

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Т.А. Хагуров  
подпись  
« 29 » 20 22 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.15 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 45.03.01 Филология  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Зарубежная филология  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология

Программу составил(и):

М.П. Блинова, доцент,  
канд. филол. наук  
Г.А. Ветошкина, доцент,  
канд. филол. наук  
Ю.В. Гончаров, доцент,  
канд. филол. наук  
А.В. Татаринов, профессор,  
д-р филол. наук



Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23.05.22 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей), протокол № 13 от 24.05.22г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Зиньковская А.В.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей), протокол № 12 от 24.05.22г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Белокопытова И.А.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей), протокол № 9 от 25.05.22г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Грушевская Т.М.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей), протокол № 10 от 23.05.22г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Редько Г.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24.05.2022 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»



подпись

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; а также представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с основными положениями и концепциями в области теории литературы, в частности со спецификой литературных направлений, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- 2) сформировать представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, в частности классических памятников фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
- 3) научить самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- 4) показать, как определять особенности различных жанров и поэтики литературных и фольклорных текстов;
- 5) отработать навыки филологического анализа художественных произведений с учетом основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также специфики различных жанров литературных и фольклорных текстов;
- 6) развить способность демонстрировать полученные знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1-3 курсах по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет/экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Введение в литературоведение», «Иностранный язык», «Философия», «История (история России, всеобщая история)». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «История литературы страны основного иностранного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)», «Мировая художественная культура», «История основного языка (английский язык / немецкий язык / французский язык / новогреческий язык)».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</b>	
ИОПК-3.1.Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных произведений мировой (зарубежной) литературы Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов мировой (зарубежной) литературы на

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	практике
	Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов мировой (зарубежной) литературы

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения							заочная - курс (часы)
		очная							
		1 семестр р (часы)	2 семестр р (часы)	3 семестр р (часы)	4 семестр р (часы)	5 семестр р (часы)	6 семестр р (часы)		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>215,6</b>	<b>36,3</b>	<b>36,3</b>	<b>32,2</b>	<b>38,2</b>	<b>40,3</b>	<b>32,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>196</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>30</b>		
занятия лекционного типа	92	16	16	14	16	16	14		
лабораторные занятия									
практические занятия	104	18	18	16	18	18	16		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>19,6</b>	<b>2,3</b>	<b>2,3</b>	<b>2,2</b>	<b>4,2</b>	<b>6,3</b>	<b>2,3</b>		
контроль самостоятельной работы (КСР)	18	2	2	2	4	6	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	1,6	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>208,6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>75,8</b>	<b>33,8</b>	<b>32</b>	<b>49</b>		
реферат/эссе (подготовка)	91	3	3	35	15	15	20		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	91	3	3	35	15	15	20		
подготовка к текущему контролю	26,6	3	3	5,8	3,8	2	9		
<b>Контроль:</b>	<b>115,8</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35,7</b>	<b>26,7</b>		

Подготовка к экзамену		115,8	26,7	26,7	-	-	35,7	26,7	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>215,6</b>	<b>36,3</b>	<b>36,3</b>	<b>32,2</b>	<b>38,2</b>	<b>40,3</b>	<b>32,3</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-6 семестрах (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Античная литература	68	17	19		32
2.	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	62	15	17		30
3.	История зарубежной литературы 17-18 веков	62	15	17		30
4.	История зарубежной литературы 19 века	62	15	17		30
5.	История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков	62	15	17		30
6.	История зарубежной литературы 20 века	62	15	17		30
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	378	92	104		182
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	18				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,6				
	Подготовка к текущему контролю	26,6+ 115,8 контроль				26,6
	Общая трудоемкость по дисциплине	540				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Античная литература	Введение в античную литературу. Указания по опережающей самостоятельной работе. Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы. Древнегреческая драма и творчество Эсхила. Указания по опережающей самостоятельной работе. Творчество Софокла. Драматургия Эврипида. Комедии Аристофана. Литература Древнего Рима и творчество Вергилия. Указания по опережающей самостоятельной работе. Творчество Горация. Творчество Овидия.	Э, Р, К
2.	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Введение: сюжетно-композиционная логика курса Тексты Ветхого Завета Тексты Нового Завета Византийская литература Введение в литературу западноевропейского средневековья. Средневековый героический эпос Рыцарская литература	Э, Р, К

		Жизнь и творчество Данте Литература Возрождения в Италии, Германии, Франции Шекспир и Сервантес	
3.	История зарубежной литературы 17-18 веков	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. Джон Донн и Джон Милтон. Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус). Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. Трагедии Корнеля. Драматургия Расина. Высокая комедия Мольера. Просветительское движение в странах Западной Европы. Основные литературные направления Английское Просвещение: Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо», своеобразие сатиры Свифта. Английский сентиментализм. Французское Просвещение: творчество Вольтера, Д.Дидро и Ж.-Ж. Руссо Особенности Просвещения в Германии: Лессинг, Гете, Шиллер	Э, Р, К
4.	История зарубежной литературы 19 века	Общая характеристика романтизма Национальная школа немецкого романтизма Романтизм во Франции Особенности романтизма в Великобритании Специфика американского романтизма Общая характеристика реализма Реализм во Франции Особенности английского реализма Специфика развития реализма в Германии и США	Э, Р, К
5.	История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков	Введение: сюжетно-композиционная логика курса Поэзия французского символизма Оскар Уайлд «Новая драма» Натурализм Французский роман рубежа XIX-XX веков Ницше и литература изучаемого периода Американский реалистический роман Рубеж 19-20 веков как литературная эпоха	Э, Р, К
6.	История зарубежной литературы 20 века	Модернизм Модернизм в Великобритании Модернизм в живописи Экспрессионизм в живописи и литературе Экзистенциализм Философский и интеллектуальный роман XX века (Томас Манн и Герман Гессе) Театр и драма XX века Постмодернизм в литературе Постмодернизм в искусстве	Э, Р, К

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
	Античная литература	Греко-римская мифология: 1. Представление о мифе. 2. Особенности греко-римской мифологии. 3. Греческая космогония. 4. Сфера богов.	Э, Р, К

		<p>5. Сфера героев. 6. Мифология и литература</p> <p>Гомеровские поэмы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Илиада» Гомера, фабула, идейное содержание и образы главных героев.</li> <li>2. Тема смысла жизни в поэме.</li> <li>3. Тема справедливости в поэме.</li> <li>4. Тема войны и мира в поэме.</li> <li>5. Тема гуманизма в поэме.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. «Одиссея» Гомера как классическая поэма странствий».       <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Тема познания мира в поэме.</li> <li>8. Тема патриотизма.</li> </ol> </li> <li>9. Образ Одиссея и новый тип героя в произведении.</li> <li>10. Художественные особенности гомеровских поэм.</li> <li>11. Гомер и мировая литература.</li> </ol> <p>Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фабула и композиция трагедии.</li> <li>2. Основной конфликт произведения.</li> <li>3. Тема цивилизации и прогресса.</li> <li>4. Политическая проблематика трагедии.</li> <li>5. Религиозная проблематика произведения.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Образная система трагедии. Прометей как вековой образ мировой литературы.</li> </ol> <p>Трагедия Софокла «Антигона»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифологическая основа произведения.</li> <li>2. Нравственный пафос трагедии. Образ Антигоны.</li> <li>3. Политическая проблематика трагедии. Образ Креонта.       <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Функции персонажей второго ряда.</li> <li>5. Концепция человека в произведении.</li> </ol> </li> <li>6. Антигона как один из вековых образов мировой литературы.</li> </ol> <p>Комедия Аристофана «Облака»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фабула комедии и ее моралистическая направленность.</li> <li>2. Тема ложной учености и критика вульгарной софистики. Образ Сократа. Сократ реальный и сценический.</li> <li>3. Противопоставление города и деревни в произведении. Мотив Кривды и Правды.</li> <li>4. Конфликт поколений. Отцы и дети. Образы Стрепсиада и Фидиппида.</li> <li>5. Эстетический аспект произведения: Аристофан о комедийном мастерстве.</li> <li>6. Художественные особенности текста.</li> </ol> <p>Сатирики Древнего Рима: Федр, Марциал, Ювенал:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Рим первых веков нашей эры.</li> <li>2. Античная басня: от Эзопа до Федре. Тематика и форма произведений римского баснописца. Федр и И.А.Крылов.</li> <li>3. Понятие об эпиграмме, эволюция жанра. Творчество Марциала, основные мотивы его произведений. Марциал и мировая (в т.ч. русская) литература.</li> <li>4. Представление о стихотворной сатуре (сатире). Своеобразие творчества Ювенала, объекты его гневной критики. Ювенал и русская литература.</li> </ol> <p>Античный роман. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление об античном романе, его генезисе и своеобразии.</li> </ol>	
--	--	--	--

		<p>2. Информация об Апулее и его творчестве.</p> <p>3. Фабула и композиция романа «Золотой Осёл».</p> <p>4. Отображение жизни римской провинции в произведении.</p> <p>5. Нравственный смысл романа.</p> <p>6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее и ее роль в произведении.</p> <p>7. Религиозные аспекты романа Апулея.</p>	
2.	История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	<p>Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы библейской литературы.</li> <li>2. Основные принципы средневековой литературы.</li> <li>3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.</li> <li>4. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.</li> <li>5. Иов как библейский герой.</li> </ol> <p>Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.</li> <li>2. Основные конфликты в евангельских текстах.</li> <li>3. Евангельский образ Иисуса Христа.</li> <li>4. Евангельская дидактика.</li> <li>5. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.</li> </ol> <p>Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.</li> <li>2. Житийная литература.</li> <li>3. Византийская духовная поэзия.</li> <li>4. Византийская аскетическая литература.</li> <li>5. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.</li> </ol> <p>Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековый героический эпос.</li> <li>2. Средневековый рыцарский роман.</li> <li>3. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>4. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.</li> </ol> <p>Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>2. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).</li> </ol> <p>Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература итальянского Возрождения.</li> <li>2. Поэзия эпохи Возрождения.</li> <li>3. Творчество Петрарки.</li> <li>4. Данте и Петрарка.</li> <li>5. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.</li> </ol>	Э, Р, К



		<p>Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>2. Шекспир в личном осмыслении.</li> <li>3. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».</li> <li>4. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).</li> <li>5. Шекспировские злодеи.</li> </ol> <p>Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>2. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.</li> <li>3. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.</li> <li>4. Концепция человека в литературе изучаемого периода.</li> </ol> <p>Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.</li> <li>2. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.</li> <li>3. Смех в литературе изучаемых периодов.</li> <li>4. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.</li> <li>5. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.</li> </ol>	
3.	История зарубежной литературы 17-18 веков	<p>Д.Милтон «Потерянный рай»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.</li> <li>2. Общая характеристика английской литературы 17 века.</li> <li>3. Творчество Милтона. Общая характеристика.</li> <li>4. Основной конфликт в поэме «Потерянный рай».</li> <li>5. Анализ образов Бога, Адама, Евы и Сатаны.</li> <li>6. Жанровая природа поэмы Милтона «Потерянный рай».</li> </ol> <p>Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.</li> <li>2. Основные темы немецкой лирики 17 века.</li> <li>3. Основные конфликты в немецкой лирике 17 века.</li> <li>4. Основные образы немецкой лирики 17 века.</li> </ol> <p>Мольер «Мещанин во дворянстве»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь Мольера.</li> <li>2. Своеобразие драматургии Мольера.</li> <li>3. Комическое и драматическое в его пьесах.</li> <li>4. Пьеса «Мещанин во дворянстве»: характеристика образов, тематика и проблематика.</li> </ol> <p>Д.Дефо «Робинзон Крузо»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Д. Дефо.</li> <li>2. Жанровое своеобразие его художественной прозы.</li> <li>3. Анализ «Робинзона Крузо».</li> </ol> <p>Д.Свифт «Путешествия Гулливера»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творческий путь Д. Свифта.</li> <li>2. Особенности свифтовской сатиры.</li> </ol>	Э, Р, К

		<p>3. Поэтика романа «Путешествия Гулливера»</p> <p>Вольтер «Кандид или Оптимизм»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биография Вольтера.</li> <li>2. Творчество Вольтера.</li> </ol> <p>3. «Кандид, или Оптимизм»: поэтика, образы, проблематика.</p> <p>4. Жанровое и стилевое своеобразие повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».</p> <p>Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие драматургии Бомарше.</li> <li>2. Образ Фигаро в одноименной комедии Бомарше.</li> <li>3. Основной конфликт и особенности его решения в комедии Бомарше «Севильский цирюльник».</li> </ol> <p>Гете «Страдания юного Вертера»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество и жизненный путь Гёте.</li> <li>2. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.</li> </ol> <p>3. Драматургия Гете: от «Гецца фон Берлихенгена» до «Фауста».</p> <p>4. «Гецц фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».</p> <p>5. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Образ Мефистофеля.</li> <li>7. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.</li> </ol> <p>Шиллер «Коварство и любовь»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.</li> <li>2. Особенности драматургии Шиллера.</li> <li>3. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».</li> <li>4. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».</li> </ol>	
4.	История зарубежной литературы 19 века	<p>Немецкий романтизм: Новалис и Э.Т. Гофман:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные философские идеи немецкого романтизма.</li> <li>2. «Гимны к ночи» Новалиса: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) особенности жанра и композиции произведения;</li> <li>б) образная система цикла;</li> <li>в) стилистическое своеобразие.</li> </ol> </li> <li>3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров. <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Новый тип героя в романе: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) романтическая концепция личности;</li> <li>б) образ художника;</li> <li>в) специфика развития образа главного героя.</li> </ol> </li> <li>5. Символика голубого цветка.</li> </ol> </li> <li>6. Пространственно-временная организация романа: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) композиция;</li> <li>б) развитие сюжета;</li> <li>в) особая роль стихов и сказок в тексте.</li> </ol> </li> <li>7. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;</li> <li>б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;</li> <li>в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;</li> </ol> </li> </ol>	Э, Р, К

		<p>г) романтическая ирония и ее функции. 8. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.</p> <p>Французский романтизм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика французского реализма.</li> <li>2. Периодизация творчества В. Гюго.</li> <li>3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) новая концепция развития литературы;</li> <li>б) теория гротеска и контраста;</li> <li>в) обоснование «местного колорита».</li> </ol> </li> <li>3. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) особенности композиции;</li> <li>б) образная система романа;</li> </ol> </li> <li>в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;</li> <li>г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.</li> </ol> <p>Английский романтизм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.</li> <li>2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) философско-религиозный смысл текста;</li> <li>б) значение основных символов;</li> <li>в) особенности стиля.</li> </ol> </li> <li>3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) жанровое своеобразие произведения;</li> <li>б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;</li> <li>в) центральный образ поэмы; автор и герой;</li> <li>г) смысл названия;</li> <li>д) философия Байрона;</li> <li>е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа</li> </ol> </li> </ol> <p>Американский романтизм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика американского романтизма.</li> <li>2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)       <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Лирика Э.А. По:           <ol style="list-style-type: none"> <li>а) основные темы и мотивы;</li> <li>б) образная система стихотворений;</li> <li>в) художественные средства.</li> </ol> </li> <li>4. Новеллы Э.А.По:           <ol style="list-style-type: none"> <li>а) классификация новелл;</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>б) особенности композиции и сюжетостроения;       <ol style="list-style-type: none"> <li>в) образы героев;</li> <li>г) способы воздействия на читателя.</li> </ol> </li> <li>5. Роман Н.Готорна «Алая буква»:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) особенности композиции;</li> <li>б) центральные образы романа;</li> <li>в) реализация темы греха и наказания;</li> <li>г) отношение автора к пуританству;</li> <li>д) значение основных символов.</li> </ol> </li> </ol> <p>Французский реализм. Художественный мир О. де Бальзака:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Мировоззрение и метод Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».</li> </ol>	
--	--	--	--

		<p>2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек».</p> <p>3. Повесть «Гобсек»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) композиционное своеобразие;</li> <li>б) проблематика повести и художественное решение темы денег;</li> <li>в) образ Гобсека;</li> <li>г) предметный мир в повести.</li> </ul> <p>4. Роман «Шагреневая кожа»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) место романа в «Человеческой комедии»;</li> <li>б) философское содержание произведения;</li> </ul> <p>в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа и приемы создания характеров</p> <p>Французский реализм. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика Ф. Стендаля. Новаторский характер статьи «Расин и Шекспир».</li> <li>2. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.</li> <li>3. Особенности сюжета и конфликта романа: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) система основных конфликтов;</li> <li>б) двойственность повествовательной структуры;</li> <li>в) центростремительность композиции романа;</li> <li>г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.</li> </ul> </li> <li>4. Способы создания характера в романе: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) приемы введения персонажа; типы портрета;</li> <li>б) средства раскрытия внутреннего мира героев;</li> <li>в) функции внутреннего монолога;</li> <li>г) роль предметного мира и детали в построении характера;</li> <li>д) приемы выражения авторской позиции.</li> </ul> </li> <li>5. Психологизм Ф.Стендаля.</li> <li>6. Символика названия романа.</li> </ul> <p>Французский реализм. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.</li> <li>2. Роман «Госпожа Бовари»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) особенности конфликта и проблематики романа;</li> <li>б) система образов;</li> </ul> </li> </ul> <p>в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>г) композиция произведения;</li> <li>д) литературная техника Флобера в романе.</li> </ul> <p>Английский реализм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.</li> <li>2. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.</li> <li>3. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.</li> <li>4. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».</li> <li>5. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.</li> <li>6. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;</li> <li>б) композиционные особенности, место авторских</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>отступлений в романе;  в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;  г) функции иронии и сатиры в романе;  д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.</p> <p>Немецкий реализм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне. <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Сборник «Книга песен»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) структура и циклы сборника;</li> <li>б) основные темы и мотивы сборника;</li> </ol> </li> <li>в) переосмысление романтической концепции мира и человека.</li> </ol> </li> <li>3. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) жанровое своеобразие;</li> <li>б) особенности композиции;</li> <li>в) образ Германии в поэме;</li> <li>г) характер иронии; лирика и ирония.</li> </ol> </li> <li>4. Проблема творческого метода Г.Гейне.</li> </ol>	
5.	История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков	<p>Философская поэма Ницше «Так говорил Заратустра»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские тенденции эпохи рубежа веков.</li> <li>2. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра и Фридриха Ницше.</li> <li>3. Реализация философских идей Ницше в поэме «Так говорил Заратустра».</li> </ol> <p>Поэзия Бодлера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Бодлера.</li> <li>2. Анализ стихотворения «Альбатрос».</li> <li>3. Тему Красоты в поэзии Шарля Бодлера.</li> <li>4. Почему Бодлер любил традиционную форму сонета и какое наполнение она получает в его творчестве?</li> </ol> <p>Творчество Оскара Уайльда:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы формы эстетизма в Великобритании?</li> <li>2. Кто такие прерафаэлиты?</li> <li>3. Какие идеи Рескина и Пейтера оказали влияние на творчество Оскара Уайльда?</li> <li>4. Чем привлекательны были для Уайльда прерафаэлиты?</li> <li>5. Изложите суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отравка»; или «Критик как художник»).</li> <li>6. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея». Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».</li> <li>7. Охарактеризуйте образ Сибила Вейн в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Подробно опишите сцену убийства художника в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». Можно ли говорить здесь о влиянии поэтики прерафаэлитов?</li> <li>8. Как решается конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда?</li> </ol> <p>Драматургия Ибсена и Гауптмана:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Ибсена.</li> <li>2. Творчество Гауптмана.</li> <li>3. «Кукольный дом»: основные идеи и образы.</li> <li>4. Анализ пьес «Ткачи» и «Крысы».</li> </ol> <p>Театр символизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова природа символа в символизме?</li> <li>2. Кто является теоретиком европейского</li> </ol>	Э, Р, К

		<p>символизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Назовите основных представителей этого направления.</li> <li>4. Философская основа символизма.</li> <li>5. Охарактеризуйте основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.</li> <li>6. В чем новаторский характер эстетики Метерлинка?</li> <li>7. Какова роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»?</li> <li>8. Почему у героев Метерлинка в драме «Слепые» нет имен?</li> <li>9. Назовите символы пьесы Метерлинка «Слепые».</li> <li>10. Как вы поняли смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»?</li> </ol> <p>Роман Гюисманса «Наоборот»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.</li> <li>2. Гюисманс и Оскар Уайльд.</li> <li>3. «Наоборот» и «Портрет Дориана Грея»: сравнительный анализ.</li> </ol> <p>Роман Золя «Жерминаль»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое место в «Ругон-Маккарах» занимает роман «Жерминаль»?</li> <li>2. Кто из героев романа «Жерминаль» происходит из рода Ругонов или Макаров и как это отражается на судьбе персонажа?</li> <li>3. Какова концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль»?</li> <li>4. Можно ли ее назвать натуралистической?</li> <li>5. Как описан быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»? Приведите примеры.</li> <li>6. В чем особенность натуралистической концепции любви? Покажите это по тексту романа «Жерминаль». Каковы прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль»? Охарактеризуйте символы в романе «Жерминаль» и определите их природу.</li> <li>7. Что такое принцип «биологического детерминизма» и как он работает в романе «Жерминаль»?</li> <li>8. В чем значение образа Плюшара? Как вы поняли смысл образа Раснера в романе «Жерминаль»? В чем смысл названия романа? Какие есть трактовки?</li> <li>9. Каковы были варианты названий у Золя? Почему он остановился на названии «Жерминаль»?</li> </ol> <p>Американский роман (Лондон и Драйзер):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль детали в рассказах Джека Лондона. <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Спенсер и Лондон.</li> <li>3. Спенсер и Драйзер.</li> </ol> </li> <li>4. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).</li> <li>5. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера</li> </ol> <p>Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.</li> <li>2. Основные исторические события этого времени.</li> <li>3. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.</li> <li>4. Эстетика и философию декаданса.</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>5. Назовите основных представителей декаданса во Франции и Великобритании.</p> <p>6. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма</p>	
6.	История зарубежной литературы 20 века	<p>Основные философские направления XX века:</p> <p>1. Назовите основные философские направления XX века.</p> <p>2. Перечислите и охарактеризуйте основные направления в искусстве XX века.</p> <p>Модернизм в литературе. Джойс:</p> <p>1. Принципы модернизма в работах его теоретиков.</p> <p>2. Мифологизм в модернизме. Джеймс Джойс.</p> <p>3. «Портрет художника в юности»: особенности композиции, основные идеи и образы.</p> <p>4. «Улисс»: особенности композиции, основные идеи и образы.</p> <p>Модернизм в живописи. Сюрреализм. Кубизм:</p> <p>1. Модернизм в живописи.</p> <p>2. Основные идеи сюрреализма.</p> <p>3. Представители сюрреализма и краткий анализ их творчества.</p> <p>4. Основные идеи кубизма.</p> <p>5. Представители кубизма и краткий анализ их творчества.</p> <p>Томас Манн:</p> <p>1. Модернизм в Германии.</p> <p>2. Тема искусства в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».</p> <p>3. Основные образы романа.</p> <p>4. Главные идеи модернизма, воплощенные в романе.</p> <p>5. Основные идеи романа.</p> <p>Сартр. Камю:</p> <p>1. Экзистенциалистская философия (Кьеркегор, Габриэль Марсель).</p> <p>2. Проза Ж-П Сартра.</p> <p>3. «Стена»: основные темы и мотивы.</p> <p>4. «Тошнота»: характеристика главных образов, проблематика романа, роль музыки.</p> <p>5. Повести и романы А. Камю.</p> <p>6. «Чума»: основные идеи и образы.</p> <p>7. Тематика «Постороннего».</p> <p>8. Главная идея «Мифа о Сизифе».</p> <p>Хемингуэй:</p> <p>1. Жизнь и творческий путь Хемингуэйя.</p> <p>2. «Старик и море»: главные идеи, тематика, проблематика и основные образы.</p> <p>3. Новеллы Хемингуэя.</p> <p>4. Мотивный анализ «Кошки под дождем».</p> <p>Фолкнер:</p> <p>1. Идеи экзистенциализма и библейский подтекст, воплощенные в творчестве Фолкнера: краткий обзор.</p> <p>2. «Свет в августе»: основные идеи и образы.</p> <p>3. «Когда я умирала»: основные идеи и образы.</p> <p>4. «Шум и ярость»: основные идеи и образы.</p> <p>5. «Авессалом, Авессалом!»: основные идеи и образы.</p>	Э, Р, К

		<p>Брехт. Ионеско. Беккет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Эпический театр» Бертольта Брехта.</li> <li>2. Роль зонгов в «Мамаше Кураж и ее детях».</li> <li>3. Театр абсурда. Общая характеристика.</li> <li>4. «Лысая певица» Ионеско.</li> <li>5. Особенности диалога в драме Беккета «В ожидании Годо».</li> </ol> <p>Борхес. Умберто Эко:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постмодернизм. Теория вопроса, основные представители, философия.</li> <li>2. Умберто Эко – публицистика и проза.</li> <li>3. Творчество Борхеса. Интертекстуальность его рассказов.</li> </ol>	
--	--	--	--

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа выполняется в течение 5 семестра (3 курс). Примерные темы курсовых работ:

1. «Книга Иова» как ветхозаветная трагедия.
2. Иов и Эдип: сравнительный анализ античного и библейского трагизма.
3. Авторская позиция в «Книге Екклесиаста».
4. Цифровая символика в «Откровении Иоанна Богослова».
5. Жанровые особенности византийской агиографии.
6. Жанр исповеди в средневековой литературе: «Исповедь» Августина - «История моих бедствий» Петра Абеляра – «Исповедь» Архиппиту Кельнского.
7. Житийный герой и эпический Роланд: художественные особенности прославления.
8. Авторская позиция и способы ее выражения в «Декамероне» Боккаччо.
9. «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»: два типа трагического мироощущения.
10. Шекспировский Гамлет как речевое событие: оригинал и варианты перевода.
11. Образы времени и пространства в лирике Э.По.
12. Значение и функции мифологемы странствия в поэме Колриджа «Сказание Старого морехода» и «Путешествии Чайлд Гарольда» Байрона.
13. Философско-символический уровень поэмы С.Колриджа «Сказание о Старом мореходе» и его отражение в языке произведения.
14. Идея красоты в поэзии Дж.Китса и Ш.Бодлера.
15. Структура сюжета в романе Дж.Элиот «Мидлмарч».
16. Концепция «доверия к себе» Эмерсона и ее реализация в поэзии Уитмена.
17. Соотношение лирического и драматического начал в романе Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
18. Лирика Суинберна в контексте французской «Парнасской школы».
19. Принципы драматизации действия в романе Диккенса «Домби и сын».
20. Космогонические гипотезы Э.По («Эврика») в контексте философии творчества.
21. Значение и функции мотива воды в цикле «Королевские идиллии» А.Теннисона.
22. Художественное изображение фронта в романах Ф.Купера.
23. Роман Мелвилла «Моби Дик» как открытая текстовая система
24. Значение мотива охоты у Мелвилла и Хемингуэя.
25. Образ Города в «Очерках Боза» Ч.Диккенса
26. Функции и значение топоса в романах В.Скотта
27. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь» Мопассана.
28. Образ Э.По в поэзии Малларме.
29. Интерпретация мотивов «Романа о Розе» в произведении Новалиса «Генрих фон Офтердинген».



30. Художественная реализация архетипов Света и Тьмы в поэзии Новалиса
31. Урбанистическая символика в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
32. Цветовая символика как средство выражения философии мира и человека в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
33. Проблема веры в романе Дж. Апдайк «Кролик, беги».
34. Соотношение мифологического и реалистического в романе Дж. Апдайк «Кролик, беги».
35. Эволюция понятия «абсурд» от текстов Ф. Кафки через экзистенциалистов к пьесам С. Беккета.
36. Творчество и прагматизм в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
37. Концепция искусства в романе Дж. Фаулза «Башня из черного дерева» и в стихах Ш. Бодлера.
38. Организующая роль эпитафии в романе Дж. Фаулза «Башня из черного дерева».
39. Проблема свободы личности в романе Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
40. Мотив круга в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
41. Тема музыки в романе Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и в романе В. Кёппена «Смерть в Риме».
42. Черты постмодернистской эстетики и философии в рассказах Х.-Л. Борхеса.
43. Роман М. Павича «Хазарский словарь» как «поэтический роман».
44. Архетип Фауста в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
45. Особенность повествовательных стратегий в романе М. Кундеры «Подлинность».
46. Мотив отсутствия любви в романе М. Уэльбека «Элементарные частицы».
47. Мотив одиночества личности в поэзии М. Уэльбека и в его романе «Элементарные частицы».
48. Мотивы поэзии У. Уитмена в текстах А. Гинзберга.
49. Философская работа Г. Маркузе «Одномерный человек» и роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
50. Ч. Паланик как наследник философии битников (по роману «Бойцовский клуб»).

#### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету и экзамену.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1.Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных произведений мировой (зарубежной) литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопросы на экзамене 1-29 (1-й раздел) 1-50 (2-й раздел)
2		Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов мировой (зарубежной) литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопросы к зачету 1-66 (3-й раздел) 1-54 (4-й раздел)

		на практике		
3		Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов мировой (зарубежной) литературы	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопросы на экзамене 1-46 (5-й раздел) 1-45 (6-й раздел)

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к коллоквиуму:**

**Раздел 1**

***Греко-римская мифология***

1. Представление о мифе.
2. Особенности греко-римской мифологии.
3. Греческая космогония.
4. Сфера богов.
5. Сфера героев.
6. Мифология и литература

***Гомеровские поэмы***

1. «Илиада» Гомера, фабула, идейное содержание и образы главных героев.
2. Тема смысла жизни в поэме.
3. Тема справедливости в поэме.
4. Тема войны и мира в поэме.
5. Тема гуманизма в поэме.
6. «Одиссея» Гомера как классическая поэма странствий».
7. Тема познания мира в поэме.
8. Тема патриотизма.
9. Образ Одиссея и новый тип героя в произведении.
10. Художественные особенности гомеровских поэм.
11. Гомер и мировая литература.

***Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»***

1. Фабула и композиция трагедии.
2. Основной конфликт произведения.
3. Тема цивилизации и прогресса.
4. Политическая проблематика трагедии.
5. Религиозная проблематика произведения.
6. Образная система трагедии. Прометей как вековой образ мировой литературы.

***Трагедия Софокла «Антигона»***

1. Мифологическая основа произведения.
2. Нравственный пафос трагедии. Образ Антигоны.
3. Политическая проблематика трагедии. Образ Креонта.
4. Функции персонажей второго ряда.
5. Концепция человека в произведении.
6. Антигона как один из вековых образов мировой литературы.

***Комедия Аристофана «Облака»***

1. Фабула комедии и ее моралистическая направленность.
2. Тема ложной учености и критика вульгарной софистики. Образ Сократа. Сократ реальный и сценический.
3. Противопоставление города и деревни в произведении. Мотив Кривды и Правды.

4. Конфликт поколений. Отцы и дети. Образы Стрепсиада и Фидиппида.
5. Эстетический аспект произведения: Аристофан о комедийном мастерстве.
6. Художественные особенности текста.

***Сатирики Древнего Рима: Федр, Марциал, Ювенал.***

1. Древний Рим первых веков нашей эры.
2. Античная басня: от Эзопа до Федра. Тематика и форма произведений римского баснописца. Федр и И.А.Крылов.
3. Понятие об эпиграмме, эволюция жанра. Творчество Марциала, основные мотивы его произведений. Марциал и мировая (в т.ч. русская) литература.
4. Представление о стихотворной сатуре (сатире). Своеобразие творчества Ювенала, объекты его гневной критики. Ювенал и русская литература.

***Античный роман. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея***

1. Представление об античном романе, его генезисе и своеобразии.
2. Информация об Апулее и его творчестве.
3. Фабула и композиция романа «Золотой Осёл».
4. Отображение жизни римской провинции в произведении.
5. Нравственный смысл романа.
6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее и ее роль в произведении.
7. Религиозные аспекты романа Апулея.

**Раздел 2**

***Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»:***

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
5. Иов как библейский герой.

***Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»:***

1. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
2. Основные конфликты в евангельских текстах.
3. Евангельский образ Иисуса Христа.
4. Евангельская дидактика.
5. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.

***Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия:***

1. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
2. Житийная литература.
3. Византийская духовная поэзия.
4. Византийская аскетическая литература.
5. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.

***Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»:***

1. Средневековый героический эпос.
2. Средневековый рыцарский роман.
3. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
4. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.

***Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»:***

1. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
2. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).

***Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо:***

1. Литература итальянского Возрождения.
2. Поэзия эпохи Возрождения.

3. Творчество Петрарки.
4. Данте и Петрарка.
5. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.

**Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»:**

1. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
2. Шекспир в личном осмыслении.
3. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
4. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
5. Шекспировские злодеи.

**Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса:**

1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
2. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
3. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
4. Концепция человека в литературе изучаемого периода.

**Сопоставительный анализ трех периодов словесности: библейского, средневекового, ренессансного:**

1. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
2. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
3. Смех в литературе изучаемых периодов.
4. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
5. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

**Раздел 3**

**Д.Милтон «Потерянный рай»:**

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Основной конфликт в поэме «Потерянный рай».
5. Анализ образов Бога, Адама, Евы и Сатаны.
6. Жанровая природа поэмы Милтона «Потерянный рай».

**Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века:**

1. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
2. Основные темы немецкой лирики 17 века.
3. Основные конфликты в немецкой лирике 17 века.
4. Основные образы немецкой лирики 17 века.

**Мольер «Мещанин во дворянстве»:**

1. Жизненный и творческий путь Мольера.
2. Своеобразие драматургии Мольера.
3. Комическое и драматическое в его пьесах.
4. Пьеса «Мещанин во дворянстве»: характеристика образов, тематика и проблематика.

**Д.Дефо «Робинзон Крузо»:**

1. Творчество Д. Дефо.
2. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
3. Анализ «Робинзона Крузо».

**Д.Свифт «Путешествия Гулливера»:**

1. Жизнь и творческий путь Д. Свифта.
2. Особенности свифтовской сатиры.
3. Поэтика романа «Путешествия Гулливера».

**Вольтер «Кандид или Оптимизм»:**

1. Биография Вольтера.
2. Творчество Вольтера.

3. «Кандид, или Оптимизм»: поэтика, образы, проблематика.
4. Жанровое и стилевое своеобразие повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

**Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»:**

1. Своеобразие драматургии Бомарше.
2. Образ Фигаро в одноименной комедии Бомарше.
3. Основной конфликт и особенности его решения в комедии Бомарше «Севильский цирюльник».

**Гете «Страдания юного Вертера»:**

1. Творчество и жизненный путь Гёте.
2. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
3. Драматургия Гете: от «Гец фон Берлихенгена» до «Фауста».
4. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».
5. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.
6. Образ Мефистофеля.
7. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.

**Шиллер «Коварство и любовь»:**

1. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
2. Особенности драматургии Шиллера.
3. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».
4. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».

**Раздел 4**

**Немецкий романтизм:**

1. Основные философские идеи немецкого романтизма.
2. «Гимны к ночи» Новалиса:
  - а) особенности жанра и композиции произведения;
  - б) образная система цикла;
  - в) стилистическое своеобразие.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
4. Новый тип героя в романе:
  - а) романтическая концепция личности;
  - б) образ художника;
  - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика голубого цветка.
6. Пространственно-временная организация романа:
  - а) композиция;
  - б) развитие сюжета;
  - в) особая роль стихов и сказок в тексте.
7. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):
  - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
  - б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;
  - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
  - г) романтическая ирония и ее функции.
8. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.

**Французский романтизм:**

1. Общая характеристика французского реализма.
2. Периодизация творчества В. Гюго.
3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
  - а) новая концепция развития литературы;
  - б) теория гротеска и контраста;

- в) обоснование «местного колорита».
- 3. «Собор Парижской богоматери» как реализация романтической концепции В.Гюго:
  - а) особенности композиции;
  - б) образная система романа;
  - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
  - г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

**Английский романтизм:**

- 1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
- 2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:
  - а) философско-религиозный смысл текста;
  - б) значение основных символов;
  - в) особенности стиля.
- 3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:
  - а) жанровое своеобразие произведения;
  - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
  - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
  - г) смысл названия;
  - д) философия Байрона;
  - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.

**Американский романтизм:**

- 1. Общая характеристика американского романтизма.
- 2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)
- 3. Лирика Э.А. По:
  - а) основные темы и мотивы;
  - б) образная система стихотворений;
  - в) художественные средства.
- 4. Новеллы Э.А.По:
  - а) классификация новелл;
  - б) особенности композиции и сюжетостроения;
  - в) образы героев;
  - г) способы воздействия на читателя.
- 5. Роман Н.Готорна «Алая буква»:
  - а) особенности композиции;
  - б) центральные образы романа;
  - в) реализация темы греха и наказания;
  - г) отношение автора к пуританству;
  - д) значение основных символов.

**Французский реализм. Художественный мир О. де Бальзака:**

- 1. Мировоззрение и метод Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
- 2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек».
- 3. Повесть «Гобсек»:
  - а) композиционное своеобразие;
  - б) проблематика повести и художественное решение темы денег;
  - в) образ Гобсека;
  - г) предметный мир в повести.
- 4. Роман «Шагреневая кожа»:
  - а) место романа в «Человеческой комедии»;
  - б) философское содержание произведения;
  - в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа и приемы создания характеров.

**Французский реализм. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»:**

- 1. Эстетика Ф. Стендаля. Новаторский характер статьи «Расин и Шекспир».

2. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
3. Особенности сюжета и конфликта романа:
  - а) система основных конфликтов;
  - б) двойственность повествовательной структуры;
  - в) центрированность композиции романа;
  - г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
4. Способы создания характера в романе:
  - а) приемы введения персонажа; типы портрета;
  - б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
  - в) функции внутреннего монолога;
  - г) роль предметного мира и детали в построении характера;
  - д) приемы выражения авторской позиции.
5. Психологизм Ф.Стендаля.
6. Символика названия романа.

**Французский реализм. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»:**

1. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.
2. Роман «Госпожа Бовари»:
  - а) особенности конфликта и проблематики романа;
  - б) система образов;
  - в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
  - г) композиция произведения;
  - д) литературная техника Флобера в романе.

**Английский реализм:**

1. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.
2. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
3. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.
4. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».
5. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.
6. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
  - а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
  - б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
  - в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
  - г) функции иронии и сатиры в романе;
  - д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.

**Немецкий реализм:**

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Сборник «Книга песен»:
  - а) структура и циклы сборника;
  - б) основные темы и мотивы сборника;
  - в) переосмысление романтической концепции мира и человека.
3. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
  - а) жанровое своеобразие;
  - б) особенности композиции;
  - в) образ Германии в поэме;
  - г) характер иронии; лирика и ирония.
4. Проблема творческого метода Г.Гейне.

**Раздел 5**

**Философская поэма Ницше «Так говорил Заратустра»:**

1. Философские тенденции эпохи рубежа веков.
2. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра и Фридриха Ницше.
3. Реализация философских идей Ницше в поэме «Так говорил Заратустра».



### ***Поэзия Бодлера:***

1. Творчество Бодлера.
2. Анализ стихотворения «Альбатрос».
3. Тему Красоты в поэзии Шарля Бодлера.
4. Почему Бодлер любил традиционную форму сонета и какое наполнение она получает в его творчестве?

### ***Творчество Оскара Уайльда:***

1. Каковы формы эстетизма в Великобритании?
2. Кто такие прерафаэлиты?
3. Какие идеи Рескина и Пейтера оказали влияние на творчество Оскара Уайльда?
4. Чем привлекательны были для Уайльда прерафаэлиты?
5. Изложите суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отравка»; или «Критик как художник»).
6. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея». Функция и роль образалорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
7. Охарактеризуйте образ Сибилы Вейн в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Подробно опишите сцену убийства художника в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». Можно ли говорить здесь о влиянии поэтики прерафаэлитов?
8. Как решается конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда?

### ***Драматургия Ибсена и Гауптмана:***

1. Творчество Ибсена.
2. Творчество Гауптмана.
3. «Кукольный дом»: основные идеи и образы.
4. Анализ пьес «Ткачи» и «Крысы».

### ***Театр символизма:***

1. Какова природа символа в символизме?
2. Кто является теоретиком европейского символизма?
3. Назовите основных представителей этого направления.
4. Философская основа символизма.
5. Охарактеризуйте основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
6. В чем новаторский характер эстетики Метерлинка?
7. Какова роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»?
8. Почему у героев Метерлинка в драме «Слепые» нет имен?
9. Назовите символы пьесы Метерлинка «Слепые».
10. Как вы поняли смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»?

### ***Роман Гюисманса «Наоборот»:***

1. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.
2. Гюисманс и Оскар Уайльд.
3. «Наоборот» и «Портрет Дориана Грея»: сравнительный анализ.

### ***Роман Золя «Жерминаль»:***

1. Какое место в «Ругон-Маккарах» занимает роман «Жерминаль»?
2. Кто из героев романа «Жерминаль» происходит из рода Ругонов или Макаров и как это отражается на судьбе персонажа?
3. Какова концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль»?
4. Можно ли ее назвать натуралистической?
5. Как описан быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»? Приведите примеры.
6. В чем особенность натуралистической концепции любви? Покажите это по тексту романа «Жерминаль». Каковы прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль»? Охарактеризуйте символы в романе «Жерминаль» и определите их природу.

7. Что такое принцип «биологического детерминизма» и как он работает в романе «Жерминаль»?
8. В чем значение образа Плюшара? Как вы поняли смысл образа Раснера в романе «Жерминаль»? В чем смысл названия романа? Какие есть трактовки?
9. Каковы были варианты названий у Золя? Почему он остановился на названии «Жерминаль»?

***Американский роман (Лондон и Драйзер):***

1. Роль детали в рассказах Джека Лондона.
2. Спенсер и Лондон.
3. Спенсер и Драйзер.
4. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).
5. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

***Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма:***

1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.
2. Основные исторические события этого времени.
3. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.
4. Эстетика и философия декаданса.
5. Назовите основных представителей декаданса во Франции и Великобритании.
6. Сопоставительный анализ поэтики символизма, натурализма и реализма.

**Раздел 6**

***Основные философские направления XX века:***

1. Назовите основные философские направления XX века.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные направления в искусстве XX века.

***Модернизм в литературе. Джойс:***

1. Принципы модернизма в работах его теоретиков.
2. Мифологизм в модернизме. Джеймс Джойс.
3. «Портрет художника в юности»: особенности композиции, основные идеи и образы.
4. «Улисс»: особенности композиции, основные идеи и образы.

***Модернизм в живописи. Сюрреализм. Кубизм:***

1. Модернизм в живописи.
2. Основные идеи сюрреализма.
3. Представители сюрреализма и краткий анализ их творчества.
4. Основные идеи кубизма.
5. Представители кубизма и краткий анализ их творчества.

***Томас Манн:***

1. Модернизм в Германии.
2. Тема искусства в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
3. Основные образы романа.
4. Главные идеи модернизма, воплощенные в романе.
5. Основные идеи романа.

***Сартр. Камю:***

1. Экзистенциалистская философия (Кьеркегор, Габриэль Марсель).
2. Проза Ж-П Сартра.
3. «Стена»: основные темы и мотивы.
4. «Тошнота»: характеристика главных образов, проблематика романа, роль музыки.
5. Повести и романы А. Камю.
6. «Чума»: основные идеи и образы.
7. Тематика «Постороннего».
8. Главная идея «Мифа о Сизифе».

***Хемингуэй:***

1. Жизнь и творческий путь Хемингуэйя.
2. «Старик и море»: главные идеи, тематика, проблематика и основные образы.
3. Новеллы Хемингуэйя.
4. Мотивный анализ «Кошки под дождем».

**Фолкнер:**

1. Идеи экзистенциализма и библейский подтекст, воплощенные в творчестве Фолкнера: краткий обзор.
2. «Свет в августе»: основные идеи и образы.
3. «Когда я умираю»: основные идеи и образы.
4. «Шум и ярость»: основные идеи и образы.
5. «Авессалом, Авессалом!»: основные идеи и образы.

**Брехт. Ионеско. Беккет:**

1. «Эпический театр» Бертольта Брехта.
2. Роль зонгов в «Мамаше Кураж и ее детях».
3. Театр абсурда. Общая характеристика.
4. «Лысая певица» Ионеско.
5. Особенности диалога в драме Беккета «В ожидании Годо».

**Борхес. Умберто Эко:**

1. Постмодернизм. Теория вопроса, основные представители, философия.
2. Умберто Эко – публицистика и проза.
3. Творчество Борхеса. Интертекстуальность его рассказов.

**Реферат**

**Раздел 1 («Античная литература»)**

1. Художественные особенности гомеровских поэм.
2. «Вековые» образы античной литературы.
3. Античные басенные сюжеты в творчестве И.А.Крылова.
4. Традиция Марциала в эпиграммах А.С.Пушкина.

**Раздел 2 («История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»)**

1. Византийская духовная поэзия
2. Средневековая народно-городская литература
3. Литература эпохи Возрождения в Германии.

**Раздел 3 («История зарубежной литературы 17-18 веков»)**

1. «Потерянный рай» Д.Милтона как художественный документ эпохи
2. Реферат статьи Д.Дидро «О драматической поэзии».

**Раздел 4 («История зарубежной литературы 19 века»)**

1. Философские предпосылки формирования немецкого романтизма
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Преромантизм в Англии
4. Характерные черты английской школы романтизма
5. Особенности формирования романтизма в США
6. Романтизм в Дании
7. Лирика А.Ламартина: основные темы и мотивы
8. Особенности поэтического мира А.деВиньи
9. Общая характеристика лирики Ж.Нерваля
10. Лирика В.Гюго: основные темы и мотивы.

**Раздел 5 («История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков»)**

1. Натурализм и декаданс: сопоставительный анализ

2. Художественный метод Т. Манна
3. Лондон и Ницше

### **Раздел 6 («История зарубежной литературы 20 века»)**

1. Модернизм как теоретическая проблема
2. Реферат по творчеству одного из авторов (Лоуренс, Томас Стерн Элиот)

#### *Эссе*

### **Раздел 1 («Античная литература»)**

1. Греко-римская мифология в современной литературе: на материале собственных наблюдений студента.
2. Мой любимый мифолитературный герой.
3. Почему древнегреческая трагедия считалась «учебником жизни»?
4. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
5. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.

### **Раздел 2 («История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»)**

1. Византийская аскетическая литература.
2. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья.
3. Жанровое своеобразие литературы итальянского Возрождения.

### **Раздел 3 («История зарубежной литературы 17-18 веков»)**

1. Эссе-анализа по самостоятельно выбранному произведению
2. Эссе-анализа по четвертому путешествию Гулливера (из одноименного романа Д.Свифта)
3. Эссе-анализа по роману Гете «Страдания юного Вертера

### **Раздел 4 («История зарубежной литературы 19 века»)**

1. Немецкий романтизм и музыка
2. Анализ манифестов французского романтизма
3. Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
4. Преемственность романтического и реалистического методов»
5. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

### **Раздел 5 («История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков»)**

1. Проза Франса
2. Театр Метерлинка и Ибсена: сопоставительный анализ
3. Жанровое своеобразие американского критического реализма

### **Раздел 6 («История зарубежной литературы 20 века»)**

1. Герман Гессе - публицист и романист
2. Вирджиния Вульф - критик и романист

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

#### **Вопросы для подготовки к зачету и экзамену**

#### **Контрольные вопросы к экзамену по разделу № 1 (1 семестр)**

1. Общее представление о европейской античности, специфика эпохи и культуры. Значение античной литературы.

2. Основные этапы развития древнегреческой литературы (периодизация), основные явления и имена.
3. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.
4. Боги Олимпа: Зевс, Посейдон, Аид.
5. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.
6. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.
7. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.
8. Младшие земные боги греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы, олицетворения абстрактных понятий).
9. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
10. Становление героического эпоса Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос».
11. «Илиада» Гомера: фабула и идейное содержание, образы главных героев.
12. Фабула и идейное содержание «Одиссеи» Гомера. Образ Одиссея.
13. Происхождение древнегреческой трагедии, ее своеобразие. Театр Эллады.
14. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
15. Творчество Софокла. Проблематика и образная система трагедии «Антигона».
16. Драматургия Эврипида. Проблематика трагедии «Медея».
17. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана.
18. Идейное содержание и образная система комедии Аристофана «Облака».
19. Происхождение, национальное своеобразие и периодизация древнеримской литературы.
20. Лирика Каталла: основные темы и художественное своеобразие.
21. Творческий путь Вергилия. Репутация поэта в европейской литературе.
22. Фабула и идейное содержание поэмы Вергилия «Энеида», образ главного героя.
23. Гораций: мировоззрение, творчество, эстетика.
24. «Оды» Горация, их тематика и художественное своеобразие. «Ода к Мельпомене («Памятник»)» в русской литературе.
25. Овидий: общий характер творчества, его этапы и основные произведения. 26. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов Овидия (по выбору студента).
26. Творчество Федра. Античные мотивы в баснях И.А.Крылова.
27. Эпиграммы Марциала. Основные темы поэта и его влияние на новоевропейскую литературу.
28. Сатиры Ювенала, их тематические и художественные особенности. Традиции Ювенала в русской литературе.
29. Античный роман. Фабула и философский смысл романа Апулея «Золотой Осёл».

### **Вопросы к экзамену по разделу № 2 (2 семестр)**

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.

12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

### **Вопросы к зачету по разделу № 3 (3 семестр)**

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.
5. Общая характеристика французской литературы 17 века.
6. Творческий путь Корнеля. Своеобразие его художественной манеры.
7. Особенности драматургии Расина.
8. Жизненный и творческий путь Мольера.
9. Своеобразие драматургии Мольера. Комическое и драматическое в его пьесах.
10. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.

11. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.
12. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
13. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
14. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
15. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
16. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
17. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
18. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
19. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
20. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
21. Общая характеристика французского Просвещения.
22. Вольтер и Раннее французское Просвещение. Вольтер и церковь.
23. Творчество Дидро. Эстетические взгляды и жанровое своеобразие прозы Дидро.
24. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Руссо и руссоизм.
25. Своеобразие драматургии Бомарше.
26. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
27. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
28. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
29. Особенности драматургии Шиллера.
30. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
31. Драматургия Гете: от «Гецца фон Берлихенгена» до «Фауста».
32. Жанровое многообразие лирики Гете.
33. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.  
(Анализ произведения)
34. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».
35. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».
36. «Гецц фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».
37. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.
38. Особенности свифтовской сатиры в «Сказке бочки».
39. Своеобразие фантастического в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
40. Образ пастора Йорика в романе Стерна «Сентиментальное путешествие».
41. Сопоставительная характеристика Тома и Блайфила («История Тома Джонса, Найденыша» Филдинга).
42. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как образец сентименталистского просветительского романа.
43. Образ Фигаро в одноименной комедии Бомарше.
44. Основной конфликт и особенности его решения в комедии Бомарше «Севильский цирюльник».
45. Жанровое и стилевое своеобразие повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
46. Особенности драматизма в трагедии Расина «Гофолия».
47. «Смехотворные жеманницы» Мольера как пародия на прециозный стиль.
48. Комическое и трагическое в пьесе Мольера «Дон Жуан».
49. Особенности иронии Мольера в комедии «Тартюф».
50. Образ главного героя в пьесе Мольера «Мизантроп».
51. Анализ романа Сореля «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона». Жанровое своеобразие произведения.

52. Тема войны в немецкой лирике 17 века (Опиц, Грифиус, Флеминг).
53. Социальные мотивы в романе Мошероша «Диковинные и истинные видения Филандера фон Зиттевальда».
54. Образ Симплициссимуса в одноименном романе Гриммельсгаузена.
55. Особенности раскрытия темы войны в романе Гриммельсгаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса».
56. Ирония – ее место и многообразие в поэме С. Бэтлера «Гудибрас».
57. Аллегоризм художественного мира на страницах поэмы Д. Бэньяна «Путь паломника».
58. Жанровая природа поэмы Милтона «Потерянный рай».
59. Образ Сатаны в поэме Милтона «Потерянный рай».
60. Образ Самсона в героической драме Милтона «Самсон-борец».
61. Жанровая природа поэмы Д. Бэньяна «Путь паломника».
62. Образ Вольпоне в одноименной комедии Б. Джонсона.
63. Тема любви в лирике Д. Донна.
64. «Песни и сонеты» Д. Донна: основная тематика и проблематика сборника.
65. Центральный конфликт и особенности его решения в трагедии Корнеля «Сид».
66. Образ Федры в одноименной трагедии Расина.

#### **Вопросы к зачету по разделу № 4 (4 семестр)**

1. Эпоха конца 18 – начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис. «Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Brentano.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».
8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
9. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
10. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
11. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
12. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
13. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
14. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
15. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
16. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
17. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Свообразие поэзии У.Вордсворта.
18. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
19. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
20. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.



22. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
23. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
24. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие основного конфликта в романе «Следопыт».
25. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преимущество романтического и реалистического методов.
30. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
31. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
32. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
33. Философский смысл «Шагреневого кожи» Бальзака.
34. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
35. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
37. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
38. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
39. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».
40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.
42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.

50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты).  
Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозном перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
54. Слово и образ в поэзии У.Уитмена. Анализ одного стихотворения.

#### **Вопросы к экзамену по разделу № 5 (5 семестр)**

1. Общая характеристика эпохи и литературы (Европа и США) конца 19 – начала 20 в.
2. Философия позитивизма и эстетика натурализма.
3. Философские учения рубежа 19-20 вв., оказавшие влияние на литературу.
4. Концепция «экспериментального романа» Эмиля Золя.
5. Декаданс. Символизм. Основные черты.
6. Цикл романов Э.Золя «Ругон - Маккары».
7. Творчество Ш.Бодлера. Характеристика сборника «Цветы зла».
8. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
9. Тема смерти и красоты в поэзии Ш.Бодлера (на примере конкретных стихотворений).
10. Золя о социалистическом движении в романе «Жерминаль».
11. Философия и эстетика Мориса Метерлинка.
12. Изображение якобинской диктатуры в романе А.Франса «Боги жаждут».
13. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо).
14. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа «Жерминаль».
15. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
16. Критический реализм в европейской литературе конца 19 – начала 20 в.
17. Эстетика декаданса в романе Гюисманса «Наоборот».
18. Античная мифология и философия в тексте романа А. Франса «Боги жаждут».
19. Тема любви и её решение в творчестве Гамсуна («Голод», «Пан»).
20. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
21. Черты декаданса в творчестве Андре Жида («Имморалист» и «Фальшивомонетчики»).
22. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
23. «Новая драма» и её представители.
24. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Т.Манна «Будденброки».
25. Новаторство Стринберга в области театра. Анализ одной пьесы.
26. Литература США рубежа 19-20 вв. (общая характеристика).
27. Мировоззрение и эстетика Б.Шоу. Понятие «драмы-дискуссии».
28. Особенности юмора Марка Твена в его рассказах.
29. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
30. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Г. Финна».
31. Тема интеллигенции и её решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
32. «Таинственный незнакомец» Марка Твена – притча о человеке.
33. Драматургические принципы Генриха Ибсена.
34. Влияние идей Герберта Спенсера на Джека Лондона и Теодора Драйзера.
35. Принцип «трупа в трюме» в пьесах Ибсена «Кукольный дом» и «Женщина с моря».
36. «Северные рассказы» Джека Лондона.
37. Эстетизм в Великобритании. Идеи Джона Рёскина и Уильяма Пейтера.

38. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден». Тема искусства в романе «Мартин Иден».
39. Статьи Оскара Уайльда о литературе.
40. Личность и особенности творчества Теодора Драйзера.
41. Особенности сюжета в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
42. Тема Американской Мечты в творчестве Драйзера, Марка Твена и Джека Лондона (сравнительный анализ).
43. Тема искусства и красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
44. Психологизм Драйзера в романе «Сестра Керри».
45. Мифологические мотивы в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
46. Авторская позиция в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».

#### **Вопросы к экзамену по разделу № 6 (6 семестр)**

1. Модернизм как литературное направление XX века. Философия и эстетика.
2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана». Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.
3. Статья Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства» как манифест модернизма.
4. Проблема фашизма в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
5. Тематика, проблематика и художественное своеобразие романа
6. Дж. Джойса «Улисс». Роман «Улисс» как энциклопедия модернизма.
7. Эволюция образа Фауста от народных легенд до Адриана Леверкюна.
8. Суть стилистического новаторства Ф. Кафки (универсальный герой, универсальный конфликт, проблема сюжета, эстетика абсурда, проблематика, новое понимание мира и человека) на материале романа «Процесс».
9. Понятие «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» как реализация эстетики потерянного поколения.
10. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как экзистенциалистский роман о проблемах абсурда, смерти, выбора и свободы. Тошнота как философский недуг.
11. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как «роман воспитания».
12. Поэма Т. С. Элиота «Бесплодная земля» как модернистский текст.
13. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как роман о природе модернистского искусства. Анализ сочинений Леверкюна.
14. Литературный экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Художественное своеобразие притч Кафки, их стилистика и философия.
15. Эстетика Б. Виана на материале его малой прозы (анализ трех рассказов).
16. Художественное своеобразие романа В. Вулф «Миссис Деллоуэй».
17. Философия времени А. Бергсона и хронотоп романа М. Пруста «В сторону Свана».
18. Повесть А. Камю «Посторонний» как философский текст. Статья
19. Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего».
20. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
21. Т. С. Элиот как теоретик модернизма. Понятие о традиции и индивидуальности художника. Понятие об «объективном корреляте».
22. Стилистика и проблематика романа А. Жида «Фальшивомонетчики».
23. Основные положения философии экзистенциализма в статье
24. Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
25. Стилистика и проблематика прозы Ф. С. Фитцджеральда (на примере одного из романов по выбору). Основные положения статьи «Отзвуки века джаза».
26. Новеллы В. Вулф как реализация её теории модернизма, изложенной в статье «Современная художественная проза».

27. «Принцип айсберга» как ведущий стилистический прием прозы Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие»). Рассказ «Кошка под дождем» как реализация стилистики подтекста.
28. Эссе А. Камю «Миф о Сизифе» как реализация философии и эстетики экзистенциализма.
29. Особенности стилистики и проблематики У. Фолкнера «Медведь» (или романа «Шум и ярость», по выбору студента).
30. Художественное своеобразие романа А. Камю «Чума» (особенности жанра, система героев и конфликтов, своеобразие языка и т. д.).
31. Эстетика и проблематика романа Д. Г. Лоуренса «Сыновья и любовники».
32. Анализ поэтики Элиота (на примере трех стихотворений).
33. Особенности композиции в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Образ рассказчика.
34. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
35. Особенности модернистской эстетики в новелле Д. Г. Лоуренса «Солнце».
36. Новелла «Превращение» Ф. Кафки как модернистский текст.
37. «Южная школа» как эстетический феномен в американской литературе начала XX века. У. Фолкнер как представитель «южной школы».
38. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети» как реализация эстетики «эпического театра».
39. Художественное своеобразие драматургии Ю. О'Нила.
40. Понятие о литературном экспрессионизме. Особенности поэтики Г. Тракля.
41. Стилистические особенности романа Б. Виана «Пена дней».
42. Особенности стилистики и проблематики повести Г. Гессе «Степной волк».
43. Особенности стилистики и проблематики романа О. Хаксли «О, дивный новый мир».
44. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как философский роман о проблемах искусства.
45. Роман М. Пруста «В сторону Свана» как эпопея эпохи модернизма.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3»</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и</i>

<i>(удовлетворительно)</i>	<i>теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017.— Режим доступа:<https://www.biblio-online.ru/viewer/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017.— Режим доступа:<https://www.biblio-online.ru/viewer/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63#page/1>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367#page/1>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа:

<https://www.biblio-online.ru/viewer/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C#page/1>

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857#page/1>

## **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

#### **Этапы работы над рефератом**

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации к написанию эссе**

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.



Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 305, 313, 324)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, интерактивная трибуна, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием

		<p>облачных технологий.          ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.          КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.          Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК").          Артикул правообладателя Норд.          PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 318, 350, 358, 361)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.          Технические средства обучения: ТВ, Wi-Fi.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions».          Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.          ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.          КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.          Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК").          Артикул правообладателя Норд.          PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 352, 362)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.          Технические средства обучения: ТВ, Wi-Fi</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions».          Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на</p>

		<p>использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с

	соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	использованием облачных технологий.
--	--	-------------------------------------

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«История мировой (зарубежной) литературы»**  
**направление подготовки 5.03.01 Филология**  
**(бакалавр, очная форма обучения),**  
**направленность (профиль) «Зарубежная филология»**

Курс Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

к.ф.н.,  
проф. кафедры русской литературы,  
теории литературы и критики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«История мировой (зарубежной) литературы»**  
**направление подготовки 5.03.01 Филология**  
**(бакалавр, очная форма обучения),**  
**направленность (профиль) «Зарубежная филология»**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы» включает разделы: организационно-методический, содержание и структура дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми, но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского  
и иностранных языков  
и литературы КГИК

В.Ю. Новикова

