МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т. А. Хагуров
подпись
«27» 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.07 ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Прикладная филология
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Прикладные аспекты мировой художественной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент,
канд. филол. наук

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Прикладные аспекты мировой художественной культуры» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24 мая 2022 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.

подпись

Рецензенты:
Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цельдисциплины: изучение мировой художественной культуры направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры. Теоретической задачей является изучение и понимание культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ, что, в свою очередь, формирует способности использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, применения полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, а также владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

1.2 Задачи дисциплины.

1) развитие художественно-эстетического вкуса и чувств, ассоциативно-образного мышления; творческих способностей;
2) развитие адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
3) развитие толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов;
4) приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.04.07 «Прикладные аспекты мировой художественной культуры» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Европейская литература эпохи расцвета христианства», «Европейская литература барокко и классицизма», «Западная литература романтизма и реализма». В соответствии с учебным планом дисциплина является завершающей в процессе изучения зарубежной словесности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	
ИПК-4.2. Интерпретирует тексты различных видов с учетом их жанровой специфики.	Знает основу интерпретации текстов различных видов с учетом их жанровой специфики.
	Умеет осуществлять интерпретацию текстов различных видов с учетом их жанровой специфики.
	Владеет навыками интерпретации текстов различных видов с учетом их жанровой специфики.

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.	
ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	Знает, как осуществлять анализ текстов различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.
	Умеет осуществлять анализ текстов различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.
	Владеет навыками анализа текстов различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа), их распределениепо видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		5 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	**70,2**	**70,2**		
Аудиторные занятия (всего):	**68**	**68**		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	**37,8**	**37,8**		
реферат/эссе (подготовка)	10	10		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20	20		
подготовка к текущему контролю	7,8	7,8		
Контроль:				
Подготовка к экзамену				
Общая час.	**108**	**108**		

трудоемкость	**в том числе контактная работа**	**70,2**	**70,2**		
	зач. ед	**3**	**3**		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторнаяработа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Первобытная культура	10	6	2		2
2.	Культура Древнего Египта	12	6	4		2
3.	Культура Месопотамии	10	6	2		2
4.	Культура Древней Греции	12	6	4		2
5.	Культура Древнего Рима	10	6	2		2
6.	Культура западноевропейскогоСредневековья	12	6	4		2
7.	Культура западноевропейскогоВозрождения	10	6	2		2
8.	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	12	6	4		2
9.	Западноевропейская культура XIX века	10	6	2		2
	ИТОГО по разделам дисциплины	98	54	26		18
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	7,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Первобытная культура	Введение в курс Древнеегипетский и шумеро-аккадский тип культуры Культура Древней Греции и Рима	Э
2	Культура Древнего Египта	Индуизм и буддизм Философские традиции в культуре Китая и Древней Греции	Р
3	Культура Месопотамии	Религия и культура Ветхого Завета Религия и культура Нового Завета	Э
4	Культура Древней Греции	История Христианской Церкви как проблемамировой культуры История Русской Церкви как проблема культурнойтрадиции	Р

5	Культура западноевропейского Средневековья	Средневековье и Возрождение Ислам как культурная традиция Религиозные процессы в постклассическую эпоху (эпоха Возрождения – современность): к вопросу овзаимодействии теологических и культурных традиций	*Э*
6	Культура западноевропейского Возрождения	Классицизм и барокко Романтизм и реализм Декаданс и натурализм	*Р*
7	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Классицизм и барокко	*Э*
8	Западноевропейская культура XIX века	Модернизм в искусстве 19-20 веков О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религииРомантизм и реализм Декаданс и натурализм	*Р*

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия / лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	Первобытная культура	Занятие семинарского типа № 1. Введение. Первобытная культура	*Э, Р, К*
2	Культура Древнего Египта	Занятие семинарского типа № 2. Культура Древнего Египта	*Э, Р, К*
3	Культура Древней Греции	Занятие семинарского типа № 3. КультураДревней Греции	*Э, Р, К*
4	Культура Древнего Рима	Занятие семинарского типа № 4. Культура Древнего Рима	*Э, Р, К*
5	Культура западноевропейского Средневековья	Занятие семинарского типа № 5. Культура западноевропейского Средневековья	*Э, Р, К*
6	Культура западноевропейского Возрождения	Занятие семинарского типа № 6. Культура западноевропейского Возрождения	*Э, Р, К*
7	Западноевропейская культура XVII-XVIIIвв	Занятие семинарского типа № 7. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	*Э, Р, К*
8	Западноевропейская культура XIX века	Занятие семинарского типа № 8. Западноевропейская культура XIX века	*Э, Р, К*

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 23. 05.2022г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 23. 05.2022г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 23. 05.2022г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	**Вид занятия**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
6	Занятие лекционного типа №1. Первобытная культура	Проблемная лекция	1

	Занятие лекционного типа №2. Культура Древнего Египта	Лекция-визуализация	1
	Занятие лекционного типа №3. Культура Месопотамии	Лекция-пресс-конференция	1
	Занятие лекционного типа №4. Культура Древней Греции	Лекция-консультация	1
	Занятие лекционного типа №5. Культура западноевропейского Средневековья	Лекция-дискуссия	1
	Занятие лекционного типа №6. Культура западноевропейского Возрождения	Проблемная лекция	1
	Занятие лекционного типа №7. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Лекция-визуализация	1
	Занятие лекционного типа №8. Западноевропейская культура XIX века	Лекция-пресс-конференция	1
	Занятие лекционного типа №9. Западная культура XX-XXI века	Лекция-консультация	1
	Занятие семинарского типа № 1. Введение. Первобытная культура	Элементы психологического тренинга	1
	Занятие семинарского типа № 2. Культура Древнего Египта	Разбор конкретных ситуаций	1
	Занятие семинарского типа № 3. Культура Древней Греции	Визуализация ключевых понятий курса	1
	Занятие семинарского типа № 4. Культура Древнего Рима	Разбор конкретных ситуаций	1
	Занятие семинарского типа № 5. Культура западноевропейского Средневековья	Метод 6–6	1
	Занятие семинарского типа № 6. Культура западноевропейского Возрождения	Элементы психологического тренинга	0,5
	Занятие семинарского типа № 7. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Занятие с применением затрудняющих условий	0,5
	Занятие семинарского типа № 8. Западноевропейская культура XIX века	Метод развивающейся кооперации для решения творческих задач	0,5
	Занятие семинарского типа №9. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета	Итоговая ролевая игра	0,5
		Итого:	*16*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и

письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов:

Занятие семинарского типа № 1. Введение. Первобытная культура:

1. Возникновение человека и культуры.
2. Культура и homosapiens.
3. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию.
4. Формы архаического сознания: анимизм, персонификация, антропоморфизм, фетишизм, тотемизм, магия.
5. Мифология как способ осмысления мира.

Занятие семинарского типа № 2. Культура Древнего Египта:

1. Политеизм как единая духовная стратегия.
2. Религия Древнего Египта.
3. Мумификация как форма обретения бессмертия.
4. Тексты пирамид.
5. Египетская книга мертвых.
6. Миф об Осирисе и определяемые им контексты.
7. Эхнатон и монотеистическая реформа.
8. Местоположение и природно-климатические особенности Древнего Египта.

Занятие семинарского типа № 3. Культура Древней Греции:

1. Истоки древнегреческой культуры.
2. Эгейская культура (IV-III тыс. до н.э.).
3. Кикладские идолы.
4. Расцвет Трои (раскопки Г. Шлимана в XIX в.).
5. «Клад Приама». Крито-Микенская культура (II тыс. – XII в. до н.э.).
6. Минойская культура (о. Крит). Дворцы и города (Кносс, Феста, Гурния).
7. Связь с горным святилищем. Матриархат. Поклонение богине.
8. Ритуалы перерождения. Лабрисы и лабиринт.

Занятие семинарского типа № 4. Культура Древнего Рима:

1. Истоки культуры Древнего Рима.
2. Апеннинский полуостров как средоточие разнообразных культур (греки, сабиняне, римляне, этруски).
3. Культура этрусков (I тыс. до н.э.). VII в. до н.э. – религиозный союз 12 этрусских городов.
4. Участие в политической жизни Рима (этрусские цари).
5. Архаичная культура, близкая древневосточной.

Занятие семинарского типа № 5. Культура западноевропейского Средневековья:

1. Средние века: проблемы изучения.
2. Истоки средневековой культуры: античность, язычество, ислам, христианство.
3. Христианство как основа средневековой культуры.
4. Культура первых христиан. Катакомбы. Фаюмский портрет (I в.). Культ сострадания.
5. Две ветви развития: Византия и Западная Европа.

Занятие семинарского типа № 6. Культура западноевропейского Возрождения:

1. Понятие Возрождения (Ренессанса).
2. Предпосылки Возрождения.

3. Переход от феодальных отношений к капиталистическим.
4. Повышение роли третьего сословия.
5. Возрождение внимания к античному пониманию человека (Дж. Вазари).
6. Антропоцентризм.
7. Гуманизм как мировоззренческая основа. Приоритет личных качеств.

Занятие семинарского типа № 7. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв:

1. Эпоха Нового времени. Централизация власти. Абсолютизм.
2. Институт королевских монополий. Роялистская психология. Придворный церемониал.
3. «Декоративность» жизни. Публичность и интимность. Галантность как «характер эпохи» (Б. Яворский).
4. Отношение к женщине. «Эстетика будуара». Культ наслаждения. Феномен пикантности.
5. Отношение к телу. Буржуазные революции в Нидерландах, Англии, Франции. Тридцатилетняя война в Германии.

Занятие семинарского типа № 8. Западноевропейская культура XIX века:

1. Кризис Просвещения.
2. Великая французская революция. Возвышение Наполеона. Наполеоновские войны. Бонапартизм.
3. Поражение Франции. Реакционная политика (Священный союз).
4. Рост общественно-политической активности.
5. Революции 1830, 1848 гг. Парижская коммуна 1870-71 гг. Освободительные движения (Греция, Балканы).
6. Борьба за влияние (Крымская война, франко-прусская война).

Занятие семинарского типа № 9. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета:

1. Катастрофы и достижения XX в.
2. Крушение колониальной системы. Мировые войны.
3. Фашизм и Холокост. Оружие массового уничтожения. Угроза жизни на Земле.
4. Создание биполярного мира. Период «холодной войны» (У. Черчилль).
5. Развал Советского Союза.
6. Американоцентризм. Создание единой Европы.
7. Глобализм и антиглобализм.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области мировой художественной культуры, место мировой художественной культуры в выработке мировоззрения; умеет применять полученные знания и навыки анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; использовать фундаментальные знания по религиоведению в сфере профессиональной деятельности; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов

ПК-1: знает современную научную парадигму в филологических контекстах мировой художественной культуры и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов изучения мировой художественной культуры; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; современными

методами исследования, навыками филологического анализа текстов
ПК-4: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения мировой художественной культуры; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии, философии и мировой художественной культуры в целом; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Критерии оценки:

- оценка «отлично»:студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка «хорошо»:студентотвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. «Египетская (вавилонская, греческая, иранская, римская) религия как объект научного изучения».
2. «Религиозная концепция шумеро-аккадской «Песни о Гильгамеше».
3. «Ритуалы перерождения».
4. «Гадания, пророчества. Настроение обреченности. Культ смерти. Города живых и мертвых».
5. «Формула власти: «единое государство, единый закон, единая религия».
6. «Романтизм как общекультурное направление (1800-1840-е гг.)».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области мировой художественной культуры, место мировой художественной культуры в выработке мировоззрения; умеет применять полученные знания и навыки анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; использовать фундаментальные знания по религиоведению в сфере профессиональной деятельности; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов
ПК-1: знает современную научную парадигму в филологических контекстах мировой художественной культуры и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов изучения мировой художественной культуры; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; современными методами исследования, навыками филологического анализа текстов
ПК-4: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения

мировой художественной культуры; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии, философии и мировой художественной культуры в целом; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. «Анимизм, магизм и структура архаичного религиозного сознания».
2. «Мумификация как форма обретения бессмертия».
3. «Место культуры Месопотамии в истории культуры».
4. «Истоки древнегреческой культуры».
5. «Христианство как основа средневековой культуры».
6. «Гуманизм как мировоззренческая основа».
7. «Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль)».
8. «Новые типы искусства: кино, дигитальные искусства. Экранная культура.
9. «Массовая культура как культура постиндустриального общества».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области мировой художественной культуры, место мировой художественной культуры в выработке мировоззрения; умеет применять полученные знания и навыки анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; использовать фундаментальные знания по религиоведению в сфере профессиональной деятельности; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов

ПК-1: знает современную научную парадигму в филологических контекстах мировой художественной культуры и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов изучения мировой художественной культуры; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; современными методами исследования, навыками филологического анализа текстов

ПК-4: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения мировой художественной культуры; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии, философии и мировой художественной культуры в целом; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены

хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Контрольные вопросы к зачету

1. Культура и цивилизация. Специфика понятий. Материальная и духовная культуры.
2. Постмодернизм как культурная эпоха.
3. Понятие об архетипе.
4. Понятие модернизма в культуре.
5. Миф. Мифологическое мышление. Особенности мифологического мышления.
6. Культура Декаданса (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
7. Неомифологизм как особенность современной культуры. Признаки неомифологического текста.
8. Культура Реализма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
9. Сравнительная характеристика восточной и западной культурной модели.
10. Понятие о культуре в эпоху Романтизма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
11. Культура Древнего Египта (периодизация, особенности культурного менталитета, представление о человеке (структура его личности), о мире, об их взаимоотношениях, особенности религиозных представлений, основные божества, зооморфизм; образ пирамиды как центра древнеегипетского мира, сакральное значение процесса мумифицирования, понятие изобразительного канона, письменность, отношение к искусству, литература и др. особенности).
12. Культура эпохи Просвещения (картина мира, роль философии в эпоху Просвещения, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
13. Культура Месопотамии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, основные культурные достопримечательности, достижения в области наук, письменность и др.).
14. Понятие о Барокко (особенности мировоззрения, доминанты культуры, основные имена и памятники).
15. Культура Древней Греции (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности греческого мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, особенности греческой скульптуры и живописи, философии, литературы, театра и др.).
16. Культура Возрождения (периодизация, представление о мире, о человеке, о Боге; доминанты культурного мышления, основные имена и памятники культуры).
17. Римская культура (периодизация, культура этрусков и её влияние на формирование и развитие римской цивилизации, представление о мире и о человеке, основные ценности римского мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, законотворчества, военного дела, особенности римской скульптуры, живописи, философии, литературы, театра и др.).
18. Культурные достижения мусульманского Востока (концепция человека, мира и Бога; доминанты культурного мышления, основные достижения в области культуры и т.п.).
19. Культура Древнего Китая (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы, театра и др.).
20. Средневековая культура (периодизация эпохи, представление о мире и о человеке,

основные ценности эпохи; музыка, живопись, архитектура, литература – основные достижения в области культуры, основные имена).

21. Культура Древней Индии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы и др.).
22. Культура Византии (происхождение византийской культуры, основные ценности византийского мира, представление о мире и о человеке; особенности культурной модели, способы её реализации; музыка, живопись, архитектура, литература Византии; основные имена культурных деятелей).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: знает, понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области мировой художественной культуры, место мировой художественной культуры в выработке мировоззрения; умеет применять полученные знания и навыки анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; использовать фундаментальные знания по религиоведению в сфере профессиональной деятельности; владеет основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов

ПК-1: знает современную научную парадигму в филологических контекстах мировой художественной культуры и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов изучения мировой художественной культуры; умеет совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); адаптироваться к изменению профиля деятельности; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; современными методами исследования, навыками филологического анализа текстов

ПК-4: знает систему методологических принципов и методических приемов изучения мировой художественной культуры; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии, философии и мировой художественной культуры в целом; владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 436 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40BB-9F56-4614874590D5.

2. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A#page/1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

2. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08664-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C45A61D-B762-473C-82CA-3BAE0C8B54BC.

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Режим доступа : www.biblio-

online.ru/book/F87AB75C-2B47-4EDE-8E6A-8DF52270EDCD.
4. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A.
5. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.
6. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E56F084A-B490-43DB-9BF7-5B74ABAAAC9C.
7. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Садохин А. П. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115026&sr=1.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. http://www.licey.net/lit/foreign
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
4. Материалы по филологии [Официальный сайт] – http://www.twirpx.com/
5. Материалы по философии [Официальный сайт] – http://www.philosophy.ru
6. Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
7. Открытые видеолекции Института Пушкина [Официальный сайт] http://www1.pushkin.edu.ru/video/
8. Электронные ресурсы КубГУ
9. Электронный учебник «История зарубежной литературы» //http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Первобытная культура	1	Самостоятельное изучение темы «Концепции и версии происхождения религии»	2
	2	Эссе на тему«Анимизм, магизм и структура архаичного религиозного сознания»	1

Культура Древнего Египта	3	Самостоятельное изучение темы «Древнеегипетская Книга мертвых и проблема преодоления смерти в политеистических религиях»	2
	4	Эссе на тему«Мумификация как форма обретения бессмертия»	2
	5	Реферат на тему«Египетская (вавилонская, греческая, иранская, римская) религия как объект научного изучения»	2
Культура Месопотамии	6	Реферат на тему«Религиозная концепция шумеро-аккадской «Песни о Гильгамеше»	2
	7	Эссе на тему«Место культуры Месопотамии в истории культуры»	2
Культура Древней Греции	8	Самоподготовка	6
	9	Реферат на тему«Гадания, пророчества. Настроение обреченности. Культ смерти. Города живых и мертвых»	2
	10	Самостоятельное изучение темы «Лаокоон и его сыновья (скульпторы Агесандр, Афинодор и Полидор)».	1
Культура Древнего Рима	11	Реферат на темуФормула власти: «единое государство, единый закон, единая религия»	1
Культура западноевропейского Средневековья	12	Эссе на тему«Христианство как основа средневековой культуры»	2
Культура западноевропейского Возрождения	13	Эссе на тему«Гуманизм как мировоззренческая основа»	1
Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	14	Эссе на тему«Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль)»	1
Западноевропейская культура XIX века	15	Реферат на тему«Романтизм как общекультурное направление (1800-1840-е гг.)»	1
Западная культура XX-XXI века	16	Эссе на тему«Массовая культура как культура постиндустриального общества»	1
Подготовка к текущему контролю	17		2,8
		Итого:	31,8

Занятия лекционного типаявляются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и

научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этоговремя.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы

необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327,
		328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Прикладные аспекты мировой художественной культуры»
направление подготовки 45.03.01 Филология
(бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.07 «Прикладные аспекты мировой художественной культуры» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского
и иностранных языков
и литературы КГИК В.Ю. Новикова

Подпись заверяю
Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман
«__»_____г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Прикладные аспекты мировой художественной культуры»
направление подготовки 45.03.01 Филология
(бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Курс Б1.О.04.07 «Прикладные аспекты мировой художественной культуры» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ» Свитенко Н.В.