

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
университета
Протокол № 11 от «27» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор

«27» мая 2022 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

(наименование направленности программы)

Бакалавриат

(бакалавриат / специалитет / магистратура)

Квалификация бакалавр

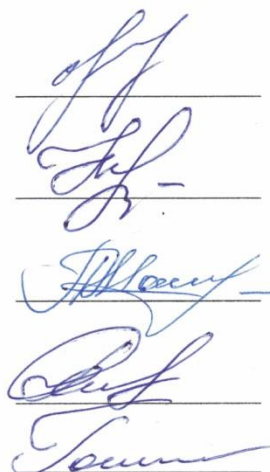
Форма обучения очная

Краснодар 2022 г.

Лист согласования основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Разработчики ОПОП:

1. Зими́на О.А., зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н., доцент
2. Иващенко И.Н., доцент каф. дизайна костюма,
канд. тех. н., доцент
3. Похлебаева М.Б., доцент каф. дизайна костюма,
доцент
4. Муравлева Е.М., ведущий художник ООО «Клеопатра-
Стиль», доцент каф. дизайна костюма
5. Гоппе В.В., ведущий художник ЗАО «Александрия»



Основная профессиональная образовательная программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма _____ О.А. Зими́на
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета/ института /филиала
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна _____ М.Н. Марченко

Рецензент (-ы):

зав. каф. народного декоративно-прикладного творчества КГИК профессор, доктор пед. наук,
член творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства РФ,
заслуженный работник культуры Кубани,
лауреат премий Администрации Краснодарского края



Е. Г. Вакуленко

Кандидат исторических наук,
Ген. директор ООО АСК «Златошвея»,
Член Союза Дизайнеров России



А.В. Шаповалова

Рецензии на ОПОП представлены в приложении 8

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Перечень сокращений

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Цель образовательной программы
- 2.2. Объем образовательной программы
- 2.3. Срок получения образования
- 2.4. Форма обучения
- 2.5. Язык реализации программы
- 2.6. Требования к абитуриенту
- 2.7. Использование сетевой формы реализации образовательной программы
- 2.8. Применение электронного обучения

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
- 3.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания:
- 3.4. Перечень профессиональных стандартов (при наличии)

Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Структура и объем образовательной программы
- 4.2. Учебный план и календарный учебный график
- 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и практик
- 4.4. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам
- 4.6. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам и государственной итоговой аттестации

Раздел 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 5.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 5.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

- 6.1. Общесистемные условия к реализации образовательной программы
- 6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению образовательной программы
- 6.3. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
- 6.4. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы
- 6.5. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе
- 6.6. Характеристика социокультурной среды реализации образовательной программы
- 6.7. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, обобщённых трудовых функций и трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график

Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин

Приложение 4. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Приложение 5. Рабочие программы практик

- Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации
- Приложение 7. Матрица компетенций
- Приложение 8. Рецензия (-и) на ОПОП
- Приложение 9. Примерная рабочая программа воспитания
- Приложение 10. Примерный график воспитательной работы в КубГУ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП, образовательная программа), реализуемая в Кубанском государственном университете (далее - Университет) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля направленность (профиль) Художественное проектирование костюма является комплексным учебно-методическим документом, разработанным на основе соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельностью выпускников.

ОПОП отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005 (далее - ФГОС ВО);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636;

– Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 № 885 и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 390;

– Устав ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;

– Локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности.

1.3. Перечень сокращений

– ВКР - выпускная квалификационная работа

– ГИА - государственная итоговая аттестация

– ЕКС - единый квалификационный справочник

– з.е. - зачетная единица (1 з.е. – 36 академических часов; 1 з.е. – 27 астрономических часов)

– ИКТ - информационно-коммуникационные технологии

– ОВЗ - ограниченные возможности здоровья

– ОПОП - основная профессиональная образовательная программа

– ОТФ - обобщенная трудовая функция

– ОПК - общепрофессиональные компетенции

– ПК - профессиональные компетенции

– ПКО - обязательные профессиональные компетенции (*в случае установления ПООП*)

– ПКР - рекомендуемые профессиональные компетенции (*в случае установления ПООП*)

- ПКС - специальные профессиональные компетенции (*в случае установления Университетом*)
- ПООП - примерная основная образовательная программа
- ПС - профессиональный стандарт
- УГСН - укрупненная группа направлений и специальностей
- УК - универсальные компетенции
- ФЗ - Федеральный закон
- ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ОС - оценочные средства
- ФТД - факультативные дисциплины

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель (миссия) ОПОП

ОПОП имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта по данному направлению подготовки / специальности.

В области обучения целью ОПОП является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно решать профессиональные задачи в соответствии с областями (04 Культура, искусство; 21 Лёгкая и текстильная промышленность)/ сферой профессиональной деятельности (искусство костюма и текстиля), на которые ориентирована программа.

В области воспитания целью ОПОП является оказание содействия формированию личности обучающегося на основе присущей российскому обществу системы ценностей, развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, толерантности.

Образовательная программа носит актуальный практико-ориентированный характер, направлена на профессиональную подготовку активного, конкурентоспособного специалиста нового поколения, знакомого с международными практиками в областях культуры, искусства, легкой и текстильной промышленности, обладающего аналитическими навыками в области искусства костюма.

Программа обеспечивает формирование у студентов системных представлений о современной структуре модной индустрии, предусматривает исследование существующих и разработку новых методов и технологий создания костюма, обоснование и оценку разработок в сфере искусства костюма и текстиля.

Программа обеспечивает подготовку кадров на основе внедрения в учебный процесс современных достижений науки, даёт возможность изучения отдельных наиболее значимых дисциплин на практических примерах опыта индустрии моды в России и за рубежом, а также обеспечивает органическое сочетание лучших российских и зарубежных традиций.

В программе используются современные образовательные технологии, включающие анализ реальных ситуаций; тренинги, моделирующие профессиональные роли и действия; проектирование в профессиональной сфере, способствующие развитию интеллекта, творческих способностей, критического мышления и т.п.

2.2. Объем образовательной программы

Объем образовательной программы составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.).

Объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, не включая

объем факультативных дисциплин, составляет не более 70 з.е., а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

2.3. Срок получения образования

Срок получения образования 4 года, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

2.4. Форма обучения очная

2.5. Язык реализации программы – русский

2.6. Требования к абитуриенту

К освоению образовательной программы допускаются лица, имеющие среднее общее образование.

Требования к абитуриенту, вступительные испытания, особые права при приёме на обучение по образовательным программам бакалавриата регламентируются локальным нормативным актом.

2.7. Использование сетевой формы реализации образовательной программы – не используется.

2.8. Применение электронного обучения: не применяется

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сфере искусства костюма и текстиля);

21 Лёгкая и текстильная промышленность (в сфере искусства костюма и текстиля).

3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

– технологический;

– организационно-управленческий

– проектный.

3.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания:

Художественное проектирование костюма (из тканей, трикотажа, комплексных материалов).

Определения характеристики профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	организационно-управленческий.	Реставрационная и выставочная деятельность	Историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в

			теоретической и практической профессиональной деятельности для проведения реставрационных работ (реставрация костюмов и текстильных изделий), оценки и выполнения государственной культурной политики, организации выставок, показов мод, конкурсов и фестивалей (выставочная деятельность)
21 Легкая и текстильная промышленность	технологический;	Разработка концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	Разработка методами промышленного дизайна продукции, обладающей соответствующими назначению функциями, с учетом требований безопасности, культурологии, эргономики и гигиены, а также возрастной физиологии и психологии
21 Легкая и текстильная промышленность	– проектный	Воплощение дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	Проектирование, конструирование и изготовление одежды с учетом требований безопасности, возрастной физиологии и психологии, в том числе пола и возраста, гигиены, а также функциональных и эстетических требований, включая современные технологии и актуальные стилистические тренды

3.4. Перечень профессиональных стандартов (при наличии)

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

21.001 Промышленный дизайн детской игровой среды и продукции;

21.002 Дизайн детской одежды и обуви.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников образовательной программы, представлен в Приложении 1.

Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Структура и объем образовательной программы

Образовательная программа по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем образовательной программы

Структура программы		Объем программы и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	180
Блок 2	Практика	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы		240

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций.

В обязательную часть программы включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО: Философия, История (История России, всеобщая история), Иностранный язык, Безопасность жизнедеятельности;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)": Физическая культура и спорт 2 з.е, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 328 час.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Введение в направление подготовки; Правоведение; Основы проектной деятельности (в искусстве костюма); Организационное поведение; Иностранный язык; Русский язык и основы деловой коммуникации; Философия; История (история России, всеобщая история); Психология; Физическая культура и спорт; Безопасность жизнедеятельности; Экономика; Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма; История костюма и кроя; История моды и стиля; Элективный курс по физической культуре и спорту).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы – 68,8% (159 з.е.).

При реализации образовательной программы обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) (избираемых в обязательном порядке) – Элективный курс по физической культуре и спорту; Эскизирование в проектировании костюма/ Творческий набросок; Цветоведение и колорирование/ Физика цвета – и факультативных дисциплин (модулей) (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) – История орнамента в искусстве костюма; Дизайн текстильных изделий в интерьере. Избранные обучающимся элективные дисциплины (модули) являются обязательными для освоения.

Факультативные дисциплины не включаются в объём образовательной программы и призваны углублять и расширять научные и прикладные знания, умения и навыки обучающихся, способствовать повышению уровня сформированности универсальных и (или) общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и образовательной программы. Избранные обучающимся факультативные дисциплины являются обязательными для освоения.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

Ознакомительная;

Проектно-технологическая;

Эксплуатационная.

Типы производственной практики:

Технологическая;

Научно-исследовательская работа;

Производственная проектно-технологическая;

Преддипломная.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;

Защита выпускной квалификационной работы.

4.2. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся. В учебном плане выделяется объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее – контактная работа) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Календарный учебный график устанавливает по годам обучения (курсам) последовательность реализации и продолжительность теоретического обучения, зачётно-экзаменационных сессий, практик, ГИА, каникул.

Учебный план и календарный учебный график представлены в приложении 2, копии размещаются на официальном сайте Университета.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и практик

Копии рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и практик (приложение 4, приложение 5), аннотации к рабочим программам дисциплин (по каждой дисциплине в составе образовательной программы в приложении 3) размещаются на официальном сайте Университета. Место модулей в образовательной программе и входящих в них учебных дисциплин, практик определяется в соответствии с учебным планом.

4.4. Программа государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации определяется локальными нормативными актами Университета.

В Блок 3 образовательной программы «Государственная итоговая аттестация» входят:

Форма (ы) ГИА	Количество з.е.	Перечень проверяемых компетенций
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	6	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Защита выпускной квалификационной работы	3	

Целью ВКР являются: определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям профессиональных стандартов и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач.

Копия программы ГИА (приложение 6) размещается на официальном сайте Университета.

4.5. Оценочные материалы

Оценка качества освоения обучающимися данной образовательной программы включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценочные материалы для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям представлены в виде комплекса оценочных средств.

Оценочные средства (далее - ОС) - это комплект методических материалов, устанавливающий процедуру и критерии оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам.

Комплект оценочных средств включает в себя:

– перечень типовых контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике (задания для семинаров, практических занятий и лабораторных работ, практикумов, коллоквиумов, контрольных работ, зачетов и экзаменов, контрольные измерительные материалы для тестирования, примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, докладов и т.п.);

– методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике.

Примерный перечень оценочных средств образовательной программы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся: вопросы и задания для проведения экзамена (зачёта); отчёт по практике (дневник практики); деловая и/или ролевая игра; проблемная профессионально-ориентированная задача; кейс-задача; коллоквиум; контрольная работа; дискуссия; портфолио; проект; разноуровневые задачи и задания; реферат; доклад (сообщение); собеседование; творческое задание; тест; эссе и др.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности Университет привлекает к экспертизе оценочных средств представителей сообщества

работодателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций.

4.6. Методические материалы по дисциплинам (модулям), практикам и государственной итоговой аттестации

Методические материалы представляют комплект методических материалов по дисциплине (модулю, практике, ГИА), сформированный в соответствии со структурой и содержанием дисциплины (модуля, практики, ГИА), используемыми образовательными технологиями и формами организации образовательного процесса и являются неотъемлемой частью соответствующих рабочих программ дисциплин (модулей), практик, программы государственной итоговой аттестации.

Организационно-методические материалы (методические указания, рекомендации), позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала.

Учебно-методические материалы направлены на усвоение обучающимися содержания дисциплины (модуля, практики, ГИА), а также направлены на проверку и соответствующую оценку сформированности компетенций обучающихся на различных этапах освоения учебного материала.

В качестве учебных изданий используются учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, рабочие тетради, практикум, задачник и др.

Раздел 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИУК)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.1 Понимает сущность правовых норм, цели, задачи нормативных правовых актов ИУК 2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач ИУК 2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач ИУК 2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	ИУК -3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и

	реализовывать свою роль в команде	установленные правила поведения в организации. ИУК -3.2. Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК -4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка. ИУК -4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах).
		ИУК 4.3 Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами ИУК 4.4 Ведет деловую переписку и использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.
		ИУК 5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития ИУК 5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК -6.1. Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. ИУК -6.2. Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК -7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК -7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.

Безопасность жизнедеятельности	ФГОС ВО 3++ 2020 г. УК-8. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов	ИУК -8.1. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов. ИУК -8.2. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК -9.1. Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК -10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов. ИУК -10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК -11.1. Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.

5.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИОПК)
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.

	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.</p>
<p>Научные исследования</p>	<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности.</p> <p>ИОПК-2.2. Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно</p>	<p>ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и</p>

	обосновывать свои предложения	предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
Создание авторского проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации. ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК-7.1. Анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования ИОПК-7.2. Использует теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной	ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы

	политики Российской Федерации	современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации. ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.
--	-------------------------------	--

5.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование обобщенной трудовой функции (ОТФ) Профессионального (ых) стандарта (ов) (ПС) и/или типа профессиональных задач (ТПЗ)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИПК)
Тип задач профессиональной деятельности: – технологический.		
Методы творческого процесса	ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
Тип задач профессиональной деятельности: – проектный.		
Создание авторского проекта с использованием современных технологий	ПК 2 – Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ИПК 2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
Тип задач профессиональной деятельности: – организационно-управленческий		
Государственная культурная политика	ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной

	искусств, теории и методологии дизайна	деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
--	--	--

Матрица компетенций представлена в приложении 7.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Требования к условиям реализации образовательной программы включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

6.1. Общесистемные условия к реализации образовательной программы

6.1.1. Университет располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом, которое закреплено учредителем за Университетом на праве оперативного управления.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Университета, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием собственных ресурсов и ресурсов иных организаций (официальный сайт <https://kubsu.ru/>; электронно-библиотечные системы (ЭБС).

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Использование ресурсов электронной системы обучения в процессе реализации программы регламентируется соответствующими локальными нормативными актами.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.1.3. Образовательная программа в сетевой форме не реализуется.

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению образовательной программы

6.2.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Образовательный процесс по реализации образовательной программы организуется на базе учебных мастерских (швейных и трикотажных) кафедры дизайна костюма КубГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

6.2.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

6.2.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.3.1. Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками Университета, а также лицами, привлекаемыми Университетом к реализации программы на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников Университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. 92 процента (в соответствии с требованиями ФГОС ВО не менее 70) численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Университетом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.3.4. 6,2 процентов (в соответствии с требованиями ФГОС ВО не менее 5) численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Университетом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.3.5. 81 процент (в соответствии с требованиями ФГОС ВО не менее 60) численности педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Университета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

В реализации программы участвуют ведущие преподаватели Университета, имеющие научный и практический опыт в сфере проектирования костюма - авторы учебников, учебных пособий, монографий и научных статей по проблемам методологии проектирования костюма, технологии проектирования костюма, педагогики (методики преподавания спецдисциплин).

Среди них:

Зими́на О.А. (канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ, председатель Краснодарского регионального отделения Союза Дизайнеров России (ЧСДР)):

1. Конструирование одежды: лабораторный практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. Зими́на О.А., Похлебаева М.Б. – Изд-во «Новация», г. Краснодар, Россия, 2022. – 188 с., п/л 12,8, ISBN: 978-5-00179-162-1. Тираж: 500
2. Методология проектирования коллекций одежды: монография. Зими́на О.А. – Изд-во "Новация", г. Краснодар, Россия, 2021. – 177 с., п/л 11,0, ISBN: 978-5-00179-155-3, Тираж: 500
3. Методология проектирования в графическом дизайне: монография. Новация. г. Краснодар. 2020. 174 с. п/л 10,9, ISBN: 978-5-907222-77-9. Тираж: 500

Кочеткова С.Ю. (канд. эконом. н., доцент, декан ф-та архитектуры и дизайна КубГУ, ЧСДР), Зими́на О.А., Похлебаева М.Б. (доцент, ЧСДР):

1. Менеджмент и маркетинг: учебное пособие. Издательско-полиграфический центр КубГУ, г. Краснодар. 2017, 134 с., п/л 8,2, ISBN: 978-5-8209-1433-1, Тираж: 500

Зими́на О.А., Лопай Т.А.

1. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов: методическое указание. Издательско-полиграфический центр КубГУ. г. Краснодар. 2015
95 с., п/л 6,8, Тираж: 100

Иващенко Ирина Николаевна (канд. тех. н., доцент, ЧСДР):

1. Материаловедение в искусстве костюма и текстиля: учебное пособие. ИПЦ КубГУ, г. Краснодар, 2019, 156 с., п/л 9,7, ISBN: 978-5-8209-1620-5, Тираж: 500
2. Искусство костюма: проектирование конструкций в САПР: учебное пособие. КубГУ, г. Краснодар, 2016, 127 с., п/л 7,8, ISBN: 978-5-8209-1203-0, Тираж: 1500
3. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие. КубГУ, г. Краснодар, 2016, 109 с., п/л 7,1, ISBN: 978-5-8209-1204-7, Тираж: 500.

Похлебаева Майя Байзетовна (доцент, член Союза Дизайнеров России)

1. Академический рисунок - т. Часть 1; Похлебаева М.Б., Акопьян В.С. - Краснодар; Россия; Издательство "Новация"; 2022; 208; ISBN: 978-5-00179-174-4; Тираж: 500

6.4. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Минобрнауки России.

6.5. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

6.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Университет принимает участие на добровольной основе.

6.5.2. В целях совершенствования образовательной программы Университет при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Университета.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.5.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по образовательной программе в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе требованиям ФГОС ВО.

6.5.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

6.6. Характеристика социокультурной среды реализации образовательной программы

Целью формирования и развития социокультурной среды реализации образовательной программы на факультете архитектуры и дизайна является подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к профессиональному, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей.

Деятельность по организации и развитию воспитывающей социально-культурной среды на факультете архитектуры и дизайна ведётся деканом, заместителем декана по воспитательной, внеучебной работе и общим вопросам, студенческим советом факультета, студенческим советом общежития, профсоюзной организацией студентов, кураторами академических групп.

Приоритетными направлениями социальной, внеучебной и воспитательной работы на факультете необходимыми для всестороннего развития личности студента являются:

- создание условий для воспитания социально ответственной, патриотичной, эффективной личности, укрепление активной гражданской позиции обучающихся, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование у обучающихся уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
- формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

- формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- популяризация студенческого спорта и физической культуры в молодежной среде;
- пропаганда и реализация идей здорового образа жизни;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся;
- системная работа, направленная на духовный рост, моральное и эстетическое воспитание обучающихся;
- развитие студенческого самоуправления, добровольческого (волонтерского) движения и усиление воспитательной составляющей в деятельности общественных организаций;
- профилактика антитеррористических угроз, националистических и экстремистских проявлений среди обучающейся молодежи, иных деструктивных форм поведения;
- развитие безбарьерной и комфортной воспитательной среды, учитывающей особенности взаимодействия с обучающимися, относящимися к категориям имеющих инвалидность, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также обучающимися оказавшимися в сложной жизненной ситуации;
- обучение культуре поведения в сети Интернет, профилактика Интернет-зависимости, предупреждение рисков вовлечения обучающихся в противоправную деятельность через Интернет ресурсы;
- мониторинг иных асоциальных процессов в студенческой среде.

На факультете проводятся внеучебные мероприятия, расширяющие возможности овладения профессиональными компетенциями:

- ежегодный международный конкурс творческих работ «Идея. Творчество. Дизайн»;
- ежегодная международная научно-практическая конференция «Дизайн и архитектура: синтез теории и практики»;
- мастер-классы;
- ворк-шопы по архитектуре, дизайну, искусству костюма и др.

На факультете действуют органы студенческого самоуправления: студенческий совет, студенческое научное общество.

6.7. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 №301), локальных нормативных актов.

Обучение по образовательным программам инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется Университетом с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университет создаёт необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- альтернативная версия официального сайта Университета в сети «Интернет» для слабовидящих;
- специальные средства обучения (обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов крупным шрифтом или в виде аудиофайлов; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации и др.);
- пандусы, поручни, расширенные дверные проёмы и др. приспособления;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- электронная информационно-образовательная среда, включающая использование дистанционных образовательных технологий.

Обучающиеся с ОВЗ при необходимости на основании личного заявления могут получать образование на основе адаптированной основной профессиональной образовательной программы. Адаптация ОПОП осуществляется путём включения в учебный план специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа проектируется с учётом индивидуальной программы реабилитации инвалида, разработанной федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Выбор профильных организаций для прохождения практик осуществляется с учётом состояния здоровья инвалидов и лиц с ОВЗ и при условии выполнения требований доступности социальной среды.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестации обучающихся проводятся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц ОВЗ в Университете установлен особый порядок освоения дисциплины (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В Университете создана толерантная социокультурная среда. Деканатами факультетов, при необходимости, назначаются лица (кураторы), ответственные за педагогическое сопровождение индивидуального образовательного маршрута инвалидов и лиц с ОВЗ, предоставляется помощь студентов-волонтеров. Университетом осуществляется комплекс мер по психологической, социальной, медицинской помощи и поддержке обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Перечень профессиональных стандартов, обобщённых трудовых функций и трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции			
	Код	наименование	Уровень квалификации	наименование	код	Уровень (подуровень) квалификации	
21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции	В	Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	6	Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну	В/01.6	6	
				Исследование потребностей потребителей	В/02.6	6	
				Оформление результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ	В/04.6	6	
	С	Концептуальная и инженерно-техническая разработка продукции	6	Концептуальная проработка вариантов дизайна продукции	С/01.6	6	
				Инженерно-технологическая проработка вариантов продукции	С/05.6	6	
	Д	Внедрение в производство и контроль изготовления продукции	6	Адаптация утвержденного дизайн-проекта к производству	Д/01.6	6	
				Авторский надзор, контроль производства	Д/02.6	6	
	Е	Управление процессом создания дизайна	7	Планирование разработки дизайн-процессов	Е/01.7	7	
				Организация работ по выполнению дизайн-проекта	Е/02.7	7	
				Контроль над реализацией дизайн-проекта	Е/03.7	7	
	21.002 Дизайнер	В	Проведение предпроектн	6	Изучение производственны	В/01.6	6

детской одежды и обуви		ых дизайнерских исследований по значимым для потребителей и заказчика параметрам		х и экономических требований, предъявляемых к дизайну		
				Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей	В/02.6	6
				Анализ и прогнозирование дизайн-трендов	В/03.6	6
				Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций	В/04.6	6
	С	Создание моделей/коллекций	6	Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений	С/01.6	6
				Конструирование моделей	С/02.6	6
				Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов)	С/03.6	6
	Д	Внедрение в производство и контроль изготовления моделей	6	Техническое моделирование и адаптация отобранных моделей к технологическому процессу производства	Д/01.6	6
				Авторский надзор и контроль изготовления опытной партии изделий на соответствие эталонному образцу	Д/02.6	6
	Е	Руководство работами по разработке моделей/коллекций	7	Планирование разработки моделей/коллекций	Е/01.7	7
				Организация работ по разработке моделей/коллекций	Е/02.7	7
				Контроль разработки моделей/коллекций	Е/03.7	7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО "Кубанский государственный университет"



Ректор Игнатов М.Б.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 11 от 27.05.2022

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

54.03.03

Направление 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

программа бакалавриата: Художественное проектирование костюма
Кафедра: Дизайна костюма
Факультет: Архитектуры и дизайна

Квалификация: Бакалавр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1005 от 13.08.2020

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 4г

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты
21	ЛЕГКАЯ И ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
21.001	ДИЗАЙНЕР ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ СРЕДЫ И ПРОДУКЦИИ
21.002	ДИЗАЙНЕР ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

Типы задач профессиональной деятельности
технологический
организационно-управленческий
проектный

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе, качеству образования - первый проректор Хагуров Т.А./
Начальник УМУ Карапетян Ж.О./
Декан Кочеткова С.Ю./
Зав. кафедрой Зимина О.А./
Председатель УМК Марченко М.Н./

-	-	-	Форма контроля	з.е.	Итого акад. часов								Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Закрепленная кафедра																				
					Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование															
Блок 1. Дисциплины (модули)																			180	180	6880	6880	3034.2	2950	3098.2	747.6	27	24	27	24	28	22	28								
Обязательная часть																			120	120	4392	4392	1786.7	1722	2098	507.3	18	15	18	12	19	17	21								
	+	Б1.О.01	Введение в направление подготовки		2					72	72	30.2	28	41.8										26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.02	Правоведение		1				2	2	72	72	24.2	22	47.8	2								22	Гражданского права																
	+	Б1.О.03	Основы проектной деятельности (в искусстве костюма)		3				2	2	72	72	34.2	32	37.8		2							26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.04	Организационное поведение		3				2	2	72	72	24.2	22	47.8		2							26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.05	Иностранный язык	4	123				10	10	360	360	124.9	124	208.4	26.7	3	2	2	3				3	Английского языка в профессиональной сфере																
	+	Б1.О.06	Русский язык и основы деловой коммуникации		2				2	2	72	72	22.2	20	49.8		2							72	Современного русского языка																
	+	Б1.О.07	Философия		3				3	3	108	108	24.2	22	83.8		3							89	Философии																
	+	Б1.О.08	История (история России, всеобщая история)		1				3	3	108	108	34.2	32	73.8	3								97	Истории России																
	+	Б1.О.09	Психология		2				2	2	72	72	22.2	20	49.8		2							66	Психологии личности и общей психологии																
	+	Б1.О.10	Физическая культура и спорт		1				2	2	72	72	18.2	18	53.8	2								21	Физического воспитания																
	+	Б1.О.11	Безопасность жизнедеятельности		1				2	2	72	72	36.2	34	35.8	2								56	Общей, неорганической химии и информационно-вычислительных технологий в химии																
	+	Б1.О.12	Экономика		4				2	2	72	72	30.2	28	41.8			2						26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.13	История и теория дизайна в искусстве костюма		1				2	2	72	72	54.2	52	17.8		2							26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.14	История и теория искусств	23					6	6	216	216	82.6	78	80	53.4		3	3					26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.15	Методы научных исследований		7				2	2	72	72	34.2	32	37.8							2		26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.16	Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма	7			7	4	4	144	144	59.3	53	58	26.7							4		26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.17	Техническая иллюстрация		1				4	4	144	144	68.3	66	49	26.7	4							26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.18	История костюма и кроя	2					3	3	108	108	44.3	42	37	26.7		3						26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.19	История моды и стиля	3					3	3	108	108	52.3	50	29	26.7		3						26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.20	Проектирование в искусстве костюма	4567			5	14	14	504	504	229.2	228	168	106.8			3	4	3	4			26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.21	Спецкурс в искусстве костюма	56				6	6	216	216	70.6	70	92	53.4				4	2				26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.22	Костюмография			6			2	2	72	72	24.2	24	47.8						2			26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.23	Фэшн-иллюстрация			7			4	4	144	144	50.2	50	93.8							4		26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.24	Конструирование швейных изделий	5		467			10	10	360	360	180.9	174	152.4	26.7		2	3	2	3			26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.25	Проектирование коллекций	6		5	6		7	7	252	252	123.5	119	101.8	26.7			4	3				26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.26	Реклама и презентация проекта			7			4	4	144	144	50.2	50	93.8							4		26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.27	Компьютерная графика	56					7	7	252	252	74.6	74	124	53.4			4	3				26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.28	САПР одежды			6			2	2	72	72	24.2	24	47.8					2				26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.29	Муляжирование			4			2	2	72	72	28.2	28	43.8			2						26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.30	Архитектоника объемных форм	3					3	3	108	108	52.3	50	29	26.7		3						26	Дизайна костюма																
	+	Б1.О.31	Композиция костюма	2					3	3	108	108	58.3	56	23	26.7		3						26	Дизайна костюма																
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																			60	60	2488	2488	1247.5	1228	1000.2	240.3	9	9	9	12	9	5	7								
	+	Б1.В.04	Общая композиция	1					3	3	108	108	52.3	50	29	26.7	3								26	Дизайна костюма															
	+	Б1.В.05	Рисунок (академический)	14		23			12	12	432	432	235	234	143.6	53.4	3	3	3	3				26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.06	Живопись (академическая)	123		4			12	12	432	432	235.1	234	116.8	80.1	3	3	3	3				26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.07	Пластическая анатомия			2			3	3	108	108	56.2	56	51.8		3							26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.08	Материаловедение в искусстве костюма	4					2	2	72	72	44.3	42	1	26.7			2					26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.09	Конфекционирование в искусстве костюма			5			2	2	72	72	36.2	34	35.8				2					26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.10	Батик			5			2	2	72	72	50.2	50	21.8				2					26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.11	Форма. Материал. Фактура			7			2	2	72	72	50.2	50	21.8							2		26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.12	Технология швейных изделий	7	4	56			11	11	396	396	168.9	162	200.4	26.7			2	3	3	3		26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.13	Выполнение проекта в материале	7	56				6	6	216	216	92.7	92	96.6	26.7			2	2	2	2		26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4					2	2	72	72	32.2	32	39.8				2																						
	+	Б1.В.ДВ.01.01	Эскизирование в проектировании костюма	4					2	2	72	72	32.2	32	39.8				2					26	Дизайна костюма																
	-	Б1.В.ДВ.01.02	Творческий набросок	4					2	2	72	72	32.2	32	39.8				2					26	Дизайна костюма																
	+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	3					3	3	108	108	70.2	68	37.8				3																						
	+	Б1.В.ДВ.02.01	Цветоведение и колорирование	3					3	3	108	108	70.2	68	37.8				3					26	Дизайна костюма																

-	Б1.В.ДВ.02.02	Физика цвета	3		3	3	108	108	70.2	68	37.8								26	Дизайна костюма				
+	Б1.В.ДВ.03	Элективный курс по физической культуре и спорту	1234				328	328	124	124	204													
+	Б1.В.ДВ.03.01	Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка	1234				328	328	124	124	204								21	Физического воспитания				
-	Б1.В.ДВ.03.02	Волейбол	1234				328	328	124	124	204								21	Физического воспитания				
-	Б1.В.ДВ.03.03	Плавание	1234				328	328	124	124	204								21	Физического воспитания				
-	Б1.В.ДВ.03.04	Физическая рекреация	1234				328	328	124	124	204								21	Физического воспитания				
-	Б1.В.ДВ.03.05	Бадминтон	1234				328	328	124	124	204								21	Физического воспитания				
Блок 2. Практика					51	51	1836	1836	625		1211							9	9	12	21			
Обязательная часть					39	39	1404	1404	552		852							9	9	12	9			
+	Б2.О.01	Учебная практика	246		30	30	1080	1080	480		600							9	9	12				
+	Б2.О.01.01(У)	Ознакомительная практика	2		9	9	324	324	144		180							9			26	Дизайна костюма		
+	Б2.О.01.02(У)	Проектно-технологическая практика	4		9	9	324	324	144		180								9		26	Дизайна костюма		
+	Б2.О.01.03(У)	Эксплуатационная практика	6		12	12	432	432	192		240									12		26	Дизайна костюма	
+	Б2.О.03	Производственная практика	88		9	9	324	324	72		252										9			
+	Б2.О.03.01(П)	Технологическая практика	8		6	6	216	216	48		168										6	26	Дизайна костюма	
+	Б2.О.03.02(Н)	Научно-исследовательская работа	8		3	3	108	108	24		84										3	26	Дизайна костюма	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					12	12	432	432	73		359											12		
+	Б2.В.01	Производственная практика	88		12	12	432	432	73		359											12		
+	Б2.В.01.01(П)	Производственная проектно-технологическая практика	8		9	9	324	324	72		252											9	26	Дизайна костюма
+	Б2.В.01.02(Пд)	Преддипломная практика	8		3	3	108	108	1		107											3	26	Дизайна костюма
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					9	9	324	324	20.5		303.5											9		
+	Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы			6	6	216	216	20		196											6	26	Дизайна костюма
+	Б3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы			3	3	108	108	0.5		107.5											3	26	Дизайна костюма
ФТД. Факультативные дисциплины					4	4	144	144	106.4	102	37.6								2		2			
+	ФТД.01	История орнамента в искусстве костюма			3	2	72	72	54.2	52	17.8												26	Дизайна костюма
+	ФТД.02	Дизайн текстильных изделий в интерьере			5	2	72	72	52.2	50	19.8												26	Дизайна костюма

№	Индекс	Наименование	Семестр 1													Семестр 2													Итого за курс													Каф.	Семестр											
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Академических часов										з.е.	Неделя														
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль			Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль			Всего													
ИТОГО (с факультативами)			1093											27	19 4/6		1345											33	22		2398											60	41 4/6											
ИТОГО по ОП (без факультативов)			1093											27			1345											33			2398											60												
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)			50,9														54,1														52,5																							
ОП, факультативы (в период ТО)			40,1														53,4														46,8																							
ОП, факультативы (в период экз. сес.)			26,2														25,9														26,1																							
Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			27														26,8														26,9																							
Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			2														4														3																							
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			972	458,4	130	220	94	12		2,4	406,8	106,8	27	ТО: 17 Э: 2 2/3	964	374,2	98	238	26	10		2,2	383	106,8	24	ТО: 14 Э: 2	1836	832,6	228	458	120	22	4,6	789,8	213,6	51	ТО: 31 Э: 4 2/3																	
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)																																																						
1	Б1.О.01	Введение в направление подготовки	За	72	24,2	16		6	2		0,2	47,8		2	За	72	30,2	14	14		2	0,2	41,8		2	За	72	30,2	14	14		2	0,2	41,8		2	26	2																
2	Б1.О.02	Правоведение	За	72	24,2	16		6	2		0,2	47,8		2	За	72	28,2		28			0,2	43,8		2	За	72	24,2	16		6	2	0,2	47,8		2	22	1																
3	Б1.О.05	Иностранный язык	За	108	34,2		34				0,2	73,8		3	За	108	68,3		62			0,4	117,6		5	За(2)	160	62,4		62			0,4	117,6		5	3	1234																
4	Б1.О.06	Русский язык и основы деловой коммуникации	За	72	22,2		14		6	2		0,2	49,8		2	За	72	22,2	14		6	2	0,2	49,8		2	За	72	22,2	14		6	2	0,2	49,8		2	72	2															
5	Б1.О.08	История (история России, всеобщая история)	За	108	34,2	16		16	2		0,2	73,8		3	За	108	34,2	16		16	2	0,2	73,8		3	За	108	34,2	16		16	2	0,2	73,8		3	97	1																
6	Б1.О.09	Психология	За	72	22,2		14		6	2		0,2	49,8		2	За	72	22,2	14		6	2	0,2	49,8		2	За	72	22,2	14		6	2	0,2	49,8		2	66	2															
7	Б1.О.10	Физическая культура и спорт	За	72	18,2	16		2			0,2	53,8		2	За	72	18,2	16		2		0,2	53,8		2	За	72	18,2	16		2	0,2	53,8		2	21	1																	
8	Б1.О.11	Безопасность жизнедеятельности	За	72	36,2	16		18	2		0,2	35,8		2	За	72	36,2	16		18	2	0,2	35,8		2	За	72	36,2	16		18	2	0,2	35,8		2	56	1																
9	Б1.О.13	История и теория дизайна в искусстве костюма	За	72	54,2	34		18	2		0,2	17,8		2	За	72	54,2	34		18	2	0,2	17,8		2	За	72	54,2	34		18	2	0,2	17,8		2	28	1																
10	Б1.О.14	История и теория искусств	Эк	108	30,3	28					0,3	51	26,7	3	Эк	108	30,3	28			2	0,3	51	26,7	3	Эк	108	30,3	28			2	0,3	51	26,7	3	28	23																
11	Б1.О.17	Техническая иллюстрация	Эк	144	68,3	16	50				0,3	49	26,7	4	Эк	108	44,3	28		14	2	0,3	37	26,7	3	Эк	144	68,3	16	50			0,3	49	26,7	4	28	1																
12	Б1.О.18	История костюма и кроя	Эк	108	44,3	28					0,3	37	26,7	3	Эк	108	44,3	28		14	2	0,3	37	26,7	3	Эк	108	44,3	28		14	2	0,3	37	26,7	3	28	2																
13	Б1.О.31	Композиция костюма	Эк	108	58,3	14	42				0,3	23	26,7	3	Эк	108	58,3	14	42			0,3	23	26,7	3	Эк	108	58,3	14	42			0,3	23	26,7	3	28	2																
14	Б1.В.04	Общая композиция	Эк	108	52,3	16		34	2		0,3	29	26,7	3	Эк	108	52,3	16		34	2	0,3	29	26,7	3	Эк	108	52,3	16		34	2	0,3	29	26,7	3	26	1																
15	Б1.В.05	Рисунок (академический)	Эк	108	68,3		68				0,3	13	26,7	3	Эк	108	68,3		68			0,3	13	26,7	3	Эк	108	68,3		68			0,3	13	26,7	3	26	1234																
16	Б1.В.06	Живопись (академическая)	Эк	108	68,3		68				0,3	13	26,7	3	Эк	108	68,3		68			0,3	13	26,7	3	Эк	108	68,3		68			0,3	13	26,7	3	26	1234																
17	Б1.В.07	Пластическая анатомия	Эк	108	68,3		68				0,3	13	26,7	3	Эк	108	68,3		68			0,3	13	26,7	3	Эк	108	68,3		68			0,3	13	26,7	3	26	1234																
18	Б1.В.ДВ.03.01	Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка	За	81	34			34				47		3	За	85	28			28			57		3	За(2)	166	62			62		104			21	1234																	
19	Б1.В.ДВ.03.02	Волейбол	За	81	34			34				47		3	За	85	28			28			57		3	За(2)	166	62			62		104			21	1234																	
20	Б1.В.ДВ.03.03	Плавание	За	81	34			34				47		3	За	85	28			28			57		3	За(2)	166	62			62		104			21	1234																	
21	Б1.В.ДВ.03.04	Физическая рекреация	За	81	34			34				47		3	За	85	28			28			57		3	За(2)	166	62			62		104			21	1234																	
22	Б1.В.ДВ.03.05	Бадминтон	За	81	34			34				47		3	За	85	28			28			57		3	За(2)	166	62			62		104			21	1234																	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(4) За(7)													Эк(4) За(5) ЗаО(2)													Эк(6) За(12) ЗаО(2)																									
ПРАКТИКИ			(План)																																																			
Б2.О.01.01(У)			Ознакомительная практика													ЗаО													ЗаО													ЗаО												
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																																			
КАНИКУЛЫ																																																						

№	Индекс	Наименование	Семестр 3													Семестр 4													Итого за курс													
			Контроль	Академических часов											з.е	Неделя	Контроль	Академических часов											з.е	Неделя	Контроль	Академических часов										
				Всего	Кон такт	Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль	Всего				Кон такт	Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль	Всего	Кон такт				Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль			
ИТОГО (с факультативами)				1125											29	19 4/6		1269											33	22		2394										
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1053											27			1269											33			2322										
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)				50,9														54,1														52,5										
				40,1														53,4														46,8										
				27,2														27														27,1										
				28,2														27,8														28										
				2														2														2										
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				972	478,4	148	270	44	14		2,4	386,8	106,8	27	ТО: 17 Э: 2/3		864	388,4	70	308		8		2,4	368,8	106,8	24	ТО: 14 Э: 2		1836	866,8	218	578	44	22		4,8	755,6	213,6			
1	Б1.0.03	Основы проектной деятельности (в искусстве костюма)	За	72	34,2	16	16		2	0,2	37,8			2																												
2	Б1.0.04	Организационное поведение	За	72	24,2	16		6	2	0,2	47,8			2																												
3	Б1.0.05	Иностранный язык	За	72	34,2		34			0,2	37,8			2									0,3	53	26,7	3																
4	Б1.0.07	Философия	За	108	24,2	16		6	2	0,2	83,8			3																												
5	Б1.0.12	Экономика																					0,2	41,8		2																
6	Б1.0.14	История и теория искусств	Эк	108	52,3	34		16	2	0,3	29	26,7	3																													
7	Б1.0.19	История моды и стиля	Эк	108	52,3	34		16	2	0,3	29	26,7	3																													
8	Б1.0.20	Проектирование в искусстве костюма																					0,3	25	26,7	3																
9	Б1.0.24	Конструирование швейных изделий																					0,2	27,8		2																
10	Б1.0.29	Мультиплирование																					0,2	43,8		2																
11	Б1.0.30	Архитектоника объемных форм	Эк	108	52,3	16	34		2	0,3	29	26,7	3																													
12	Б1.0.05	Рисунок (академический)	ЗаО	108	68,2		68			0,2	39,8			3																												
13	Б1.0.06	Живопись (академическая)	Эк	108	68,3		68			0,3	13	26,7	3										0,2	65,8		3																
14	Б1.0.06	Материаловедение в искусстве костюма																					0,3	1	26,7	2																
15	Б1.0.12	Технология швейных изделий																					0,2	27,8		2																
16	Б1.0.ДВ.01.01	Эскизирование в проектировании костюма																					0,2	43,8		2																
17	Б1.0.ДВ.01.02	Творческий набросок																					0,2	43,8		2																
18	Б1.0.ДВ.02.01	Цветоведение и копирование	За	108	68,2	16	50		2	0,2	39,8			3																												
19	Б1.0.ДВ.02.02	Физика цвета	За	108	68,2	16	50		2	0,2	39,8			3																												
20	Б1.0.ДВ.03.01	Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка	За	81	34			34			47													53																		
21	Б1.0.ДВ.03.02	Волейбол	За	81	34			34			47													53																		
22	Б1.0.ДВ.03.03	Плавание	За	81	34			34			47													53																		
23	Б1.0.ДВ.03.04	Физическая рекреация	За	81	34			34			47													53																		
24	Б1.0.ДВ.03.05	Бадминтон	За	81	34			34			47													53																		
25	Ф1Д.01	История орнамента в искусстве костюма	ЗаО	72	54,2	34		18	2	0,2	17,8			2																												
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(4) За(6) ЗаО(2)												Эк(4) За(5) ЗаО(2)												Эк(8) За(11) ЗаО(4)														
ПРАКТИКИ				(План)												(План)												(План)														
	Б2.0.01.02(У)	Проектно-технологическая практика																					324	144																		
																							144	180		9	6															
																							144	180		9	6															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ				(План)												(План)												(План)														
КАНИКУЛЫ															1												7															

№	Индекс	Наименование	Семестр 7											Семестр 8											Итого за курс											Каф.	Семестр							
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя			
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	КРП	ИКР	СР	Контроль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР			КРП	ИКР			СР	Контроль	Всего
ИТОГО (с факультативами)				1008										28	19	4/6		1080										30	20		2088											58	36	4/6
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1008										28				1080										30			2088										58			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)				53,1																											26,6													
ОП, факультативы (в период ТО)				40,1																										20,1														
ОП, факультативы (в период экз. сес.)				23,9																										12														
Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)				24,5																										12,3														
Конг. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)																																												
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1008	415,2	48	336	16	8	5	2,2	486	106,8	28	ТО: 17													ТО: 17		1008	415,2	48	336	16	8	5	2,2	486	106,8	28	ТО: 17	9-2-2/3		
1	Б1.О.15	Методы научных исследований	Зк	72	34,2	16		16	2		0,2	37,8	2														Зк	72	34,2	16		16	2		0,2	37,8	2				26	7		
2	Б1.О.16	Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма	Эк КРП	144	59,3	32	16		6	5	0,3	58	26,7	4													Эк КРП	144	59,3	32	16		6	5	0,3	58	26,7	4				26	7	
3	Б1.О.20	Проектирование в искусстве костюма	Эк	144	68,3		68				0,3	49	26,7	4													Эк	144	68,3		68				0,3	49	26,7	4				26	4567	
4	Б1.О.23	Фэшн-иллюстрация	ЭкО	144	50,2		50				0,2	93,8	4														ЭкО	144	50,2		50				0,2	93,8	4				26	7		
5	Б1.О.24	Конструирование швейных изделий	ЭкО	108	34,2		34				0,2	73,8	3														ЭкО	108	34,2		34				0,2	73,8	3				26	4567		
6	Б1.О.26	Реклама и презентация проекта	ЭкО	144	50,2		50				0,2	93,8	4														ЭкО	144	50,2		50				0,2	93,8	4				26	7		
7	Б1.В.11	Форма. Материал. Фактура	Эк	72	50,2		50				0,2	21,8	2														Эк	72	50,2		50				0,2	21,8	2				26	7		
8	Б1.В.12	Технология швейных изделий	Эк	108	34,3		34				0,3	47	26,7	3													Эк	108	34,3		34				0,3	47	26,7	3				26	4567	
9	Б1.В.13	Выполнение проекта в материале	Эк	72	34,3		34				0,3	11	26,7	2													Эк	72	34,3		34				0,3	11	26,7	2				26	567	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(4) Эк(2) ЭкО(3) КРП												Эк(4) Эк(2) ЭкО(3) КРП																												
ПРАКТИКИ			(План)														75,6	145					145	611			21	14		75,6	145					145	611		21	14				
Б2.О.03.01(П)	Технологическая практика															ЭкО	216	48					48	168			6	4	ЭкО	216	48					48	168		6	4				
Б2.В.01.01(П)	Производственная проектно-технологическая практика															ЭкО	324	72					72	252			9	6	ЭкО	324	72					72	252		9	6				
Б2.О.03.02(М)	Научно-исследовательская работа															ЭкО	108	24					24	84			3	2	ЭкО	108	24					24	84		3	2				
Б2.В.01.02(Цд)	Преддипломная практика															ЭкО	108	1					1	107			3	2	ЭкО	108	1					1	107		3	2				
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)														324	20,5					20,5				303,5	9	6		324	20,5					20,5	303,5		9	6			
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы																216	20					20				196	6	4		216	20					20	196		6	4			
Б3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы																108	0,5					0,5				107,5	3	2		108	0,5					0,5	107,5		3	2			
КАНИКУЛЫ																	1																							10				

		Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8
					Мин.	Макс.	Факт												
	Итого (с факультативами)				206	275	244	60	27	33	62	29	33	64	30	34	58	28	30
	Итого по ОП (без факультативов)				206	265	240	60	27	33	60	27	33	62	28	34	58	28	30
Б1	Дисциплины (модули)	67%	33%	8.3%	180	205	180	51	27	24	51	27	24	50	28	22	28	28	
Б1.О	Обязательная часть				120	150	120	33	18	15	30	18	12	36	19	17	21	21	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				10	80	60	18	9	9	21	9	12	14	9	5	7	7	
Б2	Практика	76%	24%	0%	20	51	51	9		9	9		9	12		12	21		21
Б2.О	Обязательная часть				30	51	39	9		9	9		9	12		12	9		9
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				10	40	12										12		12
Б3	Государственная итоговая аттестация				6	9	9										9		9
ФТД	Факультативные дисциплины					10	4				2	2		2	2				
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					53.1	-	50.9	54.1	-	50.9	54.1	-	53.1	57.1	-	53.1	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					44.9	-	40.1	53.4	-	40.1	53.4	-	40.1	53.4	-	40.1	
		в период гос. экзаменов						-			-			-			-		
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без элект. дисциплин по физ.к.					26.7	-	27	26.8	-	28.3	28.1	-	25.6	27.1	-	24.5	
		элективные дисциплины по физ.к.					1.5	-	2	4.2	-	2	2	-			-		
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					3034.2	-	492.4	432.4	-	514.4	420.4	-	434.2	325.2	-	415.2	
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.					154.2	-	34	58.2	-	34	28	-			-		
		Блок Б2					625	-		144	-		144	-		192	-		145
		Блок Б3					20.5	-			-			-			-		20.5
		Блок ФТД					106.4	-			-	54.2		-	52.2		-		
		Итого по всем блокам					3786.1	-	492.4	576.4	-	568.6	564.4	-	486.4	517.2	-	415.2	165.5
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						8	4	4	8	4	4	8	4	4	4	4	
		ЗАЧЕТ (За)						10	6	4	9	5	4	5	3	2	2	2	
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						2		2	3	1	2	5	2	3	3	3	
		КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП)												2	1	1	1	1	
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					20.88%												
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)						66.2%												
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)						44.1%												

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.01 «Введение в направление подготовки»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 28 часов аудиторной нагрузки: лекционных 14 ч., практических (семинарских) 14 ч.; 2 часа КСР; 41,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет (2 семестр).

Цель дисциплины:

- приобретение основных понятий о костюме, одежде, искусстве костюма и индустрии моды;
- ознакомление с основными процессами профессиональной деятельности;
- приобретение первоначальных системных знаний в области проектирования костюма.

Задачи дисциплины

- дать основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы;
- научить осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи;
- научить постановке проектной задачи и определению путей её решения;
- дать понятие о структуре и составе нормативно-технической документации, необходимой для профессиональной деятельности;
- определять требования к будущим разработкам.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в направление подготовки» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с дисциплинами, «История костюма и кроя», «История моды и стиля» «Организационное поведение», «Основы проектной деятельности», а также необходима для освоения проектных дисциплин «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», «Реклама и презентация проекта».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы
	Понимает задачи и особенности будущей профессиональной деятельности
	Владеет навыками поиска необходимой информации
ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	Знает основные этапы проектной деятельности
	Умеет собирать необходимую для проектной деятельности информацию; ставить проектные задачи
	Владеет навыками выбора оптимального варианта решения задачи, аргументируя свой выбор.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

Наименование разделов (тем)	Количество часов				
	Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
		Л	ПЗ	ЛР	СРС
Введение в предмет. Костюм как система. Понятие об одежде. Основные термины. Классификация.	6	2		2	2
Мода – понятие и терминология. Функции моды.	6	2		2	2
Материалы для одежды. Обзор.	6	2		2	2
Формы и структура предприятий по производству одежды/костюмов	6	2		2	4
Основы творческого процесса. Методы художественного проектирования одежды	6	2		2	4
Состав и структура художественного и технического проекта в искусстве костюма	8	2		2	4
Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды. Показатели качества и требования к одежде	6	2		2	4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	54	14		14	26
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
Подготовка к текущему контролю	15,8				15,8
Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	72	14		14	44

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зими́на

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.О.02 «Правоведение»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них: 24,2 часа контактной работы: лекционных 16 ч., практических 6 ч., иной контактной работы 0,2 часа; 47,8 часа самостоятельной работы)

Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является овладение студентами знаниями в области права, выработка позитивного отношения к нему, рассмотрение права как социальной реальности, созданной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

Задачи изучения дисциплины:

Основными задачами учебного курса являются:

- выработка умения использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

- привитие навыков готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы регулирования
- ориентирование в правовой системе РФ, умение пользования современными системами правовой информации.
- приобретение навыков работы с нормативными источниками, их правильного толкования и применения на практике, формирование у студентов представления о необходимости соблюдения законодательства, повышение их правосознания и правовой культуры.

В результате освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и навыки понимания и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности, навыки поиска необходимой правовой информации, а также активная гражданская позиция по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Курс Б1.О.02 «Правоведение» как учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для изучения данной дисциплины студенты должны иметь базовые знания и умения, приобретенные в процессе изучения таких дисциплин как: философия, история. Знания и умения, приобретенные студентом в процессе изучения данного курса, помогут студенту в будущем грамотно анализировать правовые ситуации, понимать юридическое значение своих действий и соотносить их с возможностью наступления юридической ответственности в профессиональной деятельности. При прохождении дисциплины комплексно решаются вопросы повышения общей правовой культуры студентов. Они учатся владеть юридической терминологией, получают навыки работы с правовыми актами, анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений.

В результате изучения дисциплины у студента формируются следующий вид компетенции:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК-2.1	Понимает сущность правовых норм, цели, задачи нормативных правовых актов	- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государства и права; - природу, сущность, типы, формы, функции, структуру и механизм действия государства и права, правовую систему	- анализировать тенденции развития государства и права; - понимать и применять законы и иные нормативные акты в практической деятельности	навыками: -владения юридической терминологией; - анализа правовых норм и правовых отношений; -применения полученных знаний при разрешении конкретных практических ситуаций

2.	УК – 2.2	Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач	<ul style="list-style-type: none"> -основные характеристики ведущих отраслей российского права; - особенности предмета и метода их правового регулирования; - отраслевые источники, специфику отраслевых правовых отношений; - основные правовые институты в рамках указанных отраслей права 	<ul style="list-style-type: none"> -находить и использовать необходимую правовую информацию; -использовать нормативно-правовые акты для определения профессиональных целей и задач и их достижения 	<ul style="list-style-type: none"> - работы с нормативными и правовыми актами, опытом оценки теоретических знаний, самооценки и самоконтроля в процессе работы; -анализа законодательства и практики его применения; - ориентироваться в специальной литературе.
3.	УК – 11.1	Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.	<p>Основные нормативно-правовые акты ключевых отраслей права:</p> <p>конституционного, гражданского, семейного, административного, уголовного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность, характер и взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в системе знаний и значение для реализации права. 	<ul style="list-style-type: none"> работать с нормативно-правовыми актами, использовать их для защиты гражданских прав 	<ul style="list-style-type: none"> -навыками соблюдения законодательства, принимать решения и совершать юридически значимые действия в точном соответствии с законом; -готовности неукоснительно соблюдать изученное законодательство в своей будущей практической деятельности, не допускать злоупотреблений должностными обязанностями, не совершать деяний, рассматриваемых действующим законодательством как административное правонарушение или преступление

Результатом обучения является формирование у студентов системных и устойчивых теоретических и практических знаний и умений необходимых для нормального существования в условиях формирования гражданского общества и правового государства в РФ. Курс дисциплины посвящен изучению и анализу как теоретических вопросов

государственного и правового строительства, так и проблем практического применения правовых норм в РФ.

Основные темы дисциплины:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне аудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы теории государства и права		2	2		7
2	Основы Конституционного права РФ.		2	2		7
3	Основы Гражданского права РФ.		4	2		7
4	Основы Семейного права РФ.		2			7
5	Основы Административного права РФ		2			7
6	Основы Трудового права РФ		2			5,8
7	Основы Уголовного права РФ		2			7
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	16	6		47,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Составитель РПД:

Доцент кафедры

конституционного и муниципального права

к.ю.н., доцент

С.В. Помазан

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 «Основы проектной деятельности» (в искусстве костюма)

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов и подходов к проектной деятельности, развитие возможностей создания новых моделей одежды. Дисциплина обучает одному из основных, профессиональных качеств – умению разрабатывать проекты.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

Задачи дисциплины

Реализация цели предполагает решение следующих **задач:**

- формирование образного мышления;
- разрабатывать концепцию проекта;
- знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;

- владеть навыками подачи технических эскизов;
- уметь проектировать модели творческого характера;
- иметь навыки выполнения в материале тектонически грамотных изделий по авторским эскизам;
- обладать креативным мышлением для выбора нестандартных технологических решений;
- уметь работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- уметь правильно провести выбор пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03 «Основы проектной деятельности» (в искусстве костюма) относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины:

Введение в искусство костюма.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Методы научных исследований
- Выполнение проекта в материале

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2.1., УК-2.2.

Код и наименование индикатора

Результаты обучения по дисциплине

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
ИУК 2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач	Знает: принципы проектной методологии
	Умеет: поставить цели и определить круг задач проектирования для их достижения.
	Владеет: методологией проектирования, приемами и методами ведения проекта
ИУК 2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария	Знает: необходимую нормативную документацию для решения профессиональных задач
	Умеет: найти оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
	Владеет: навыками оценки рисков на основе проектного инструментария

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Структура и содержание дисциплины

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения
			очная
			3 семестр (72)
Контактная работа, в том числе:		34,2	34,2
Аудиторные занятия (всего):			
Занятия лекционного типа		16	16
Лабораторные занятия		16	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		0	0
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		37,8	37,8
Проработка учебного (теоретического) материала		37,8	37,8
Подготовка к текущему контролю			
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	36,2	36,2
	зач. ед.	2	2

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: (зачет)

Автор Иващенко И.Н.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.04 «Организационное поведение»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 22 часа аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч., практических (семинарских) 6 ч.; 2 часа КСР; 47,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет (3 семестр).

Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Организационное поведение» является формирование у студентов системных знаний о поведении людей в различных социальных организациях, на различных уровнях управления, в различных сферах человеческой деятельности, влиянии функциональной и личностной компоненты коммуникативных отношений, социально-психологических особенностях взаимодействия людей, структуре мотивационных факторов поведения людей в организации; формирование практических навыков управления поведением людей в организации.

Задачи дисциплины

- изучение основных концепций организационного поведения, индивидуального поведения людей в организациях, межличностных, внутригрупповых и межгрупповых отношений, структуры и поведения организации в целом;
- выработка умения анализировать и диагностировать конкретные ситуации, ставить цели, задачи и находить методы их решения;

- усиление креативной составляющей личности студента путем организации дискуссий, обсуждения и анализа конкретных ситуаций

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организационное поведение» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с дисциплинами «Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма», «Проектирование коллекций» «Проектирование в искусстве костюма», «Основы проектной деятельности», «Реклама и презентация проекта».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
ИУК-3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации.	Знает об основных результатах новейших исследований по проблемам менеджмента
	Умеет диагностировать причины возникновения конфликтов и использовать современные подходы и методы их разрешения
	Владеет навыками практического использования различных способов разрешения конфликтных ситуаций в управлении
ИУК-3.2 Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу.	Знает основные теории и концепции управления конфликтами и способы разрешения конфликтных ситуаций
	Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
	Владеет способами и методами проведения аудита человеческих ресурсов и осуществления диагностики организационной культуры

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **3 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
8.	Основы теории организационного поведения	18	2	2		10
9.	Личность в организации		2			
10.	Управление поведением индивидов в организации		2			
11.	Процесс восприятия и управление впечатлением	18	2	2		10
12.	Управление конфликтами и стрессами в организации		2			
13.	Деловые переговоры		2			
14.	Управление организационными изменениями	16	2	2		10
15.	Организационная культура и поведение организации		2			
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		52	16	6		30
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				0,2
Подготовка к текущему контролю		17,8				17,8
Общая трудоемкость по дисциплине в 3 семестре		72	16	6		50

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. эконом. н., доцент, декан ФАД КубГУ

С.Ю. Кочеткова

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.05 «Иностранный язык»**

Объем трудоемкости: 10 зачетных единиц

Цель дисциплины: формирование и развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие умений и способностей использовать нормы устной и письменной английской литературной речи, лексический и грамматический минимум английского языка, необходимый для коммуникации общего и профессионального характера;
- формирование и развитие языковых навыков и умений ведения диалога-беседы общего и профессионального характера при соблюдении правил речевого этикета;
- формирование и развитие навыков диалогической и монологической речи с использованием изученных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения, в том числе на профессионально ориентированные темы, навыков делового письма.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «Иностранный язык» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для успешного освоения дисциплины должна быть сформирована иноязычная коммуникативная компетенция на основном (А2 – В1) уровне, что соответствует требованиям обязательного уровня владения иностранным языком. Успешное освоение

дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в магистратуре.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	
ИУК-4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка.	Знает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка.
	Умеет применять нормы и требования, принятые в стране(ах) изучаемого языка, при реализации устной и письменной деловой коммуникации
	Владеет способностью к порождению устной и письменной деловой коммуникации с учетом соблюдения норм и требований, принятых в стране(ах) изучаемого языка.
ИУК-4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах).	Знает языковые средства (грамматические, лексические) необходимые для реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.
	Умеет использовать языковые средства для реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.
	Владеет способностью к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
			СРС			
1.	Unit 1. My Home is My Castle	36	–	–	12	24
2.	Unit 2. While there's life, there's hope	36	–	–	12	24
3.	Unit 3. Travel Broadens the Mind	35,8	–	–	10	25,8
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		<i>107,8</i>	–	–	34	73,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
4.	Unit 4. Earth is Dearer than Gold	40	-	-	18	22
5.	Unit 5. Early to Bed ...	39,8	-	-	18	21,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71,8	-	-	28	43,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
6.	Unit 6. Better Safe than Sorry	24	-	-	12	12
7.	Unit 7. Penny Wise, Pound Foolish	24	-	-	12	12
8.	Unit 8. You Are What You Eat	23,8	-	-	10	13,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71,8	-	-	34	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
9.	Unit 9. Every Man to his Taste	40	-	-	14	26
10.	Unit 10. Spread the News	41	-	-	14	27
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81			28	53
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет, зачет, зачет, экзамен

Автор

к.ф.н. А.В. Большак

Аннотация к рабочей программы дисциплины

Б1.О.06 Русский язык и основы деловой коммуникации

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 22 часа аудиторной нагрузки: лекций 14 ч., практических 6 ч.; 49,8 часов самостоятельной работы, 0,2 ИКР).

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины (модуля) «**Русский язык и основы деловой коммуникации**» является получение студентами необходимых знаний о структуре, закономерностях функционирования, стилистических ресурсах русского языка; развитие навыков коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

В рамках этой дисциплины предполагается:

- овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- формирование и развитие коммуникативной компетенции бакалавра в сфере науки, новых технологий, делового и профессионального общения в устной и письменной формах;
- повышение уровня речевой культуры;
- расширение общегуманитарного кругозора.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Русский язык и основы деловой коммуникации» изучается в базовой части блока дисциплин (Б1). Для освоения дисциплины «Русский язык и основы деловой коммуникации» студенты должны знать историю русского языка, иметь представление о его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации, владеть навыками письменной и устной речи.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Русский язык и основы деловой коммуникации» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности. Будущий дизайнер должен правильно общаться с работодателями, коллегами, клиентами, органами власти, читать законы и инструкции, приказы и предвыборные листовки, получать и формировать другие разнообразные сообщения. Умение выражать собственные мысли убедительно, доступно, ярко, располагая к себе собеседника, с одной стороны, и умение точно оценить образовательный уровень и социальный статус собеседника по его речи – с другой, являются важными навыками для любого специалиста. Неясное представление о правилах использования языка в различных сферах, незнание жанровых особенностей деловой документации, неразличение норм устной и письменной речи свидетельствуют о низкой речевой культуре, затрудняют взаимопонимание и становятся причиной профессиональных неудач. Студент должен быть знаком с основами речевой культуры (нормативный, коммуникативный, этический аспекты), с различными нормами литературного языка (орфоэпическими, акцентологическими, словообразовательными, лексическими, грамматическими, синтаксическими) и его вариантами. Изучение основ ораторского искусства позволит развить практические навыки общения в публичных сферах коммуникации, связанных с выполнением конкретных коммуникативных задач, сформировать навыки делового общения.

Требования к уровню освоения дисциплины

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.3. Выбирает коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами	<i>Знает</i> о функционировании языка, о лингвистике как науке и ее основных понятиях; особенности культуры мышления, способности обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения <i>Умеет</i> получать информацию из различных источников, анализировать и обобщать ее, выражать аргументированно обосновывать собственную точку зрения; формулировать и последовательно решать проблемы <i>Владеет</i> алгоритмами последовательного, доказательного мышления, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
УК-4.4 Ведет деловую переписку и использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах)	<i>Знает</i> особенности аргументированного построения устной письменной речи и роль филологии в решении мировоззренческих и методологических проблем <i>Умеет</i> формировать индивидуальные алгоритмы деятельности в достижении поставленных целей и особенности аргументированного построения устной и письменной речи <i>Владеет</i> приемами работы с источниками социогуманитарного знания и особенностям и аргументированного построения устной и письменной речи

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
11.	Русский литературный язык. Структура национального языка. Русский язык в современном мире.	13,8	4			9,8
12.	Норма как важнейшая характеристика литературного языка.	16	4	2		10
13.	Функциональные стили русского языка.	14	2	2		10
14.	Деловое общение	12	2			10
15.	Ораторская речь	14	2	2		10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	14	6		49,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор В.А. Крыжановская

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 ФИЛОСОФИЯ

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы

Цель дисциплины: формирование профессиональных, интеллектуально-творческих качеств студентов через развитие культуры их философского мышления

Задачи дисциплины:

- обучение студента принципам классического и современного философского мышления;
- изучение историко-методологического наследия, классических и современных традиций философствования;
- выработка навыков логико-категориального стиля мышления в области систематической философии;
- освоение всеобщих философско-методологических принципов научного исследования;
- способствовать формированию системного философско-методологического мышления;
- подготовить к усвоению новых философских идей и концепций;
- способствовать усвоению слушателями духа классической и современной философии как неотъемлемой части духовной истории человечества;
- сформировать умение ориентироваться в классических и современных философских парадигмах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к Б1.О.07 к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (форма обучения очная).

Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «История», «Психология» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Экономика», «Организационное поведение» и других общепрофессиональных дисциплин.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК 5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает этический и философский контекст межкультурного разнообразия общества Умеет рассуждать о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах. Владеет методами оценки межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
ИУК 5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает принципы определения и интерпретации проблем современности с позиции этики и философских знаний Умеет определять и интерпретировать проблемы современности с позиции этики и философских знаний Владеет методами интерпретации проблем современности с позиции этики и философских знаний

Содержание дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	19,8	2			17,8
2	Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития	24	4	2		18
3	Систематическая философия	24	4	2		18
4	Человек, общество, культура	24	4	2		18
5	Глобальные проблемы современности: их предыстория, значение, перспективы разрешения	14	2			12
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			16	6		83,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор: доцент каф. философии Белан Е.А.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
« Б1.О.08 История (история России, всеобщая история)»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 32 часов аудиторной нагрузки: лекционных 12 ч., практических 12 ч.; КСР -2 ч.; ИКР-0,2; СР- 73,8 ч., зачет).

Цель дисциплины:

Формирование у студентов устойчивого представления об основных закономерностях и особенностях исторического процесса в России и всеобщей истории, что необходимо для развития способностей воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах, а так же для эффективного использования в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- содействовать формированию у студентов целостной картины истории России и всеобщей истории во всей ее противоречивой многообразности;
- способствовать преодолению однобоких, тенденциозных взглядов на историю России и всеобщую историю;
- содействовать закреплению знаний о движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- способствовать формированию у студентов знаний и навыков для эффективного восприятия межкультурного многообразия общества в социально-историческом контексте.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина История (история России, всеобщая история) относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана бакалавриата. Предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения, в структуре образовательной программы не имеется.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	
ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знает основные этапы и закономерности исторического развития России, общественных и государственных институтов; знает основные этапы и события развития всеобщей истории.
ИУК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Умеет выделять и анализировать причинно-следственные связи между событиями, работать с различными источниками информации.
	Владеет знаниями по истории России и всеобщей истории; методикой поиска и отбора информации по истории; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
16.	История в системе социально-гуманитарных наук	3,8				3,8
17.	От Древней Руси – к единому Российскому государству (IX- XV) вв	8	1	1		6
18.	Россия в XVI–XVII веках: от великого княжества – к царству	8	1	1		6
19.	Российская империя в XVIII - XIX вв.	9	2	1		6
20.	XVI-XIX вв. в контексте европейской цивилизации.	5		1		4
21.	Россия в годы революций, Первой мировой и Гражданской войн	8	1	1		6
22.	Мир и Европа накануне и в годы Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.	8	1	1		6
23.	Советский Союз в 1920-1930-е годы.	9	2	1		6
24.	Причины и последствия Второй мировой войны. Формирование двухполюсного мира.	7		1		6
25.	СССР накануне и в период Великой Отечественной войны (1939–1945 гг.)	10	2	2		6
26.	Советский Союз в 1945–1991 гг.	10	2	2		6
27.	Российская Федерация в 1991–2021 гг.	10	2	2		6
28.	Мир на современном этапе: тенденции, перспективы и развитие.	10	2	2		6
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			16	16		73,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		34,2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Курсовые работы: (не предусмотрены)

Форма проведения аттестации по дисциплине: (зачет)

Автор к.полит.н., доц. Бородина С.Н.

Аннотация к рабочей программы дисциплины

Б1.О.09 «Психология»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы

Цель дисциплины: В соответствии с общими целями ООП ВО цель дисциплины Б1.О.09 «Психология» является овладение студентами целостной картины представлений о психологии как науке, ее предмете, задачах и основными теоретическими положениями о психических явлениях

Задачи дисциплины: В соответствии с ФГОС ВО задачи дисциплины:

- обеспечить понимание природы психических явлений и использования основных понятий, принципов общей психологии для решения конкретных экспериментальных и прикладных задач;
- приобретение умений дифференцирования и анализа основных психических явлений;
- обучение естественно-научным основам психики;

- освоение знаний основных психологических понятий: психика, сознание, самосознание, личность, мотивы и др.;
- обретение научных представлений о психических явлениях, роли деятельности в их формировании
- обретение представлений об основных теоретических положениях, понятиях психологии воли и эмоций и закономерностях их проявлений;

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.09 «Психология» относится к обязательной части, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Программа курса Б1.О.19 «Психология» для студентов направления «54.03.03 Искусство костюма и текстиля», очная форма обучения, построена в соответствии с основной образовательной программой, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения учебной дисциплины «Психология», формируются в процессе изучения школьных учебных дисциплины «Обществознание», «Физиология человека» и профессионального цикла ООП «Безопасность жизнедеятельности». Завершается изучение учебной дисциплины «Психология» зачетом в конце четвертого семестра второго курса

Обучение дисциплине «Психология» обеспечивает подготовку студентов для изучения дисциплины «Основы профессионального менеджмента и мониторинга».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
УК-9.1 Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	<p>Знает дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. направленных на разрешение проблем развития самопознания, самоопределения, взаимоотношений</p> <p>Умеет реализовывать дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами., направленных на разрешение проблем развития, самопознания, самоопределения, взаимоотношений и адаптации</p> <p>Владет навыками применения методов и дефектологических знаний в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами .связанных с решением проблемами развития личности, ее самоопределения, взаимоотношений и адаптации</p>
УК-9.2 Способен управлять своим временем, выстраивать	Знает методы управления своим временем и способы выстраивания и реализации траектории саморазвития

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	на основе принципов образования в течение всей жизни.
	Умеет управлять своим временем и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
	Владеет навыками управления своим временем и способностями выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК - 7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
ОПК- 7.1. Анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования	Знает способы анализа и систематизации данных по построению учебного процесса на разных уровнях образования.;
	Умеет анализировать и систематизировать данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования
	Владеет навыками анализа и систематизации данных по построению учебного процесса на разных уровнях образования
ОПК-7.2 Использует теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования и профессионального обучения и дополнительного образования	Знает теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и профессионального обучения и дополнительного образования
	Умеет использовать теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и профессионального обучения и дополнительного образования
	Владеет теоретической базой знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и профессионального обучения и дополнительного образования

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
29.	Раздел 1. Методологические основы психологии	9	2	-	-	7
30.	Раздел 2. Понятие о психике, сознании и бессознательном	10	2	1	-	7
31.	Раздел 3. Понятие о личности, индивидуальных особенностях	10	2	1	-	7
32.	Раздел 4. Мотивы и потребности личности	10	2	1	-	7
33.	Раздел 5. Психология деятельности	10	2	1	-	7
34.	Раздел 6. Эмоции и чувства человека и воля	10	2	1		7
35.	Раздел 7. Познавательные процессы	10,8	2	1		7,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71,8	14	6	-	49,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Курсовые работы: *не предусмотрена*

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Авторы: Сапогова И.А., старший преподаватель кафедры психологии личности и общей психологии

Аннотация к рабочей программы дисциплины «Б.1.О.10 Физическая культура и спорт»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц.

Цель дисциплины: Формирование физической культуры студента как системного, интегративного качества личности, способности целенаправленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения здоровья, профилактики профессиональных заболеваний, психофизической подготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: - формирование биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и спорта для сохранения здоровья, профилактики профессиональных заболеваний;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков для сохранения здоровья, психофизической готовности к социальной и профессиональной деятельности;

- формирование умения научного, творческого и методически правильного использования средств физической культуры и спорта, адаптивной физической культуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «_Физическая культура и спорт_» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Данная дисциплина необходима в дальнейшем образовательном процессе по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт)</i>)
УК- 7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	<u>Знает:</u> научно – практические основы физической культуры и спорта для укрепления здоровья, профилактики профессиональных заболеваний.
	<u>Умеет:</u> целенаправленно использовать знания в области оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья,
	<u>Владеет:</u> навыками организации и методик проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями различной целевой

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		1 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	20,2	20,2
Аудиторные занятия (всего):		
занятия лекционного типа	16	16
практические занятия	2	2
семинарские занятия	-	-
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	53,8	53,8
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>	-	-
<i>Контрольная работа</i>	-	-
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>	-	-
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>	10	10
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	38	38

Виды работ		Всего часов	Форма обучения
			очная
			1 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:		20,2	20,2
Аудиторные занятия (всего):			
занятия лекционного типа		16	16
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	20,2	20,2
	зач. ед	2	2

Курсовые работы: (*предусмотрено / не предусмотрены*)

Форма проведения аттестации по дисциплине: (*зачет/экзамен*)

Авторы: доцент кафедры физвоспитания к.п.н. Титулов Р.В., ст. преподаватель Бондаренко Н.М.

Аннотация к рабочей программы дисциплины **Б1.О.11 «Безопасность жизнедеятельности»**

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы

Цель дисциплины: формирование компетенций в области безопасности жизнедеятельности, развитие ноосологической культуры, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере повседневной и профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- **приобретение** понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- **овладение** приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- **формирование:**
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры профессиональной безопасности;
- способностей для обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина опирается на компетенции обучающихся, полученные при изучении таких дисциплин как «Математика», «Физика», «Биология», «Основы безопасности жизнедеятельности» в рамках принятых стандартов средней общеобразовательной школы. Знания, приобретенные при успешном освоении курса, важны и могут быть использованы в осуществлении практической деятельности бакалавра искусства костюма и текстиля, при взаимодействии с окружающей средой. Также, материалы дисциплины могут быть использованы студентами в научной работе при подготовке выпускной квалификационной работы.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
ИУК-8.1 Идентифицирует возможные угрозы (опасности) для человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<p>Знает основные опасности, их свойства и характеристики, характер и последствия воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; понятийно-терминологический аппарат в области безопасности</p> <p>Умеет идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации</p> <p>Владет базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности</p>
ИУК-8.2 Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов.	<p>Знает принципы, методы и средства защиты от опасностей применительно к сфере повседневной жизни и в профессиональной деятельности; основные законодательные и нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности; мероприятия по защите человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций и основные способы ликвидации их последствий</p> <p>Умеет выбирать методы, принципы и средства защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; выбирать способы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p> <p>Владет основными законодательными и правовыми актами в области безопасности, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; навыками анализа и рационализации в повседневной жизни и в профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности; методами прогнозирования, способами и</p>

технологиями защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.	9	2	2	-	5
2.	Идентификация и воздействие на человека негативных факторов среды, их источники и нормирование.	9	2	2	-	5
3.	Защита человека и среды обитания от негативных факторов.	11	2	4	-	5
4.	Психофизиологические основы безопасности. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности человека.	9	2	2	-	5
5.	Чрезвычайные ситуации и методы защиты при их возникновении.	13	2	4	-	5
6.	Оказание первой помощи пострадавшим.	11	4	4	-	3
7.	Управление безопасностью жизнедеятельности.	7,8	2	-	-	5,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	69,8	16	18	-	33,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	7,8	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	-	-	-	-

Курсовые работы: не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор канд. геогр. наук, доцент кафедры общей, неорганической химии и ИВТ в химии
Анна Викторовна Вивчарь-Панюшкина

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.12 «Экономика»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц (72 часа, из них-22,2 часов аудиторной нагрузки: лекционных- 14 ч., практических (лабораторных) -6ч.; самостоятельной работы 49,8 ч., КСР-2 ч., ИКР-0,2ч.)

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Экономика» является дать студентам целостное представление об основных теоретических подходах в экономике дизайна;

- дать будущему бакалавру профессиональные знания и навыки в области проведения экономических исследований при разработке дизайн-проекта, бизнес-планов и формулировании концептов

- формирование у студентов научных представлений о сущности и функциях экономики в дизайн-индустрии;

- овладение практическими навыками эффективного использования полученных знаний для экономической самостоятельности организаций дизайн-индустрии

Задачи дисциплины:

- дать определение основным понятиям экономики моды;
- рассмотреть основные теоретические концепции изучения экономики в сфере моды;
- описать основные подходы эмпирического изучения экономики в моды.
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
- развить способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Экономика» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины: История; Правоведение, Введение в направление подготовки

Последующие дисциплины: Основы дизайна интерьера и среды; Основы дизайна наружной рекламы; Дизайн и технологии полиграфии и рекламы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
ИУК -10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов.	Знает основы экономического анализа исходной ситуации, принципы построения экономической модели
	Умеет анализировать и систематизировать необходимые экономические данные в зависимости от поставленных задач
	Владеет достаточным уровнем знаний в поведенческой психологии индивидуума, для выстраивания схемы взаимодействия на основе экономических принципов
ИУК -10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.	Знает экономические механизмы развития финансовой стабильности организации/предприятия
	Умеет использовать весь арсенал профессионального экономического инструментария в процессе управления финансами организации/предприятия
	Владеет достаточным уровнем ответственности для принятия экономически обоснованного решения

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _4_ семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
36.	Определение термина «Дизайн» и особенностей экономики в различных отраслях дизайна	11	2		1	8
37.	Рынок дизайнерских товаров, структура и сегментация в индустрии	11	2		1	8
38.	Розничный бизнес: форматы розничного бизнеса, позиционирование розничных брендов в дизайне	11	2		1	8
39.	Визуальный мерчендайзинг как часть коммуникации с позиции экономической ликвидности	11	2		1	8
40.	Качественные и количественные исследования рынка дизайна	11	2		1	8
41.	Этико-экономические аспекты в индустрии дизайна	14,8	4		1	9,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		14		6	49,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: Не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: Зачет

Автор (ы) РПД Кочеткова С.Ю.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.13 «История и теория дизайна в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 52 часа аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических (семинарских) 18 ч.; 2 часа КСР; 17,8 часов самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет (1 семестр).

Цель дисциплины:

– раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности

– ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;

– определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры

Задачи дисциплины

– рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;

– ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;

– раскрытие культурно-исторических и социально-экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;

- изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в формировании традиций дизайнерской деятельности;
- изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;
- изучение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;
- выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;
- обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История и теория искусств», «История костюма и кроя», «История моды и стиля», а также необходима для освоения проектных дисциплин «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», «Реклама и презентация проекта».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	<p>Знает основные этапы развития дизайна; основные методы исследования развития форм и методов дизайна</p> <p>Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории и теории дизайна в практической профессиональной деятельности</p> <p>Владеет принципами формирования форм и смыслов в дизайне; навыками использования эстетических идей конкретного исторического периода в истории дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p>
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы	<p>Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм в промышленном и графическом дизайне</p> <p>Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся направления дизайна с выявлением их основных стилей и отличительных черт</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	Системно актуализирует знания в области истории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной проектной деятельности
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.	Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.
	Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.
	Владеет навыками анализа процессов в современной культурной политике Российской Федерации в области промышленного и предметного дизайна.
ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества	Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации
	Эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества
	Применяет на практике полученные знания и навыки для создания современных культурных образцов в области дизайна
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)
	Демонстрирует применение знаний истории и теории дизайна, их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма	Имеет собственные представления о роли и месте дизайна в истории развития культуры и цивилизаций
	Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития дизайна в своей деятельности

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
в истории развития культуры и цивилизаций	Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте дизайна через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **1 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
42.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	3,5	2	1		0,5
43.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	3,5	2	1		0,5
44.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	5,5	4	1		0,5
45.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	3,5	2	1		0,5
46.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусств	4,5	2	2		0,5
47.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	5,5	4	1		0,5
48.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	3,5	2	1		0,5
49.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	4,5	2	2		0,5
50.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	3,5	2	1		0,5
51.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	3,5	2	1		0,5
52.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	3,5	2	1		0,5
53.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	6	4	1		1,0
54.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	9,8	4	4		1,8
55.	Подготовка реферата	10				10
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		68,8	34	18		17,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине в 1 семестре		72	34	18		17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина

**АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
Б1.О.14 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»**

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них – 108 часов аудиторной нагрузки: лекционных 66 часов, практических 34 часов; КСР 6; ИКР 0,6; 38 часов самостоятельной работы)

Цель дисциплины: Формирование знаний в области теории и истории искусств в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.

1. Ознакомить обучающихся по дисциплине с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства.
2. Формирование комплексного представления о механизмах функционирования художественного произведения.
3. Ознакомить обучающихся с различными аспектами функционирования произведения искусства.
4. Воспитать способность понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Задачи дисциплины: Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системной теоретической информации по основным видам изобразительного искусства;
2. Создать представление об историчности восприятия искусства, о критериях художественности;
3. Изучить законы создания художественного образа и роли средств выразительности в искусстве;
4. Достижение понимания роли древнего и средневекового искусства в дальнейшем развитии искусства и культуры;
5. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
6. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО Дисциплина «История и теория искусств» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Курс развивает базовые компетенции исторических и теоретических курсов по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с историческими и с философскими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины: Б1.О.01 История; Б1.О.10 История и теория дизайна; Б1.В.04 Общая композиция

Последующие дисциплины: Б1.О.19 История моды и стиля; Б1.Б.02 Философия; Б1.В.05 Рисунок; Б1.В.06 Живопись; ФТД.01 История орнамента в искусстве костюма

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	
<p>ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p>	<p><i>знает:</i> содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; основные представления в периодизации истории и теории искусств; теоретические закономерности динамики искусства, дизайна и техники</p> <p><i>умеет:</i> анализировать произведения искусства; структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства; пользоваться понятийным аппаратом; находить связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью</p> <p><i>владеет:</i> основами философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода; навыками и приемами научного анализа произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p>
<p>ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности</p>	<p><i>знает:</i> основные этапы развития культуры человечества; основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; типологию культур; восточные и западные типы культур; исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе</p> <p><i>умеет:</i> использовать и применять знания по теории и истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве; использовать знания истории культуры и искусства, теории дизайна в современном художественном творчестве</p> <p><i>владеет:</i> характеристиками исторически сложившихся художественных школ и направлений в дизайне, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития</p>

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в дизайн - проектировании
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.	<i>знает:</i> место и роль России в мировой культуре; современные проблемы и задачи культурной политики Российской Федерации; критерии художественного качества и историчности восприятия искусства; сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации
	<i>умеет:</i> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности; проанализировать роль искусства Древней и средневекового Руси в дальнейшем развитии искусства и культуры России; характеризовать единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах Российской Федерации
	<i>владеет:</i> информацией о законах государственной культурной политики в Российской Федерации; знаниями в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; пониманием логической связи истории и теории мировой художественной культуры и искусства России
ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.	<i>знает:</i> основные положения истории и теории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; направления использования личностных и предметно-практических ресурсов для формирования социальной культуры общества; проблематику современной культурной политики Российской Федерации
	<i>умеет:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в социальной и профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории и теории мировой культуры и искусств; использовать знания истории

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	<p>культуры и искусства в современном художественном творчестве</p> <p><i>владеет:</i> искусствоведческой терминологией, определяя роль и место новых и новейших течений в искусстве и в развитии мировой культуры; методами искусствоведческих исследований; методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в области дизайна</p>
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
<p>ИПК 3.1. Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.</p>	<p><i>знает:</i> возможности использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ведущие теоретические концепции современных наук о культуре; пути актуализации и активного применения историко-культурных и искусствоведческих знаний</p> <p><i>умеет:</i> анализировать искусство как социальную коммуникацию; анализировать произведения искусства как художественный факт; определять основные категории искусства знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании</p> <p><i>владеет:</i> начальным аппаратом анализа произведения искусства; навыками применения современного теоретического знания в сфере дизайн-проектирования; аналитическими методами достижений в науке и технике, в теоретической и практической профессиональной деятельности дизайнера</p>
<p>ИПК 3.2. Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций</p>	<p><i>знает:</i> тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; роль и место новых и новейших течений в искусстве и их отражение в истории костюма; пути применения знания истории культуры и искусства в современном творчестве в области дизайн-проектировании костюма</p> <p><i>умеет:</i> анализировать произведения искусства для выявления творческого аналога в области дизайна костюма; пользоваться понятийным аппаратом теории и истории искусств; систематизировать все многообразие явлений искусства в истории развития культуры и цивилизаций</p>

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	<i>владеет:</i> навыками и приемами научного анализа произведений искусства; теоретическими основами закономерности динамики искусства; средствами презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (*очная форма обучения*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
56.	Основы теории искусств	6	2	2		2
57.	Искусство и художественный образ в истории	6	2	2		2
58.	Первобытное искусство	6	2	2		2
59.	Искусство Древнего мира	20	10	4		6
60.	Искусство Средних веков	12	6	2		4
61.	Искусство Возрождения	18	10	4		4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>68</i>	<i>32</i>	<i>16</i>		<i>20</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*очная форма обучения*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
62.	Искусство Древней и средневековой Руси	12	4	4		4
63.	Европейское искусство XVII – XIX вв.	20	10	4		6
64.	Искусство России XVII – XX веков	16	8	4		4
65.	Западноевропейское искусство XX века. Тенденции развития	22	12	6		4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>70</i>	<i>34</i>	<i>18</i>		<i>18</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен во 2-м и 3м семестрах*

Автор: доцент каф. Архитектуры, к.и.н. Ярошенко И.В.

Б1.О.15 «Методы научных исследований»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов первоначальных навыков, необходимых для осуществления научно-исследовательской деятельности на предприятиях швейной промышленности или научных организациях этого профиля, включающих в себя как общие вопросы организации исследования, так и работы с математическими моделями, описывающими технологический процесс.

Задачи дисциплины

Основная задача дисциплины - развить у специалиста теоретические знания и практические навыки, необходимые для проведения научных исследований, способность работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2), развить понимание основных этапов научного исследования; готовность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 «Методы научных исследований» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины: Конфекционирование в искусстве костюма, Композиция костюма, Основы проектной деятельности.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Производственная практика Научно-исследовательская работа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-3.1., ОПК-3.2.

Код и наименование индикатора

Результаты обучения по дисциплине

ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в	Знает специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок;
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
	Имеет навыки обработки статистического материала различными методами;

<p>профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности.</p>	
<p>ОПК-2.2. Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>	<p>Знает этапы проведения эксперимента.</p>
	<p>Умеет самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу и демонстрировать способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна.</p>
	<p>Владеет и применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач.</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	
<p>ОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p>	<p>Знает методы и средства, этапы проведения исследований.</p>
	<p>Умеет научно обосновывать задачи и цели исследования.</p>
	<p>Владеет навыками эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики.</p>
<p>ОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>Знает концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом.</p>
	<p>Умеет применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками</p>
	<p>Владеет навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в седьмом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение Научный понятийно-терминологический аппарат	4	2	-	0	2
2.	История развития научного познания	8	2	2		4
3.	Методология научных исследований объектов и процессов.	8	2	4		4
4.	Принципы и подходы в научном исследовании	6	2	2		4
5.	Совершенствование методов научных исследований	8	2	2		4
6	Методы и средства экспериментального определения свойств веществ.	10	2	2		6
7.	Структура и содержание этапов исследовательского процесса	10	2	4		7,8
8.	Выявление новизны и цели и задач исследования.	10	2	2		6
	КСР	2				
	Зачет	0,2				
	Итого по дисциплине:	72	16	18	0	37,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрено*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор Иващенко И.Н.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 «Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 4 зачетных единиц (144 часа, из них- 48 часов аудиторной нагрузки: лекционных- 34 ч., практических (лабораторных) 16ч.; самостоятельной работы 58ч., КСР-6 ч., КРП-5ч. ИКР-0,3ч.)

Цель дисциплины:

Целью курса является формирование компетенций обучающегося в области основных теоретических аспектов менеджмента и маркетинга в сфере искусства костюма и индустрии моды.

Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области проведения маркетинговых исследований, разработке бизнес-планов и формулировании концептов

Задачи дисциплины:

- 1) дать научные основы менеджмента и маркетинга
- 2) изучить методы внутрифирменного управления
- 3) знать основные инструменты маркетинговых исследований рынка
- 4) сформировать готовность спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее
- 5) развить способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- 6) сформировать готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины: История, Философия, иностранный язык, введение в искусство костюма, Экономика моды

Последующие дисциплины: Права человека, Проектирование в искусстве костюма, Выполнение проекта в материале, Методы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
ИУК -10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов. ИУК -10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.	Знает основы экономического анализа исходной ситуации
	Умеет анализировать и систематизировать необходимые экономические данные в зависимости от поставленных задач
	Владеет достаточным уровнем ответственности для принятия экономически обоснованного решения

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _7_ семестре (4 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
66.	Введение в курс.		2		2	
67.	Основные понятия менеджмента и маркетинга		8		3	5
68.	Цели в системе управления		6		2	6
69.	Типы организационных структур и методов управления		4		2	5
70.	Разработка программы розничного маркетинга		6		3	6
71.	Маркетинг тренда и электронный фэшн-бизнес		8		4	6
72.	Курсовая работа	5				5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		32		18	58
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы:

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Исследование спроса на женскую коллекцию в смешанном стиле.
2. Исследование спроса на повседневную демисезонную одежду из мембранных тканей.
3. Исследование спроса на нарядную одежду в готическом стиле.
4. Исследование спроса на женскую одежду в романтическом стиле.
5. Исследование спроса на женскую повседневную одежду в стиле милитари.
6. Изучение проблем магазинов, специализирующихся на продаже женской молодежной одежды в стиле кэжуал.
7. Исследование спроса на смешанную коллекцию в стиле конструктивизма.
8. Исследование спроса на смешанную коллекцию в стиле кежуал.
9. Изучение спроса на женскую нарядную одежду в восточном стиле.
10. Изучение спроса на мужскую одежду для офиса.
11. Изучение спроса и сегментации рынка мужской повседневной одежды.
12. Изучение спроса и сегментация рынка женской повседневной одежды в стиле кэжуал.
13. Проведение маркетинговых исследований по изучению шелковых материалов, представленных на потребительском рынке г. Краснодаре.
14. Маркетинговые исследования потребительского рынка трикотажных детских товаров в г. Краснодаре.
15. Изучение спроса и потребительских предпочтений на школьную форму.

Форма проведения аттестации по дисциплине: Экзамен

Автор (ы) РПД Кочеткова С.Ю.
Ф.И.О.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.17 «Техническая иллюстрация»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них - 66 аудиторной нагрузки: лекционные 16 ч., практических (лабораторных) 50ч.; ИКР-0,2ч, КСР-2ч., самостоятельной работы 49ч.)

Цель дисциплины:

Целью обучения «техническая иллюстрация» является приобщение студентов к графической культуре, а также формирование и развитие мышления студентов и творческого потенциала личности.

Цели:

- формировать знания об основах прямоугольного проецирования на одну, две и три плоскости проекций, о способах построения изображений на чертежах (эскизах), а также способах построения прямоугольной изометрической проекции и технических рисунков;
- научить студентов читать и выполнять несложные чертежи, эскизы; аксонометрические проекции, технические рисунки деталей различного назначения;
- развивать статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы предметов и ее конструктивных особенностей, мысленного воссоздания пространственных образов предметов по проекционным изображениям, словесному описанию и пр.;
- сформировать навыки проектирования моделирования и конструирования с использованием инструментов и технологий предмета;

Задачи дисциплины:

Ознакомить учащихся по мере необходимости при раскрытии вопросов проецирования, чтения и выполнения чертежей изделий с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД.

- Обучить в процессе чтения чертежей воссоздавать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию.
- Научить читать и выполнять несложные чертежи, эскизы, аксонометрические проекции, технические рисунки деталей различного назначения.
- Развивать статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы и конструктивных особенностей предметов, мысленного воссоздания образов по проекционным изображениям, словесному описанию. Для развития пространственных представлений у учащихся стремиться к тому, чтобы отбор деталей и изделий отличался разнообразием форм и функциональных назначений.
- Изучение теоретического материала сочетать с выполнением графических и практических работ, их содержание должно быть направлено на обработку методов, способов и приемов выполнения чертежей различного назначения.
- Научить самостоятельно пользоваться учебными и справочными материалами.
- развить все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью.

Достижение поставленных целей и задач реализуется с помощью содержания, разнообразия форм, средств и методов обучения.

Эффективность зависит от учебных и наглядных пособий: плакатов, таблиц, моделей, деталей и т.д. Большое значение придаётся развитию самостоятельности учащихся в приобретении графических знаний и умений. Необходимо привлекать студентов к самооценке и самоконтролю знаний и умений. Необходимо, чтобы студент знал, чему он научился и что ещё не усвоил, какие допустил ошибки при выполнении графической работы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Техническая иллюстрация» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок; Общая композиция;

последующие дисциплины: Архитектоника объемных структур; Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Художественное проектирование костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает основные правила конструирования изделий легкой промышленности
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Умеет моделировать предметы и аксессуары костюма Владеет навыками проектирования изделий текстильной промышленности

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
73.	Графическое оформление чертежей	27	4		10	13
74.	Метод проецирования и графические способы построения изображений	42	6		20	16
75.	Сопряжение	44	6		20	18
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16		50	49
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор (ы) РПД Похлебаева М.Б.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.18 «История костюма и кроя»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 42 часа аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических (семинарских) 14 ч.; 2 часа КСР; 37 часов самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен (2 семестр).

Цель дисциплины:

- сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;
- сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

Задачи дисциплины

- расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;
- изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;
- составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;

- оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;
- показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;
- способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;
- оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;
- привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;
- способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- развить способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории костюма и кроя.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История и теория дизайна». «История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Проектирование в искусстве костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных структур», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма
	Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений
	Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилеобразования в мультикультурном обществе с учетом

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	социально-исторического и этического контекстов
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме
	Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики
	Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию стилей и изменение стилевых черт в костюме
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами стилеобразования применительно к индустрии моды
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов
	Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в искусстве применительно к костюму
	Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Демонстрирует применение знаний истории моды и стилеобразования в костюме и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
	Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторического и современного костюма в своей деятельности
	Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
76.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	3	2			1
77.	Костюм Древнего мира	6	4	1		1
78.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	5	2	1		2
79.	Костюм Византийской империи.	5	2	1		2
80.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	6	2	2		2
81.	Костюм феодального Востока.	6	2	2		2
82.	Костюм эпохи Возрождения	6	2	2		2
83.	Западноевропейский костюм XVII в.	6	2	2		2
84.	Западноевропейский костюм XVIII в.	7	4	1		2
85.	Костюм XIX – начала XX в.	7	4	1		2
86.	Костюм Древней Руси и России	7	4	1		2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	62	28	14		20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	17				17
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	108	28	14		66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.О.19 «История моды и стиля»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 50 часов аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических (семинарских) 16 ч.; 2 часа КСР; 29 часов самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен (3 семестр).

Цель дисциплины:

– сформировать понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля;

– определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений

Задачи дисциплины

- познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;
- объяснить изменение стилевых черт в костюме;
- изучить принципы стилеобразования;
- составить представление о периодизации стилей и модных течений;
- составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилеобразования;

- привить навыки применения знаний по истории моды и стиля в творческой работе;
- развить способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- научить прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История моды и стиля» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин «История и теория искусств», «История костюма и кроя», «История и теория дизайна».

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла: «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	<p>Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма</p> <p>Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений</p> <p>Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилеобразования в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов</p>
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	<p>Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме</p> <p>Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики</p> <p>Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	<p data-bbox="785 459 1457 524">Знает периодизацию стилей и изменение стилистических черт в костюме</p> <p data-bbox="785 524 1457 674">Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилистического образования в практической профессиональной деятельности</p> <p data-bbox="785 674 1457 748">Владеет принципами стилистического образования применительно к индустрии моды</p>
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	<p data-bbox="785 900 1457 1037">Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов</p> <p data-bbox="785 1037 1457 1182">Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в искусстве применительно к костюму</p> <p data-bbox="785 1182 1457 1339">Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **3 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
87.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	5	2	1	-	2
88.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	8	4	2	-	2
89.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	6	2	2	-	2
90.	Этнический стиль в костюме	5	2	1		2
91.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	6	2	2	-	2
92.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	10	6	2	-	2
93.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	10	6	2	-	2
94.	Стили и мода в костюме XX в.	11	6	2	-	3
95.	Мода в XXI в.	8	4	4	-	2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71	34	18		19
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	10				10
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине в 3 семестре	108	34	18		58

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.20 «Проектирование в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 14 зачетных единиц (504 часов, из них- 229 часа аудиторной нагрузки: практических (лабораторных)- 229ч.; самостоятельной работы-168ч., КРП-6ч., промежуточная аттестация (ИКР) – 1,2ч.; подготовка к экзамену – 106,8 ч.)

Цель дисциплины:

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подхода к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды и текстиля, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды и текстильных изделий, изучение особенностей организации процесса проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования

Задачи дисциплины

- формирование у студентов знаний законов формообразования в костюме;
- формирование у студентов владения методами теоретического и экспериментального исследования и применения их в профессиональной деятельности;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- изучение потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде;
- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования одежды;
- изучение приемов формообразования одежды из трикотажа. Использование пластических свойств трикотажа для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Проектирование в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для изучения дисциплины «Проектирование в искусстве костюма»: «Общая композиция», «Цветоведение», «Колорирование», «Цвет в костюме», «Материаловедение».

Такие дисциплины учебного плана как «Спецрисунок», «Костюмографика», «Проектирование коллекций» являются вспомогательными для комплексного формирования знаний, умений и навыков при освоении дисциплины «Проектирование в искусстве костюма».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является логическим продолжением дисциплины «Проектирование в искусстве костюма» и основывается полностью на темах этой дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Знает основные правила конструирования изделий легкой промышленности Умеет моделировать предметы и аксессуары костюма Владеет навыками проектирования изделий текстильной промышленности
ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия Владеет развитым чувством вкуса и эстетики
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации. ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	Знает правила обращения и хранения информационных ресурсов Умеет применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Владеет навыками решения профессиональных задач на основе использования графических программ

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4-7 семестре (2-4 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4 семестр						
96.	Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск	9			6	3
97.	Основные этапы проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	9			6	3
98.	Концепция и цветовой код	11			8	3
99.	Методы формообразования одежды из трикотажа	11			8	3
100.	проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа	9			6	3
101.	Проектирование коллекции платьев/комплектов из трикотажа	9			6	3
102.	Инсталляция. Рекламная графика	11			8	3
103.	Оформление записки по заданиям семестра	12			8	4
5 семестр						
1.	Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	14			6	8
2.	Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код	16			6	10
3.	проектирование коллекции. Выполнение графических работ	18			10	8
4.	Инсталляция изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	22			10	12
5.	Оформление записки по заданию	18			8	10
6.	Курсовая работа по проектированию женского легкого ассортимента в этническом стиле	23			10	13
6 семестр						
1.	Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Проектный поиск	7			4	3
2.	Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Анализ моды. Работа с аналогами	8			4	4
3.	Концепция и цветовой код	10			6	4
4.	Методы формообразования одежды в стиле кэжуал	10			6	4
5.	Художественное проектирование коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал	10			6	4
6.	Итоговая композиция коллекции	13			8	5
7.	Инсталляция. Рекламная графика	10			6	4
8.	Оформление записки по заданиям семестра	13			8	5
7 семестр						
1.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужского ассортимента	10			6	4
2.	Концепция коллекции мужского ассортимента. Цветовой код	14			8	5
3.	проектирование коллекции мужского ассортимента. Выполнение графических работ	18			12	6
4.	Инсталляция коллекции мужского и детского ассортимента Оформление записки по заданию	15			8	7
5.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	12			6	6
6.	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	15			9	6
7.	Проектирование коллекции детской одежды	17			11	6
8.	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды Оформление записки по заданию	17			8	9
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2				
	Подготовка к экзамену	106,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	504			229	168

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы:

Тематика курсовых проектов предусматривает проработку различных направлений в развитии этнического стиля, объединённых общей формулировкой:

1. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле».
2. «Проектирование коллекции женской зрелищной одежды в этническом стиле с орнаментальным решением»
3. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в стиле этно-эклехтика».

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.
Ф.И.О.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.21 «Спецрисунок в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов, из них- 70 часов аудиторной нагрузки: практических (лабораторных)-70ч.; самостоятельной работы-92ч., промежуточная аттестация (ИКР) - 0,6ч.; подготовка к экзамену – 53,4 ч.)

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Спецрисунок в искусстве костюма» является формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

Задачи дисциплины

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека;
- воспитание образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;
- формирование авторской графической манеры;
- развитие способности использовать базовые знания по спецрисунку в художественном проектировании;
- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Спецрисунок в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок (академический); Академическая живопись, Пластическая анатомия, Композиция костюма, Цвет в костюме, История моды и стиля

последующие дисциплины: Проектирование коллекций; Художественное проектирование костюма; Конструирование швейных изделий, Компьютерная графика, Реклама и презентация проекта

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными и проектно-графическими средствами Владеет навыком построения научно-обоснованного решения дизайнерской задачи

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
104.	Зарисовки/эскизы фигуры человека как основа фигуративной композиции	37			10	27
105.	Эскиз костюмированной фигуры	37			10	27
106.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	43			14	29
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	144			34	83

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
107.	Графическая подача однофигурной композиции	13			10	3
108.	Фигуративная композиция в среде	15			12	3
109.	Творческая интерпретация многофигурной композиции в среде	17			14	3
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72,3			36	9

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.
Ф.И.О.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.22 «Костюмографика»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы

Цель освоения дисциплины – освоение студентами стиля костюмографического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

Задачи дисциплины:

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- формирование способности применения профессиональных базовых знаний о костюмографике в художественном проектировании;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
- стимулирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов костюмографики и реализовывать их на практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» относится к основной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки / специальности ___54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Общая композиция», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «Проектирование костюма».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способ проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	основные графические приемы создания костюмографических изображений	вести эскизную разработку произведения костюмографики в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера
ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	основные системы, методы и приемы создания костюмографического изображения.	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости характера художественного образа.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре, 3 курса, форма обучения очная

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
110.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	15			8	7
111.	Стилистика костюмографического языка	28			8	20
112.	Итоговые серийные костюмографические произведения	28,8			8	20,8
113.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			24	47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор Ярыгина А.А.

Ф.И.О.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.23 «Фэшн-иллюстрация»

Объем трудоемкости: 4 зачетных единицы

Цель освоения дисциплины

В настоящее время дисциплина «Фэшн-иллюстрация» рассматривается педагогами как специальная графика, в которой условность и декоративность лежат в основе модной художественной стилистики.

Целью изучения дисциплины «Фэшн-иллюстрация» является формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

Задачи дисциплины

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;
- воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;
- формирование авторской манеры модного эскизирования;
- развитие способности использовать базовые знания фэшн-иллюстрации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Практика творческой работы включает в себя: работу над фэшн-скетом, исполнение подготовительных рисунков; разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения тоном, цветом, текстурой; обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла с последующей его обработкой в графических редакторах.

Основными художественными техниками в курсе «Фэшн-иллюстрация» являются: простые и цветные карандаши, маркеры, акварель, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне. А также работа в современных графических редакторах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фэшн-иллюстрация» относится к основной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки / специальности ___54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Костюмографика», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «Художественное проектирование костюма».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	основные графические приемы создания фэшн-иллюстраций	вести эскизную разработку произведения фэшн-иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера
ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	основные системы, методы и приемы создания модной иллюстрации	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и создавать модные эскизы в зависимости от поставленной задачи.

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре, 4 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
114.	Графическая эстетика однофигурной композиции	15			10	20
115.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	28			10	20
116.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	28,8			10	23,8
117.	Творческая интерпретация многофигурной композиции				20	30
118.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			50	93,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор _____ Ярыгина А.А. _____

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.24 «Конструирование швейных изделий»

Объем трудоемкости: 10 зачетных единиц (360 часов, из них – 174 часа аудиторной нагрузки: лекционных 42 ч., практических (лабораторных) 132 ч.; 6 часов КСР; 152,4 часа самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену (5 семестр, 0,6 часа – зачёт с оценкой (4, 6, 7 семестр), 0,3 часа – экзамен (5 семестр)).

Цель дисциплины:

Изучение теоретических основ и получение практических навыков для освоения современных и перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий; изучение методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды и внедрении их в производство. В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды.

Задачи дисциплины

- Обучить теоретическим и практическим основам конструирования одежды;
- Дать понятие о размерной типологии населения и её использовании для проектирования одежды;
- Обучить принципам и методам построения чертежей конструкций;
- Обучить приемам конструктивного моделирования; методам разработки конструкции изделий по модели, по рисунку, на основе базовой конструкции;
- Обучить способам построения шаблонов деталей;

- Обучить способам определения дефектов одежды и методам их устранения;
- Сформировать готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- Сформировать у студентов способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- Развить готовность к изучению технической информации;
- Сформировать способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструктора;
- Сформировать у студентов способность выполнять чертежи БК и МК изделий.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование швейных изделий» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых школьными курсами: математика, физика и ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация», «Композиция костюма», «Архитектоника объемных форм», «Введение в искусство костюма».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», «Технология швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий
	Умеет выполнять расчёты БК плечевых и поясных изделий для женской, мужской и детской одежды
	Способен выполнять чертежи базовых конструкций плечевых и поясных швейных изделий
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Знает приёмы конструктивного моделирования, способы моделирования конструкций с различными видами рукавов и воротников; виды лекал и принципы их построения
	Умеет использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций форм женского, мужского и детского костюма; выполнять комплекты лекал женских мужских и детских швейных изделий
	Владеет приёмами отработки конструкции на технологичность и экономичность; методами

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	контроля и корректировки качества выполненных лекал.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
119.	Теоретические основы конструирования одежды.	4	2	-	-	2
120.	Антропология и антропометрия.	14	2	-	8	4
121.	Проектирование базовой конструкции женской юбки.	10	2	-	4	4
122.	Проектирование базовой конструкции женских брюк.	16	4	-	8	4
123.	Проектирование базовой конструкции женского платья	18	4	-	8	6
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		62	14	-	28	20
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		7,8				7,8
Общая трудоемкость по дисциплине в 4 семестре		72	14	-	28	27,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
124.	Построение базовой конструкции рукава	8	2		4	2
125.	Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды	11	2	-	6	3
126.	Построение чертежей конструкций одежды с рукавами различных покровов (реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.)	15	4	-	8	3
127.	Построение воротников различных видов	8	2	-	4	2
128.	Особенности моделирования женского жакета, воротника и лацкана мужского пиджака.	8	4	-	2	2
129.	Построение МК женского платья	10	-	-	6	4
130.	Основные конструктивные дефекты одежды. Примерка швейных изделий.	10	2	-	4	4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		70	16	-	34	20
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к экзамену		26,7				26,7
Подготовка к текущему контролю		9				9
Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре		108	16	-	34	55,7

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
131.	Анализ конструкций.	6	2	-	4	
132.	Построение базовой и модельной конструкций женского жакета	10	-	-	8	2
133.	Особенности проектирования мужской одежды	2	2	-	-	
134.	Построение БК и МК мужского костюма	10	-	-	8	2
135.	Особенности проектирования детской одежды	6	4	-		2
136.	Понятие о лекалах. Построение рабочих чертежей лекал верхних изделий.	12	2	-	8	2
137.	Градация лекал. Основные понятия	4	2	-		2
138.	Построение БК и МК женского комплекта.	8	-	-	6	2
139.	Проведение примерки женского комплекта.	2	-	-	2	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		60	12		36	12
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		9,8				9,8
Общая трудоемкость по дисциплине в 6 семестре		72	12		36	21,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **7 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
140.	Проектирование женских изделий пальтовой группы	16	-	-	10	10
141.	Проектирование мужской одежды костюмной / пальтовой группы	16	-	-	10	10
142.	Проектирование одежды для детей	16	-	-	10	15
143.	Конструирование одежды из различных видов материалов	8	-	-	4	15
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		64			34	50
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		23,8				23,8
Общая трудоемкость по дисциплине в 7 семестре		108				
Общая трудоемкость по дисциплине		360	42		132	152,4

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.О.25 «Проектирование коллекций»

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 1314 часов аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических (лабораторных) 86 ч.; 4 часа КСР; 101,8 часов

самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,2 часа – зачёт (5 семестр), 0,3 часа – экзамен (6 семестр)), курсовой проект.

Цель дисциплины:

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подхода к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды, изучение особенностей организации процесса художественного проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

Задачи дисциплины

– формирование у студентов знаний и навыков художественного и технического проектирования коллекций одежды;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– развитие коммерческого мышления;

– осмысление роли нормативно-технических документов в организации любой формы производства;

– ознакомление с производственными процессами на предприятиях разных типов организации производственного процесса;

– изучение этапов формирования качества изделий на разных этапах проектирования и производства одежды;

– изучение методов прогнозирования и сбыта продукции;

– изучение приемов развития творческого мышления и получение навыка работы с творческими источниками;

– создание на основе полученных знаний современных востребованных коллекций одежных и текстильных изделий;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– развитие готовности к изучению технической информации.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование коллекций» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых школьными курсами: математика, физика и ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация», «Композиция костюма», «Архитектоника объемных форм», «Введение в искусство костюма».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	<p>Знает теоретические основы (методику) проектирования одежды; типизацию модных коллекций;</p> <p>умеет организовывать и выполнять процессы художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками разработки художественных технических проектов коллекций модных изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	<p>Знает основные этапы и методы проектирования коллекций швейных изделий; состав типовой документации на художественно-технический проект</p> <p>Умеет использовать классическую методику и методологию проектирования, моделирования и конструирования</p> <p>Владеет навыками применения методологии проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики</p>
ОПК 5 – Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия.	Знает современные тренды и требования по формированию и представлению графического, технического, текстового материала и подаче изделий коллекций на подиуме

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	<p>Умеет формировать визуальный ряд графический и в материале, организовывать среду показа</p> <p>Владеет навыками создания концепции коллекции, навыками представления творческих достижений на выставках, конкурсах, фестивалях,</p>
<p>ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Осознает необходимость участия в выставках, конкурсах, фестивалях</p> <p>Понимает значение участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях для профессионального развития, личностного роста</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для подготовки работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях</p>
<p>ОПК 6 – Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	
<p>ИОПК-6.1. применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами</p>	<p>Знает правила пользования библиотечными сервисами, правила работы с авторскими научными текстами</p> <p>Умеет грамотно осмысливать научно-творческую информацию, полученную из библиотечных сервисов и научных журналов</p> <p>Владеет навыками корректного представления изученной авторской научно-технической и творческой информации (корректное упоминание источников цитирования в своих работах)</p>
<p>ИОПК-6.2. Применяет современные информационно-коммуникационные технологии, программные средства обработки информации с учетом основных требований информационной безопасности при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает системы Интернет-ресурсов, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии</p> <p>Умеет осмысливать и корректно использовать информацию, полученную из Интернет-ресурсов, в том числе современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии</p> <p>Владеет навыками корректного представления (в соответствии с действующим законодательством) материалов, полученных из Интернет-ресурсов в своей учебной и профессиональной деятельности</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
144.	Введение в предмет. Костюм как система	3	2	-	-	2
145.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.	5	2	-	-	2
146.	Основы творческого процесса.	4	2	-	-	2
147.	Методы художественного проектирования одежды	8	2	-	-	2
148.	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества.	4	2	-	-	2
149.	Стратегия и тактика в дизайн-процессе	4	2	-	-	2
150.	Показатели качества и требования к одежде.	4	2	-	-	2
151.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды	4	2	-	-	2
152.	Эскизное проектирование коллекции одежды из заданных материалов	12	-	-	6	6
153.	Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику	18	-	-	10	8
154.	Эскизное проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма по выбранному источнику творчества	26	-	-	14	8
155.	Проектирование коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	37,8	-	-	20	8
156.	Выполнение фэшн-иллюстраций для представления коллекций.	8	-	-	4	4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		116	16		50	50
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				0,2
Подготовка к текущему контролю		25,8				25,8
Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре		144	16		50	78

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **6 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
157.	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования.		3			
158.	Стадии проектирования одежды. Проектирование		3			
159.	Структура и особенности работы предприятий фэшн-индустрии разной мощности.		2			
160.	Проектный маркетинг. Бизнес-план.		2			
161.	Типовое проектирование одежды.		2			
162.	Эскизное проектирование зрелищной коллекции одежды по заданному тематическому источнику творчества				18	
163.	Проектирование сезонной капсульной коллекции женских верхних изделий в заданной стилистике/ассортиментной политике.				18	
164.	Курсовой проект по проектированию коллекции одежды на заданную тему.					20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	108	12		36	26
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	2				2
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине в 6 семестре	108	12		36	57
	Общая трудоемкость по дисциплине	252	28		86	138

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.26 «Реклама и презентация проекта»

Объем трудоемкости: 4 зачетных единиц

Цель дисциплины:

Познакомить студентов с основами теории и практики рекламы, тенденциями ее развития, помочь сориентироваться в современной рекламной действительности, научить использовать основные принципы рекламы и презентации в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- дать представление о сущностных характеристиках рекламы, ее целях и функциях;
- научить оценивать рекламные разработки и выбирать каналы распространения рекламных сообщений;
- изучить рекламные возможности традиционных и новых средств рекламы;
- дать представление о специфике международной рекламы и особенностях рекламы в профессиональной сфере деятельности;
- рассмотреть социально-правовые аспекты рекламной деятельности;
- дать представление о потенциальных возможностях личностного профессионального развития по средствам рекламы
- дать представление о необходимости качественного нового уровня рекламы в сфере профессиональных интересов.

- дать представление о формах саморекламы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реклама и презентация проекта» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины: рисунок, информационные технологии в искусстве костюма и текстиля; компьютерная графика.

Последующие дисциплины: -

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия	Знает: Основные методы организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия
	Умеет: Грамотно и профессионально организовывать творческие мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия
	Владеет: Способами и методами организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знает: Основы профессиональных навыков, демонстрирует творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
	Умеет: Грамотно и профессионально демонстрировать профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
	Владеет: Профессиональными навыками, способами и методами творческого и личностного развития, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации	Знает: Основные методы применения навыков в профессиональной деятельности при работе с информационными системами, программными средствами обработки информации
	Умеет: Грамотно и профессионально применять в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации
	Владеет: Способами и методами применения в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	Знает: Основные методы применения современных информационных технологий и графических программ при решении задач профессиональной деятельности.
	Умеет: Грамотно и профессионально применять современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
	Владеет: Способами и методами применения современных информационных технологий и графических программы при решении задач профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		7 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	50,2	50,2
Аудиторные занятия (всего):	50	50
занятия лекционного типа	-	-
лабораторные занятия	50	50
практические занятия	-	-
семинарские занятия	-	-
Иная контактная работа:	0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	93,8	93,8
Проработка учебного (теоретического) материала	91,8	91,8
Подготовка к текущему контролю	2	2
Контроль:		
Подготовка к экзамену	-	-
Общая трудоёмкость	час.	144
	в том числе контактная работа	50,2
	зач. ед	4

Курсовые работы не предусмотрены.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Программу составила Валуева А.Е

АННОТАЦИЯ к рабочей программе дисциплины Б1.О.27 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них – 74 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 74 ч., 124 часа самостоятельной работы, ИКР 0,6 часа, подготовка к экзамену 53,4 часов)

Цель освоения дисциплины:

В курсе изучения дисциплины «Компьютерная графика» студенты должны приобрести умения в работе с графическими программами, теоретические и практические навыки создания, редактирования, преобразования, пересылки, печати графических объектов. Так же ставится цель обучить бакалавров искусства костюма различным приемам и методам работы в графических программах разного уровня сложности для продуктивного обучения саморазвития и совершенствования знаний

Задачи дисциплины.

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов графического проектирования в различных учебных дисциплинах.
- приобретение опыта использования графических программ в индивидуальной и коллективной проектной деятельности.
- дать студентам базовые знания в области графических программ их применения при различных условиях и задачах работы
- научить использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности
- научить использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины: «Основы проектной деятельности (в искусстве костюма)» «Проектирование в искусстве костюма».

Последующие дисциплины: «Фэшн-иллюстрация», «Реклама и презентация проекта».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации	Знает: Основные методы применения навыков в профессиональной деятельности при работе с информационными системами, программными средствами обработки информации
	Умеет: Грамотно и профессионально применять в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации
	Владеет: Способами и методами применения в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	Знает: Основные методы применения современных информационных технологий и графических программ при решении задач профессиональной деятельности.
	Умеет: Грамотно и профессионально применять современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
	Владеет: Способами и методами применения современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
ПК 2 – Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	
ИПК 2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами	Знает: Основные методы применения навыков в профессиональной деятельности при работе с профессиональными информационными системами
	Умеет: Грамотно и профессионально применять в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами
	Владеет: Способами и методами применения в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами
ИПК 2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности	Знает: Основные методы применения и использования средств специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
	Умеет: Грамотно и профессионально использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
	Владеет: Способами и методами использования средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности Способами и методами применения современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 и 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
	5 семестр					
165.	Основы работы в программной среде Corel DRAW	117	-	-	50	67
	6 семестр					
	Основы работы в программной среде Photoshop	81	-	-	24	57
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	198	-	-	74	124
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
	Подготовка к экзамену	53,4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	252	-	-	74	124

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы не предусмотрены.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Автор Валуева А.Е.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.28 «САПР одежды»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является рассмотрение особенностей построения швейных изделий в САПР, знакомство со спецификой и практическое освоение технологии проектирования одежды с применением САПР «Грация».

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

Задачи дисциплины

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Ознакомление с основными принципами построения САПР швейных изделий.;
2. Освоение основных принципов формализации этапов проектирования одежды;
3. Развить способность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
4. Способность воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности (ПК-2).
5. Освоение практических навыков работы в САПР «Грация», способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.28 «САПР одежды» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины: «Основы проектной деятельности», «Конструирование одежды», «Технология швейных изделий». Последующие дисциплины,

для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Конструирование швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», ВКР.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ОПК-6, ПК-2.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает поэтапные процессы проектирования одежды в условиях современных информационных технологий в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.
	Умеет эффективно использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.
	Владеет современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.
ОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.	Знает современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности, аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности,
	Умеет эффективно использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
	Имеет навыки использования особенностей построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла.
ОПК-6.1. применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации.	Знает правила и последовательность поэтапного построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла.
	Умеет разрабатывать чертежи базовых конструкций заданного вида одежды с учетом требований технологии и качества.
	Имеет навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами, научно-технической информацией.
ОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	Знает основные требования информационной безопасности при решении задач профессиональной деятельности.
	Умеет применять программные средства обработки информации
	Владеет современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

ПК-2.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами	Знает средства специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
	Умеет применять в профессиональной деятельности средства специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
	Имеет навыки разработки нового ассортимента изделий и их конструкций ; выполнять чертежи базовых конструкций изделий с помощью профессиональных информационных систем.
ПК-2.2. умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности	Знает САПР одежды при создании проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.
	Умеет воплощать дизайн-идеи в профессиональной деятельности с использованием средств специализированного программного обеспечения
	Владеет навыками работы с профессиональными информационными системами

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в шестом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Общие сведения о существующих в промышленности САПР швейных изделий.	6	0	0	2	4
2.	Модели диалогового процесса проектирования	3,8			2	1,8
3.	Задачи структурного синтеза в процессе технического моделирования одежды	10			4	6
4.	Принципы классификации и кодирования информации в САПР	14			4	10
5.	Общие сведения о САПР «Грация»	8			2	6
6.	Этапы создания конструкции изделия в подсистеме «Конструктор» САПР «Грация»	14			4	10
7.	Разработка конструкции	16			6	10
	Итого по дисциплине:	72	0	0	24	47,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	0				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	0	0	24	47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор Иващенко И.Н.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О. 29 «Муляжирование»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей создания новых моделей одежды; воспринять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека; почувствовать пластику ткани, ее возможности при создании формы, задуманной художником.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

Задачи дисциплины

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

- анализ средств формообразования костюма;
- освоение технических приемов выполнения наколки и получения развертки муляжа на плоскости;
- творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК6);
- способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК5);
- способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК17);
- развитие чувства формы и пропорций в процессе проектирования костюма.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.29 «Муляжирование» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины:

История моды и стиля.

Композиция костюма.

История костюма и кроя.

Архитектоника объемных форм.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Выполнение проекта в материале
- Костюмографика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3.1., ОПК3-3.2., ОПК-4.1., ОПК-4.2.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	<p>Знает особенности моделирования одежды различного назначения.</p> <p>Умеет использовать изобразительные средства и проектную графику при эскизировании и решении проектных задач.</p> <p>Владеет навыками научного обоснования проектных задач.</p>
ОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	<p>Знает возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.</p> <p>Владеет навыками оценивать и выбирать лучшие идеи из множества и предлагать набор возможных проектно-графических решений.</p>
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	<p>Знает процессы проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет чувствовать форму и пропорции в процессе творческого самовыражения при проектировании оригинальных и уникальных изделий;</p> <p>Владеет творческим конструктивным решением способным быть оригинальным</p>
ОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования,	<p>Знает общие принципы и методологию художественного проектирования.</p> <p>Умеет изучать опыт отечественных и зарубежных исследователей в муляжировании костюма</p>

конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.	Владеет методикой проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.
---	--

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в четвёртом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Общие понятия о методике макетирования костюма	3,8	0	0	2	1,8
2.	Основы макетирования. Макетирование как способ моделирования костюма.	6			2	4
3.	Работа с манекеном. Подготовка манекена к наколке. Виды наколки.	10			2	8
4.	Моделирование плечевой одежды муляжным методом.	16			6	10
5.	Моделирование воротников и рукавов муляжным методом	16			6	10
6.	Муляжирование сложных костюмных форм одежды.	20			10	10
Итого по дисциплине:		6	0	0	28	43,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	0				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	0	0	28,2	43,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: (зачет)

Автор Иващенко И.Н.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.30 «Архитектоника объемных форм»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единиц (108 часов, из них- 50 часов аудиторной нагрузки: лекционных -16 ч., практических (лабораторных)- 34 ч.; самостоятельной работы- 29ч., промежуточная аттестация (ИКР) - 0,3ч.; КСР-2ч., подготовка к экзамену – 26,7 ч.)

Цель дисциплины:

Формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество

Задачи дисциплины

- составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур;
- научить технологической культуре объемного формообразования
- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
- научить конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Входные знания и компетенции обучающихся для изучения дисциплины: пластическая анатомия, общая композиция, техническая иллюстрация, рисунок (академический), история костюма и кроя.

«Архитектоника объемных структур» является предшествующей для таких дисциплин как конфекционирование в искусстве костюма, муляжирование, выполнение проекта в материале, проектирование в искусстве костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает основные правила проектирования, конструирования и моделирования изделий и предметов легкой промышленности
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Умеет моделировать различными способами предметы костюмы и аксессуары костюма и товаров легкой промышленности Владеет навыками проектирования и конструирования изделий текстильной промышленности

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
166.	Тектоника. Тектонические системы костюма.	6	2		2	2
167.	Формообразование в художественном проектировании костюма.	12	2		6	4
168.	Оболочковая система костюма.	12	2		6	4
169.	Гармонизация объемно-пространственной структуры.	9	2		4	3
170.	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	12	2		6	4
171.	Модульный метод проектирования.	9	2		4	3
172.	Комбинаторные методы формообразования.	10	2		4	4
173.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	9	2		2	5
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			16		34	29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.
Ф.И.О.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.31 «Композиция костюма»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единиц (108 часов, из них- 50 часа аудиторной нагрузки: лекционных -14 ч., практических (лабораторных)- 36 ч.; самостоятельной работы- 29ч., промежуточная аттестация (ИКР) - 0,3ч.; КСР- 2ч., подготовка к экзамену – 26,7 ч.)

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Композиция костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме

Задачи дисциплины

- познать образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуры костюма;
- получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоить способы, приемы, методы работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
- подготавливать творческий материал для представления его на выставках, конкурсах, фестивалях.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «_Композиция костюма_» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок; Общая композиция; История и теория дизайна; Техническая иллюстрация

последующие дисциплины: Архитектоника объемных структур; Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Художественное проектирование костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
<p>ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики</p> <p>Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе</p>
ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия	Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия
	Владеет развитым чувством вкуса и эстетики

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
174.	Костюм как объект творчества и эстетического воспитания личности	10	2		4	2
175.	Источники творческой деятельности художника костюма	10	2		4	2
176.	Мода в костюме	11	2		5	4
177.	Художественное проектирование костюма промышленного производства как сфера дизайна	12	2		6	4
178.	Основы композиции костюма. Специфика художественного моделирования костюма	12	2		6	4
179.	Народные традиции и современный костюм	11	2		5	4
180.	Законы построения монокомпозиции в костюме	13	2		6	3
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		14		42	23
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.
Ф.И.О.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Б1.В.04 Общая композиция»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы

Цель освоения дисциплины – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

Задачи дисциплины:

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;

- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая композиция» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок», «Живопись», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем			
ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основы теории композиции, основные законы композиции	проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции; применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ	базовой профессиональной терминологией, приемами создания абстрактных графических композиций различных видов
ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы	отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от	методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
	композиции.	постав-ленных художественных задач	выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре 1 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
181.	Основы теории композиции	21	16		10	9
182.	Композиционная организация плоскости	30			10	20
183.	Комбинаторные основы композиции	28			14	10
184.	Подготовка к экзамену	26,7				
185.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	16		34	29

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Автор Ярыгина А.А.

Ф.И.О.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.05 «Рисунок (академический)»

Объем трудоемкости: 12 зачетных единиц (432 часов, из них- 234 часа аудиторной нагрузки: практических (лабораторных) 234ч.; самостоятельной работы-143,6ч промежуточная аттестация (ИКР) 1ч., подготовка к текущему контролю 2ч., подготовка к экзамену 53,4ч.)

Цель дисциплины:

Овладение методами изобразительного языка рисунка (академического). Рисунок (академический) – средство максимального развития способностей студента для

графического анализа окружающего материального мира и воплощения впечатлений о нём. В аспекте *профессиональной* деятельности в понятие «владеть рисунком» входит умение аналитически и художественно осмыслить форму и графическими средствами пространственного изображения построить её конструкцию, выразить форму, пластику, структуру, тектонику и расположение в среде.

Задачи дисциплины:

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач**:

- овладеть умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- получить навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Рисунок (академический)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Сопутствующими дисциплинами для дисциплины «Рисунок (академический)» являются: «История мировой культуры», «Общая композиция», «Пластическая анатомия», «Техническая иллюстрация». Дисциплина «Рисунок (академический)» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, Эскизирование в проектировании костюма, Фэшн-иллюстрация, Проектирование в искусстве костюма, Костюмографика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Демонстрирует способность к решению проектно-творческих задач концептуальным подходом	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем
	Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-4 семестре (1-2курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
186.	<i>1 семестр</i>					
187.	Основы конструктивного рисунка гипсовых и бытовых предметов	81			68	13
188.	<i>2 семестр</i>					
189.	Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	107,8			56	51,8
190.	<i>3 семестр</i>					
191.	Изображение свето-тонального рисунка.	105,8			68	37,8
192.	<i>4 семестр</i>					
193.	Конструктивное моделирование фигуры человека.	81			42	39
	ИТОГО по разделам дисциплины	375,6			234	141,6
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1				
	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	432				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет/экзамен

Автор (ы) РПД Похлебаева М.Б.
Ф.И.О.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.06 «ЖИВОПИСЬ (академическая)»

Объем трудоемкости: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зач.ед. (432 часов, из них 234 часа аудиторной нагрузки, 116,8 часов самостоятельной работы, ИКР-1,1, подготовка к экзамену-80,1).

Цель дисциплины:

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем живопись – самостоятельная область изобразительного искусства, имеющая широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости живописными средствами. Живопись формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с цветом и колоритом и переносу его в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн

Задачи дисциплины:

С помощью постепенного усложнения заданий:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цветопространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры;
- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознать социальную значимость своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- приобрести способности использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами для «Живописи» являются: «История и теория искусств», «Общая композиция», «Пластическая анатомия». Дисциплина «Живопись» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, как «Эскизирование в костюме», «Спецрисунок», «Проектирование костюма» и др.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Демонстрирует способность к решению проектно-творческих задач концептуальным подходом	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем
	Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые на 1-2 курсе

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	I Семестр					
2.	Введение в курс. Технология живописи акварелью	81			68	13
3.	II Семестр					
4.	Технология живописи гуашью	81			56	25
5.	III Семестр					
6.	Технология живописи темперой	81			68	13
7.	IV Семестр					
8.	Технология смешанных материалов	107,8			42	65,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	350,8			234	116,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,1				
	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	432				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Автор РПД _____ Акопьян В.С.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.07 «Пластическая анатомия»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единиц (108 часов, из них- 56 часа аудиторной нагрузки: практических (лабораторных) 56ч.; самостоятельной работы 51,8ч. ИКР-0,2ч.)

Цель дисциплины:

в курсе обучения пластической анатомии в высшем учебном заведении ставятся цели: научить основам моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, развитие креативного мышления по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метафорически. Изучить все взаимосвязи дисциплины пластическая анатомия с профильными дисциплинами. Подробно изучить анатомическое строение тела человека, научиться воспринимать его как пластическую форму, объект вдохновения.

Задачи дисциплины:

- свободно владеть навыками построения форм, работать с натуры и по восприятию.
- развитие творческой личности студента по средствам тесного знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм.
- подробное изучение анатомии человека, пропорционального соотношения массы и формы при изменении положения, движении.
- сформировать понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
- развить навыки анализа и систематизации данных по построению учебного процесса на разных уровнях образования

–закрепить способность к решению проектно-творческих задач концептуальным подходом

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок (академический); Академическая живопись.

последующие дисциплины: Спецрисунок; Проектирование коллекций; Художественное проектирование костюма; Конструирование швейных изделий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Демонстрирует способность к решению проектно-творческих задач концептуальным подходом	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем
	Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
194.	Пластическая анатомия - костное строение	50,9			26	24,9
195.	Пластическая анатомия. Мышечное строение	54,9			30	24,9
196.						
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>				56	51,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет

Автор (ы) РПД Похлебаева М.Б.
Ф.И.О.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.08 «Материаловедение в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение студентами классификации, строения и свойств натуральных и химических волокон, применяемых для изготовления одежды и других швейных и текстильных изделий, основных процессов текстильного производства, назначения и свойств материалов, что позволит применить знания в дальнейшей профессиональной деятельности; развить техническое мышление, необходимое для создания инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли материалов в проектировании костюма в зависимости от их свойств, строения.

Задачи дисциплины

Формирование базовых знаний, и способность их использовать по профессии в художественном проектировании, формирование представления о роли материаловедения в развитии техники и технологии швейного и трикотажного производства, о строении и свойствах волокон, методах их получения; формирование первичных навыков использования основных понятий и параметров строения и свойств материалов; получение информации об основных методиках и технических средствах испытания волокон, определение состава и структуры, строения и свойств; научить формулировать описания свойств в зависимости от их строения и назначения.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.08 «Материаловедение в искусстве костюма» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины:

История костюма и кроя.

История орнамента в искусстве костюма.

Композиция костюма.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Конфекционирование в искусстве костюма
- Выполнение проекта в материале
- Муляжирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1

Код и наименование индикатора

Результаты обучения по дисциплине

ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	Знает основные процессы текстильного производства и структуру материалов.
	Умеет характеризовать материалы в зависимости от их свойств, основных процессов текстильного производства, переплетений и строения.
	Имеет навыки распознавания текстильных материалов органолептическим путем по их свойствам и строению, переплетениям нитей основы и утка;
ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Знает строения, структуру и свойства основных материалов. Умеет распознавать волокнистый состав, переплетения и в связи с этим свойства и фактуру поверхности материалов.

	Имеет навыки проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей в материале.
--	--

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в четвёртом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Основные понятия и определения.	2	2	0		1
2.	Строение и свойства текстильных волокон	4	2		2	
3.	Строение и свойства натуральных волокон	6	6			
4.	Химические волокна.	2	2			
5.	Основные процессы текстильного производства	8	4		4	
6.	Методы определения волокнистого состава тканей. Классификация тканей по волокнистому составу.	6	4		2	
7.	Виды и структура текстильных нитей.	4	2		2	
8.	Строение тканей.	6	4		2	
9.	Свойства тканей.	4	2		2	
	Итого по дисциплине:	42	28	0	14	1
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	44,3	28	0	14	1

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор Иващенко И.Н.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.09 «Конфекционирование в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение студентами классификации, ассортимента, назначения и свойств материалов, применяемых для изготовления одежды и других швейных и текстильных изделий, исходя из функций, выполняемых ими в процессах проектирования,

изготовления и эксплуатации, что позволит применить знания в дальнейшей профессиональной деятельности; развитие технического мышления, необходимого для создания инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли материалов в проектировании костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей, а также социальных, экономических и производственных условий; формирование навыков профессионально мыслить, теоретически грамотно подходить к выбору материалов (конфекционированию) при проектировании объектов.

Задачи дисциплины

Формирование базовых знаний, умений и навыков для грамотного выбора и использования текстильных материалов при создании творческих и промышленных коллекций изделий, развитие навыков прогнозирования определенных свойств материалов при создании новых форм одежды; через творческую теоретическую и практическую деятельность способность презентовать собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций; формирование представления о роли материаловедения в развитии техники и технологии швейного и трикотажного производства, об особенностях производства современных и перспективных материалов для одежды, о строении и свойствах материалов и методах их изучения; получение первичных навыков использования основных понятий и параметров строения и свойств материалов; получение информации об основных методиках и технических средствах испытания материалов, методах определения и оценки их качества, определения состава и структуры, строения и свойств; научить формулировать требования, предъявляемые к материалам для швейных изделий, оценивать пригодность материалов для конкретных швейных изделий с учетом их назначения и условий эксплуатации.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.09 «Конфекционирование в искусстве костюма» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины:

История костюма и кроя.

Материаловедение в искусстве костюма.

История орнамента в искусстве костюма.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

–Выполнение проекта в материале

–Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3, ПК-1

Код и наименование индикатора

Результаты обучения по дисциплине

ПК-3 Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ПК-3.1. Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности;	Знает перспективы развития новых материалов для изготовления одежды отечественного и зарубежного образцов;
	Умеет активно применять историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в

демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	теоретической и практической профессиональной деятельности;
	Имеет навыки прогнозирования свойств применяемого пакета материалов и применения исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.
ПК-3.2. Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций.	Знает принципы оптимального выбора материалов в пакет коллекции для прогнозирования развития дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна
	Умеет презентовать собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций.
	Имеет навыки применять историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности.
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	Знает принципы оптимального выбора материалов в пакет коллекции на основе имеющейся аналитической и творческой информации
	Умеет: генерировать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности;
	Владеет навыками разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.
ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Знает современный ассортимент текстильных материалов и перспективы его развития для реализации авторских концептуальных идей.
	Умеет прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе применения «умных» материалов.
	Владеет навыками реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в пятом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Задачи конфекционирования материалов. Ассортимент текстильных материалов для одежды	4	2	0		2
2.	Классификации текстильных материалов	4	2			2
3.	Конфекционирование материалов для платьев, блузок и сорочек	8	2		2	4
4.	Конфекционирование материалов для костюмов	10	2		2	6
5.	Конфекционирование материалов для пальто	8	2		2	4
6.	Конфекционирование материалов для курток и плащей.	12	2		4	6
7.	Конфекционирование материалов для детской одежды	11,8	2		4	5,8
8.	Конфекционирование материалов для теплозащитной одежды.	12	2		4	6
Итого по дисциплине:		72	16	0	18	35,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	16	0	18	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор Иващенко И.Н.

Аннотация к рабочей программы дисциплины
«Б1.В.10 Батик»

Объем трудоемкости: *2 зачетных единицы*

Цель освоения дисциплины – профессиональная подготовка бакалавров искусства костюма, ознакомление студентов со способами художественной росписи ткани (батик), расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик, свободная роспись, смешанные техники);

– ознакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной росписи ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;

– сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника), ознакомить их с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.);

– освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи, оформление работы);

– освоить процесс выполнения горячего батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение воска, выполнение росписи, создание фактуры, закрепление росписи, оформление работы);

– сформировать готовность студентов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Место дисциплин в структуре образовательной программы

Дисциплина «Батик» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки / специальности ___54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Общая композиция», «Цветоведение и колористика», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «Форма. Материал. Фактура».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем			
ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основные виды батика	вести эскизную разработку будущих произведений в технике батика	художественными материалами и техниками батика
ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	основы технологического процесса в техниках батика: материалы и инструменты, виды тканей для батика, порядок ведения работы	сравнивать, оценивать, выбирать лучшие идеи из множества для воплощения в материале	мастерством создания изображений в различных видах батика

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре, 3 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
197.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	14			10	4
198.	Выразительные возможности холодного батика	14			10	4
199.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	14			10	4
200.	Выразительные возможности горячего батика	29,8			20	9,8
201.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			50	21,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор Ярыгина А.А.

Ф.И.О.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«**Б1.В.11** Форма. Материал. Фактура»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов со способами художественной обработки ткани, расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с различными видами художественной обработки ткани (аппликация из ткани, лоскутная техника, коллаж, шитье бисером и т.д.);
- познакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной обработки ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;
- сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения работ в технике лоскутного шитья, аппликации на ткани, коллажа, смешанных техник;
- освоить с ними в полном объеме весь процесс декорирования тканей и изделий из них (эскиз, подбор материала, раскрой деталей, способы шивания, приемы оформления готовых работ);
- формировать способность использовать базовые знания по художественной обработке ткани в художественном проектировании;
- формировать способность варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Форма. Материал. Фактура» относится к вариативной части Блока 1

учебного плана по направлению подготовки / специальности ____54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 1, ПК 2)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем			
ИПК-1.1 способен на основе имеющейся собственной концептуальные и легкой и текстильной промышленности	основные виды лоскутного шитья	вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья
ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	основные виды декорирования ткани	использовать приемы художественной обработки ткани при проектировании костюма	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре, 4 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
202.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	12			8	4
203.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	14			10	4
204.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	20			16	4
205.	Выразительные возможности аппликации на ткани	25,8			16	9,8
206.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			50,2	21,8

Курсовые работы: не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.12 «Технология швейных изделий»

Объем трудоемкости: __11__ зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических основ и получение практических навыков для освоения современной и перспективной технологии изготовления одежды и формирования качества одежды с учетом применения новых материалов и высокопроизводительного оборудования. В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды. Развитие способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения.

- Формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области художественного проектирования костюма. Формирование готовности к изучению технической информации.
- Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий. Обучение выбору методов обработки швейного изделия с учётом свойств используемых материалов, конструктивного решения, используемого оборудования, комплексной автоматизации и механизации технологического производства.
- Развитие способности варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.
- Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Обучение организации рационального раскроя и нормирования расхода материалов. Обучение анализу причин возникновения дефектов при изготовлении костюма, предусматривать мероприятия по их предупреждению.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.12 «Технология швейных изделий» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины:

Конфекционирование в искусстве костюма.

Муляжирование.

Костюмографика.

История костюма и кроя.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- САПР одежды
- Выполнение проекта в материале

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1.1, ПК-1.2.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	Знает современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия в соответствии с НТД.
	Умеет на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров.
	Владеет навыками научного мышления и исследования технологических процессов.
ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Знает рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
	Умеет осуществлять выбор способов формообразования изделий в соответствии с новыми технологическими решениями.
	Владеет технологией генерации концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зач. ед. (396 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		4 семе стр (72)	5 семе стр (108)	6 семе стр (108)	7 семе стр (108)
Контактная работа, в том числе:	168,9	44,2	52,2	38,2	34,3
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	30	14	16	-	-
Лабораторные занятия	132	28	34	36	34
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	0			0	
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	2	2	2	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,9	0,2	0,2	0,2	0,3

Самостоятельная работа, в том числе:		200,4	27,8	55,8	69,8	47
Проработка учебного (теоретического) материала		221,4	27,8	55,8	69,8	47
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						26,7
Подготовка к экзамену			<i>Зач.</i>	<i>Зач.</i>	<i>Зач.</i>	<i>Экзам</i>
Общая трудоемкость	час.	396	72	108	108	108
	в том числе контактная работа	168,9	44,2	52,2	38,2	34,3
	зач. ед.	11	2	3	3	3

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Автор Иващенко И.Н.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.13 «Выполнение проекта в материале»**

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» является приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками. Отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.

Задачи дисциплины

В ходе изучения курса «Выполнение проекта в материале» должны быть решены следующие задачи:

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм;
- формирование навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;
- развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;
- способность к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем;
- развитие способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в

соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

- формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий;
- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.13 «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины: Материаловедение в искусстве костюма. Муляжирование.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Конфекционирование в искусстве костюма
- Конструирование одежды
- Технология швейных изделий
- Костюмографика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1.1., ПК-1.2.

Код и наименование индикатора

Результаты обучения по дисциплине

ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	Знает закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов.
	Умеет разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.
	Владеет аналитической и творческой информацией.
ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Знает содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды.
	Умеет анализировать конструктивную, технологическую и художественную целостность форм в проектировании костюма.
	Владеет приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма и проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей в материале.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в **пятом** семестре

Номер раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
207.	Изучение главных одинарных и двойных кулирных переплетений трикотажа	6	6	4
208.	Выполнение платочно-шарфового изделия или головного убора	6	2	4
209.	Выполнение макета к проектируемой модели женского трикотажного изделия (платье)	20	10	10
210.	Вязание деталей выполняемой модели	15,8	8	7,8
211.	Трикотажно-швейная обработка выполняемой модели	20	10	10
212.	Окончательная сборка и ВТО модели женского платья	4	2	2
	Зачет	0,2	0,2	
	Итого по семестру:	72	34,2	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)			
	Промежуточная аттестация (ИКР)			
	Подготовка к текущему контролю			
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	34,2	37,8

ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в **шестом** семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки женского платья	12	2	10
2	Выполнение макета к проектируемой модели женского платья в этническом стиле. Примерка. Внесение изменений в лекала	14	4	10
3	Раскрой изделия	8	2	6
4	Проведение примерки изделия	11,8	6	5,8
5	Поузловая обработка женского платья в этническом стиле	14	4	10
6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	12	6	6
	Зачет	0,2	0,2	
	Итого по семестру:	72	24,2	47,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)			
	Промежуточная аттестация (ИКР)			
	Подготовка к текущему контролю			
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	24,2	47,8

Разделы дисциплины, изучаемые в **седьмом** семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки верхнего изделия (женского / мужского пальто)	4	4	
2	Выполнение макета к проектируемой модели	4	4	
3	Раскрой изделия	6	6	
4	Проведение примерки изделия	2	2	
5	Поузловая обработка изделия	21	10	11
6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	8	8	
	Подготовка к экзамену			
	Экзамен	0,3	0,3	
	Итого по семестру:	72	34,3	11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7		
	Промежуточная аттестация (ИКР)			
	Подготовка к текущему контролю			
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	34,3	11

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: (зачет/экзамен)

Автор Иващенко И.Н.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Эскизирование в проектировании костюма»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц (72 часа, из них- 32 часа аудиторной нагрузки: практических (лабораторных)- 32 ч.; самостоятельной работы-39,8ч., промежуточная аттестация (ИКР) - 0,2ч.)

Цель дисциплины:

Курс «Эскизирование в проектировании костюма» предназначен для ознакомления студентов с основными категориями и свойствами графического изобразительного языка в искусстве костюма. Эскизирование, как средство визуальной коммуникации, обладает структурой, элементами, свойствами и является частью проектирования. Изображение костюма в виде художественно-графической композиции – это последовательность знаков эскизирования, организованных в соответствии с потребностями выражаемой информации, имеющей логический, эмоциональный, эстетический, социальный, технологический смысл.

Цель настоящего курса – освоение студентами Эскизирования, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

Эскизирование в период обучения систематически развивает творческое мышление, воспитывает художественный вкус, повышает изобретательность и продуктивность интеллекта.

Задачи дисциплины

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка и проектной графики;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Эскизирование в проектировании костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок; Общая композиция; Композиция костюма, История и теория дизайна; Техническая иллюстрация, Пластическая анатомия, Архитектоника объемных структур

последующие дисциплины: Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Проектирование в искусстве костюма, Спецрисунок в искусстве костюма, Конфекционирование в искусстве костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Проявляет знания в построении концепции при решении проектно-творческих задач и систем	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем
	Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ		ЛР
213.	Графические наброски живой природы и элементов костюма	11			4	7
214.	Выразительные средства и специфика эскиза костюма и аксессуаров	16			8	8
215.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма и аксессуаров	16			8	8
216.	Типы колорита в изображении костюма	11			4	7
217.	Стилистика эскиза	17,8			8	9,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71,8			32	39,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			0,2	
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.
Ф.И.О.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Творческий набросок»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц (72 часа, из них- 32 часа аудиторной нагрузки: практических (лабораторных)- 32 ч.; самостоятельной работы-39,8ч., промежуточная аттестация (ИКР) - 0,2ч.)

Цель дисциплины:

Курс «Творческий набросок» предназначен для ознакомления студентов с основными категориями и свойствами графического изобразительного языка в искусстве костюма. Творческий набросок, как средство визуальной коммуникации, обладает структурой, элементами, свойствами и является частью проектирования. Изображение костюма в виде художественно-графической композиции – это последовательность знаков эскизирования, организованных в соответствии с потребностями выражаемой информации, имеющей логический, эмоциональный, эстетический, социальный, технологический смысл.

Цель настоящего курса – освоение студентами творческого наброска, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

Творческий набросок в период обучения систематически развивает творческое мышление, воспитывает художественный вкус, повышает изобретательность и продуктивность интеллекта.

Задачи дисциплины

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка и проектной графики;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Творческий набросок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок; Общая композиция; Композиция костюма, История и теория дизайна; Техническая иллюстрация, Пластическая анатомия, Архитектоника объемных структур

последующие дисциплины: Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Проектирование в искусстве костюма, Спецрисунок в искусстве костюма, Конфекционирование в искусстве костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Проявляет знания в построении концепции при решении проектно-творческих задач и систем	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем
	Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
218.	Графические наброски живой натуры и элементов костюма	11			4	7
219.	Выразительные средства и специфика эскиза костюма и аксессуаров	16			8	8
220.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма и аксессуаров	16			8	8
221.	Типы колорита в изображении костюма	11			4	11
222.	Стилистика эскиза	17,8			4	9,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>71,8</i>			<i>28</i>	<i>43,8</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			0,2	
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.
Ф.И.О.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Цветоведение и колорирование»

Объем трудоемкости: 108 часов – 3 зачетные единицы (из них: лекционные -18ч. лабораторные – 50ч., самостоятельная работа – 37,8 часа, КСР-2ч. ИКР– 0,2 часа)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

1. Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.
2. Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).
3. Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
4. Выработать навыки осмысленного использования цвета.
5. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
6. Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
7. Понять взаимосвязь цвета и формы;
8. Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
9. Ознакомиться с основами цветодинамики.
10. Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

- формирование у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества
- научить использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- научить формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
- научить выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колорирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: художественное проектирование костюма, декоративная живопись, декоративная композиция.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы..

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем с использованием цвето-колористических решений Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем в материале

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
223.	Физические основы цвета	12	2		6	4
224.	Цветовая гамма и цветовая композиция	11	2		5	4
225.	Типы колорита, их место в культуре и искусстве	12	2		6	5
226.	Цветовая гармония	12	2		6	4
227.	Влияние цвета на человека	10	2		5	3
228.	Цветовые ассоциации	12	2		6	4
229.	Язык цвета или символика	22	2		5	4
230.	Закономерности цветового зрения	11.8	2		5	4.8
231.	Форма и цвет	13	2		6	5
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	18		50	37.8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор РПД: Обари Ф.М.

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Физика цвета»

Объем трудоемкости: 108 часов – 3 зачетные единицы (из них: лекционные -18ч. лабораторные – 50ч., самостоятельная работа – 37,8 часа, КСР-2ч. ИКР– 0,2 часа)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с наукой о цвете, освобождение от субъективной зависимости путем освоения законов цвета, овладение приемами построения гармонических цветовых сочетаний, формирование эстетического вкуса, выработка у студентов навыков в решении колористических задач

1.2 Задачи дисциплины.

- формирование у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества
- научить выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физика цвета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: художественное проектирование костюма, декоративная живопись, декоративная композиция.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы..

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем с использованием цвето-колористических решений
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
	Владет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем в материале

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
232.	Физические основы цвета	12	2		6	4
233.	Физика цвета	11	2		5	4
234.	Физиология и психология цвета	12	2		6	5
235.	Цветовая гармония	12	2		6	4
236.	Влияние цвета на человека	10	2		5	3
237.	Цветовые ассоциации	12	2		6	4
238.	Язык цвета или символика	22	2		5	4
239.	Закономерности цветового зрения	11.8	2		5	4.8
240.	Основы колориметрии	13	2		6	5
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	18		50	37.8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор РПД Обари Ф.М.

Аннотация к рабочей программы дисциплины
Б.1.В.ДВ.03 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: __328 часов__

Цель дисциплины: Достижение и поддержание должного уровня физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование умения рационально использовать средства и методы физической культуры и спорта для поддержания должного уровня физической подготовленности, профилактики профессиональных заболеваний;
- целенаправленное развитие физических качеств и двигательных способностей, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- формирование и совершенствование профессионально-прикладных двигательных умений и навыков;
- повышение функциональной устойчивости организма к неблагоприятному воздействию факторов внешней среды и специфических условий трудовой деятельности;
- формирование способности организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту__» относится к *вариативной части / части, формируемой участниками образовательных отношений* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана и является обязательной.

В соответствии с учебным планом предшествующей данной дисциплине является «Физическая культура и спорт».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
УК- 7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
ИУК-7.2.Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.	<p><u>Знает:</u> научно-практические основы оздоровительных систем физического воспитания и их влияние на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.</p> <p><u>Умеет:</u> целенаправленно использовать доступные виды спорта, рекреационные формы физического воспитания для поддержания должного уровня физической подготовленности, профилактики профессиональных заболеваний.</p> <p><u>Умеет:</u> разрабатывать и выполнять индивидуально подобранный комплекс оздоровительной тренировки для поддержания должного уровня физической подготовленности, профилактики профессиональных заболеваний.</p> <p><u>Владеет:</u> Навыками организации и методикой проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности.</p> <p><u>Владеет:</u> Основными методами и приемами двигательного-коррекционной и оздоровительной направленности, умеет их самостоятельно использовать в режиме труда и отдыха для профилактики профессиональных заболеваний.</p>

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		1 семестр (часы)	2 Семестр (часы)	3 семестр (часы)	4 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	124	34	28	34	28
занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
практические занятия	124	34	28	34	28
семинарские занятия	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	204	47	57	47	53
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>	-	-	-	-	-
<i>Контрольная работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>	-	-	-	-	-
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>	-	-	-	-	-
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>		-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
Контроль:	-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость					
час.	328	82	82	82	82
в том числе контактная работа	124	34	28	34	28
зач. ед	-	-	-	-	-

Курсовые работы: (предусмотрены / не предусмотрены)

Форма проведения аттестации по дисциплине: (зачет/экзамен)

Авторы: доцент кафедры физвоспитания к.п.н. Титулов Р.В., ст. преподаватель Бондаренко Н.М.

АННОТАЦИЯ

дисциплины ФТД.01 «История орнамента в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 52 часа аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических (семинарских) 18 ч.; 2 часа КСР; 10 часов самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет (2 семестр).

Цель дисциплины:

получение студентами теоретических знаний и практических навыков по созданию орнаментальных композиции для полноценной реализации творческих задач при работе с костюмом и текстилем; изучение особенностей орнаментики разных народов и эпох.

Задачи дисциплины

– овладение знаниями законов построения орнаментальной композиции и умениями использовать их в профессиональной деятельности;

- развитие умения воплощать замысел в композиционном творчестве, используя различные источники вдохновения;
- осознание роли орнаментального искусства в художественно-образном замысле произведения (костюма, текстиля);
- изучение образцов орнаментов разных эпох и стилей для дальнейшей творческой переработки в традиционные и современные орнаментальные мотивы;
- овладение и применение историко-культурных и искусствоведческих знаний в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий);
- овладение навыками презентации собственных представлений о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента в искусстве костюма» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина «История орнамента в искусстве костюма» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История и теория дизайна», «История костюма и кроя». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	<p>Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)</p> <p>Демонстрирует применение знаний истории орнамента, его обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности</p>
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	<p>Имеет собственные представления о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций</p> <p>Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторической и современной орнаментики в проектировании костюма</p> <p>Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **3 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
241.	Классификация орнаментов	6	2	2		2
242.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	12	8	2		2
243.	Орнамент различных эпох и стилей	22	14	6		2
244.	Орнаментация тканей	14	6	6		2
245.	Орнамент в композиции костюма	8	4	2		2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	62	34	18		10
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 3 семестре	72	34	18		20

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина

АННОТАЦИЯ

дисциплины ФТД.02 «Дизайн текстильных изделий в интерьере»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 50 часов аудиторной нагрузки: лекционных 16 ч., практических (лабораторных) 34 ч.; 2 часа КСР; 12 часов самостоятельной работы, 0,2 часа – зачет (5 семестр).

Цель дисциплины:

- научить студентов теоретическим знаниям и практическим навыкам ведения художественно-проектной деятельности по текстильному оформлению интерьера;
- развить образно-ассоциативное мышление, необходимое для инновационных решений проектирования текстиля для интерьера;
- сформировать понимание роли системного проектирования в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических, производственных и иных условий;
- развить профессиональное мышление для формирования грамотного подхода к проектированию дизайнерских объектов.

Задачи дисциплины

- формирование у студента навыка делать зарисовки решений отдельных текстильных оформлений интерьера;

- формирование навыка определять основные этапы работ по текстильному оформлению интерьера и выделять приоритетные задачи на каждом из этапов работы;
- формирование навыка осуществлять работы по зонированию помещения с соблюдением законов композиционного решения пространства;
- формирование навыка грамотно выбирать цветовые решения и регулировать освещенность проектируемого объекта;
- формирование навыка корректировать художественно-проектные решения с учётом пожеланий заказчика;
- формирование навыка выполнять подбор и расчёт материалов, используемых при текстильном оформлении интерьера;
- развитие навыка пользоваться нормативными документами и специализированной литературой по текстильному оформлению интерьеров;
- формирование у студентов знаний и навыков художественного проектирования текстильных изделий;
- формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного проектирования текстильных изделий, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн текстильных изделий в интерьере» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина «Дизайн текстильных изделий в интерьере» основывается на знании дисциплин учебного плана «История и теория дизайна», «Проектирование в искусстве костюма», «Введение в искусство костюма» и др. Полученные знания могут использоваться в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	Знает основы художественного проектирования. Показатели качества. Состав и назначение конструкторско-технологической документации. Требования стандартов и технических регламентов для проектируемой продукции.
	Умеет организовывать творческий процесс. Оценивать показатели качества и обеспечивать их на каждом этапе проектирования изделий / коллекций. Составлять необходимую документацию. Использовать соответствующие стандарты и технические регламенты при разработке художественных проектов
	Владеет приемами творчества и приёмами стимулирования творческого процесса. Приёмами и методами оценки качества продукции. Навыками составления соответствующей документации на коллекцию

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	или изделие. Методиками расчёта экономических параметров и оценки конструкторско-технологических решений с точки зрения экономической целесообразности
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Знает закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия интерьерного назначения. Состав и назначение технической документации на изделие / комплект/ коллекцию.
	Умеет осуществлять подбор материалов для проекта, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве дизайнер интерьера → художник-конструктор текстиля → заказчик.
	Владеет Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/комплектов/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
246.	Архитектурное пространство и его организация. Основы дизайна интерьера.	7	2		4	1
247.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	7	2		4	1
248.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании интерьерного текстиля.	8	2		4	2
249.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор.	10	2		6	2
250.	Оформление кроватей	8	2		4	2
251.	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абажуры и др.	8	2		4	2
252.	Отделка стен и потолков текстильными материалами. Текстильное покрытие полов	7	2		4	1
253.	Оформление проектной документации.	7	2		4	1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	62	16		34	12
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре	72	16		34	22

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Г.А.
подпись
« 27 » _____ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.01.01 (У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа учебной Ознакомительной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составила:
В.С. Акопьян, ст. преподаватель, член СДР



Рабочая программа учебной Ознакомительной практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



А.Е. Филиппов, канд. искусствоведения, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Ознакомительная практика – важнейшая специальная учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Зарисовки на открытом воздухе – пленэре – необходимое звено в формировании вкусовых качеств дизайнера одежды. На занятиях данного специального цикла учащиеся осваивают академический рисунок, живопись и закономерности композиции природной среды. Назначение этого курса – дать будущему специалисту знания и умения передачи природной среды выразительными средствами рисунка и живописи, для развития творческих способностей в области цвета, колорита, формы, пятна линии, для подготовки будущего специалиста и работе его в самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем пленэрные зарисовки имеют широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами. Передача природных форм формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с природными формами, и переносу их в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Задачи ознакомительной практики.

- 1) совершенствование графических средств и приемов в изобразительной деятельности;
- 2) развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;
- 3) формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе объектов природы;
- 4) изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники при зарисовках с натуры;
- 5) научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.
- 6) дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;
- 7) научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды. Развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- 8) способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбрать самое главное, композиционно мыслить;

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебной практике предшествует изучение дисциплин Живопись (академическая), Рисунок (академический), Общая композиция, Композиция костюма ОПОП. Ознакомительная практика является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи и рисунку. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки бакалавра по направлению Искусство костюма и текстиля. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или

дополнено (например, монументально-декоративная роспись стен и пр.). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Во время прохождения практики, обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные во время аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Объективной сущностью учебного процесса в живописи является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Занятия во время ознакомительной практики выявляют у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными и графическими средствами. Изучение реалистической живописи российской школы изобразительного искусства всегда считала и считает важнейшим условием не только приобретения живописных навыков, но и формирования мировоззрения художника, воспитание гражданина, патриота Родины.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи и рисунка, уметь работать различными художественными материалами. Таким образом, дисциплина Учебная практика – неотъемлемая часть учебного процесса для направления подготовки «Искусство костюма и текстиля».

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Для прохождения дисциплины Ознакомительной практики, студенты должны иметь достаточную специальную подготовку, включающую:

- 1) навыки линейно-конструктивного изображения несложных предметов;
- 2) начальные технические умения владения акварельными красками;
- 3) начальные знания о цвете и колорите;
- 4) владения графическими средствами

Данная дисциплина является продолжением для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Общая композиция», «Проектирование костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Цветоведение», «Колорирование», «Эскизирование в проектировании костюма», «Спецрисунок в искусстве костюма» и др.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.1; ОПК-3.2

Выпускник по направлению подготовки "Искусство костюма и текстиля" с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения

<p>ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>Знает этапы и правила эскизирования изобразительными средствами и способы реализации проектной графики</p>
	<p>Умеет воплощать при помощи изобразительных средств концептуальные и творческие решения проектной идеи</p>
	<p>Владеет навыками анализирования и сортирования возможных проектно-графических решений</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	324		144		
Аудиторные занятия (всего):	144		144		
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия	144		144		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)					
Самостоятельная работа, в том числе:	180		180		
Практическая графическая (творческая) работа	178		178		
Подготовка к текущему контролю	2		2		
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоёмкость	час.				
	в том числе контактная работа	324		144	
	зач. ед	9		9	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2м семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ		ЛР
1	2					
1.	Стилизация природных форм	81			36	45
2.	Живописные средства работы на практике	81			36	45
3.	Графические средства работы на практике	81			36	45
4.	Творческие работы на заданные темы	81			36	45
	ИТОГО по разделам дисциплины	324			144	180
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)					
	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	324				

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). Инструктаж по технике безопасности.	Тест.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не проводятся

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2.	2	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).	просмотр
3.	2	Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с природы. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с природы в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных	просмотр

		условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки.	
4.	2	Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	просмотр
5.	2	Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.).	просмотр
6.	2	Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, неподвижных фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.	просмотр
7.	3	Краткосрочные зарисовки животных и птиц	просмотр
8.	3	Графические зарисовки элементов растений, различными материалами (тушь, уголь, сангина и т.д.) на белой и тонированной бумаге	просмотр
9.	3	Графические зарисовки, различной сложности, пейзажа мягким («жировым») карандашом	просмотр
10.	4	Композиционно-тематическое задание. (Например: Витрина магазина «Ткани»)	просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Не проводится.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	1	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального

		профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.
2.	2	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.
3.	3	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.
4.	4	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

3. Образовательные технологии

Не используются.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для ряда дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», «Искусство костюма и текстиля», «Архитектура» необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры

- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Для ряда дисциплин учебного плана «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение формы контроля «дефиле» как демонстрация результатов работы, сопровождающаяся комментариями, обсуждением и защитой результатов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке работ по живописи и предоставляет в полном объеме самостоятельные работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме аудиторных занятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала в рамках аудиторных работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, не предоставил в полном объеме аудиторные работы и не выполнил самостоятельные работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007. - 203 с.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. -187 с.
3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с.
3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228 с.
4. Никодеми, Г. - Б. Рисунок, акварель, темпера / Г. - Б. Никодеми ; [пер. с итал. Л. Агаевой]. - М. : Эксмо, 2005. - 110 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods

<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>

17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> — сайт научной электронной библиотеки.
2. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
3. <http://www.archi.ru> - сайт «Архитектура России»
4. <http://www.wga.hu> - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
6. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
7. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> - каталог сайтов по изобразительному искусству
8. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «Учебная практика» в течение 2ого семестра, предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов в количестве 36 часов:

1. Выполнение самостоятельной практической работы – 36 часов;

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Не используется.

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Не используется.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не используется.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Библиотечный фонд КубГУ; Натюрмортный фонд ФАД КубГУ; Методический фонд ФАД КубГУ.
2. Этюдники, кисти, краски, бумага, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, касетники для этюдов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

_____ Хайрунов А.
подпись
« 27 » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.01.02 (У) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа учебной Проектно-технологической практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

О.А.Зими́на, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент



И.Н. Иващенко, канд. тех. н., доцент,
доцент каф. дизайна костюма

Рабочая программа учебной Проектно-технологической практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели практики.

Целью прохождения учебной проектно-технологической практики (далее практики) является достижение следующих результатов образования закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи практики:

- закрепление на практике способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- научиться анализировать технологический процесс;
- закрепление на практике способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы художника-стилиста в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства.
- готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
- формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
- формирование способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
- формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

3. Место практики в структуре ООП.

Учебная проектно-технологическая практика относится к обязательной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Проектирование в искусстве костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Муляжирование» «Материаловедение»

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип (вид) практики – учебная проектно-технологическая

Способ – стационарная (выездная)

Форма – дискретная

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики (индикаторы достижения компетенции)
1.	ПК-1	Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1 Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.

6. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа), в том числе 144 часа в форме практической подготовки. Продолжительность практики 6 недель. Время проведения практики 4 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция,	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными	2 дня

	включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	формами производственной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	
Производственный этап			
2	Изучение структуры предприятия	Изучение работы отделов и подразделений предприятия	2 дня
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Сбор материала для разработки изделия по заданию руководителя.	6 дней
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Создание эскизов проектируемого изделия. Утверждение эскиза руководителем	6 дней
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Расчет БК и МК проектируемого изделия.	8 дней
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Изготовление проектируемого изделия.	10 дней
Подготовка отчета по практике			
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения производственной практики	4 дня
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	Подготовка презентации: Работа с компьютером и собранным материалом по результатам производственной практики	2 дня
		Подготовка изделия к защите: проверка качества выполнения; подбор аксессуаров	1 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики

Практика проводится:

в форме контактной работы обучающихся с руководителем практики от университета включает в себя проведение установочной и заключительной конференций, составление рабочего графика (плана) проведения практики, разработке индивидуальных заданий, выполняемых в период практики, оказание методической помощи по вопросам прохождения практики, осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

в форме практической подготовке путем непосредственного выполнения обучающихся определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

в форме самостоятельной работы обучающихся;

в иным формам работы обучающихся при прохождении практики относится проведение руководителем практики от профильной организации инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, осуществление координационной работы и консультирования обучающихся в период прохождения практики, оценка результатов прохождения практики, составление характеристики (отзыва) о прохождении практики.

8. Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет. Макет отчета по практике приведен в Приложении к РПП.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

9. Образовательные технологии, используемые на практике.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций руководителей практики от университета и руководителей практики от профильной организации, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Базой для прохождения производственной практики студентами являются предприятия различных форм собственности, осуществляющие свою деятельность в областях, связанных с направлением 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте;

наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, работниками предприятия (учреждения, жителями населенных пунктов);

наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);
 информационно-консультационные технологии (консультации ведущих специалистов);
 информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении производственной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов предприятия по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях факультета архитектуры и дизайна «КубГУ», изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя: разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и Corel. Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма контроля практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция,	ПК-1, ОПК-4	Записи в журнале инструктажа.	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение

	включая инструктаж по технике безопасности		Записи в дневнике	правил внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики.
Производственный этап				
2	Изучение структуры предприятия	ПК-1, ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	ПК-1, ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов.	ПК-1, ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Работа на рабочем месте; создание конструкции изделия	ПК-1, ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Работа на рабочем месте; изготовление изделия	ПК-1, ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
Подготовка отчета по практике				
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК-1, ОПК-4	Проверка оформления отчета. Проверка индивидуального задания	Отчет. Дневник практики
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	ПК-1, ОПК-4	Практическая проверка	Защита отчета и индивидуального задания

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1.	Пороговый	ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой	Знать: средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления

		реализации дизайн-объектов и систем	<p>Уметь: разрабатывать концептуальные идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем</p> <p>Владеть: творческой информацией разрабатывать собственные концептуальные идеи</p>
	Базовый		<p>Знать: средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне</p> <p>Уметь: на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.</p> <p>Владеть: разработкой концептуальной идеи и проектно-творческой реализацией дизайн-объектов и систем</p>
	Продвинутый		<p>Знать: - основную траекторию исследований, самостоятельно проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат творческой реализации дизайн-объектов и систем</p> <p>Уметь: разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.</p> <p>Владеть: проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале</p>
2.	Пороговый	ОПК-4 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессио-	<p>Знать: конструирование и технологию изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;</p> <p>Уметь: ориентироваться в процессах производства разных уровней</p> <p>Владеть: навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности</p>
	Базовый		<p>Знать: приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования</p>

		нальной деятельности	методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	
			Уметь: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	
			Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности	
	Продвинутый			Знать: современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа
				Уметь: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки любой сложности.
				Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	Знает - средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Знает -средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне	Знает - основную траекторию исследований, самостоятельно проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат творческой реализации дизайн-объектов и систем

	<i>Умеет</i> - разрабатывать концептуальные идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	<i>Умеет</i> - на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	<i>Умеет</i> разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. -
	<i>Владеет</i> - творческой информацией разрабатывать собственные концептуальные идеи	<i>Владеет</i> - навыками работы с профессиональными информационными системами	<i>Владеет</i> - проектно-творческой реализацией авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
ОПК-4 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - конструирование и технологию изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;	<i>Знает</i> - приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	<i>Знает</i> - современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа
	<i>Умеет</i> - ориентироваться в процессах производства разных уровней	<i>Умеет</i> - разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	<i>Умеет</i> - разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки любой сложности.
	<i>Владеет</i> - навыками использования современных и информационных	<i>Владеет</i> - навыками конструктивного моделирования изделий любого	<i>Владеет</i> - навыками конструктивного моделирования изделий любого

	технологий в проектной деятельности	ассортимента и любой сложности	ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность
--	-------------------------------------	--------------------------------	---

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение *(наименование)* практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>)
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
5. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

б) дополнительная литература:

1. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зими́на, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.

4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

в) периодические издания.

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень информационных справочных систем:

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>

2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

15. Методические указания для обучающихся по прохождению (вид) практики.

Перед началом учебной проектно-технологической практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета и от предприятия.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике (договор с предприятием, план прохождения практики, отзыв руководителя от предприятия, дневник практики и т.п.).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

16. Материально-техническое обеспечение практики

Для полноценного прохождения учебной проектно-технологической практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

Учебная проектно-технологическая практика проходит в учебных лабораториях кафедры дизайна костюма КубГУ, используется оборудование швейных и трикотажных лабораторий.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная швейная лаборатория	Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами. Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод. 419, 423, 206
2	Учебная трикотажная лаборатория	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.323, 204
3	Компьютерный класс	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 322
4	Помещения для самостоятельной работы	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 402, 212

При прохождении учебной проектно-технологической практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Хапуров Т.А.
подпись
« 27 » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.01.03 (У) ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

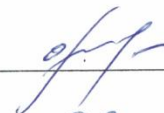
Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа учебной Эксплуатационной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

О.А.Зими́на, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент



И.Н. Иващенко, канд. тех. н., доцент,
доцент каф. дизайна костюма



Рабочая программа учебной Эксплуатационной практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели практики.

Целью прохождения учебной эксплуатационной практики (далее практики) является достижение следующих результатов образования: закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

2. Задачи практики:

1. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании. Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
2. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по изготовлению одежды.
3. Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
4. Приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма.
5. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
6. Формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.
7. Закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунки», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале».

3. Место практики в структуре ООП.

Учебная эксплуатационная практика относится к базовой обязательной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий». «Выполнение проекта в материале», Материаловедение.

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип (вид) практики – учебная эксплуатационная

Способ – стационарная (выездная)

Форма – дискретная.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики (индикаторы достижения компетенции)
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1 Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.
2.	ПК-2	Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ПК-2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ПК-2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности

6. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа), в том числе 192 часа в форме практической подготовки. Продолжительность практики 8 недель. Время проведения практики 6 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (технологической) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Экспериментальный (производственный) этап			
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	Изучение источников творчества. Разработка модели. Утверждение модели. Исследование модных тенденций.	4 день
3	Разработка конструкторской документации	Снятие мерок, построение базовой и модельной конструкций, составление спецификации, построение лекал	10 дня

		верха и подкладки и изготовление комплекта лекал, составление конфекционной карты. Выбор материалов и его обоснование	
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	Настиление материала; выполнение раскладки лекал; обводка контуров лекал на материале; раскрой изделия и комплектование кроя; подготовка кроя к пошиву	4 дня
5	Исследование методов технологической обработки	Выбор методов обработки заданного узла изделия с учетом особенностей материала и оборудования	4 дня
6	Сборка деталей кроя	Сметывание деталей и узлов	2 дня
7	Первая примерка	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию.	6 дней
6	Пошив изделия. Вторая примерка	Начальная обработка деталей и узлов изделия. Монтаж изделия. Окончательная отделка изделия	20 дней
7	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики	Исследование готового изделия, определение целостности изделия художественной и технологической.	2 дня
Подготовка отчета по практике			
8	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по исполнительской практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения исполнительской практики	2 дня
9	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом и выполненным изделием по результатам исполнительской практики	1 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма промежуточной аттестации - *дифференцированный* зачет с выставлением оценки.

7. Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающихся практики

Практика проводится:

в форме контактной работы обучающихся с руководителем практики от университета включает в себя проведение установочной и заключительной конференций, составление рабочего графика (плана) проведения практики, разработке индивидуальных заданий, выполняемых в период практики, оказание методической помощи по вопросам прохождения практики, осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

в форме практической подготовке путем непосредственного выполнения обучающихся определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

в форме самостоятельной работы обучающихся;

в иным формам работы обучающихся при прохождении практики относится проведение руководителем практики от профильной организации инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, осуществление координационной работы и консультирования обучающихся в период прохождения практики, оценка результатов прохождения практики, составление характеристики (отзыва) о прохождении практики.

8. Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет. Макет отчета по практике приведен в Приложении к РПП.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

9. Образовательные технологии, используемые на практике.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций руководителей практики от университета и руководителей практики от профильной организации, а также в виде самостоятельной работы студентов. Кроме того, образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.); информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Базой для прохождения учебной Эксплуатационной практики студентами являются учебная лаборатория технологии и материалов, учебные трикотажные мастерские, учебные швейные мастерские кафедры дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

Место проведения учебной Эксплуатационной практики – учебная швейная лаборатория и учебная лаборатория по трикотажу факультета архитектуры и дизайна КубГУ.

Научно-производственные технологии при прохождении учебной Эксплуатационной практики включают в себя: эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КубГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя: разработку различных проектных документов (чертежей, технических рисунков, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор материалов и его обоснование для неё. Для этого используются различные виды программного компьютерного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и CorelDraw, САПР «Грация»). Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; готового изделия; защита отчета по практике).

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по практике.

Форма контроля практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОПК-4 ПК-2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Готовность к изучению технической информации . Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики.
Экспериментальный этап				
2	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов). Исследование модных тенденций.	ОПК-4 ПК-2	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Разработка художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Варьирование форм изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	ОПК-4 ПК-2	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Художественное проектирование изделия с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	ПК-2 ОПК-4	Рабочая документация, ведение дневника практики.	Создание формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
5	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	ПК-2 ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение	Раздел отчета по практике. Дневник практики.

			дневника практики.	
Производственный этап				
6	Проработка технологии обработки изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	ОПК-4 ПК-2	Работа с НТД, ведение дневника практики	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
7	Пouzловая обработка	ПК-2 ОПК-4	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
9	Выполнение декоративных элементов	ПК-2 ОПК-4	Работа с НТД, рабочая документация, ведение дневника практики	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
10	Сборка изделий	ПК-2 ОПК-4	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
11	ВТО изделий.	ПК-2 ОПК-4	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
Подготовка отчета по практике				
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК-2	Проверка оформления отчета. Проверка индивидуального задания	Изучение и анализ полученной технической информации. Отчет. Дневник практики

14	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	ПК-2	Практическая проверка	Анализ полученной технической информации. Защита отчета и индивидуального задания
----	--	------	-----------------------	---

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1.	Пороговый	ОПК-4 моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	Знать: конструирование и технологию изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;
			Уметь: ориентироваться в процессах производства разных уровней
			Владеть: навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности
	Базовый		Знать: приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.
			Уметь: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.
			Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности
	Продвинутый		Знать: современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа
			Уметь: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки любой сложности
			Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность
2.	Пороговый	ПК-2 Способен проектировать, моделировать,	Знать: специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности

		конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	Уметь: пользоваться специализированным программным обеспечением в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
			Владеть: специализированным программным обеспечением в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
	Базовый		Знать: средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.)
			Уметь: использовать специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
	Продвинутый		Владеть: навыками работы с профессиональными информационными системами
			Знать: проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
			Уметь: воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения
			Владеть: навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

- Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
- Своевременное представление отчёта, качество оформления
- Защита отчёта, качество ответов на вопросы
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество изготовления изделия;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;
- положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета.

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено

ОПК-4 моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	<i>Знает</i> - конструирование и технологии изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;	<i>Знает</i> - приёмы и методы конструктив-ного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимиза- ции и универсалии- зации контуров лекал.	<i>Знает</i> - современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа
	<i>Умеет</i> - ориентироваться в процессах производства разных уровней	<i>Умеет</i> -: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	<i>Умеет</i> - разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.
	<i>Владеет</i> - навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности	<i>Владеет</i> - навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности	<i>Владеет</i> - навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность
ПК-2 Способен воплощать дизайн- идеи с помощью средств специализированног о программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - средства специализированног о программного обеспечения (САПР и др.)	<i>Знает</i> - проектно- творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн- объектов и систем) в материале
	<i>Умеет</i> - использовать специализированное программное обеспечение в	<i>Умеет</i> - использовать специализированное программное обеспечение в	<i>Умеет</i> - воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированног

объеме, необходимом для профессиональной деятельности	объеме, необходимом для профессиональной деятельности	о программного обеспечения
<i>Владеет -</i> специализированным программным обеспечением в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Владеет -</i> навыками работы с профессиональными информационными системами	<i>Владеет -</i> навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение (наименование) практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>)
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с. 10 экз. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079>

б) дополнительная литература:

1. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зими́на, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.
4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

в) периодические издания.

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles ФГОС 3++

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень информационных справочных систем:

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
10. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
11. Springer Journals <https://link.springer.com/>
12. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
13. Springer Nature Protocols and Methods
14. <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
15. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
16. zbMath <https://zbmath.org/>
17. Nano Database <https://nano.nature.com/>
18. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
19. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
20. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy i otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

15. Методические указания для обучающихся по прохождению Учебной эксплуатационной практики.

Перед началом Учебной эксплуатационной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

16. Материально-техническое обеспечение практики

Для полноценного прохождения учебной эксплуатационной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных	Перечень оборудования и технических средств обучения
---	--------------------------	--

	помещений и помещений для самостоятельной работы	
1	Учебная лаборатория технологии и материалов Ауд. 419 Швейные мастерские 423, 206	Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами. Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод.
2	Учебная трикотажная мастерская. Ауд. 323, 204	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.
3	Компьютерный класс. Ауд.322	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4	Для самостоятельной работы	402, 212 Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования и первый
проректор



Хабуров Т.А.

подпись

« 27 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.03.01 (П) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа производственной Технологической практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

О.А.Зими́на, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент



И.Н. Иващенко, канд. тех. н., доц., доц. каф. дизайна костюма

Рабочая программа производственной Технологической практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели практики.

Целью прохождения Производственной технологической практики (далее практики) является достижение следующих результатов образования закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи практики:

- Ведение студентом профессиональной деятельности в области проектирования коллекций одежды различного ассортимента и назначения.
- Формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
- Формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля; формирование готовности к изучению технической информации;
- Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Развитие способности варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;
- Развить готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
- Закрепление полученных теоретических знаний;
- Сформировать готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта
- Развить способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
- Закрепить способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

3. Место практики в структуре ООП.

Производственная технологическая практика относится к базовой обязательной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение», «Выполнение проекта в материале».

Согласно учебному плану технологическая практика проводится в 8-м семестре. Продолжительность практики: 6 з.е., что составляет 216 академических часов, 48 часов контактной работы. самостоятельная работа – 168 часа, 4 недели, форма промежуточной аттестации - зачёт с оценкой.

Базой для прохождения технологической практики студентами являются швейные и трикотажные лаборатории на кафедре Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип (вид) практики – дискретная.

Форма практики: дискретная

Производственная технологическая практика проходит в форме работы в швейных и трикотажных лабораториях кафедры Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ»: ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, работы в лабораториях, выполнение конкретных проектных и конструкторско-технологических работ по заданию кафедры (авторские разработки); написание отчета и его защита, представление готового изделия.

Тип производственной практики: Технологическая практика по приобретению профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Способ проведения технологической практики: стационарная; выездная.

Вид деятельности: производственно-технологическая.

Форма – непрерывно, либо путем чередования

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом: ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2;

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики (индикаторы достижения компетенции)
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	<p>ОПК-3.1 Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи.</p> <p>ОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2 Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.</p>

3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности. ОПК-2.2 Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.
4.	ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации. ОПК-6.2 Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.

6. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе 48 часов в форме практической подготовки. Продолжительность практики 4 недели. Время проведения практики 8 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности.	1 день

		Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	
2.	Экспериментальный этап	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
		Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня
		Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
		Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день
		Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1 день
3.	Производственный этап	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день
		Позуловая обработка изделий / Вязание основных деталей	4 дня
		Выполнение декоративных элементов	2 дня
		Сборка изделий	5 дней
		ВТО изделий. Создание образов.	2 дня
4.	Подготовка отчета по практике	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.
		Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 день
	Итого:		24дн. (4 нед.)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам технологической практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики

Практика проводится:

в форме контактной работы обучающихся с руководителем практики от университета включает в себя проведение установочной и заключительной конференций, составление рабочего графика (плана) проведения практики, разработке индивидуальных заданий, выполняемых в период практики, оказание методической помощи по вопросам прохождения практики, осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

в форме практической подготовке путем непосредственного выполнения обучающихся определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

в форме самостоятельной работы студентов;

в форме при прохождении практики проведение руководителем практики от профильной организации инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, осуществление координационной работы и консультирования обучающихся в период прохождения практики, оценка результатов прохождения практики, составление характеристики (отзыва) о прохождении практики.

8. Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет. В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике.
2. Отчет по практике: титульный лист и содержание отчета.
3. К отчету прилагается: Индивидуальное задание, Характеристика студента, Отзыв, Портфолио.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Макет отчета по практике приведен в Приложении к РПП.

9. Образовательные технологии, используемые на практике.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций руководителей практики от университета и руководителей практики от профильной организации, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, работниками предприятия (учреждения, жителями населенных пунктов); наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста); информационно-консультационные технологии (консультации ведущих специалистов); информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении производственной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов предприятия по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КубГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя:

разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и Corel).

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4367788>
3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>

4. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>

5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма контроля практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОПК-2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Готовность к изучению технической информации . Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики.
Экспериментальный этап				
2	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	ОПК-3, ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Разработка художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Варьирование форм изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели

3	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	ОПК-4 ОПК-6	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Художественное проектирование изделия с учетом стилистических, конструктивно- технологических, экономических параметров. Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Выполнение макетов. Работа с макетами.	ОПК-3, ОПК-4	Проверка макета. Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Создание формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	ОПК-3, ОПК-4	Рабочая документация, ведение дневника практики.	Создание формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	ОПК-3, ОПК-4	Собеседование. Индивидуальный опрос. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
Производственный этап				
7	Проработка технологии обработки изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	ОПК-3, ОПК-2	Работа с НТД, ведение дневника практики	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
8	Пouzловая обработка изделий / Вязание основных деталей	ОПК-4 ОПК-2	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
9	Выполнение декоративных элементов	ОПК-3, ОПК-4	Работа с НТД, рабочая документация, ведение дневника практики	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
10	Сборка изделий	ОПК-3, ОПК-4	Рабочая документация, ведение дневника	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.

			практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	
11	ВТО изделий.	ОПК-3, ОПК-4	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Анализ технологического процесса как объект авторского надзора. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
12	Создание образов, подбор аксессуаров	ОПК-3, ОПК-4 ОПК-2	Рабочая документация, ведение дневника практики	Разработка художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Варьирование форм изделия в соответствии с новыми технологическими решениями. Дневник практики
Подготовка отчета по практике				
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОПК-3, ОПК-4 ОПК-2 ОПК-6	Проверка оформления отчета. Проверка индивидуального задания	Изучение и анализ полученной технической информации. Отчет. Дневник практики
14	Получение отзыва. Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	ОПК-3, ОПК-4 ОПК-2 ОПК-6	Практическая проверка	Анализ полученной технической информации. Защита отчета и индивидуального задания

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированнос ти компетенции	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1.	Пороговый	ОПК-3	Знать: теорию и методологию художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа Уметь: Создать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям Владеть: приемами эскизирования и решения проектных задач изобразительными

			<p>средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи.</p> <p>Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа</p> <p>Уметь: формировать эскизную коллекцию, работать с индивидуальными клиентами, работать с источниками творчества4;</p> <p>Владеть: авторского ведения коллекции</p>
	Базовый		<p>Знать: методы создания формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями.</p> <p>Уметь: создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами</p> <p>Владеть: навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции</p>
	Продвинутый		<p>Знать: методы создания формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями.</p> <p>Уметь: создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами</p> <p>Владеть: навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции</p>
2.	Пороговый	ОПК-4	<p>Знать: конструирование и технологию изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;</p> <p>Уметь: ориентироваться в процессах производства разных уровней</p> <p>Владеть: навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности</p>
	Базовый		<p>Знать: приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.</p> <p>Уметь: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.</p> <p>Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности</p>
	Продвинутый		<p>Знать: современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа</p> <p>Уметь: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.</p> <p>Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность</p>
3	Пороговый	ОПК-2	<p>Знать: научную и нормативную базу для проектирования;</p>

	Базовый		Уметь: ориентироваться в процессах производства разных уровней
			Владеть: навыками использования современной научной информации в проектной деятельности
			Знать: виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность
			Уметь: разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки с учетом новой научной информации.
			Владеть: навыками методически верно применять результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач;
			Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа
4	Пороговый	ОПК-6	Уметь: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном
			Владеть: навыками поиска и выбора необходимой технической информации.
			Знать: современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
	Базовый		Уметь: выполнять проектные работы с помощью компьютерных программ.
			Владеть: принципами работы современных информационных технологий
			Знать: способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования
	Продвинутый		Уметь: применять информационные технологии при проектировании.
			Владеть: проектными программами на этапах разработки моделей.
			Знать: принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
			Уметь: применять современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
			Владеть: навыками работы с информационными системами, программные средства обработки информации.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

- Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
- Своевременное представление отчёта, качество оформления
- Защита отчёта, качество ответов на вопросы
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество изготовления изделия;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;
- положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	<i>Знает</i> - способы проектной графики	<i>Знает</i> - современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа	<i>Знает</i> - методы создания формы изделия в соответствии с новыми технологическими решениями.
	<i>Умеет</i> - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,	<i>Умеет</i> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,	<i>Умеет</i> - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
	<i>Владеет</i> - изобразительными средствами и способами проектной графики	<i>Владеет</i> - навыками авторского ведения коллекции	<i>Владеет</i> - навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать,	<i>Знает</i> конструирование и технологию изготовления	<i>Знает</i> - приёмы и методы конструктивного	<i>Знает</i> - современные и инновационные технологии

<p>конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;</p>	<p>моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.</p>	<p>проектирования изделий из тканей и трикотажа</p>
	<p><i>Умеет</i> - ориентироваться в процессах производства разных уровней</p>	<p><i>Умеет</i> - приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.</p>	<p><i>Умеет</i> - проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>
	<p><i>Владеет</i> - навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности</p>	<p><i>Владеет</i> - навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности</p>	<p><i>Владеет</i> - навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований,</p>	<p><i>Знает</i> - научную и нормативную базу, научную литературу для проектирования</p>	<p><i>Знает</i> - виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие</p>	<p><i>Знает</i> - современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа</p>

оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях		профессиональную деятельность	
	<i>Умеет</i> - работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований	<i>Умеет</i> - обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	<i>Умеет</i> - выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов
	<i>Владеет</i> - навыками использования современной научной информации в проектной деятельности	<i>Владеет</i> - навыками методически верно применять результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач	<i>Владеет</i> - навыками поиска и выбора необходимой технической информации
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность	<i>Знает</i> - способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования	<i>Знает</i> - принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
	<i>Умеет</i> - понимать принципы работы современных информационных технологий и	<i>Умеет</i> - выполнять проектные работы с помощью компьютерных программ.	<i>Умеет</i> - применять современные информационные технологии и графические программы при решении задач

		профессиональной деятельности
<i>Владеет</i> - принципами работы современных информационных технологий	<i>Владеет</i> - проектными программами на этапах разработки моделей	<i>Владеет</i> - навыками работы с информационными системами, программные средства обработки информации

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение (наименование) практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
4. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
- Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
5. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079>

б) дополнительная литература:

1. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.
4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный

исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
 5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

в) периодические издания.

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles ФГОС 3++

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень информационных справочных систем:

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
10. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
11. Springer Journals <https://link.springer.com/>
12. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
13. Springer Nature Protocols and Methods
14. <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
15. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
16. zbMath <https://zbmath.org/>
17. Nano Database <https://nano.nature.com/>
18. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
19. "Лекториум ТВ" <http://www.lectorium.tv/>
20. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

15. Методические указания для обучающихся по прохождению производственной технологической практики.

Перед началом производственной технологической практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета и от предприятия.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике (договор с предприятием, план прохождения практики, отзыв руководителя от предприятия, дневник практики и т.п.).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
 - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
 - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
 - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
 - оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- Студенты, направляемые на практику, обязаны:
- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
 - детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
 - явиться на место практики в установленные сроки;
 - выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
 - выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
 - проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
 - выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

16. Материально-техническое обеспечение практики

Для полноценного прохождения производственной технологической практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

Производственная Технологическая практика проходит в учебных лабораториях кафедры дизайна костюма КубГУ, используется оборудование швейных и трикотажных лабораторий.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная швейная лаборатория	<p>Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами.</p> <p>Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод. 419, 423, 206</p>
2	Учебная трикотажная лаборатория	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.323, 204
3	Компьютерный класс	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 322
4	Помещения для самостоятельной работы	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 402, 212

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования и первым
проректор
Хагуров Т.А.
подпись
« 27 » мая 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.03.02 (Н) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа производственной практики Научно-исследовательская работа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

О.А.Зими́на, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент



И.Н. Иващенко, канд. тех. н., доц., доц. каф. дизайна костюма

Рабочая программа производственной практики Научно-исследовательская работа утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели практики.

Целью прохождения производственной практики (Научно-исследовательская работа) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля является получение опыта научно-исследовательской деятельности.

Основными задачами прохождения Производственной практики: Научно-исследовательская работа являются:

- формирование навыков научно-исследовательской деятельности;
- сбор, обработка и анализ материала для выполнения выпускной квалификационной работы;
- приобретение навыков написания научных текстов.
- сформировать готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
- сформировать готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений
- сформировать готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

2. Задачи прохождения практики

Основными задачами прохождения Производственной практики: Научно-исследовательская работа являются:

- формирование навыков научно-исследовательской деятельности;
- сбор, обработка и анализ материала для выполнения выпускной квалификационной работы;
- приобретение навыков написания научных текстов.
- сформировать готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
- сформировать готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений
- сформировать готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

3. Место практики в структуре ООП.

Производственная практика Научно-исследовательская работа относится к базовой обязательной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин:

- Художественное проектирование костюма;
- История моды и стиля;
- Материаловедение;
- Методы научных исследований;
- Проектирование коллекций;
- Конструирование швейных изделий;
- Технология швейных изделий.

Производственная практика: Научно-исследовательская работа является предшествующей для производственной технологической практики и производственной преддипломной практики.

Согласно учебному плану производственная практика Научно-исследовательская работа проводится в 8-м семестре. Продолжительность практики: 3 з.е., что составляет 108 академических часов, 24 часов контактной работы. самостоятельная работа – 84 часа, 2 недели, форма промежуточной аттестации - зачёт с оценкой.

Базой для прохождения производственной практики научно-исследовательская работа студентами являются швейные и трикотажные лаборатории на кафедре Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип (вид) практики – научно-исследовательская

Форма практики: дискретная

Производственная технологическая практика проходит в форме работы в швейных и трикотажных лабораториях кафедры Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ»: ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, работы в лабораториях, выполнение конкретных проектных и конструкторско-технологических работ по заданию кафедры (авторские разработки); написание отчета и его защита, представление готового изделия.

Тип производственной практики: Технологическая практика по приобретению профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Способ проведения технологической практики: (Научно-исследовательской работы) – стационарная; выездная.

Вид деятельности: научно-исследовательская деятельность, творческая и исполнительская деятельность.

Форма – непрерывно

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики Научно-исследовательская работа студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом: ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики (индикаторы достижения компетенции)
1.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности. ОПК-2.2 Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.
2.	ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации. ОПК-6.2 Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.

6. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, 24 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 84 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность производственной практики: Научно-исследовательская работа 2 недели. Время проведения практики 8 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
5.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами практики; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Экспериментальный этап			
6.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области проектирования одежды	Проведение обзора публикаций (изучение тенденций развития моды, новых материалов, нового оборудования, методов конструирования и технологической обработки, материалов, патентной информации, связанных непосредственно с тематикой ВКР и условиями производства изделий)	4 дня
7.	Составление списка литературы	Отбор литературы и других источников, изучение которых дало информацию для создания экспериментальной модели / опытных образцов для выполнения ВКР	1 день
8.	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики для определения индивидуальной траектории разработки темы ВКР	3 дня
Подготовка отчета по практике			
9.	Написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики	2 дня
10.	Защита практики	Публичное выступление с отчетом по результатам производственной практики: Научно-исследовательская работа	1 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики Научно-исследовательская работа.

Практика носит стационарный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов, экономических и статистических показателей, изучение содержания государственных стандартов и т.п.)

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановку исследовательской задачи; разработку инструментария исследования; наблюдения, измерения, фиксация результатов; сбор, обработка, анализ и предварительную систематизацию фактического и литературного материала; использование информационно-аналитических компьютерных программ и технологий; прогноз развития ситуации (функционирования объекта исследования); использование информационно-аналитических и проектных компьютерных программ и технологий; систематизация фактического и литературного материала; обобщение полученных результатов; формулирование выводов и предложений по общей части программы практики; экспертизу результатов практики (предоставление материалов в отчете о практике; оформление отчета о практике).

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике: Научно-исследовательская работа.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении производственной практики: Научно-исследовательская работа по получению умений и опыта научно-исследовательской деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению умений и опыта научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме (с учётом тематики ВКР);
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работу с конспектами лекций, ЭБС;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в организациях.
- оформление итогового отчета по практике.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма контроля на производственной практике: Научно-исследовательская работа по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОПК-2	Записи в журнале инструктажа.	Прохождение инструктажа по технике безопасности Определение целей и задач практики
Экспериментальный этап				
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области проектирования одежды	ОПК-2 ОПК-6	Собеседование, проверка выполнения работы	Сбор материалов для ВКР
3.	Составление списка литературы	ОПК-2	Собеседование, проверка выполнения работы	Раздел отчета по практике, формирующий структуру ВКР
4.	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	ОПК-2 ОПК-6	Проверка выполнения индивидуальных заданий	Раздел отчета по практике, формирующий структуру и содержание ВКР
Подготовка отчета по практике				
5	Написание отчета	ОПК-2 ОПК-6	Проверка: оформления отчета	Отчет
6	Защита практики	ОПК-2 ОПК-6	Практическая проверка	Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;

Своевременное представление отчёта, качество оформления

Защита отчёта, качество ответов на вопросы

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения производственной практики: Научно-исследовательская работа

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности.	Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа
	Уметь: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном
	Владеть: навыками поиска и выбора необходимой технической информации.
ОПК-2.2 Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.	Знать: научную и нормативную базу для проектирования
	Уметь: ориентироваться в процессах производства разных уровней
	Владеть: навыками использования современной научной информации в проектной деятельности
ОПК-6.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации.	Знать: принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
	Уметь: применять современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками работы с информационными системами, программные средства обработки информации
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6.2 Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	Знать: современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.
	Уметь: выполнять проектные работы с помощью компьютерных программ.
	Владеть: принципами работы современных информационных технологий

Критерии оценивания формируемых компетенций

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	Содержание и оформление отчета по практике полностью соответствует предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала: готов спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее; готов представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений; готов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике; выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса Отчет по практике не представлен.

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания
--------------------------------	--

	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	<i>Знает</i> - научную и нормативную базу, научную литературу для проектирования	<i>Знает</i> - виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность	<i>Знает</i> - современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.
	<i>Умеет</i> - работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований	<i>Умеет</i> - обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	<i>Умеет</i> - выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях
	<i>Владеет</i> - навыками использования современной научной информации в проектной деятельности	<i>Владеет</i> - навыками методически верно применять результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач	<i>Владеет</i> - навыками поиска и выбора необходимой технической информации
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность	<i>Знает</i> - способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования	<i>Знает</i> - принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
	<i>Умеет</i> - понимать принципы работы современных информационных	<i>Умеет</i> - выполнять проектные работы с помощью	<i>Умеет</i> - применять современные информационные технологии и графические программы

технологий и применять их.	компьютерных программ.	при решении задач профессиональной деятельности
<i>Владеет</i> - принципами работы современных информационных технологий	<i>Владеет</i> - проектными программами на этапах разработки моделей	<i>Владеет</i> - навыками работы с информационными системами, программные средства обработки информации

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение (наименование) практики

1. Цветкова Н.Н., Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2011. - 72 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> .
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> .
3. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>
4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
5. Зими́на О.А., Лопай Т.А., Романова Е.Н., Ярыгина А.А. «Искусство костюма». Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля». Краснодар, КубГУ, 2014. – 44 с. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079>
6. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

б) дополнительная литература:

1. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454>.
2. Зими́на, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
3. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. 13 экз.
4. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> .

5. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

в) периодические издания.

Журналы:

1. Ателье
2. Индустрия моды
3. International textiles
4. Журнал мод

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики: Научно-исследовательская работа

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (www.informuo.ru);

Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru> ;

Российское образование. Федеральный образовательный портал. //<http://www.edu.ru/>.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень информационных справочных систем:

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
10. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
11. Springer Journals <https://link.springer.com/>
12. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
13. Springer Nature Protocols and Methods
14. <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
15. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
16. zbMath <https://zbmath.org/>
17. Nano Database <https://nano.nature.com/>
18. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
19. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
20. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

2. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

Перед началом производственной практики: Научно-исследовательская работа студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Для руководства производственной практикой: Научно-исследовательская работа, проводимой в организациях, назначается руководитель практики от кафедры из числа лиц, относящихся к ее профессорско-преподавательскому составу. Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики. Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

13. Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики: Научно-исследовательская работа

14. Материально-техническое обеспечение практики: Научно-

исследовательская работа

Для полноценного прохождения производственной практики Научно исследовательская работа, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Аудитория, оборудованная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) 414, 415
2	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитория, оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 414, 415
3	Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория 402, 212 оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория, оборудованная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) 414, 415

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Харьзин Т.А.

подпись

« 27 » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.01.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРОЕКТНО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа производственной Проектно-технологической практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

О.А.Зими́на, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент

И.Н. Иващенко, канд. тех. н., доц., доц. каф. дизайна костюма



Рабочая программа производственной Проектно-технологической практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели практики.

Целью прохождения производственной проектно-технологической практики (далее практики) является достижение следующих результатов образования закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи практики:

- закрепление на практике способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- подготовка к организации работы малых коллективов;
- изучение методов использования элементов экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- научиться анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- закрепление на практике способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы художника-стилиста в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства.
- готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
- формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

- формирование способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
- формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

3. Место практики в структуре ООП.

Производственная проектно-технологическая практика относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение»

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип (вид) практики – производственная практика

Способ – стационарная (выездная)

Форма практики: дискретная.

Производственная практика проходит в форме работы на предприятии (ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, работы на предприятии, написание отчета и его защита, представление готового изделия)

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом: ПК-1, ПК-2, ПК-3

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики (индикаторы достижения компетенции)
1.	ПК-1	Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
2.	ПК-2	Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ПК-2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ПК-2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
3.	ПК-3	Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	ПК-3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ПК-3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

Структура и содержание практики

Объем практики составляет 9 зачетных единиц (324 часов), в том числе 72 часов в форме практической подготовки. Продолжительность практики 6 недель. Время проведения практики 8 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
	Подготовительный этап		

1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Производственный этап			
2	Изучение структуры предприятия	Изучение работы отделов и подразделений предприятия	2 дня
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Сбор материала для разработки изделия по заданию руководителя.	3 дня
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Создание эскизов проектируемого изделия. Утверждение эскиза руководителем	3 дня
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Расчет БК и МК проектируемого изделия.	1 день
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Изготовление проектируемого изделия.	8 дней
Подготовка отчета по практике			
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения производственной практики	3 дня
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	Подготовка презентации: Работа с компьютером и собранным материалом по результатам производственной практики	2 дня
		Подготовка изделия к защите: проверка качества выполнения; подбор аксессуаров	1 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики

Практика проводится:

в форме контактной работы обучающихся с руководителем практики от университета включает в себя проведение установочной и заключительной конференций, составление рабочего графика (плана) проведения практики, разработке индивидуальных заданий, выполняемых в период практики, оказание методической помощи по вопросам прохождения практики, осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

в форме практической подготовке путем непосредственного выполнения обучающихся определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

в форме самостоятельной работы обучающихся;

в иным формам работы обучающихся при прохождении практики относится проведение руководителем практики от профильной организации инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, осуществление координационной работы и консультирования обучающихся в период прохождения практики, оценка результатов прохождения практики, составление характеристики (отзыва) о прохождении практики.

Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет. Макет отчета по практике приведен в Приложении к РПП.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Образовательные технологии, используемые на практике.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций руководителей практики от университета и руководителей практики от профильной организации, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения производственной практики студентами являются предприятия различных форм собственности, осуществляющие свою деятельность в областях, связанных с направлением 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

При ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, от предприятия, а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте;

наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, работниками предприятия (учреждения, жителями населенных пунктов);

наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);

информационно-консультационные технологии (консультации ведущих специалистов);
информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении производственной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов предприятия по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях факультета архитектуры и дизайна «КубГУ», изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя: разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и Corel. Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;
- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций;
- ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В.. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с
2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
4. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
5. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зими́на, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма контроля практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики.
Производственный этап				
2	Изучение структуры предприятия	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов.	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Работа на рабочем месте; создание конструкции изделия	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Работа на рабочем месте; изготовление изделия	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
Подготовка отчета по практике				
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Проверка оформления отчета. Проверка индивидуального задания	Отчет. Дневник практики

8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	ПК-1, ПК-2 ПК-3	Практическая проверка	Защита отчета и индивидуального задания
---	--	-----------------------	-----------------------	---

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1.	Пороговый	ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	Знать: средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления
			Уметь: разрабатывать концептуальные идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем
			Владеть: творческой информацией разрабатывать собственные концептуальные идеи
	Базовый		Знать: средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне
		Уметь: на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	
		Владеть: разработкой концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
	Продвинутый		Знать: - основную траекторию исследований, самостоятельно проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат творческой реализации дизайн-объектов и систем

			<p>Уметь: разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.</p> <p>Владеть: проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале</p>
2.	Пороговый	ПК-2 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	Знать: специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
			Уметь: использовать специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
			Владеть: специализированным программным обеспечением в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
	Базовый		Знать: средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.)
			Уметь: использовать специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности
			Владеть: навыками работы с профессиональными информационными системами
Продвинутый	Знать: проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале		
	Уметь: воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения		
	Владеть: навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий		
3.	Пороговый	ПК-3 Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	Знать: теории и методологии дизайна, историко-культурные и искусствоведческие теории
			Уметь: прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна
			Владеть: пониманием роли и места костюма в истории развития культуры и цивилизаций
	Базовый		Знать: методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности

		<p>Уметь: активно применять историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: развитием дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна</p>
	Продвинутый	<p>Знать: применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании</p> <p>Уметь: презентовать через творческую теоретическую и практическую деятельность собственные понимания о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций</p> <p>Владеть: навыками применения исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании</p>

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

- Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
- Своевременное представление отчёта, качество оформления
- Защита отчёта, качество ответов на вопросы

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	<p><i>Знает</i> - средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления</p>	<p><i>Знает</i> - средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне</p>	<p><i>Знает</i> - основную траекторию исследований, самостоятельно проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат творческой реализации дизайн-объектов и систем</p>

	<i>Умеет</i> - разрабатывать концептуальные идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	<i>Умеет</i> - на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	<i>Умеет</i> - разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.
	<i>Владеет</i> - творческой информацией разрабатывать собственные концептуальные идеи	<i>Владеет</i> - разработкой концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	<i>Владеет</i> - проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
ПК-2 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.)	<i>Знает</i> - инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.
	<i>Умеет</i> - использовать специализированное программное обеспечение в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> - умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.)	<i>Умеет</i> - воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения
	<i>Владеет</i> - специализированным программным обеспечением в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<i>Владеет</i> - навыками работы с профессиональными информационными системами	<i>Владеет</i> - навыками выполнения проекта изделий текстильной и легкой промышленности с использованием современных информационных технологий
ПК-3 Способность прогнозировать развитие	<i>Знает</i> - теории и методологии дизайна, историко-	<i>Знает</i> - методы и достижения в науке и технике в	<i>Знает</i> - демонстрирует применение

дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	культурные и искусствоведческие теории	теоретической и практической профессиональной деятельности	исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании
	<i>Умеет</i> - прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	<i>Умеет</i> - активно применять историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> – презентовать через творческую теоретическую и практическую деятельность собственные понимания о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
	<i>Владеет</i> - пониманием роли и места костюма в истории развития культуры и цивилизаций	<i>Владеет</i> – развитием дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	<i>Владеет</i> – навыками применения исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании

Учебно-методическое и информационное обеспечение (наименование) практики
а) основная литература:

7. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>)
8. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
9. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
10. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>

11. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
12. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
13. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зими́на, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

б) дополнительная литература:

1. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зими́на, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.
4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

в) периодические издания.

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень информационных справочных систем:

5. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>

6. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

6. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

7. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

8. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

9. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

10. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

10. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

11. Springer Journals <https://link.springer.com/>

12. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

13. Springer Nature Protocols and Methods

14. <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

15. Springer Materials <http://materials.springer.com/>

16. zbMath <https://zbmath.org/>

17. Nano Database <https://nano.nature.com/>

18. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>

19. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

20. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy i otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по прохождению (вид) практики.

Перед началом производственной проектно-технологической практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета и от предприятия.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике (договор с предприятием, план прохождения практики, отзыв руководителя от предприятия, дневник практики и т.п.).

Руководитель практики:

– составляет рабочий график (план) проведения практики;

– участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для полноценного прохождения производственной проектно-технологической практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

Производственная проектно-технологическая практика проходит в учебных лабораториях кафедры дизайна костюма КубГУ, используется оборудование швейных и трикотажных лабораторий.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная швейная лаборатория	Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами. Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод. 419, 423, 206
2	Учебная трикотажная лаборатория	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.323, 204
3	Компьютерный класс	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 322

4	Помещения для самостоятельной работы	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза 402, 212
---	--------------------------------------	---

При прохождении производственной проектно-технологической практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования, финансовый
проректор

Хайдаров Т.А.

подпись

« 27 » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.01.02 (ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа Преддипломной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

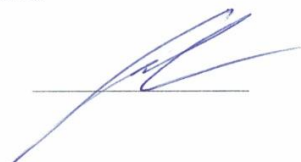
Программу составила:
О.А.Зими́на, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент



Рабочая программа Преддипломной практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели практики.

Целью прохождения Преддипломной практики является выполнение частей выпускной квалификационной работы, связанных с выполнением разрабатываемых коллекций в материале; закрепление полученных знаний и приобретенных практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля.

2. Задачи практики:

В задачи преддипломной практики входит сформировать и закрепить такие навыки как:

- способность на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности;
- способность к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале;
- закрепление навыков применения в профессиональной деятельности работы с профессиональными информационными системами;
- закрепление навыков использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности;
- способность формулировать цели и задачи художественного проекта;
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

3. Место практики в структуре ООП.

Преддипломная практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКА

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Проектирование в искусстве костюма», «Конструирование швейных изделий », «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Муляжирование» «Материаловедение», «Конфекционирование» и др.

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип (вид) практики – производственная Преддипломная

Способ – стационарная (выездная)

Форма – непрерывно

а. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики (индикаторы достижения компетенции)
1.	ПК 1	Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
2	ПК 2	Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ИПК 2.1 применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
3	ПК 3	Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

Структура и содержание практики

Объем практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе 72 часа в форме практической подготовки. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 8 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	Техника безопасности	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного / трикотажного производства	1 день

2	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка. Планирование работ.	
3	Экспериментальный этап	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
		Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	1 день
		Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
		Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день
		Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	
4	Производственный этап	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день
		Позуловая обработка изделий / Вязание основных деталей	2 дня
		Выполнение декоративных элементов	
		Сборка изделий	
		ВТО изделий. Создание образов.	1 день
		Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	
5	Подготовка отчета по практике	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 дня.
		Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	
6		ИТОГО:	3 з.е. 2 недели

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики

Практика проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с руководителем практики от университета включает в себя проведение установочной и заключительной конференций, составление рабочего графика (плана) проведения практики, разработке индивидуальных заданий, выполняемых в период практики, оказание методической помощи по вопросам прохождения практики, а также осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

– в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающихся определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

– в форме самостоятельной работы обучающихся;

– в иных формах работы обучающихся при прохождении практики, к которым относится проведение руководителем практики от профильной организации инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, осуществление координационной работы и консультирования обучающихся в период прохождения практики, оценка результатов прохождения практики, составление характеристики (отзыва) о прохождении практики.

Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет и демонстрация изделий в материале.

Образовательные технологии, используемые на практике.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций руководителей практики от университета и руководителей практики от профильной организации, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной студентами при прохождении практики;
- работу с научной, учебной и методической литературой;
- работу с конспектами лекций, ЭБС;
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма контроля практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
1.	Техника безопасности	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике.	Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства
2.	Подготовительный этап	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Записи в дневнике. Собеседование, контроль на рабочем месте	Готовность к изучению технической информации Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Готовность к изучению технической информации Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка.
3.	Экспериментальный этап	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Рабочая документация, ведение дневника практики	Использование современных и информационных технологий при создании художественно-технических проектов швейных изделий. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Обоснование принятого художественно-технического решения.
4.	Производственный этап	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Собеседование по работе НТД. Ведение дневника практики. Рабочая документация, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале

5.	Подготовка отчета по практике	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Работа с собранными материалами, систематизация материалов для ВКР. Подготовка презентации, электронной версии отчёта, готового изделия к демонстрации	Отчет по преддипломной практике. Формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства. Формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
----	-------------------------------	------------------------	---	--

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности и компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1.	Пороговый	ПК 1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде в рамках минимальных требований программы;</p> <p>Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов в минимально необходимых требованиях программы</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;</p> <p>Определять и формулировать цели и задачи проекта;</p> <p>Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с поэтапной помощью преподавателя</p>

		<p>Владеть: Первоначальными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; частично навыками составления технической документации на проектируемые модели; навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов</p>
	<p>Базовый</p>	<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде; Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях;</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне;</p> <p>Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа частей технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками изготовления различного ассортимента швейных изделий</p>
	<p>Продвинутый</p>	<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде; Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на продвинутом уровне;</p> <p>Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи</p>

			на необходимом для выполнения работы уровне
2.	Пороговый	ПК 2 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	Знать: основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования.
			Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.
			Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели
	Базовый		Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне.
			Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне
			Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели
	Продвинутый		Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на высоком профессиональном уровне
			Уметь: самостоятельно осуществлять оптимальный выбор используемой программы и инструментов в конкретной работе, выполнять проект с использованием выбранной программы
			Владеть: умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ.

3	Пороговый	ПК 3 Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	Знать: основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом;
			Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий
			Владеть: первичными навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели
	Базовый		Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне
			Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий
			Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели
Продвинутый	Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде, приводит примеры и сведения из дополнительных источников.		

			Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на высоком уровне
			Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий на профессиональном уровне
			Владеть: Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна; культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;

Своевременное представление отчёта, качество оформления

Защита отчёта, качество ответов на вопросы

Качество представленных в материале изделия (оценивается на основе требований ГОСТ)

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК 1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	Знает – структуру проекта и методику проектирования на минимально необходимом уровне	Знает - структуру проекта и методику проектирования на хорошем уровне	Знает - структуру проекта и методику проектирования на высоком уровне, с использованием методов интенсификации творческого процесса

	Умеет – разрабатывать творческие идеи, опираясь на имеющиеся творческие разработки	Умеет – разрабатывать творческие идеи самостоятельно	Умеет – разрабатывать творческие идеи на высоком уровне
	Владеет – минимально необходимыми навыками реализации дизайн-объектов	Владеет – хорошими навыками реализации дизайн-объектов (костюма, комплекта, коллекции, ассортиментной серии)	Владеет – продвинутыми навыками реализации дизайн-объектов (костюма, комплекта, коллекции, ассортиментной серии)
ПК 2 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	Знает - основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования	Знает - основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне	Знает - основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на высоком профессиональном уровне
	Умеет - осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне; использовать современные информационно-компьютерные средства на минимально необходимом уровне	Умеет - осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на хорошем для освоения профессии уровне; использовать современные информационно-компьютерные средства на хорошем уровне	Умеет - осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на высоком для освоения профессии уровне; использовать современные информационно-компьютерные средства на высоком уровне
	Владеет - умениями и	Владеет - умениями и	Владеет - умениями и навыками выполнения

	<p>навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ на минимальном для освоения профессии уровне</p>	<p>навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ на хорошем уровне</p>	<p>проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ на высоком уровне</p>
<p>ПК 3 Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна</p>	<p>Знает - основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом</p>	<p>Знает - основные теоретические и практические положения по проектированию одежды на хорошем уровне; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом</p>	<p>Знает - основные теоретические и практические положения по проектированию одежды на высоком уровне; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом</p>
	<p>Умеет - разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы</p>	<p>Умеет - разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать</p>	<p>Умеет - разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать</p>

	развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий на минимально необходимом уровне	общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий на хорошем уровне	оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий на высоком уровне
	Владеет - Способностью прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна; культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели на минимально необходимом уровне	Владеет - Способностью прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна; культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели на хорошем уровне	Владеет - Способностью прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна; культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели на высоком уровне

Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики
Учебная литература

1. Зими́на, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
- 2 Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Ониск, 2010.
3. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.
4. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. – Минск : РИПО, 2019. – 414 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962>

5. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
6. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды : [16+] / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171>
7. Иващенко, Ирина Николаевна (КубГУ). Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с.

в) периодические издания.

1. Индустрия моды
2. Интернэшнл Текстайлс / International Textiles
3. Burda /Бурда
4. Архитектура и дизайн: история, теория, инновации.
https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp
5. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.
https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp
6. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
7. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

8. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
9. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
10. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
11. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
12. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

- a. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
- b. Scopus <http://www.scopus.com/>
- c. ScienceDirect www.sciencedirect.com
- d. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- e. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- f. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
- g. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
- h. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
- i. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
- j. Springer Journals <https://link.springer.com/>
- k. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
- l. Springer Nature Protocols and Methods
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
- m. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
- n. zbMath <https://zbmath.org/>
6. Nano Database <https://nano.nature.com/>

7. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
8. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
9. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре программное обеспечение (САПР Грация) и Интернет-ресурсы.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020
3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012

Методические указания для обучающихся по прохождению преддипломной практики.

Перед началом преддипломной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Экспериментальный цех/ лаборатория/ технологические помещения авторских ателье	Персональный компьютер с набором специализированных программ, чертежный стол, раскройное оборудование, манекены, технологическое швейное либо трикотажное оборудование (машины и спецмашины, п/а оборудование), утюжильное/прессовое оборудование

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор _____ И.А.
подпись
« 27 » _____ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б3.01(Д) ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:
О.А. Зими́на, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н, доцент



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма,
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

1.2 Задачи дисциплины

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков в области художественного проектирования костюма;

- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к практической технологической, организационно-управленческой и проектной деятельности на предприятиях и в организациях, работающих в сфере лёгкой промышленности и фэшн-индустрии;

- сформировать у студентов личностные качества, а также универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, развить навыки их реализации в технологической, организационно-управленческой и проектной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», направленность (профиль) Художественное проектирование костюма.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных профессиональных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 в структуре основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и завершается присвоением квалификации бакалавр.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.1 Понимает сущность правовых норм, цели, задачи нормативных правовых актов ИУК 2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач

<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИУК -3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации. ИУК -3.2. Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу.</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>ИУК -4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка. ИУК -4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах).</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИУК -6.1. Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. ИУК -6.2. Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ИУК -7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК -7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>ИУК -8.1. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов. ИУК -8.2. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>ИУК -9.1. Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p>

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК -10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов. ИУК -10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК -11.1. Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.

Общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности. ИОПК-2.2. Активно и методически верно применяет результаты работы с

	<p>профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности</p> <p>ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия</p> <p>ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации.</p> <p>ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.</p>

<p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ИОПК-7.1. Анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования ИОПК-7.2. Использует теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации. ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.</p>

Профессиональные компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции
<p>ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем</p>	<p>ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале</p>
<p>ПК 2 – Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности</p>	<p>ИПК 2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности</p>
<p>ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна</p>	<p>ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их</p>

	обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Трудоёмкость дисциплины Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы 6 з.е. представлена в таблице:

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		8 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	20,0	20,0
Аудиторные занятия (всего):	20,0	20,0
Консультации	20,0	20,0
Иная контактная работа:	0	0
Защита ВКР	0	0
Самостоятельная работа, в том числе:	196	196
Выполнение ВКР	196	196
Подготовка к итоговому контролю		
Общая трудоёмкость	час.	216
	в том числе контактная работа	20,0
	зач. ед	6

2.2 Объем государственной итоговой аттестации.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зач. ед.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты (6 з.е.) и процедуру защиты (3 з.е.).

2.3 Содержание ВКР

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Итоговой государственной аттестацией по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ и учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Выполнение ВКР позволяет оценить не только владение выпускником высшего учебного заведения теоретическими знаниями, но и умение применить эти знания на практике.

Основными целями выполнения и защиты ВКР являются:

- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма;

- развитие умения критически оценивать, обобщать и использовать теоретические положения;

- применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;

- стимулирование навыков самостоятельной аналитической и практической работы;
- овладение современными методами и средствами поиска актуальной научно-технической информации;
- выявление степени подготовленности бакалавров искусства костюма к практической деятельности в современных условиях;
- демонстрация навыков публичной дискуссии и защиты научных и творческих идей, предложений и рекомендаций.

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы определяется в требованиях к выпускным квалификационным работам по соответствующему уровню и направлению подготовки. При этом обязательным является наличие следующих разделов:

- **введение**, в котором рассматриваются основное содержание и значение выбранной темы выпускной работы, показана ее актуальность на современном этапе социально-экономического развития России. Во введении должны быть определены цели и задачи, которые ставит перед собой студент при выполнении работы, её актуальность и инновационность;

- **теоретическая часть (предпроектные исследования)**, в которой студент должен показать знания имеющейся научной, учебной и нормативной литературы, в т.ч. на иностранном языке по выбранной тематике, умения сбора и анализа творческой информации в области искусства костюма;

- **практическая часть (художественный и технический проекты, выполнение работы в материале)**, в которой студент должен продемонстрировать умение использовать для решения поставленных им в работе задач проведенный сбор и анализ научно-технической и творческой информации. Студент должен выполнить художественный и технический проект по созданию коллекции/ассортиментной серии одежды, результаты которого должны найти свое отражение в тексте выпускной квалификационной работы и в графических материалах к ней;

- **заключительная часть** должна содержать выводы по проведенной работе, а также предложения или рекомендации по использованию полученных результатов;

- **список использованной литературы.**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент должен решить следующие **основные задачи**:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее значение для конкретной сферы деятельности;

- изучить по избранной теме теоретические положения, нормативно-правовую документацию, справочную и научную литературу;

- собрать и обработать необходимый материал для проведения конкретного анализа, оценки состояния исследуемой проблемы согласно структуре и содержанию работы;

- провести анализ собранных данных, используя специальные методы, и сделать соответствующие выводы;

- определить направления творческой разработки и создать конкретные художественно-технические решения.

Рекомендуемая структура выпускной квалификационной работы бакалавра Искусства костюма и текстиля:

Содержание:

Задание на проектирование

Введение

1 Предпроектные исследования

2 Художественный проект

3 Технический проект

4 Экономические расчеты

Заключение
Список использованных источников
Приложения

Введение является вступительной частью ВКР, в которой рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи написания работы, дается характеристика исходной проектной ситуации.

Основная часть работы включает разделы и пункты, в которых последовательно и логично раскрывается содержание исследования. Количество разделов и пунктов строго не регламентируется, а зависит от специфики исследуемой проблемы, круга изучаемых вопросов, специфики задач проектирования.

Первая глава рассматривает теоретические, методические, исторические основы исследуемой проблемы. В них определяются характеристики и сущность объекта и предмета исследования. Затем на основе изучения и систематизации современных знаний, проводится выделение проблем и постановка задач проектирования, прослеживаются этапы разработки, акцентируется внимание на степень изученности данной проблемы. При этом учитываются различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, определяется позиция автора разработки.

При рассмотрении теоретических вопросов целесообразно использовать статистический материал, обобщение которого позволит студенту проследить изменения состояния изучаемой проблемы, выявить основные тенденции и особенности ее развития для подтверждения своей позиции. Исследования должны завершаться обобщающим выводом, в котором высказывается авторская точка зрения на проектные задачи и четко формулируются задачи художественного проекта.

Далее следует выполнение художественного и технического проекта.

Завершается работа списком использованных источников и приложениями. В список использованных источников включаются все источники, на которые есть ссылки в тексте работы, а также изученные в процессе выполнения работы издания, материалы которых повлияли на структуру работы и ее основные положения.

В приложениях приводятся вспомогательные и иллюстративные материалы к основному содержанию работы. С учётом специфики художественной проектной деятельности, наличие в ВКР приложений является обязательным.

Помимо приложений к ВКР выполняется графический альбом по коллекции (лук-бук), демонстрационные планшеты и 2-3 минутный видеоролик.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля представляет собой соответствующую поставленному заданию разработку и исполнение в материале коллекции одежды, сопровождаемое пояснительной запиской, творческим альбомом, демонстрационными планшетами, видеоматериалами и показом коллекции в процессе защиты.

2.4 Примерная ТЕМАТИКА выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой дизайна костюма и утверждаются учебно-методическим советом факультета ежегодно.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

1. Разработка коллекции женской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
2. Разработка коллекции мужской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).

3. Разработка коллекции детской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
4. Разработка ассортиментной коллекции мужской/женской/детской/смешанной одежды на определенный сезон.
5. Разработка творческой коллекции зрелищной женской/мужской одежды (смешанной коллекции) нарядного/универсального назначения в одном из современных/исторических стилей (назначение и стиль указываются).
6. Разработка коллекции женской/мужской/детской одежды для фигур с отклонениями от типового телосложения.
7. Разработка коллекции одежды для дома.
8. Разработка коллекции одежды для офиса.
9. Разработка коллекции школьной формы.
10. Разработка коллекции специальной одежды.
11. Разработка коллекции фирменной одежды.
12. Разработка капсульной коллекции. И др.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman – 14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman – 12, интервал 1,0 – для таблиц), представляется в переплете в напечатанном виде и на электронном носителе.

Абзац. Между строками 1,5 интервала. Абзац начинается с отступа. Текст выравнивается по ширине.

Поля. Левое – 3,0 см, правое – 1,0 см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см.

Все страницы пояснительной записки имеют сквозную нумерацию. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится, на следующей странице ставится цифра "2". Порядковый номер печатается на середине нижнего поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

ВКР должна иметь твердый переплет.

Подробные требования к оформлению выпускной квалификационной работы имеются в Методических указаниях по оформлению письменных работ в Кубанском госуниверситете.

3. Фонд оценочных средств для защиты ВКР

Содержание выпускной квалификационной работы выпускника и ее соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО представлена в таблице:

Универсальные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	ИУК 2.1 Понимает сущность правовых норм, цели, задачи нормативных правовых актов	– выполнение ВКР; – защита ВКР;

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач	– ответы студента на дополнительные вопросы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК -3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации. ИУК -3.2. Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК -4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка. ИУК -4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах).	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – работа с источниками на иностранных языках
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК -6.1. Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. ИУК -6.2. Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК -7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК -7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.	– выполнение ВКР; – защита ВКР;
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	ИУК -8.1. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении	– выполнение ВКР; – защита ВКР;

деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов. ИУК -8.2. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	– ответы студента на дополнительные вопросы
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК -9.1. Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК -10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов. ИУК -10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК -11.1. Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

Общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна;	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

<p>конкретного исторического периода.</p>	<p>классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности.</p> <p>ИОПК-2.2. Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>	<p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных</p>	<p>ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения</p>	<p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p>

решений и научно обосновывать свои предложения	графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации. ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК-7.1. Анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования ИОПК-7.2. Использует теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

	обучения и дополнительного образования.	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации. ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

Профессиональные компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ПК 2 – Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ИПК 2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

	личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	
--	---	--

Описание показателей и критериев оценивания результатов защиты ВКР, а также шкал оценивания:

Показатели оценки выпускной квалификационной работы

- оригинальность, современность, соответствие моде и стилю, законам и правилам композиции и гармонии представляемой коллекции;
- научный уровень доклада, степень освещенности в нем целей, задач и этапов проектирования, значение сделанных выводов и предложений для внедрения разработок в соответствующий тип производства;
- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- качество представленного творческого альбома и рекламной графической информации;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки руководителя в отзыве и рецензента.

Оценка (шкала оценивания)	Описание показателей
Продвинутый уровень – оценка отлично	ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных и/или творческих направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на глубоком анализе объекта исследования с применением статистических и экономико-математических методов, факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Есть предложения по внедрению коллекции или представлению её на творческом конкурсе. Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, уверенно излагал и обсуждал результаты разработки, представил качественный графический материал, качественно выполненную практическую часть (коллекцию в материале), выдержав все основные требования к показу коллекции.
Повышенный уровень – оценка хорошо	ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и зарубежного опыта

	<p>с определением собственной позиции. Стил ь изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на анализе объекта исследования с применением методов сравнения процессов в динамике и другими объектами (со средними российскими показателями и т.п.), факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью. Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил хороший графический материал, качественно выполненную коллекцию, выдержал все основные требования к показу коллекции. Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу, ответы на вопросы при обсуждении работы были недостаточно полными.</p>
<p>Базовый (пороговый) уровень – оценка удовлетворительно</p>	<p>ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями разработки и применяемыми механизмами или методами. В аналитической части ВКР объект исследован с применением методов сравнения процессов в динамике. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации, которые носят общий характер или недостаточно аргументированы. Руководителем работа оценена удовлетворительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Качество, современность и новизна разработки вызывают некоторые сомнения. Автор недостаточно продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации. Представлен некачественный графический материал. Некачественно организован показ коллекции.</p>
<p>Недостаточный уровень – оценка неудовлетворительно</p>	<p>Студент нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами). В аналитической части ВКР объект исследован неполно, плохо отражены условия разработки. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации общего характера, которые недостаточно аргументированы. Допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Коллекция выполнена некачественно или изделия не в полной мере готовы к показу. Графический материал выполнен в неполном объёме. Показ коллекции не организован или плохо организован. Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.</p>

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>
4. Пармон, Федор Максимович. Композиция костюма [Текст] : одежда, обувь, аксессуары : учебник для студентов вузов / Ф. М. Пармон. - 2-е изд, перераб. и доп. - М. : Легпромбытиздат, 1997. - 317 с.
5. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
6. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454>
7. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
8. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.
9. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
10. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
11. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>
12. Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зиминая, И.Н. Иващенко, Е.М. Муравлева/. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021.

13. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания. / Сост. Астапов М.Б., Бондаренко О.А. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019. 49 с.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

11. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
12. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
13. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
14. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
15. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

19. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
20. Scopus <http://www.scopus.com/>
21. ScienceDirect www.sciencedirect.com
22. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
23. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
24. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
25. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
26. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
27. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
28. Springer Journals <https://link.springer.com/>
29. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
30. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
31. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
32. zbMath <https://zbmath.org/>
33. Nano Database <https://nano.nature.com/>
34. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
35. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
36. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

15. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
16. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
17. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
18. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
19. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

20. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
21. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
23. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
24. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
25. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
26. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
27. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
28. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

6. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
7. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
8. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>
9. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
10. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Порядок выполнения выпускных квалификационных работ.

Продолжительность подготовки ВКР определяется учебным планом.

Список рекомендуемых тем ВКР утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за восемь месяцев до защиты ВКР.

Выпускнику может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, определяемом заведующим выпускающей кафедрой, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснование целесообразности ее разработки.

Выпускник обязан выбрать примерную тему ВКР не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР

Для руководства ВКР заведующим кафедрой назначается научный руководитель в сроки, не позднее утверждения учебной нагрузки на следующий учебный год.

Определяющим при назначении научного руководителя ВКР является его квалификация, специализация и направление научной работы. При необходимости студенту назначаются консультанты.

Смена научного руководителя и принципиальное изменение темы ВКР возможны в исключительных случаях по решению заведующего кафедрой не позднее трех месяцев до защиты ВКР.

Окончательные варианты темы ВКР, выбранные выпускником и согласованные с научным руководителем, утверждаются выпускающей кафедрой не позднее, чем за один месяц до защиты ВКР

Научный руководитель ВКР осуществляет руководство и консультационную помощь в процессе подготовки ВКР в пределах времени, определяемого нормами педагогической нагрузки.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
------------------------------------	------------------------------------	---

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73-АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020
419Ч Швейная мастерская №2. Учебная лаборатория технологии и материалов для одежды; 323Ч Трикотажная мастерская №2; 322ЧКомпьютерный класс. Аудитория самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования; 204Ч Трикотажная мастерская №1; 206Ч Швейная мастерская №1.	419Ч Рабочих мест 12; швейные машины различного назначения, утюжильное оборудование, раскройные столы; 323Ч Рабочих мест 12, вязальные машины разных классов (3, 5, 7), кеттельная машина, оверлоки, швейное оборудование, утюжильное оборудование; 322Ч Рабочих мест 12; проводной интернет; 12 персональных компьютеров (терминалов) персональных компьютеров; 204Ч Рабочих мест: 5 (терминалов), вязальные машины, утюжильное оборудование; 206Ч Рабочих мест: 5,швейные машины, вышивальные п/а, утюжильное оборудование;	3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73-АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510

	<p>коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020</p> <p>3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams</p> <p>4. САПР «Грация»</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>419Ч Швейная мастерская №2. Учебная лаборатория технологии и материалов для одежды; 323Ч Трикотажная мастерская №2; 322ЧКомпьютерный класс. Аудитория самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования; 204Ч Трикотажная мастерская №1; 206Ч Швейная мастерская №1.</p>	<p>419Ч Рабочих мест 12; швейные машины различного назначения, утюжильное оборудование, раскройные столы; 323Ч Рабочих мест 12, вязальные машины разных классов (3, 5, 7), кетгельная машина, оверлоки, швейное оборудование, утюжильное оборудование; 322Ч Рабочих мест 12; проводной интернет; 12 персональных компьютеров (терминалов) персональных</p>	

	компьютеров; 204Ч Рабочих мест: 5 (терминалов), вязальные машины, утюжильное оборудование; 206Ч Рабочих мест: 5, швейные машины, вышивальные п/а, утюжильное оборудование;	
--	---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

_____ Катуров В. А.

подпись

« 27 » _____ мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б3.02(Д) ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:

О.А. Зими́на, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н., доцент



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма,
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

1.2 Задачи дисциплины

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков в области художественного проектирования костюма;

- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к практической технологической, организационно-управленческой и проектной деятельности на предприятиях и в организациях, работающих в сфере лёгкой промышленности и фэшн-индустрии;

- сформировать у студентов личностные качества, а также универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, развить навыки их реализации в технологической, организационно-управленческой и проектной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», направленность (профиль) Художественное проектирование костюма.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных профессиональных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 в структуре основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и завершается присвоением квалификации бакалавр.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.1 Понимает сущность правовых норм, цели, задачи нормативных правовых актов ИУК 2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач

<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ИУК -3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации. ИУК -3.2. Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу.</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>ИУК -4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка. ИУК -4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах).</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИУК -6.1. Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. ИУК -6.2. Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ИУК -7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК -7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>ИУК -8.1. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов. ИУК -8.2. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>ИУК -9.1. Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p>

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК -10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов. ИУК -10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК -11.1. Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.

Общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности. ИОПК-2.2. Активно и методически верно применяет результаты работы с

	<p>профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности</p> <p>ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия</p> <p>ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации.</p> <p>ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.</p>

<p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ИОПК-7.1. Анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования ИОПК-7.2. Использует теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации. ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.</p>

Профессиональные компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции
<p>ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем</p>	<p>ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале</p>
<p>ПК 2 – Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности</p>	<p>ИПК 2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности</p>
<p>ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна</p>	<p>ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их</p>

	обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Трудоёмкость дисциплины Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы составляет 3 з.е.:

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		8 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	0,5	0,5
Аудиторные занятия (всего):	0,0	0,0
Консультации	0,0	0,0
Иная контактная работа:	0,5	0,5
Защита ВКР	0,5	0,5
Самостоятельная работа, в том числе:	107,5	107,5
Выполнение ВКР		
Подготовка к итоговому контролю	107,5	107,5
Общая трудоёмкость	час.	108
	в том числе контактная работа	0,5
	зач. ед	3

2.2 Объем государственной итоговой аттестации.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зач. ед.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая Б3.01(Д) Подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (6 з.е.) и Б3.02(Д) Защиту выпускной квалификационной работы (3 з.е.).

2.3 Содержание ВКР

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Итоговой государственной аттестацией по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ и учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Выполнение ВКР позволяет оценить не только владение выпускником высшего учебного заведения теоретическими знаниями, но и умение применить эти знания на практике.

Основными целями выполнения и защиты ВКР являются:

– углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма;

– развитие умения критически оценивать, обобщать и использовать теоретические положения;

- применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической и практической работы;
- овладение современными методами и средствами поиска актуальной научно-технической информации;
- выявление степени подготовленности бакалавров искусства костюма к практической деятельности в современных условиях;
- демонстрация навыков публичной дискуссии и защиты научных и творческих идей, предложений и рекомендаций.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля представляет собой соответствующую поставленному заданию разработку и исполнение в материале коллекции одежды, сопровождаемое пояснительной запиской, творческим альбомом, демонстрационными планшетами, видеоматериалами и показом коллекции в процессе защиты.

Процедура защиты ВКР служат инструментом, позволяющим государственной экзаменационной комиссии сформировать обоснованное суждение о том, достиг ли ее автор в ходе освоения образовательной программы результатов обучения, отвечающих квалификационным требованиям ФГОС ВО 3++.

Выпускной квалификационной работе должны быть присущи актуальность и новизна. Работа должна иметь инновационную и практическую ценность.

Государственная экзаменационная комиссия в ходе защиты выявляет наличие у автора ВКР знаний, умений и навыков, присущих работнику, способному самостоятельно решать задачи технологической, организационно-управленческой и проектной деятельности.

2.4 Примерная ТЕМАТИКА выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой дизайна костюма и утверждаются учебно-методическим советом факультета ежегодно.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

13. Разработка коллекции женской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
14. Разработка коллекции мужской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
15. Разработка коллекции детской одежды повседневного назначения в одном из современных стилей (стиль указывается).
16. Разработка ассортиментной коллекции мужской/женской/детской/смешанной одежды на определенный сезон.
17. Разработка творческой коллекции зрелищной женской/мужской одежды (смешанной коллекции) нарядного/универсального назначения в одном из современных/исторических стилей (назначение и стиль указываются).
18. Разработка коллекции женской/мужской/детской одежды для фигур с отклонениями от типового телосложения.
19. Разработка коллекции одежды для дома.
20. Разработка коллекции одежды для офиса.
21. Разработка коллекции школьной формы.
22. Разработка коллекции специальной одежды.
23. Разработка коллекции фирменной одежды.
24. Разработка капсульной коллекции. И др.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman – 14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman – 12, интервал 1,0 – для таблиц), представляется в переплете в напечатанном виде и на электронном носителе.

Абзац. Между строками 1,5 интервала. Абзац начинается с отступа. Текст выравнивается по ширине.

Поля. Левое – 3,0 см, правое – 1,0см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2, 0 см.

Все страницы пояснительной записки имеют сквозную нумерацию. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится, на следующей странице ставится цифра "2". Порядковый номер печатается на середине нижнего поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

ВКР должна иметь твердый переплет.

Подробный требования к оформлению выпускной квалификационной работе имеются в Методических указаниях по оформлению письменных работ в Кубанском госуниверситете.

4. Фонд оценочных средств для защиты ВКР

Содержание выпускной квалификационной работы выпускника и ее соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО представлена в таблице:

Универсальные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.1 Понимает сущность правовых норм, цели, задачи нормативных правовых актов ИУК 2.2 Осуществляет поиск необходимой правовой информации для решения профессиональных задач	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК -3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации. ИУК -3.2. Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	ИУК -4.1. Соблюдает нормы и требования к устной и письменной	– выполнение ВКР; – защита ВКР;

письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	деловой коммуникации, принятые в стране(ах) изучаемого языка. ИУК -4.2. Демонстрирует способность к реализации деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах).	– работа с источниками на иностранных языках
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК -6.1. Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. ИУК -6.2. Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК -7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК -7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.	– выполнение ВКР; – защита ВКР;
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК -8.1. Осуществляет выбор способов поддержания безопасных условий жизнедеятельности, методов и средств защиты человека при возникновении опасных или чрезвычайных ситуаций, в том числе военных конфликтов. ИУК -8.2. Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК -9.1. Реализует базовые дефектологические знания в профессиональной и социальной сферах в процессе взаимодействия с лицами с	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на

	ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	дополнительные вопросы
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК -10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики, их влияние на индивида и поведение экономических агентов. ИУК -10.2. Принимает обоснованные экономические решения на основе инструментария управления личными финансами.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК -11.1. Понимает сущность коррупционного поведения и определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции исходя из действующих правовых норм.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

Общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты	ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на

<p>научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>области искусства и дизайна в проведении предпроектных исследований и решении профессиональных задач. Оценивает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в профессиональной сфере; планирует и организует участие в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности.</p> <p>ИОПК-2.2. Активно и методически верно применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>	<p>дополнительные вопросы</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи</p> <p>ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности</p> <p>ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования,</p>	<p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p>

	моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.	
ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации. ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК-7.1. Анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования ИОПК-7.2. Использует теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин различным возрастным категориям обучающихся. Понимает основные принципы педагогической деятельности, методику преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации. ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личные и предметно-практические ресурсы для	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

	формирования социальной культуры общества.	
--	--	--

Профессиональные компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы компетенции	Оценочные средства
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ПК 2 – Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ИПК 2.1 Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 Умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы

Описание показателей и критериев оценивания результатов защиты ВКР, а также шкал оценивания:

Показатели оценки выпускной квалификационной работы

- оригинальность, современность, соответствие моде и стилю, законам и правилам композиции и гармонии представляемой коллекции;

- научный уровень доклада, степень освещенности в нем целей, задач и этапов проектирования, значение сделанных выводов и предложений для внедрения разработок в соответствующий тип производства;
- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- качество представленного творческого альбома и рекламной графической информации;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки руководителя в отзыве и рецензента.

Оценка (шкала оценивания)	Описание показателей
Продвинутый уровень – оценка отлично	<p>ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных и/или творческих направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на глубоком анализе объекта исследования с применением статистических и экономико-математических методов, факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Есть предложения по внедрению коллекции или представлению её на творческом конкурсе.</p> <p>Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, уверенно излагал и обсуждал результаты разработки, представил качественный графический материал, качественно выполненную практическую часть (коллекцию в материале), выдержав все основные требования к показу коллекции.</p>
Повышенный уровень – оценка хорошо	<p>ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и зарубежного опыта с определением собственной позиции. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на анализе объекта исследования с применением методов сравнения процессов в динамике и другими объектами (со средними российскими показателями и т.п.), факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью.</p> <p>Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил хороший графический материал, качественно выполненную коллекцию, выдержав все основные требования к показу коллекции. Однако были допущены незначительные неточности при</p>

	изложении материала, не искажающие основного содержания по существу, ответы на вопросы при обсуждении работы были недостаточно полными.
Базовый (пороговый) уровень – оценка удовлетворительно	ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями разработки и применяемыми механизмами или методами. В аналитической части ВКР объект исследован с применением методов сравнения процессов в динамике. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации, которые носят общий характер или недостаточно аргументированы. Руководителем работа оценена удовлетворительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Качество, современность и новизна разработки вызывают некоторые сомнения. Автор недостаточно продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации. Представлен некачественный графический материал. Некачественно организован показ коллекции.
Недостаточный уровень – оценка неудовлетворительно	Студент нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами). В аналитической части ВКР объект исследован неполно, плохо отражены условия разработки. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации общего характера, которые недостаточно аргументированы. Допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Коллекция выполнена некачественно или изделия не в полной мере готовы к показу. Графический материал выполнен в неполном объёме. Показ коллекции не организован или плохо организован. Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им.

- И.А. Бунина, 2009. - 27 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>
4. Пармон, Федор Максимович. Композиция костюма [Текст] : одежда, обувь, аксессуары : учебник для студентов вузов / Ф. М. Пармон. - 2-е изд, перераб. и доп. - М. : Легпромбытиздат, 1997. - 317 с.
 5. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
 6. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454>
 7. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
 8. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.
 9. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
 10. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
 11. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>
 12. Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зимина, И.Н. Иващенко, Е.М. Муравлева/. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021.
 13. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания. / Сост. Астапов М.Б., Бондаренко О.А. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019. 49 с.

5.2. Периодическая литература

3. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

16. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
17. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
18. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
19. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

20. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

37. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
38. Scopus <http://www.scopus.com/>
39. ScienceDirect www.sciencedirect.com
40. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
41. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
42. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
43. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
44. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
45. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
46. Springer Journals <https://link.springer.com/>
47. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
48. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
49. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
50. zbMath <https://zbmath.org/>
51. Nano Database <https://nano.nature.com/>
52. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
53. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
54. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

4. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

29. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
30. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
31. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
32. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
33. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
34. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
35. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
36. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
37. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
38. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
39. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
40. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
41. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
42. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

11. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

12. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
13. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
14. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
15. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Порядок и сроки представления ВКР научному руководителю и в ГЭК.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Подготовленная и полностью оформленная работа вместе с отзывом научного руководителя и, при наличии, справками о практическом использовании результатов представляется на выпускающую кафедру для прохождения нормоконтроля и последующей процедуры предварительной защиты.

Факультет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), утверждаемой в установленном порядке.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

После завершения защиты всех ВКР, предусмотренных по графику на текущий день, объявляется перерыв для обсуждения членами комиссии итогов защиты и выставления окончательной оценки студентам. Результаты защиты определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Председатель ГЭК сообщает выпускникам окончательные итоги защиты выпускных квалификационных работ.

Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе научных работ.

Порядок проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	5. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 6. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 7. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 8. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)
419Ч Швейная мастерская №2. Учебная лаборатория технологии и материалов для одежды; 323Ч Трикотажная мастерская №2; 322Ч Компьютерный класс. Аудитория самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования; 204Ч Трикотажная мастерская №1; 206Ч Швейная мастерская №1.	419Ч Рабочих мест 12; швейные машины различного назначения, утюжильное оборудование, раскроечные столы; 323Ч Рабочих мест 12, вязальные машины разных классов (3, 5, 7), кетельная машина, оверлоки, швейное оборудование, утюжильное оборудование; 322Ч Рабочих мест 12; проводной интернет; 12 персональных компьютеров (терминалов) персональных компьютеров; 204Ч Рабочих мест: 5 (терминалов), вязальные машины, утюжильное оборудование; 206Ч Рабочих мест: 5, швейные машины, вышивальные п/а, утюжильное оборудование;	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-	5. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 6. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт №

	образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 7. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 8. САПР «Грация»
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
419Ч Швейная мастерская №2. Учебная лаборатория технологии и материалов для одежды; 323Ч Трикотажная мастерская №2; 322Ч Компьютерный класс. Аудитория самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования; 204Ч Трикотажная мастерская №1; 206Ч Швейная мастерская №1.	419Ч Рабочих мест 12; швейные машины различного назначения, утюжильное оборудование, раскройные столы; 323Ч Рабочих мест 12, вязальные машины разных классов (3, 5, 7), кетгельная машина, оверлоки, швейное оборудование, утюжильное оборудование; 322Ч Рабочих мест 12; проводной интернет; 12 персональных компьютеров (терминалов) персональных компьютеров; 204Ч Рабочих мест: 5 (терминалов), вязальные машины, утюжильное оборудование;	

	206Ч Рабочих мест: 5, швейные машины, вышивальные п/а, утюжильное оборудование;	
--	--	--

РЕЦЕНЗИЯ

На основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, реализуемую в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кубанский государственный университет»

Основная профессиональная образовательная программа, реализуемая в Кубанском государственном университете по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую высшим учебным заведением с учётом требований рынка труда на основе Федерального образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 13.08.2020 г. № 1005.

Целью ОПОП является организация и осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществить создание произведений в области искусства костюма, создание одежды различного ассортимента и назначения, текстильных изделий и аксессуаров различного назначения.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) и направленности (профилю) Художественное проектирование костюма включает в себя: общую характеристику образовательной программы; характеристику профессиональной деятельности выпускника; структуру и содержание ОПОП: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы практик и научно-исследовательской работы (НИР), программу государственной итоговой аттестации (ГИА) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

ОПОП обеспечивает освоение обучающимися компетенций, установленных ФГОС ВО и разработанных на основе действующих профессиональных стандартов.

Таким образом, ОПОП по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, разработанная в Кубанском государственном университете, соответствует ФГОС ВО и отвечает современным требованиям, предъявляемым к бакалаврам, имеющим подготовку по данному направлению.

Рецензент:

зав. каф. народного декоративно-прикладного творчества КГИК профессор, доктор пед. наук, член творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства РФ, заслуженный работник культуры Кубани, лауреат премий Администрации Краснодарского края



Е. Г. Вакулenco

РЕЦЕНЗИЯ

На основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, реализуемую в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кубанский государственный университет»

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая в Кубанском государственном университете по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую высшим учебным заведением с учётом требований рынка труда на основе Федерального образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Целью ОПОП является осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществить создание произведений в области искусства костюма, создание одежды и текстильных изделий различного ассортимента и назначения.

Образовательная программа включает общую характеристику образовательной программы; характеристику профессиональной деятельности выпускника; структуру и содержание ОПОП: учебный план, календарный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, программу государственной итоговой аттестации, оценочные средства для промежуточной аттестации; планируемые результаты освоения ОПОП (компетенции); условия осуществления образовательной деятельности по образовательной программе.

ОПОП обеспечивает освоение обучающимися компетенций, установленных ФГОС ВО и разработанных на основе действующих профессиональных стандартов.

Таким образом, ОПОП по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма, уровень бакалавриата, разработанная в Кубанском государственном университете, соответствует ФГОС ВО и отвечает современным требованиям, предъявляемым к бакалаврам, имеющим подготовку по данному направлению.

Рецензент:

Кандидат исторических наук,

Ген. директор ООО АСК «Златошвея»

Член Союза Дизайнеров России



А.В. Шаповалова

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Концептуально-ценностные основания организации воспитательного процесса при реализации образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Активная роль ценностей обучающихся КубГУ проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

- приоритет духовного над материальным;
- защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
- семья, созидательный труд, служение Отечеству;
- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;
- историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Принципы организации воспитательного процесса в КубГУ:

- системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы КубГУ (содержательной, процессуальной и организационной);
- природосообразности, приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;
- культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры Университета, гуманизации воспитательного процесса;
- субъект-субъектного взаимодействия;
- приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
- со-управления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности;
- соответствия целей совершенствования воспитательной деятельности наличествуящим и необходимым ресурсам;
- информированности, полноты информации, информационного обмена, учета единства и взаимодействия прямой и обратной связи;
- единство учебной и внеучебной воспитательной деятельности.

1.2 Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы – формирование гармоничной всесторонне развитой личности обучающегося университета, имеющего в качестве основы собственной жизненной позиции идеи патриотизма, ответственности, духовного и психологического благополучия, нравственного и физического здоровья, традиционные семейные ценности и культурное просвещение, заботу о согражданах, самоотдачу и труд во благо процветания страны, уважающего и культивирующего корпоративные ценности и традиции университета.

Университет нацелен на создание условий для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Задачи воспитательной работы в КубГУ:

- формирование национального самосознания, активной гражданской позиции, гражданской и социальной ответственности, патриотизма, уважения к законности и правопорядку, правам и законным интересам сограждан;
- создание условий для духовного и психологического благополучия обучающихся;
- формирование в студенческом сообществе установки на здоровый образ жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде, самоотдачу и труд, создание семьи и воспитание нового поколения в духе общечеловеческих традиционных ценностей, заботу об окружающих.

- создание условий для освоения обучающимися ценностей национальной и общечеловеческой культуры, формирования эстетических ценностей и вкуса, стремления к участию в культурной жизни российского общества;
- создание условий для общего личностного и профессионального развития, формирование целеустремленности и предприимчивости, конкурентоспособности в профессиональной и социально важных сферах, в том числе через участие в общественной жизни университета.
- формирование самосознания студентов в духе академических корпоративных ценностей и традиций университета и создание условий для самореализации личности студента.
- ориентирование обучающихся на гуманистические мировоззренческие установки и смысложизненные ценности в новых социально-политических и экономических условиях общества.
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- формирование внутренней свободы и чувства собственного достоинства интеллигента и гражданина.

1.3 Методологические подходы к организации воспитательной деятельности при реализации ОП ВО

В основу общей рабочей программы воспитания положен комплекс методологических подходов, включающий: аксиологический (ценностно-ориентированный), системный, системно-деятельностный, культурологический, проблемно-функциональный, научно-исследовательский, проектный, ресурсный, здоровьесберегающий и информационный подходы.

При выборе методологических подходов целесообразно выбирать сочетание методов с учетом направленности (профиля) образовательной программы, используемых образовательных технологий, реализуемых форм обучения, контингента обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ОП ВО

2.1. Направления воспитательной работы при реализации ОП ВО

Среди направлений воспитательной работы выделяются следующие:

- создание условий для воспитания социально ответственной, патриотичной, эффективной личности, укрепление активной гражданской позиции обучающихся, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- военно-спортивное воспитание
- воспитание казачьей молодежи
- духовно-нравственное воспитание на основе традиционных ценностей Православной культуры и культуры иных мировых религий
- формирование у обучающихся уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
- формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- популяризация студенческого спорта и физической культуры в молодежной среде;
- пропаганда и реализация идей здорового образа жизни;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся;
- системная работа, направленная на духовный рост, моральное и эстетическое воспитание обучающихся;
- развитие студенческого самоуправления, добровольческого (волонтерского) движения и усиление воспитательной составляющей в деятельности общественных организаций;

- профилактика антитеррористических угроз, националистических и экстремистских проявлений среди обучающейся молодежи, иных деструктивных форм поведения;
- развитие безбарьерной и комфортной воспитательной среды, учитывающей особенности взаимодействия с обучающимися, относящимися к категориям имеющих инвалидность, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также обучающимися оказавшимися в сложной жизненной ситуации;
- обучение культуре поведения в сети Интернет, профилактика Интернет-зависимости, предупреждение рисков вовлечения обучающихся в противоправную деятельность через Интернет ресурсы;
- мониторинг иных асоциальных процессов в студенческой среде.

2.2. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе при реализации ОП ВО

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе КубГУ выступают:

- волонтерская (добровольческая) деятельность;
- проектная деятельность;
- учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- студенческое международное сотрудничество;
- деятельность и виды студенческих объединений;
- досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;
- участие в профориентации, днях открытых дверей, днях карьеры;
- погружение в предпринимательскую деятельность;
- другие виды деятельности обучающихся.

2.3. Формы и методы воспитательной работы, используемые при реализации ОП ВО

Под формами организации воспитательной работы понимаются различные варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания в Университете.

В Университете используются следующие формы воспитательной работы:

- словесные (собрания, сборы, лекции, конференции, встречи, круглые столы);
- практические (походы, экскурсии, конкурсы, субботники);
- наглядные (выставки);
- индивидуальные (беседы, занятия);
- групповые (кружки, секции, студии, клубы);
- массовые (конференции, шествия, фестивали, концерты);
- иные.

Методы воспитания – способы влияния преподавателя/организатора воспитательной деятельности на сознание, волю и поведение обучающихся КубГУ с целью формирования у них устойчивых убеждений и определенных норм поведения.

В качестве методов, применяемых при организации воспитательной работы, в Университете используются:

- разъяснение;
- убеждение;
- переубеждение;
- совет;
- педагогическое требование;
- общественное мнение;
- пример;
- поручение и задание;
- упражнение;
- соревнование;
- стимулирование;
- контроль;
- самоконтроль;
- иные.

2.4. Планируемые результаты воспитательной работы при реализации ОП ВО

Программа воспитания способствует достижению результатов двух групп:

Внешние (количественные, имеющие формализованные показатели): победы обучающихся в конкурсах и соревнованиях, рост количества студенческих объединений, увеличение количества участников проектов и т.д.;

Внутренние (качественные, не имеющие формализованных показателей, т.к. принадлежат внутреннему миру человека): ценности, жизненные смыслы, идеалы, чувства, переживания и т.д.

Примеры планируемых результатов воспитательной работы

- сформированность патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- сформированность военно-спортивных навыков, навыков оказания первой медицинской помощи и поведения в экстремальных ситуациях;
- умение проявлять патриотическую гражданскую позицию;
- готовность к выполнению гражданского долга;
- сформированность мировоззрения, основанного на уважении к праву и закону;
- знание гражданских обязанностей и прав;
- сформированность активной жизненной позиции;
- сформированность культуры здоровья на основе социально адаптированной и физически развитой личности;
- сформированность нравственных чувств, сопереживания, уважительного отношения к людям;
- умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение принимать правильные решения в различных жизненных ситуациях;
- другое.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»**

**ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
(на 2022/2023 учебный год)**

Краснодар, 2022

I. Анализ итогов воспитательной работы за прошедшей учебный год

Учебный год 2021/2022 проходил в условиях ограничений, связанных с профилактикой распространения коронавирусной инфекции, которые постепенно теряли свою жесткость по причине улучшения эпидемиологической обстановки, предпосылками чего в числе прочего стала вакцинация работников и обучающихся университета. Установленные ограничения некоторым образом отразились на количестве и содержании событий и мероприятий плана воспитательной работы. Небольшая часть мероприятий в условиях, исключающих очный формат проведения, не состоялась, или претерпела изменение формата проведения.

Учет опыта 2021/2022 учебного года показал необходимость адекватного ответа на новые вызовы, что подразумевает поиск новых форматов проведения уже привычных мероприятий и более гибкий подход к формированию плана воспитательной работы университета на новый учебный год.

На содержание воспитательной работы существенным образом повлияло начало проведения специальной военной операции. Среди студенческой молодежи появился отчетливый запрос на правильное понимание происходящих событий и определение своего места в новых условиях. Новую актуальность приобрели вопросы военно-спортивной подготовки, формирования навыков оказания первой медицинской помощи, действий в экстремальных ситуациях, активной добровольческой (волонтерской) деятельности, направленной на оказание помощи военнослужащим, их семьям, вынужденным переселенцам. Особую роль в сложившейся ситуации приобрели вопросы духовно-нравственного, патриотического воспитания, основанного на традиционных ценностях, одним из носителей которых на Кубани является казачество.

При формировании плана воспитательной работы на 2022/2023 учебный год университет отталкивается от новых реалий объективной действительности, запроса обучающейся молодежи, подразумевающего предпочтение очного формата событий и мероприятий заочному, деятельностное начало созерцательной активности, увеличение доли интерактивного участия в предлагаемых событиях, а также более активное собственное участие при планировании, организации и проведении мероприятий.

В центре внимания обучающейся молодежи расположились события патриотического толка, события, формирующие активную гражданскую позицию, волонтерские инициативы, навыки военно-спортивного толка, оздоровительные мероприятия и событийные инициативы, а также содействующие профориентации и трудоустройству.

II. Календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности

Календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на 2022/2023 учебный год

Модуль 1. Гражданское воспитание

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Досуговая, социокультурная	ежемесячно	Мероприятия проекта «Открытый диалог»	очная	Руководитель Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма Начальник УВР Органы студенческого самоуправления	До 300
Научно-просветительская	ежемесячно	Публичные лекции в рамках проекта «Открытый университет»	смешанная	Проректор по учебной работе и качеству образования – первый проректор Проректор по ВР и СВ	От 100
Июнь					
Волонтерская, социокультурная	1 июня 2023 года	Волонтерские акции* в рамках Международного дня защиты детей	очная	Директор ВЦ Органы студенческого самоуправления	До 50
Июль					
Социокультурная, студенческое сотрудничество	Июль 2023 года	Организация участия студентов в губернаторском форуме молодежного актива «Регион-93»	очная	Начальник ОВР Органы студенческого самоуправления	До 100
Август					
Социокультурная, студенческое сотрудничество	Август 2022 года	Организация участия студентов в губернаторском форуме молодежного актива «Регион-93»	очная	Начальник ОВР Органы студенческого самоуправления	До 100

Модуль 2. Патриотическое воспитание

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Досуговая, социокультурная, творческая, деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	Ежемесячно	Участие студентов Казачьей сотни в федеральных, межрегиональных казачьих мероприятиях, мероприятиях Кубанского казачьего войска	очная	Проректор по ВР и СВ	100
Сентябрь					
Досуговая, социокультурная, творческая, деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	Последняя декада сентября	Организация участия студентов КубГУ в гражданско-патриотических мероприятиях федерального и краевого уровней	Смешанная	Начальник ОВР Деканы факультетов, директора институтов Органы студенческого самоуправления	До 400
Досуговая, социокультурная, просветительская	Последняя декада сентября	Мероприятия ко дню образования Краснодарского края	очная	Начальник УВР, директор МКДЦ Директор библиотеки	До 2000
Ноябрь					
Досуговая, социокультурная, творческая, деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	4 ноября	Организация мероприятий в рамках Дня народного единства (День воинской славы России)	Смешанная	Начальник УВР Директор МКДЦ Органы студенческого самоуправления	До 400
Декабрь					
Досуговая, социокультурная, деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	12 декабря	Организация мероприятий ко Дню Конституции РФ	Смешанная	Начальник УВР Органы студенческого самоуправления	До 500
Январь					
Досуговая, социокультурная, творческая, деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	24 января – 23 февраля 2023 года	Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы	Смешанная	Начальник ОВР Органы студенческого самоуправления	До 1000

Февраль					
Творческая	01 – 18 февраля 2023 года	Конкурс творческих работ «Победа деда – моя Победа»	очная	Начальник ОВР	До 50
Досуговая, социокультурная, творческая, деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	22 февраля 2023 года	Торжественный концерт, посвященный Дню защитника Отечества (День воинской славы России)	очная	Начальник УВР Директор МКДЦ	До 1000
Март					
Досуговая, социокультурная, научно-исследовательская	18 марта 2023 года	Круглый стол, приуроченный к годовщине вхождения Крыма в состав России	очная	Начальник УВР Органы студенческого самоуправления	До 50
Апрель					
Досуговая, социокультурная	1 – 12 апреля 2023 года	Экскурсии студентов университета в обсерваторию КубГУ в связи с празднованием Дня космонавтики	очная	Декан ФТФ Органы студенческого самоуправления	До 200
Досуговая, социокультурная	12 – 16 апреля 2023 года	Фотовыставка «Первый: Гагарин и Куба»	очная	Начальник ОВР Декан ФИСМО Декан ХГФ	До 10000
Май					
Досуговая, социокультурная	1 мая 2022 года	Шествие, посвященное Празднику Весны и Труда	очная	Начальник ОВР Органы студенческого самоуправления	До 500
Досуговая, социокультурная	2 – 13 мая 2023 года	Экскурсионные выезды на места боевой славы, связанных с обороной г. Краснодар в период Великой Отечественной войны	очная	Начальник ОВР Директор музея Совет ветеранов Органы студенческого самоуправления	До 100
Июнь					
Досуговая, социокультурная, научно-исследовательская	10 июня 2023 года	Круглый стол в рамках празднования Дня России	очная	Органы студенческого самоуправления	До 50
Досуговая, социокультурная, волонтерская	22 июня 2023 года	Мероприятия университета и участие в мероприятиях МО г. Краснодар, проводимых ко Дню памяти и скорби	Смешанная	Органы студенческого самоуправления	До 300

Досуговая, социокультурная, студенческое сотрудничество	27 июня 2023 года	Празднование Дня молодежи в России	очная	Начальник УВР Органы студенческого самоуправления	До 200
Август					
Досуговая, социокультурная	22 августа 2023 года	Интернет-акция в честь Дня государственного флага России	очная	Начальник УВР Органы студенческого самоуправления	До 200

Модуль 3. Духовно-нравственное воспитание

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Досуговая, социокультурная, научно-исследовательская	Ежемесячно	Заседания клуба Православной молодежи	очная	Начальник УВР Настоятель храма Св. равноапостольных Кирилла и Мефодия (по согласованию) Заведующий кафедрой философии ФИСМО	До 40
Октябрь					
Досуговая, социокультурная	Первая половина октября	Организация участия студентов КубГУ в фестивале Православных фильмов «Вечевой колокол»	очная	Начальник УВР Зам. деканов факультетов	До 400
Досуговая, социокультурная	20 октября	Участие в XXVIII Всекубанских духовно-образовательных Кирилло-Мефодиевских чтениях	очная	Проректор по учебной работе и качеству образования – первый проректор Проректор по ВР и СВ, Начальник УВР	До 100
Март					
Досуговая, социокультурная	4 марта 2023 года	Акция «Православная книга»	очная	Начальник УВР Директор научной библиотеки	До 500
Досуговая, социокультурная	Май 2023 года	Фестиваль «Моя вера православная»	очная	Начальник УВР	До 100

Модуль 4. Культурно-просветительское воспитание

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Творческая, досуговая	Ежемесячно	Деятельность творческих студий Молодежного культурно-	очная	Директор МКДЦ	До 500

		досугового центра КубГУ			
Сентябрь					
Социокультурная, просветительская	10 октября	День первокурсника	очная	Проректор по ВР и СВ Проректор по КБ Директор МКДЦ Деканы факультетов	5000
Социокультурная, просветительская	В течение месяца	Организация курса для студентов 1 курса «Введение в университет»	смешанная	Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор Проректор по ВР и СВ ОСО	До 7000
Социокультурная, просветительская, досуговая	В течение месяца	Посещение музея университета студентами первых курсов	очная	Начальник ОВР Директор музея	До 1500
Социокультурная, просветительская, досуговая	Вторая половина сентября	Организация тематических конкурсов со студентами первых курсов на знание университета	очная	Органы студенческого самоуправления	До 1000
Октябрь					
Социокультурная, просветительская, досуговая	В течение месяца	Посещение музея университета студентами первых курсов	очная	Начальник ОВР Директор музея	До 1500
Социокультурная, просветительская, досуговая	В течение месяца	Организация тематических конкурсов со студентами первых курсов на знание университета	очная	Органы студенческого самоуправления	До 1000
Ноябрь					
Социокультурная, просветительская, досуговая	В течение месяца	Посещение музея университета студентами первых курсов	очная	Директор музея, факультеты, институты	До 1500
Декабрь					
Социокультурная, просветительская, досуговая	В течение месяца	Посещение музея университета студентами первых курсов	очная	Директор музея, факультеты, институты	До 1500
Январь					
Творческая, досуговая, социокультурная	25 января 2022 года	Организация участия студентов университета в праздновании* Дня студентов (Гатянин день)	Смешанная	Начальник ОВР Директор МКДЦ Органы студенческого самоуправления	До 1000
Март					
Творческая, досуговая	4 марта 2023 года	Торжественный концерт в рамках празднования	Смешанная	Директор МКДЦ	До 1000

		Международно о женского дня			
Апрель					
Творческая, досуговая	Вторая половина апреля	Участие в региональном этапе фестиваля «Российская студенческая весна» на Кубани	очная	Директор МКДЦ	До 50
Творческая, досуговая, социокультурн ая	Вторая половина апреля	Организация участия студентов во Всероссийской акции «Библионочь»	очная	Начальник ОВР Директор научной библиотеки Органы студенческого самоуправления	До 100
Май					
Творческая, досуговая, социокультурн ая	24 мая	Организация мероприятий в рамках Дня славянской письменности и культуры	очная	Начальник ОВР Филологический факультет Органы студенческого самоуправления	До 200
Творческая, досуговая	В течение месяца	Участие в финале конкурса «Российская студенческая весна»	очная	Директор МКДЦ	До 50
Июль					
Досуговая, социокультурн ая	В течение месяца	Выставка литературы ко дню семьи	очная	Директор научной библиотеки	До 500

Модуль 5. Научно-образовательное воспитание

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Учебно- исследовательс кая, научно- исследовательс кая	Ежемесячно	Участие в работе СНО факультета, института	очная	Проректор по науке и инновациям, заместители декана/директора по науке, председатели СНО	До 1000
Апрель					
Научно- исследовательс кая, учебно- исследовательс кая, проектная, вовлечение обучающихся в предпринимате льскую деятельность	В течение месяца	Неделя науки	очная	Проректор по науке и инновациям, факультеты, институты, СНО	До 2000

Модуль 6. Профессионально-трудовое воспитание

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Сентябрь					

Вовлечение в профориентационную деятельность	В течение месяца	Профтестирование студентов выпускных курсов	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты, психологическая служба	До 400
Октябрь					
Вовлечение в профориентационную деятельность	В течение месяца	Профтестирование студентов выпускных курсов	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты, психологическая служба	До 400
Ноябрь					
Вовлечение в профориентационную и предпринимательскую деятельность	В течение месяца	Ярмарки вакансий и дни карьеры	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты	До 500
Декабрь					
Вовлечение в профориентационную и предпринимательскую деятельность	В течение месяца	Ярмарки вакансий и дни карьеры	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты	До 500
Февраль					
Вовлечение в профориентационную деятельность	В течение месяца	Профтестирование студентов младших курсов	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты	До 400
Март					
Вовлечение в профориентационную деятельность	В течение месяца	Профтестирование студентов младших курсов	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты	До 400
Апрель					
Вовлечение в профориентационную и предпринимательскую деятельность	В течение месяца	Ярмарки вакансий и дни карьеры	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты	До 500
Май					
Вовлечение в профориентационную и предпринимательскую деятельность	В течение месяца	Ярмарки вакансий и дни карьеры	Смешанная	Начальник ОСТЗ, факультеты, институты	До 500

Модуль 7. Экологическое воспитание

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Октябрь					
Культурно-просветительская	В течение месяца	Географический диктант	Смешанная	Начальник ОВР, ИГГТиС, Органы студенческого самоуправления	До 200
Ноябрь					

Культурно-просветительская, проектная	В течение месяца	Экологические кураторские часы со студентами первых курсов	очная	Начальник ОВР, Факультеты, институты, органы студенческого самоуправления	До 4000
Февраль					
Творческая, культурно-просветительская	В течение месяца	Конкурс социального плаката «Земля наш дом»	Смешанная	Начальник ОВР, ХГФ, Органы студенческого самоуправления	До 100
Апрель					
Студенческое сотрудничество, деятельность студенческих объединений	Вторая половина месяца	Проведение субботника по уборке территории университета	очная	Начальник ОВР, органы студенческого самоуправления	До 1000

Модуль 8 Физическое воспитание, спорт и оздоровление

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Оздоровительная	Ежедневно	Деятельность психологической службы	очная	Руководитель службы	По мере востребованности
Сентябрь					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Октябрь					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Оздоровительная, социокультурная	В течение месяца	Встречи врачей-наркологов со студентами КубГУ	очная	Начальник ОВР Зам. деканов факультетов	До 200
Спортивная	В течение месяца	Спартакиада первокурсников	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 1000
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Ноябрь					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Оздоровительная	В течение месяца	Флюорографическое обследование студентов КубГУ, медицинский осмотр	очная	Начальник ОВР Зам. деканов факультетов	До 3500
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Декабрь					

Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Оздоровительная	В течение месяца	Флюорографическое обследование студентов КубГУ, медицинский осмотр	очная	Начальник ОВР Зам. деканов факультетов	До 3500
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Январь					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Февраль					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Оздоровительная, социокультурная, просветительская	В течение месяца	Информационно-просветительское занятие со студентами-юношами по теме «Здоровое отцовство»	смешанная	Начальник ОВР Зам. деканов факультетов	До 200
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Март					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Оздоровительная, социокультурная, просветительская	В течение месяца	Лекции-беседы со студентками КубГУ о женском здоровье	смешанная	Начальник ОВР Зам. деканов факультетов	
Спортивная	В течение месяца	Спартакиада факультетов	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 1000
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Апрель					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Участие в смотре-конкурсе на лучшую организацию физкультурно-спортивной работы среди ООВО	очная	Заведующий кафедрой физического воспитания	10
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Май					

Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Оздоровительная	В течение месяца	Флюорографическое обследование студентов КубГУ, медицинский осмотр	очная	Начальник ОВР Зам. деканов факультетов	До 3500
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Июнь					
Оздоровительная	В течение месяца	Оздоровление студентов в с/п «Юность»	очная	Главврач с/п «Юность», профком студентов	70
Оздоровительная	В течение месяца	Флюорографическое обследование студентов КубГУ, медицинский осмотр	очная	Начальник ОВР Зам. деканов факультетов	До 3500
Физкультурно-спортивная	В течение месяца	Участие в спортивных секциях	очная	Завкафедрой физвоспитания	До 2000
Июль					
Оздоровительная, досуговая, спортивная	В течение месяца	Военно-спортивные сборы студентов Казачьей сотни	очная	Проректор по ВР и СВ	100
Оздоровительная, досуговая, спортивная	В течение месяца	Оздоровительная кампания на черноморском побережье	очная	Начальник УВР	До 500
Август					
Оздоровительная, досуговая, спортивная	В течение месяца	Оздоровительная кампания на черноморском побережье	очная	Начальник УВР	До 500

Модуль 8 Профилактика экстремизма, терроризма, наркомании, алкоголизма, табакокурения и различных форм девиантного поведения

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Сентябрь					
Учебно-исследовательская, досуговая, социокультурная	2 сентября 2022 года	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	очная	Начальник УВР Руководитель координационного центра	До 50
Октябрь					
Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Профилактика алкоголизма и табакокурения»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500
Ноябрь					

Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Профилактика наркомании»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500
Декабрь					
Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Профилактика экстремизма и терроризма»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500
Январь					
Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Психологическое благополучие»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500
Февраль					
Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Профилактика коррупционных проявлений»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500
Март					
Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Информационная безопасность»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500
Апрель					
Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Культура речи и поведения»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500
Май					
Социокультурная, проектная	В течение месяца	Кураторский час «Право – искусство добра и справедливости»	очная	Заместители декана/директора по ВР, кураторы учебных академических групп	До 4500

Модуль 8 Защита социальных прав и развитие комфортной образовательной среды в университете

Виды деятельности	Дата, место, время и формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Ответственный от ООВО	Количество участников
Сентябрь					
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Проведение комиссии по расселению студентов в общежитиях КубГУ	очная	Председатель профкома студентов, заместители декана/директора по ВР	До 50
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Актуализация информации о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из их числа прибывших на постоянное место жительства в г.	очная	Начальник ОВР	20

		Краснодар и обучающихся в КубГУ			
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Актуализация информации об обучающихся с инвалидностью	очная	Начальник УВР	20
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Контроль выбора образовательной траектории обучающимися с инвалидностью	очная	Начальник УВР	20
Октябрь					
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Сбор и подготовка материала по студентам КубГУ инвалидам 1, 2 групп на оказание краевой социальной поддержки	очная	Начальник ОВР	20
Социокультурная, просветительская	В течение месяца	Повышение уровня правовой грамотности в области прав и обязанностей обучающихся	Смешанная	Председатель ППОС	До 200
Ноябрь					
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Повышение уровня доступности образовательной деятельности университета	очная	Проректор по ВР и СВ Проректор по АХР КР и С Декан ФППК	20
Март					
Деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий	В течение месяца	Повышение уровня доступности образовательной деятельности университета	очная	Проректор по ВР и СВ Проректор по АХР КР и С Декан ФППК	20