



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»



А.А. Евдокимов

«25» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность 49.02.01 Физическая культура

Краснодар 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2014 г. № 976, зарегистрирован в Министерстве юстиции 25.08.2014 г. (рег. № 33826)

Дисциплина	ПД.02 ЛИТЕРАТУРА
Форма обучения	очная
Учебный год	2022-2023
1 курс	1 семестр
лекции	128 ч.
практические занятия	67 ч.
самостоятельные занятия	89 ч.
консультации	8 ч.
форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет

Составитель: преподаватель _____ Г.В. Щетинина
подпись

Утверждена на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, протокол № 10 от «19» мая 2022 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных дисциплин _____ Н.В. Юдина
«19» мая 2022 г.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной
педагогике, психологии и физической
культуры ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет» в
г. Славянске-на-Кубани

_____ А. В. Полянский
подпись

Директор МБОУ ООШ № 7
пос. Степной Славянского района,
учитель высшей категории

_____ Е.А. Чиркова
подпись, печать



ЛИСТ
согласования рабочей программы по учебной дисциплине
ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования:
49.02.01 Физическая культура

СОГЛАСОВАНО:

Нач. УМО филиала



А.С. Демченко
«20» мая 2022 г.

Заведующая библиотекой филиала



М.В. Фуфалько
«20» мая 2022 г.

Нач. ИВЦ (программно-
информационное обеспечение
образовательной программы)



В.А. Ткаченко
«20» мая 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы	5
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Структура дисциплины	7
2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины ПД.02 Литература.....	8
2.4. Содержание разделов учебной дисциплины	19
2.4.1. Занятия лекционного типа.....	19
2.4.2. Занятия семинарского типа	24
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	24
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов) ...	28
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	28
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	31
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	31
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	31
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	33
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	33
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5.1. Основная литература.....	34
5.2. Дополнительная литература	34
5.3. Периодические издания	36
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	37
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	39
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	41
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	41
7.2. Критерии оценки результатов обучения	41
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации	42
7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	43
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	43
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	44
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	46

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программы дисциплины ПД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 49.02.01 Физическая культура

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в состав профильных дисциплин ПД.00. общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 292 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 195 часов;

– самостоятельная работа обучающегося 89 часов;

– консультации 8 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	195
В том числе:	
занятия лекционного типа	128
практические занятия (практикумы)	67
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	89
в том числе:	
Курсовая работа	
Реферат	
Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала и др.	89
Консультации	8
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость	292

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Введение. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	14	4	4	6
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	77	26	30	21
Поэзия второй половины XIX века	29	12	3	14
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	46	24	10	12
Особенности развития литературы 1920-х годов	22	10	4	8
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	36	16	8	12
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	14	8	2	4
Особенности развития литературы 1950-1980 годов	18	10	4	4
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.	14	10		4
Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	14	8	2	4

Консультации	8			
всего	292	128	67	89

2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины ПД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		14		
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин Тема 2.2. Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	14		
	Лекции	4		
	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	2	1,2
	2	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	1
	Практические занятия		4	
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).	2	1,2
	2	Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова, «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Консультация		2	
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		77	
Тема 2.1. Культурно-	Содержание учебного материала	8		
	Лекции	4		

историческое развитие России середины XIX века.	1	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).	2	1,2
	2	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	1
	Практические занятия		2	
	1	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала		13	
	Лекции		3	
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского	2	1,2
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	1	1,2
	Практические занятия		4	
	1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.	4	2
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 2.3. Иван	Содержание учебного материала		9	
	Лекции		1	

Александрович Гончаров	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова.	1	1,2
	Практические занятия		2	
	1	Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	3
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала		7	
	Лекции		3	
	1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1
	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	1
	Практические занятия		4	
	1	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	2	1,2
	2	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)	2	2,3
Содержание учебного материала		1		
Лекции		1		
Тема 2..5. Николай Семенович Лесков	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	1
Тема 2.6 Михаил	Содержание учебного материала		1	
	Лекции		1	

Евграфович Салтыков-Щедрин	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	1,2
	Содержание учебного материала		8	
Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский	Лекции		4	
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1,2
	2	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»	2	1
	Практические занятия		4	2,3
	1	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе.	2	1
	2	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	1
	Содержание учебного материала		14	
Тема 2.8 Народный полководец Кутузов	Лекции		4	
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	1
	2	Народный полководец Кутузов. Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя	2	1
	Практические занятия		4	2

	1	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	1,2
	2	«Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Содержание учебного материала		7	
	Лекции		3	
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов, Николаевич Толстой	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1	2
	2	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	1
	Практические занятия		4	
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	2	1
	1	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов	2	
	Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века		29	
Тема 3.1 Русская поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		10	
	Лекции		4	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	4	1,2
	Практические занятия		2	
	1	Подготовка конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев и	Содержание учебного материала		12	
	Лекции		2	

Афанасий Афанасьевич Фет	1	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	1,2
	Практические занятия		4	
	1	Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета или Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Консультация		2	
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов				
Содержание учебного материала			8	
Лекции			2	
1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	2	1,2	
Практические занятия			2	
1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	2	1	
Самостоятельная работа обучающихся			4	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			46	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		11	

Иван Алексеевич Бунин	Лекции		4	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	4	1
	Практические занятия		4	
	1	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	4	1
Самостоятельная работа обучающихся		3		
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала		12	
	Лекции		4	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	2	1,2
	2	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	1
	Практические занятия		4	
	1	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4.3. Серебряный век	Содержание учебного материала		4	
	Лекции		4	

<p>русской поэзии Сергей Александрович Есенин</p>	<p>1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества Валерия Яковлевича Брюсова, Николая Степановича Гумилева, Игоря Северянина. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 4.4 Александр Александрович Блок</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p>	
	<p>Лекции</p>	<p>4</p>	
	<p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 4.5 .Максим Горький</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	
	<p>Лекции</p>	<p>2</p>	
	<p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>4</p>	
<p>1 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	<p>1 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>22</p>	<p>22</p>
<p>Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>12</p>	
	<p>Лекции</p>	<p>4</p>	
	<p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>4</p>	

	1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 5.2. Художественное своеобразие творчества Есенина	Содержание учебного материала		10	
	Лекции		4	
	1	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	4	1,2
	Практические занятия		2	
	1	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Консультация		2		
Радел 6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			36	
Тема 6.1.Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала		12	
	Лекции		4	
	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	4	1,2
	Практические занятия		6	
	1	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору)	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала		8	
	Лекции		4	
	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	4	1,2
	Практические занятия		4	
	1	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры	4	1
Тема 6.5. Алексей	Содержание учебного материала		4	
	Лекции		4	

Николаевич Толстой	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	4	2
Тема 6.6 .Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	16	
	Лекции	12	
	1 Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра.	4	1
	2 Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	4	2
	3 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	4	
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		14	
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала		
	Лекции	8	
	1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.).	8	2
	Практические занятия	2	
	1 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Консультация	2		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		18	
Тема 8.1 Творчество писателей-	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	

прозаиков в 1950—1980-е годы	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	1
	Практические занятия		4	
	1	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	4	1
Тем 8.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2
	Практические занятия		4	
	1	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.	4	1
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 8.3. Драматургии 1950—1960-х годов	Содержание учебного материала		4	
	Лекции		4	
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова.	2	1

	2	Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	2	1
Тема 8.4. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание учебного материала		2	
	Лекции		2	
	1	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению	2	1
Особенности развития литературы 1980-2000-х годов			14	
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала		14	
	Лекции		4	
	1	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.	2	
	2	Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	Всего		292	

2.4. Содержание разделов учебной дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
1	Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Р, У, Т
2	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	А.С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное	Р, У, Т

		своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов	Т, КР
		«Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	Т, КР
		Н.С.Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор	У,Т

		романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести	
		«Очарованный странник». Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». А.П.Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	
4	Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	Т, КР
		Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	У,Т
5	.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале	И.А.Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений	У,Т

	XX века	<p>лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>А.И.Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества Валерия Яковлевича Брюсова, Николая Степановича Гумилева, Игоря Северянина.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	
		<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	У,Т
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>В.В.Маяковский.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений,</p>	Р, У, Т

		цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
7	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<p>Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>М.А.Булгаков.Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.</p> <p>А.К.Толстой.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.</p> <p>Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p> <p>Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.</p>	Р, У, Т
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.).</p>	Р, У, Т
9	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова.</p>	Р, У, Т

10	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	Р, У, Т
11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	Т, КР

2.4.2. Занятия семинарского типа

– не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
2	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова, «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников»</p> <p>«М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	ПР, У,Р,ДЗ
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	ПР,У,Т,Р,

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)</p> <p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	
		<p>«Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p> <p>Споры вокруг романа и его главного героя. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.</p> <p>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов</p>	ПР,У,Т
4	Поэзия второй половины XIX века	<p>Подготовка конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p> <p>Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета или Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).</p> <p>Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p>	ПР,У,Т

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору) Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p>	
5	.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	ПР,У,Т,Р
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	ПР,У,Т,Р
7	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».	

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова.</p> <p>Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.</p> <p>Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p>	
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	ПР,У,Т
9	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности истории, взаимоотношения человека и власти.</p> <p>Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p>	КР, Т, Р
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов)

1.М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

2. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

4. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

5. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

6. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

7. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

8. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

9. Новаторство чеховской драматургии.

10. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-воспитательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области физики.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по предмету;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- выполнение домашних заданий,
- подготовку реферата (доклада, эссе) по одной из тем курса.

Наименование раздела, темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Литература : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 448 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авторы указаны на

	обороте титульного листа. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-4468-8383-7. - ISBN 978-5-4468-8381-3
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - Москва : ИЦ "Академия", 2018. - 432 с. - (Профессиональное образование). - (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-6536-9 Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - 2-е изд., стер. - Москва : ИЦ "Академия", 2019. - 432 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-7867-3
Поэзия второй половины XIX века	Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - Москва : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с. - (Профессиональное образование). - (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-6537-6 Литература : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Литература : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 448 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-4468-8383-7. - ISBN 978-5-4468-8381-3
Особенности развития литературы 1920-х годов	Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - Москва : ИЦ "Академия", 2018. - 432 с. - (Профессиональное образование). - (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-6536-9 Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - 2-е изд., стер. - Москва : ИЦ "Академия", 2019. - 432 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-7867-3
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - Москва : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с. - (Профессиональное образование). - (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-6537-6 Литература : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - Москва : ИЦ "Академия", 2018. - 432 с. - (Профессиональное образование). - (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-6536-9 Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - 2-е изд., стер. - Москва : ИЦ "Академия", 2019. - 432 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-7867-3
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - Москва : ИЦ "Академия", 2018. - 448 с. - (Профессиональное образование). - (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-6537-6 Литература : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3

Кроме перечисленных источников учащийся может воспользоваться

поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе может быть использовано следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации к выполнению прикладных работ;
- методические рекомендации к самостоятельной работе.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обучения литературе предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе обучения применяются образовательные технологии личностно-деятельностного, развивающего и проблемного обучения.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Технология развивающего обучения	4
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Технология развивающего обучения	26
3	Поэзия второй половины XIX века	Технология развивающего обучения	12*
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Технология развивающего обучения	24
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	Технология развивающего обучения	10*
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Технология развивающего обучения	16
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Технология развивающего обучения	8*
8	Особенности развития литературы 1950-1980 годов	Технология развивающего обучения	10
9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.	Технология развивающего обучения	10*
10	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	Технология развивающего обучения	8
	Итого по курсу		128
	в том числе интерактивное обучение*		34

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

1	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	4
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	30*
3	Поэзия второй половины XIX века	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	3
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	10
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	4

6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	8
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	2*
8	Особенности развития литературы 1950-1980 годов	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	4
9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	
10	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	Компьютерные симуляции, групповые дискуссии	2
	Итого по курсу		67
	в том числе интерактивное обучение*		32

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: мультимедиа комплекс (интерактивная доска, ноутбук, мультимедиа проектор), лабораторный комплекс для учебной практической и проектной деятельности по гуманитарным дисциплинам (комплект наглядных пособий по русскому языку и литературе, интерактивные учебные пособия, альбомы раздаточного материала, словари), учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome — браузер; (лицензия - https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. LibreOffice – офисный пакет (в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - 2-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2019. - 432 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-7867-3
2. Литература : учебник : В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - 2-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2019. - 448 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-7868-0

5.2. Дополнительная литература

- 1 Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892
- 2 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01078-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/33E4CD42-5702-4A49-8C9F-3B7E42032641
- 3 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01137-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EF9AACF2-7491-4687-951A-353AFDA7B44B
- 4 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 495 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01079-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/271A3A0B-F63C-42DA-9141-2485235D6854
- 5 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/07BE740B-0449-4258-8BE5-40BB5423235B
- 6 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 212 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/797A1187-BD8E-4668-85CE-AAE990E9D3E2
- 7 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд.,

испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8B3825F8-4FE0-4F78-B7D4-FAFCFEEEC462

8 Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/39DFBF3B-451E-4A5C-BCC5-0BA164F4F9E3

9 Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3

10 Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 355 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/149C7BC7-08B3-49FC-B910-B8A643D2746F

11 Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. Л. Д. Громова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/027FB6DE-4A2D-4F3D-83D5-B4721BD4BDD3

12 Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 402 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/921B655A-0ADD-4E0B-B9E1-457B390D8B28

13 Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 342 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AF410386-9594-4023-A54B-D4CBA7AFDF5A

14 Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C

15 Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E

16 Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4757A82A-AA4D-413A-B7AF-9873DAB33464

17 Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95920236-E3A5-49A2-A3E5-8277DF63DA92

18 Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 283 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00937-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6784D1BA-FF5D-4F75-B3D3-84902F112F9

5.3. Периодические издания

– Вестник Московского университета. Серия 09. Филология - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

– Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

– Вопросы литературы. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>

– Дружба народов. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/490/udb/4>

– Звезда. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/708/udb/4>

– Знамя. - URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/703/udb/4>

– Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

– Известия Южного федерального университета. Филологические науки – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>

– Литературная учеба. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/539/udb/4>

– Русская литература.– URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

- Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=457866

5.4. Интернет-ресурсы

1. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам;

Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

4. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

8. ЭБС «BOOK.ru» [учебные издания – коллекция для СПО] : сайт. – URL: <https://www.book.ru/cat/576>.

9. ЭБС «Znaniium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znaniium.com/>.

10. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

11. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

12. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

13. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

14. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «Литература» включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;

- работу с электронными учебными ресурсами;

- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;

-подготовку к тестированию;
-индивидуальные и групповые консультации по наиболее сложным вопросам.

На самостоятельную работу студентов отводится 51 час учебного времени.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

Конспект для студентов является неотъемлемой частью в процессе изучения курса, так он:

- в полном объеме оценивается как разновидность письменного ответа на изучаемые вопросы;
- служит базой для устного ответа на семинаре по одному из вопросов рассматриваемого плана;
- сведения из конспекта могут выступать в качестве источника дополнений к ответам других студентов.

Организация текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется путём тестирования.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Введение	Реферат, практ. работа
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Реферат, практ. работа
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Реферат, практ. работа
4	Поэзия второй половины XIX века	Реферат, практ. работа
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Реферат, практ. работа
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	Реферат, практ. работа
7	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Реферат, практ. работа
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Реферат, практ. работа
9	Особенности развития литературы 1950-1980 годов	Реферат, практ. работа
10	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х г.	Реферат, практ. работа
11	Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	Реферат, практ. работа

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

7.2. Критерии оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству привлеченных источников, глубине анализа проблемы, качеству обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест оценивается по количеству правильных ответов (не менее 50%).

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат оценивается в один балл в оценке итого экзамена

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем.

Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и интернет-ресурсы)

Объем реферата – не менее 10 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титuleльный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержания, заключение, список литературы не менее 5 источников)

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Критерии оценки. Знания студентов на практических занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, когда студент показывает глубокое всестороннее знание раздела дисциплины, обязательной и дополнительной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, может применять знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «хорошо» ставится при твердых знаниях раздела дисциплины, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда студент в основном знает раздел дисциплины, может практически применить свои знания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не освоил основного содержания предмета и слабо знает изучаемый раздел дисциплины.

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.
4. Этапы творчества М.Ю. Лермонтова.
5. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя («Портрет»). Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.)
6. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейные и социальные конфликты в драме. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
7. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Изображение «жестких нравов» «темного царства». Катерина в системе образов.
8. Нравственная проблематика пьесы «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. «Гроза» в русской критике.
9. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.
10. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Штольц и Обломов. Тема любви в романе.

11. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.
12. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Роль Базарова в развитии основного конфликта. Смысл названия романа. «Вечные» темы в романе.
13. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа.
14. Художественное своеобразие лирики Ф. Тютчева.
15. Лирический герой в поэзии А.Фета и Ф.Тютчева. Художественное своеобразие лирики А.Фета и Ф. Тютчева.
16. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Общая характеристика творчества.
17. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.
18. Роман «Преступление и наказание». «Маленькие люди». Теория Раскольникова и ее развенчание.
19. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
20. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»,
21. А.П. Чехов. Сведения из биографии.
22. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
23. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.
24. Своеобразие жанра. Символичность пьесы. Роль подтекста, авторских ремарок.

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

1. Русская литература конца XIX- начала XX века. Исторические события и их влияние на литературу. Художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика.
2. Творчество А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. Образы «страшного мира». Тема России и ее исторического пути. Поэма «Двенадцать».
3. Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».
4. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности.
5. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблемы героя, гордости, свободы, поиска смысла жизни.
6. Пьеса М.Горького «На дне» как социально - философская драма.
7. А.Ахматова и акмеизм. Основные темы лирики Ахматовой.
8. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.
9. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике С.Есенина.
10. Поэма С.Есенина «Анна Онегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы.

11. Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.
12. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика, жанр, система образов.
13. П.Роман М.Шолохова «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей.
14. Творчество А.Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в поэзии А.Т. Историческая тема и тема памяти.
15. Тема Великой Отечественной войны в произведениях В.Быкова «Обелиск» и «Сотников». Художественное исследование психологии человека в условиях войны.
16. Социальная и нравственная проблематика повести В.Астафьева «Царь-рыба».
17. «Лагерная» тема в «Колымских рассказах» В.Шаламова. Проблема личности и государства.
18. Жизнь и творчество А. Солженицина. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
19. Поэты - шестидесятники. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов.
20. Основные тенденции современного литературного процесса. Обзор литературы последнего десятилетия.
21. Написать рецензию на одно из прочитанных произведений современной литературы.

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекция

Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Островского (1823-1886 гг.)

План

1. Начало творческого пути писателя. Характер его пьес.
2. Драматургия Островского. Особенности создания персонажей.
3. Основные черты мировоззрения и методов их развития в соответствии с развитием литературы и общества.
4. Значение творчества Островского – драматурга.

А. Н. Островский - великий русский драматург. Развивая традиции **реалистической** драматургии Грибоедова, Пушкина, Гоголя, он своим творчеством завершил создание русской национальной драматургии, утвердил реализм на русской сцене. Его театр явился школой ряда поколений русских актеров. Значение деятельности Островского, в течение более чем 40 лет печатавшегося в лучших журналах России и ставившего на сценах императорских театров Питера и Москвы пьесы, многие из которых явились событием в литературной и театральной жизни эпохи. Кратко, но очень точно охарактеризовано в известном письме Гончарова самому драматургу: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одни достроили здание в основе которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас, мы русские можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

Островский начал свой творческий путь в 40-х годах при жизни Гоголя и Белинского и завершил его во второй половине 80-х, когда входил в литературу Чехов.

Он печатался в «Современнике» и «Отечественных записках», его связывали дружеские отношения с Некрасовым, Л. Толстым, Тургеневым, Гончаровым и др. писателями. Он следил за их творчеством и прислушивался к их мнению о своих пьесах.

А. Н. Островский родился 31 марта 1823 года в семье чиновника, жившего в Замоскворечье. Предки принадлежали к духовному сословию.

Островский с 6 лет имел домашних учителей, а в 12 лет поступил в 3-й класс первой Московской гимназии.

Окончив ее с отличием, он по требованию отца поступил на юридический факультет Московского университета (без экзаменов). Не закончил 2 курс, т. к. получил 1 по истории права, подал прошение и был отчислен. С ранних лет увлекался искусством, мечтал о литературной деятельности, но ему по необходимости пришлось заниматься делами мелкого чиновника. С 1843 по 1851 года служит в суде. Это принесло много пользы.

Еще студентом становится страстным театралом. В драматургии он увидел свое призвание, а служение театру стало его заветной мечтой. Его отец повышался в чинах и богател, он превращался в заурядного консерватора. Ему не нравилось

увлечение старшего сына театром и литературой. Но еще большее неудовольствие отца вызвало то, что Александр Николаевич полюбив простую девушку из мещенской среды, ввел ее в свое жилище на правах жены.

Разгневанный отец лишил сына всякой материальной помощи. Для Островского началась материальная необеспеченность, которая продолжалась на протяжении всей его жизни.

В 1867 году умерла первая жена драматурга Агафья Ивановна и в 1869 году он женился на актрисе Московского Малого театра Марии Васильевне Васильевой. У Островского было 4 сына и 2 дочери. Умер он за письменным столом, как часовой на посту, 14 июня 1886 года.

В начале 40-х Островский увлеченный творчеством Гоголя и критикой гоголевского периода, особенно критикой Белинского, пишет очерки. Уже в эти годы он не только определяет круг тем своего будущего творчества, но и вплотную подходит к оценке нравственного смысла наблюдаемых им явлений действительности. Уже в середине 40-х годов перед молодым Островским встали вопросы:

- 1) о соотношении прогрессе и силы косности, онемелости в жизни целых слоев русского общества и отдельных его представителей;
- 2) о просвещении подлинном и мнимом;
- 3) о живых традициях и омертвелых стереотипах быта (первые аспекты отражены в творчестве Фонвизина и Грибоедова).

Островский подошел к этим проблемам как острый наблюдатель, самобытно и глубоко мыслящий человек.

Свои наблюдения он обращает на Замоскворечье. В своих «Записках Замоскворецкого жителя» (1847 г.) сообщает о том, что предметом его изображения будет определенная часть быта, ограниченная от остального мира территориально (Москвой-рекой) и отгороженная консервативной замкнутостью своего уклада.

Обычай Замоскворечья Островский соотносит с правами остальной Москвы, противопоставляя, но еще чаще сближая их. Главная проблема, которую молодой писатель кладет в основу своего познания мира Замоскворечья – соотношения в этом замкнутом мире традиционности, устойчивости бытия и деятельного начала, тенденции развития. Под пером Островского Замоскворечье превращается в символ патриархального быта.

Островский проявляет особый интерес к массовой психологии и мировоззрению целой общественной среды. Он приходит к убеждению, что сплошное взаимодействие патриархального традиционного уклада и сформировавшихся на его лоне устойчивых взглядов с новыми потребностями общества и построениями, отражающими интересы исторического прогресса, составляет источник бесконечного многообразия современных социальных и нравственных иллюзий и конфликтов.

Драматическая форма, по мнению Островского, наиболее соответствовала представлениям об особенностях исторического бытия русского общества и была созвучна стремлению к просветительскому искусству особого типа.

Интерес Островского к эстетике драмы и его взгляд на драматизм русской жизни дали плоды в его первой крупной комедии «Свои люди – сочтемся». Она была воспринята как большое событие в искусстве, совершенно новое явление.

«Свои люди – сочтемся!»

Закончена в 1849 году. В центре комедии образ купца Большова. Богатство, нажива ставятся им превыше всего, перед блеском золота, отступают у него совесть, честь и религия. В его образе воплощены типичные черты торгово-промышленной среды. Он еще самодур и деспот. Интересен прием ступенчатого изображения характеров купеческой среды. Мальчик Тишка набивает руку на мелком плутовстве, повторяет путь главного приказчика Подхалюзина, который явным мошенничеством овладевает состоянием Большова.

Островский проявил способность заглянуть в самую глубь души человека. Его замечательное искусство сказалось в том, что в пьесе показаны обычные люди, а их преступления поражают нас. Это от обстоятельств, в которых они живут.

В конце 40-х начале 50-х годов Островский сближается с кругом молодых литераторов, которые сотрудничают с журналом «Москвитянин», взгляды которой вскоре приняли славянофильское направление (М. П. Погодин).

В это время усиливается интерес Островского к фольклору, традиционным формам народного быта, идеализация патриархальной семьи. Эти черты не имеют ничего общего с убеждениями монархическими самого Островского. Это объясняется тем, что была запрещена постановка пьесы Островского «Свои люди – сочтемся», что повлекло за собой ряд неприятностей (вплоть до полицейского надзора). В пьесе «Бедность не порок» («Не так живи, как хочется») ощутима тенденция старых традиций семьи и быта. Однако изображение патриархальных отношений в этой комедии сложно и неоднозначно. Старое в ней трактуется как проявление вечных, непреходящих форм жизни в современности, и как воплощение силы косной инерции

Новое – как выражение закономерного процесса развития, и как комическое подражание моде, поверхностное усвоение внешних сторон культуры чужой социальной среды, чужих обычаев. Все эти разнородные явления сосуществуют, борются и взаимодействуют в пьесе. Гордей Торцов – главный герой обличается как самодур, для которого бедность – порок, и который считает своим правом помыкать зависимым человеком, женой, дочерью. Любим Торцов, его брат, демонстрирует нравственное превосходство независимого человека.

К середине 60-х годов ощущается изменения в мировоззрение Островского и отход его от славянофильских утверждений. Духовная жизнь народа воспринимается им как вечно живое, творческое явление. Это делало Островского защитником молодых сил общества, причем наблюдателем вновь нарождающихся потребностей и стремлений. Это способствовало его сближению с «Современником». Первая пьеса, в которой был виден этот перелом – «В чужом пиру похмелье» (1856г.). Основой драматического конфликта в этой комедии становится противостояние двух общественных сил, соответствующих двум тенденциям развития общества: просвещения, представленного тружениками, бедными интеллигентами и развития чисто экономико-социального, лишенного, однако, культурного и духовного, нравственного содержания, носителями которой являлись богачи-самодуры. Пьеса приобрела социально-обличительное звучание.

Именно такая трактовка этой темы проходит затем через многие пьесы Островского («Гроза», «Лес», «Правда хорошо, а счастье – лучше, «Таланты и поклонники» и др.).

Наиболее ярко драматизм и комизм сказывается в характерах его пьес. Островский стремился рисовать характеры крупные и цельные, с явно подчеркнутыми политическими или демократическими свойствами.

Крупный комизм выразился в его пьесах наличием таких ярко и последовательно комических типов как Липочка и Подхалюзин («Свои люди – сочтемся»), Тит Титыч Брусков («В чужом пиру похмелье»), Бальзаминов («Праздничный сон до обеда»), Феклуша («Гроза»), Манерга («На всякого мудреца довольно простоты»), Хлынов, Курослепов, Градобоев («Горячее сердце»), Счастливцев («Лес»), Робинзон («Бесприданница»), Елеся, Лариса («Не было бы грома, да вдруг алтын») и многие другие.

Сильный драматизм сказался в таких характерах с явно трагическими чертами, как Петр («Не так живи как хочется»), Жадов («Доходное место»), Надя («Воспитанница»), Параша («Горячее сердце»), Лариса («Бесприданница»), Негина («Таланты и поклонники»), Катерина («Гроза») и другие.

Действующие лица пьес Островского чаще всего ясно очерченные социальные типы широкого и глубокого общения.

Воспроизведя человеческие характеры крупным планом, резко выдвигая их ведущие черты, Островский не ограничивал их лишь этими определяющими чертами.

Ведущая черта главенствует, но не поглощает другие и поэтому превращает образы Островского в едилинейные схемы, в олицетворение добра и зла, в абстрактные символы. Его образы обладают психологическим богатством и душевной красотой.

Резкой очерченности характеров действующих лиц в драматургии Островского служат также часто встречающиеся значащие или говорящие фамилии (Пузатов, Кабаниха, Бозаев, Милонов, Тигрий Львоч Лютов).

С самого начала своего творческого пути Островский стремился к созданию образов, способных стать нарицательными.

Основные образы – это образы больших человеческих страстей. В них сквозь социально-типическую, конкретно-историческую классовую сущность очень часто ярко просвечивает общенародное и общечеловеческое.

Необходимо отметить, что общенародными чертами иногда отличаются в пьесах Островского не только последовательно положительные образы, такие как, Катерина, Параша («Горячее сердце»), Лариса, Кручинина («Без вины виноватые»), а и Любим Торцов, олицетворяющий и защищающий гуманность и правду.

Благодаря глубине и широте обобщения многие персонажи Островского стали нарицательными. Это Подхалюзин («Свои люди – сочтемся»), Кабаниха («Гроза»), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Грабоев и Хлынов («Горячее сердце»), Милонов, Бодаев («Лес»), Кнуров («Бесприданница»).

Широта и глубина социально-психологического общения делает пьесы Островского понятными, актуальными и сегодня.

«Бесприданница» (40-я по счету)

«Я любви искала...»

С чувством нескрываемого удовлетворения А. Н. Островский писал 3 ноября 1878 года своему другу артисту А. Ф. Бурдину: «Пьесу свою я уже читал в Москве пять раз, в числе слушателей были лица, и враждебно расположенные ко мне, и все единогласно признали «Бесприданницу» лучшим из всех моих произведений». Работу над «Бесприданницей» он начал в ноябре 1874 года, завершил ее четыре года спустя. Эти годы Островский жил «Бесприданницей», временами только на те, свою сороковую по счету вещь, устремил «все внимание и все силы», желая «отделать» ее «самым тщательным образом».

Материалом для «Бесприданницы» послужило судебное дело – убийство молодой женщины на почве ревности, разбиравшееся в Кинешме в бытность Островского мировым судьей. Драматург внимательно изучил это дело, беседовал с целым рядом лиц, причастных к нему.

Но имеется другая версия. По рассказу артиста Писарева на Волге жила старуха с тремя дочерьми. Две разухабистые: и лошадами править, и на охоту ходить. Мать их очень любила и приготовила им приданное. Младшая тихая, задумчивая бесприданница. Два человека были влюблены в нее. Один – деревенский житель, домосед; другой – житель Питера, но пустой. Она влюбилась в него - драма.

В пьесе действие происходит сутки и каждый проходит свой круг жизни.

В произведении изображен мир предпринимателей, их обычаи, законы, драмы. В дворянско-купеческой среде разыгрывается трагедия человека, живущего по законам горячего сердца.

Пьеса написана через 20 лет после «Грозы» и через 10 лет после «Горячего сердца», показано, что в условиях капитализма человек становится предметом купли-продажи.

Грубость и невежество сменяются изящными манерами образованных людей. В ремарках и характеристиках действующих лиц автор отметил, что Вожеватов – «по костному европеец», Паратов – блестящий барин. Кнуров читает французские газеты. Однако внешний лоск сочетается с духовным убожеством. Отношения между людьми определяются денежными расчетами. В среде Кнуровых, Вожеватовых, Паратовых преуспевают те, кто руководствуется соображениями выгоды, презрев понятия совести, чести, благородства. Хотя они кажутся приятелями, среди них нет истинной дружбы, ни любви, ни сочувствия.

В царстве эгоистического расчета стремление к счастью и любви духовно целостной и доверчивой Ларисы обречено. Трагизм ее положения обусловлен несчастной любовью к Паратову. Уже с первых страниц намечен конфликт Ларисы со средой, в которой она живет.

Искренняя, непосредственная и гордая Лариса глубоко страдает в доме матери, которая считает, что без хитрости на свете не проживешь и поучает дочь: «.. И притворяйся и лги». Лариса пытается протестовать против такой жизни, но ее жалобы не трогают мать.

Лариса мечтает вырваться из этого окружения. Ее любовь к Паратову была выражением страстного стремления найти в жизни свой идеал. Однако Паратов не соответствует желаниям Ларисы. Промотавшись он оставляет ее, чтобы выгодно жениться.

Лариса согласна выйти замуж, чтобы уехать из города, мечтает вырваться, отдохнуть душой.

Возвращение Паратова снова воскрешает ее надежды. Она бросает все и идет навстречу гибели. И снова она была жестоко обманута.

Паратов принадлежал к тем героям Островского, которые обладая «горячим сердцем», гордостью, стремлением к свободе и независимости, не способны к компромиссу. Они могут или победить в столкновении с окружающей средой или погибнуть.

Для современного зрителя пьесы Островского представляют собой познавательный интерес. И сегодня они утверждают общечеловеческие непреходящие ценности, честь, достоинство, любовь и т. д.

«Снегурочка» (80-е годы)

Показывая социальные противоречия своего времени, показывая темное царство зла и несправедливость. Островский мечтал о будущем, в котором восторжествует светлое царство правды. Эти мечты он воплотил в весенней сказке «Снегурочка».

Герои сказки живут в царстве Берендея. Это люди труда, великодушного сердца, моральной чистоты и чуткости. Самое высокое в том царстве - правда, чистота, искренность, верность долгу. Счастливые берендеи живут в мире, довольстве и радости.

«Снегурочка» - является гимном большой настоящей человеческой любви, красоте, справедливости, гуманности.

Главная героиня – Снегурочка, наивная, чистая, гуманная, вся устремленная к красоте и правде. Этот образ принадлежит к лучшим достижениям женских образов в мире драматургии.

Мастерство драматурга

Написал 47 оригинальных пьес, 7 в содружестве, создав целый народный театр.

Заслуга состоит:

- 1) в расширении тематики русской драматургии;
- 2) герои его пьес – простые люди;
- 3) воспроизведена широкая полоса русской жизни с 40 – 80 гг. 19 века;
- 4) откликнулся на самые насущные вопросы своего времени;
- 5) укреплял в жизни рост нового, положительного;
- 6) создал галерею образов людей горячего сердца.

В эпоху, когда государственные театры официально считались «Императорскими», а провинциальные зрелищные учреждения были отданы предпринимателям, он выдвигал идею пересмотра театрального дела в России, доказывал необходимость замены театра коммерческого театром народным.

Преодолевая косность бюрократической администрации, Островский работал с актерами, постоянно руководя постановками своих новых пьес в «Малом Московском» и «Александрейском» петербургском театрах. Суть его идеи заключалась в осуществлении и закреплении влияния литературы на театр. Островский не мыслил драматургии без театра, его пьесы были написаны с прямым расчетом на реальных исполнителей актеров. Он был уверен, что только писатель

создавший свою драматургию, свой особый мир на сцене, знал, что сказать артистам, чему их научить.

Отношение Островского к современному театру определялось его художественной системой. Героем драматургии Островского был народ. Целое общество, социально-историческая жизнь народа представлены в его пьесах.

В своих пьесах Островский изображал общественные явления, имеющие глубокие корни, - конфликты, истоки и причины, которых нередко восходят к отдаленным историческим эпохам.

Каждый персонаж в пьесах Островского органически связан со своей средой, эпохой, историей своего народа. Во главу угла своей драматургии он ставил познание жизни, ее правдивое реалистическое изображение, размышления над наиболее актуальными и сложными вопросами для общества. Вот тогда театр становится школой жизни.

Художник учит зрителей мыслить и чувствовать, но не дает ему готовых решений.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
ПД.02 ЛИТЕРАТУРА
для среднего профессионального образования по специальности
49.02.01 Физическая культура

Данная рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 «Литература» соответствует содержанию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Учебная дисциплина ПД.02 «Литература» входит в структуру общего гуманитарного и социально-экономического цикла. Рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 «Литература» содержит следующие разделы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины;
2. Структура и содержание учебной дисциплины;
3. Образовательные технологии;
3. Условия реализации программы учебной дисциплины;
4. Перечень основных и дополнительных информационных источников, необходимых для освоения дисциплины;
4. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины;
5. Оценочные средства для контроля успеваемости;
6. Дополнительное обеспечение дисциплины.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи освоения дисциплины, направленные на овладение обучающимися общими компетенциями. Цели освоения дисциплины соответствует примерной программе учебной дисциплины Литература для специальностей среднего профессионального образования.

Объем рабочей программы учебной дисциплины полностью соответствует учебному плану подготовки по данной специальности и позволяет получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам, в соответствии с учебным планом. Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие, в полном объеме, изучить необходимый учебный материал.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура и примерной программы учебной дисциплины. Материально-техническое обеспечение дисциплины способствует проведению всех видов учебной работы.

Рабочая программа отличается логичностью, последовательностью, разнообразием заданий для самостоятельной работы и практических занятий.

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 «Литература» по специальности 49.02.01 Физическая культура соответствует требованиям стандарта, профессиональным требованиям, а также современным требованиям рынка труда.

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани



подпись

А.В. Полянский

« 19 » мая 2014г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины
ПД.02 ЛИТЕРАТУРА
для среднего профессионального образования по специальности
49.02.01 Физическая культура

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2014 г. № 976, зарегистрирован в Министерстве юстиции 25.08.2014 (рег. № 33826).

Целью данной программы является формирование у студентов системы знаний, умений и владений в области Литературы в соответствии с ФГОС СПО.

Основное содержание рабочей программы составляют тематика теоретического курса изучаемой дисциплины, тематика и методические указания по выполнению практических работ.

Помимо основного содержания рабочая программа включает необходимые сведения для работы преподавателя и задания для практических и самостоятельных работ, оценочные средства текущего контроля успеваемости, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый из разделов, приведенных в программе, включает оптимальное содержание, которое в целом работает на конечный результат по изучению Литературы. Между разделами целесообразно проведено распределение количества часов и трудоемкости, что даёт возможность в полной мере использовать технические средства и оборудование, формирует необходимые знания и умения.

Тематика практических работ соответствует требованиям подготовки выпускника по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Учебным планом предусмотрены текущая и промежуточная формы контроля успеваемости. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины включают оценивание практических работ, устный опрос, рефератов и демонстрацию практических навыков.

Рабочая программа сочетает доступность языка и стиля изложения с использованием научной терминологии.

Рабочая программа полностью отвечает современным требованиям, ФГОС СПО, базисному учебному плану, примерной образовательной программе и может быть использована для обеспечения основной образовательной программы по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Директор МБОУ ООШ № 7
пос. Степной Славянского района,
учитель высшей категории

« 19 » мая 2014.


подпись, печать  Е.А. Чиркова