

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История и теория дизайна»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часа, из них – 52 часа аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических (семинарских) 16 ч.; 2 часа КСР; 20 часов самостоятельной работы, 0,3 часа – экзамен (5 семестр); 35,7 час. – подготовка к экзамену.

Цель дисциплины:

- раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности
- ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
- определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры

Задачи дисциплины

- рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;
- раскрытие культурно-исторических и социально-экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;
- изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в формировании традиций дизайнерской деятельности;
- изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;
- изучение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;
- выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;
- обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История и теория искусств», а также необходима для освоения проектных дисциплин «Дизайн-проектирование» и др.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает основные этапы развития дизайна; основные методы исследования развития форм и методов дизайна
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории и теории дизайна в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами формирования форм и смыслов в дизайне; навыками использования эстетических идей конкретного исторического периода в истории дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
ИОПК-2.1. Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований.	Осуществляет поиск материалов, используя научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу.
	Анализирует и обобщает полученную информацию в области дизайна.
	Оценивает полученные результаты и использует их в дизайнерских предпроектных исследованиях.
ИОПК-2.2. Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях.	Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна для решения профессиональных задач
	Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу
	Участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты своей научно-исследовательской и инновационной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна	3,5	2	1		0,5
2.	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	3,5	2	1		0,5
3.	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	5,5	4	1		0,5
4.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	3,5	2	1		0,5
5.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусств	4,5	2	2		0,5
6.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	5,5	4	1		0,5
7.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	4	2	1		1,0
8.	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	5	2	2		1,0
9.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	4	2	1		1,0
10.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	4	2	1		1,0
11.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	4	2	1		1,0
12.	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	6	4	1		1,0
13.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну	7	4	2		1,0
14.	Подготовка реферата	10				10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	70	34	16		20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре	108	34	16		20

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зими́на