

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т. А. Хагуров

05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.04.14 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОЙ
АНТИЧНОСТИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Русский язык как иностранный/неродной.
Дополнительное образование в области филологии
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.14 «Художественная литература европейской античности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):
А.В. Татаринов, профессор,
д-р. филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.14 «Художественная литература европейской античности» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 23 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24 мая 2022 г.

Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – активно содействовать процессу ознакомления студентов с литературой эпохи европейской античности в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс, с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии, которое способствует обогащению и развитию навыков и методологических основ анализа художественных текстов, что, в свою очередь, способствует развитию навыков демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также применению полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственно научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

1) изучение литературы эпохи европейской античности в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс (в частности – на русскую литературу и культуру);

2) ознакомление с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии;

3) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;

4) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого и фольклорного характера, а также с последующими курсами по истории зарубежной и русской литератур;

5) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.14 «Художественная литература европейской античности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходим базовый уровень знаний абитуриента в области литературы, филологии, а также базовые навыки анализа текста.

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов и/или практик: «Библийская словесность и зарубежная литература эпохи традиционализма», «Филологические аспекты сравнительного культуроведения».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.	
ИПК-4.1. Выбирает приемы интерпретации в зависимости от видовой и жанровой	Знает приемы интерпретации в зависимости от видовой и жанровой специфики интерпретируемого текста.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
специфики интерпретируемого текста.	Умеет осуществлять выбор приемов интерпретации в зависимости от видовой и жанровой специфики интерпретируемого текста.
	Владеет приемами интерпретации.
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.	
ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	Знает, как анализировать тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.
	Умеет анализировать тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.
	Владеет навыками анализа текстов различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	- семестр (часы)	1 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	2	2		
реферат/эссе (подготовка)	1	1		
подготовка к текущему контролю	1	1		
Контроль:	35,7	35,7		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7		
Общая трудоёмкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	3	3	

2.1 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	22	12	10		
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	23	12	10		1
3.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн. Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	25	12	12		1
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		70	36	32		2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		35,7				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	Понятие об античности, специфика античной литературы, ее историко-культурное значение. Представление о Древней Греции и предварительный общий обзор древнегреческой литературы: периодизация, важнейшие явления, крупнейшие имена, наиболее известные произведения. Общее представление о мифе, основные особенности греко- римской мифологии.	<i>Р</i>
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	Личность Гомера и «гомеровский вопрос». Комментарий «Илиады» и «Одиссеи»: фабула, жанровая природа, идейное содержание, образная система. Генезис лирики, ее основные формы. Характеристика ямбической, элегической, мелической поэзии. Творчество Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Пиндара. Происхождение драмы, ее жанровые формы. Своеобразие греческой трагедии. Театр Эллады. Драматургия Эсхила: идейно-художественное своеобразие.	<i>Р</i>
3.	Литература	Происхождение, национальное своеобразие и	<i>Т</i>

Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	периодизация древнеримской литературы.	
---	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	Греко-римская мифология	К
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»	Т
3.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	Трагедия Софокла «Антигона»	Т

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 23. 05.2022г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по осуществлению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 23. 05.2022г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по осуществлению самоподготовки, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения протокол № 9 от 23. 05.2022г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационнотелекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.14 «Художественная литература европейской античности».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (*указать иное*) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (*указать иное*) к экзамену (*или дифференцированному зачету, зачету*).

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	<i>Контрольная работа №1- по теме, разделу Рабочая тетрадь Лабораторная работа</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-9</i>

2			<i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 10-20</i>
3			<i>Тест по теме, разделу Круглый стол Кейс</i>	<i>Вопрос на экзамене 21-24</i>
4				
5			<i>Опрос Реферат</i>	<i>Вопрос на экзамене 25-30</i>
6			<i>Реферат, доклад, сообщение, эссе</i>	
7				

Примерный перечень вопросов и заданий

1. Греческая космогония.
2. Боги Олимпа.
3. Богини Олимпа
4. Земные боги.
5. Олицетворения общих и абстрактных понятий.
6. Мифологические герои.
7. Лексика, связанная с мифологией.
8. Античная мифология и литература.
9. Гомеровский вопрос.
10. Античная драма.

Контрольная работа

1. Греческая космогония.
2. Боги Олимпа.
3. Земные боги.
4. Олицетворения общих и абстрактных понятий.
5. Мифологические герои.
6. Драматургия Эсхила.
7. Драматургия Софокла.
8. Драматургия Еврипида.
9. Творчество Аристофана.
10. Античная мифология и литература.

Реферат

1. Образная система «Илиады» Гомера.
2. Художественные особенности гомеровских поэм.
3. Обзор гомероведения последних десятилетий.
4. Жанровая система древнегреческой лирики классического периода.
5. Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики.
6. Древнегреческая и латинская литературоведческая терминология (опыт краткого словника-справочника).

Тест №1

Назовите автора реплики (монолог), название и автора произведения:

1. Нет, надо бы родиться детям так, чтоб не было при этом женщин- люди избавились бы тем от массы зол (Ясон. Медея. Эврипид)
2. Где ж видано, чтоб кто-нибудь стал через скромность славен, силён, могуч? Смотри ж к чему приводит скромность и скольких радостей себя из-за неё лишишь: жаркого, мальчиков, сластей, игры в костяшки, женщин! Без сладостей этих скажи зачем и жить на свете?(Кривда . Облака. Аристофан)
3. Спуститесь, молю, будьте сострадательны,
Ведь без устали кочует злополучие от одних к другим
(Была б невыносима боль моя тебе.
Ведь мне и умереть-то не дано судьбой.
А смерть — покой, от зол освобождение.) (Прометей. Прикованный Прометей . Эсхил)
4. Устрашившись гнева человека, потом ответ держать перед богами
(тому чья жизнь проходит в вечном горе, не прибыльна ли смерть? Нет, участь эта печали мне не принесёт (Антигона. Антигона. Софокл)
5. Демагогом быть- не дело грамотных, не дело граждан честных и порядочных, но неучей негодных (Демосфен. Всадники. Аристофан)
6. Кто возомнит, что он один умен, красноречивей всех и даровитей, коль разобрать окажется ничем
(Не государство – где царит один. Прекрасно б ты один пустыней правил) (Гемон. Антигона. Софокл)
7. Увы! Как страшно знать, когда от знания
Нет пользы нам! О том я крепко помнил,
Да вот - забыл... Иначе не пришел бы.

Зришь ныне свет - но будешь видеть мрак.
Найдется ли на Кифероне место,
Которое не огласишь ты воплем (Тересий. Царь Эдип. Софокл)
8. Ни слабою, ни жалкою в устах людей я не останусь. На злобу я двумя, а на любовь двойною отвечаю. Все в мире дети славы таковы

Наказанью я высшему подвергла того, кто говорить умеет, коль при том он оскорбляет правду

О, слепец! В руках держать решенье – и оставить нам целый день. – Довольно за глаза (Медея. Медея. Эврипид)
9. Может ли кто-нибудь знать, от какого отца он родился?
(Мать говорит, что я сын ... , но сам я не знаю) (Телемах. Одиссея. Гомер)
10. Я никогда не жаждал стать царём, предпочитал всегда лишь долю власти
Нельзя винить едва лишь заподозрив (Креонт. Царь Эдип. Софокл)
11. Ты духом пал, как скверный врач пред собственной болезнью (Хор океанид. Прикованный Прометей. Эсхил.)

12. Душ семена рождены в небесах и огненной силой
 Наделены – но их отягчает косное тело,
 Жар их земная плоть, обреченная гибели, гасит.
 Вот что рождает в них страх, и страсть, и радость, и муку,
 Вот почему из темной тюрьмы они света не видят.
 735 Даже тогда, когда жизнь их в последний час покидает,
 Им не дано до конца от зла, от скверны телесной
 Освободиться: ведь то, что глубоко в них вкоренилось,
 С ними прочно срослось – не остаться надолго не может.
 Кару нести потому и должны они все – чтобы мукой
 740 Прошлое зло искупить. Одни, овеваемы ветром,
 Будут висеть в пустоте, у других пятно преступленья
 Выжжено будет огнем или смыто в пучине бездонной.
 Маны любого из нас понесут свое наказание,
 Чтобы немногим затем перейти в простор Элизийский.
 (Тень Анхиза. Энеида. Вергилий)
13. Мудрость – высшее благо для нас
 И гневить божество не дозволено
 Гордецов горделивая речь
 Отомщает им грозным ударом
 Их самих поразив
 И под старость их мудрости учит
 (Хор. Антигона. Софокл)
14. Напрасно промыслителем слынешь ты среди бессмертных
 Промысли же как самому из сети более вынырнуть
 (Власть. Прикованный Прометей. Эсхил)
15. Я проклиная тайного убийцу,
 Презренной жизнью пусть живет
 (начните розыски)
 (Эдип. Царь Эдип. Софокл)

Тест №2

1. Настоящие имя Геракла
- | | |
|---------|-------|
| Алкей | Алкид |
| Алкиной | Алфей |
2. Муза эпической поэзии
- | | |
|------------|---------|
| Терпсихора | Эвтерпа |
| Каллиопа | Клио |
3. Остров, на котором родились Артемида и Аполлон
- | | |
|-------|--------|
| Кипр | Огигия |
| Итака | Делос |

4. Гераклу не был зачтен один из этих подвигов
- | | |
|------------------|-------------------------|
| Немейский лев | Авгиевы конюшни |
| Керинейская лань | золотые яблоки Гесперид |
5. Предпринял попытку украсть Персифону из царства мёртвых
- | | |
|---------|--------|
| Геракл | Иксион |
| Пирифой | Тантал |
6. Украл Елену до ее замужества с Менелаем
- | | |
|-------|--------|
| Парис | Персей |
| Тесей | Деифоб |
7. Кто из упавших героев не разбился насмерть?
- | | |
|------|--------|
| Икар | Фаэтон |
|------|--------|
- Беллерофонт
8. Забыл поменять паруса
- | | |
|------|--------|
| Эгей | Тесей |
| Ясон | Персей |
9. Убедил жителей Илиона перенести Троянского Коня за стены Трои
- | | |
|---------|-------|
| Одиссей | Эней |
| Лаокоон | Синон |
10. Пифагорийское учение о переселении душ
- | | |
|-------------|------------|
| апофеоз | шизофрения |
| метемпсихоз | катарсис |

Тест №3

1. Супруга Диониса
- | | |
|-----------|---------|
| Персифона | Ариадна |
| Медея | Калипсо |
2. Охраняли вход на Олимп
- | | |
|--------------|-------|
| граи | парки |
| гекатонхейры | оры |
3. Был убит и сварен в котле своими дочерьми
- | | |
|-----------|-------|
| Агамемнон | Пелид |
| Пелий | Пелей |
4. Не является одним из имен Диониса
- | | |
|--------|--------|
| Бромий | Загрей |
|--------|--------|

- | | |
|------|-------|
| Вакх | Эгиох |
|------|-------|
5. Родные братья Елены (дети Леды):
- | | |
|-------------------|-----------------|
| Полиник и Этиокл | Геракл и Эфикл |
| Кастор и Полидевк | Гектор и Деифоб |
6. Сминфей (мышинный бог) – одно из ритуальных прозвищ
- | | |
|----------|---------|
| Аполлона | Гефеста |
| Ареса | Гермеса |
7. Психопомп- проводник душ умерших в Аид
- | | |
|--------|---------|
| Харон | Гермес |
| Цербер | Тересий |
8. Стихомифия это-
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| обмен короткими репликами | одна из частей комедии |
| одно из произведений Овидия | жанр древнегреческой поэзии |
9. Ввел третьего актёра
- | | |
|--------|-----------|
| Эсхил | Эврипид |
| Софокл | Аристофан |
10. Автор высказывания: «Чем душа жива, тем живи сегодня и в лазурном смехе горечь утопи, не бывает счастья без червоточин»
- | | |
|-----------|----------|
| Анакреонт | Гораций |
| Сапфо | Вергилий |

Темы выступлений к круглому столу

1. Миф:
 - а) бессмысленная фантазия?
 - б) причудливое отражение реальности?
 - в) система ориентации в мире при отсутствии объективных «точек опоры»?
2. Загадки «гомеровского вопроса».
3. Ахиллес: если он «ахеенам тысячи бедствий соделал» (Гомер), то почему он – «поэтический апофеоз Древней Греции» (Белинский)?
4. Прометей: почему этот образ по сей день вызывает противоположные оценки?
5. «Антигона» Софокла: Во всём ли права Антигона? Во всём ли неправ Креон?
6. Аристофан: сторонник или противник демократии?
7. Гомер и Вергилий: сходства, различия, рецепция на европейском Западе И Востоке.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.

1. Древнегреческая литература, этапы ее развития и основные явления (общий обзор).
2. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.
3. Олимп и олимпийский пантеон. Зевс, Посейдон, Аид.
4. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.
5. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.
6. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.
7. Земные божества греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы). Олицетворения абстрактных понятий.
8. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
9. Становление героического эпоса в Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос». Мифологическая история Троянской войны как сюжетная основа гомеровских поэм.
10. «Илиада» Гомера: фабула, идейное содержание, образы главных героев.
11. «Одиссея»: фабула, приключения героя, основные мотивы и образы.
12. Древнегреческая лирика классического периода, ее основные формы и крупнейшие представители.
13. Происхождение и своеобразие древнегреческой драмы. Театр Эллады.
14. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
15. Драматургия Софокла. Проблематика трагедии «Царь Эдип».
16. Проблематика и образная система трагедии Софокла «Антигона».
17. Своеобразие драматургии Эврипида. Комментарий трагедии «Медея».
18. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана. Основные темы и важнейшие произведения драматурга.
19. Вопросы морали, воспитания и сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака».
20. Древний Рим. Происхождение, национальное своеобразие, этапы развития древнеримской литературы, важнейшие явления и имена.
21. Лирическая поэзия Катулла: основные темы и художественное своеобразие.
22. Комедиография Плавта. Комментарий одной из комедий по выбору студента.
23. Вергилий. Репутация поэта в европейской культуре. «Энеида»: фабула, идейное содержание, образ Энея.
24. Гораций: творчество, мировоззрение, эстетика. «Оды» Горация, их тематика.
25. Творчество Овидия. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов поэта (по выбору студента).
26. Античная басня. Традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов.
27. Понятие об эпиграмме и развитие жанра в творчестве Марциала. Основные темы и мотивы поэта.
28. Сатиры Ювенала, их тематика и художественное своеобразие.
29. Античный роман. Фабула и тематика романа Апулея «Золотой Осёл».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью</i>

<i>уровень «4» (хорошо)</i>	<i>освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

1. Журнал «Вопросы литературы»
2. Журнал «Иностранная литература
3. Журнал «Вопросы философии»

5.1. Учебная литература

1. Античная литература [Текст] : учебник для высшей школы / под ред. А. А. ТахоГоди.- Изд. 8-е, испр. - Москва : Альянс, 2013. - 542 с.

2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский.

— М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5- 534-04848-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C4229-B68D-99897D3E22BF.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к сдаче экзамена

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- *оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;*
- *оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;*
- *оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;*

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из

литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

-достижение поставленной цели и задач исследования;

-уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

-личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

-культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

-культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

-степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

-использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

-достижение поставленной цели и задач исследования;

-уровень эрудированности автора по изученной теме;

-самостоятельность выводов и наблюдений;

-культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

-знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации к написанию курсовых работ

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

-развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;

-формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;

-освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;

-выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;

-овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

Восновной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные

выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на

		<p>использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng</p>

	<p>организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense</p>

	оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
--	--	---

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Художественная литература европейской античности»
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык как иностранный/неродной.
Дополнительное образование в области филологии»

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.14 «Художественная литература европейской античности» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рабочей программе дисциплины указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского
и иностранных языков
и литературы КГИК

В.Ю. Новикова



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Художественная литература европейской античности»
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык как иностранный/неродной.
Дополнительное образование в области филологии»

Курс Б1.О.04.14 «Художественная литература европейской античности» разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития. Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор студентов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.