плохо способен анализировать основные этапы и закономерности развития искусства; находит связь истории и теории искусств с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике в минимально необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности объеме;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к общению на заявленные темы.

Промежуточный контроль успеваемости в 4, 5 семестрах – зачет.

Оценка «зачтено» – выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории стиля.

Оценка «не зачтено» – выставляется если студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, в семинарских занятиях не принимал участия, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50>

Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3640361>.

История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> .

История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>

Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 611 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/1>

Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты [Текст] : язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - [Москва] : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил. - ISBN 9785903190607

5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6

История искусства зарубежных стран [Текст] : Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник для студентов вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой ; Рос. акад. художеств ; С.-Петерб. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - [5-е изд., перераб.]. - М. : Сварог и К, 2008. - 372 с. : ил. (есть другие издания).

5.2 Периодическая литература

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

Scopus <http://www.scopus.com/>

ScienceDirect www.sciencedirect.com

Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

Springer Journals <https://link.springer.com/>

Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

Springer Nature Protocols and Methods

<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

Springer Materials <http://materials.springer.com/>

zbMath <https://zbmath.org/>

Nano Database <https://nano.nature.com/>

Springer eBooks: <https://link.springer.com/>

"Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>;
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина
 «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
 Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84dlf.xn--plai/voprosy_i_otvety.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

- 1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций
<http://mschool.kubsu.ru/>
- 3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>
- 4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
- 5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ"
<http://icdau.kubsu.ru/>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий</i> Аудитории №№ 205, 211, 215, 213, 303, 313, 415, 420.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Учебная аудитория № 402</p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Creative Cloud</p>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.19 «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»
для обучающихся по направлению 07.03.01 «Архитектура»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профилю подготовки: «Архитектурное проектирование» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.19 «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»
для обучающихся по направлению 07.03.01 «Архитектура»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура» профиля подготовки «Архитектурное проектирование» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 07.03.01 «Архитектура» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

