


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



 Т. А. Хагуров  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.01.01 ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И ЖАНРОВЫЕ СТРАТЕГИИ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 45.04.01 Филология  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):  
О.А. Гримова, к.ф.н., доц.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 23 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24 мая 2022 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Кубанского государственного института культуры.

Татаринев А. В., д-р. филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** - сформировать представление об основах нарратологии на материале анализа рассказа, новеллы, повести, романа как различных типов жанровых единств (генезис, история развития, индивидуально-авторские черты); освоить опыт самостоятельного проведения научного исследования - интерпретации и анализа художественных текстов в аспекте поэтики жанра, подготовить к использованию профессиональных компетенций в педагогической, научной, прикладной деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины

1. дать представление о теоретико-понятийном аппарате нарратологии.
2. дать понятие о жанровом инварианте эпического текста и особенностях его реализации в разные историко-литературные периоды;
3. совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста;
4. сформировать умения обработки критической и научной литературы в области поэтики жанров рассказа, новеллы, повести, романа.
5. сформировать умение соотносить современное функционирование жанровой единицы с диахроническим измерением историко-литературного процесса;
6. усовершенствовать навыки применения теоретико-литературных знаний в практике преподавания словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В. ДВ.01.01 «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Основы теории литературы», «Анализ художественного текста».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов и/или практик: практика по научно-исследовательской работе.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику.	Знает основные положения теории литературы, применимые с сфере литературоведческого анализа текста; основы педагогики, психологии и конфликтологии; основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью отечественной словесности
	Умеет применять теоретические знания в практике преподавания словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	выбранные дидактические стратегии
	Владеет навыками литературоведческого анализа текста; коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной и учебно-педагогической сфере коммуникации
<b>ПК-1.</b> Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	
ИПК-1.2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности, подготовки и редактирования научных публикаций	Знает главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов
	Умеет применять главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов
	Владеет базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		2 семестр (часы)	семестр (часы)	курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>				
занятия лекционного типа	16	16		
лабораторные занятия				
практические занятия	18	18		
<b>Иная контактная работа:</b>				
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>73,8</b>	<b>73,8</b>		
эссе (подготовка)	10	10		
реферат/эссе (подготовка)	10	10		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	53,8	53,8		
подготовка к текущему контролю				
<b>Контроль:</b>				
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>	

	<b>контактная работа</b>				
	зач. ед	3	3		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основы нарратологии на материале теоретической интерпретации структур эпических жанров.	21	5	6	-	10
2.	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	21	5	6	-	10
3.	Эволюция эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	65,8	6	6	-	53,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107,8	16	18	-	73,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	18	-	73,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Основы нарратологии на материале теоретической интерпретации структур эпических жанров.	Кластерный и инвариантный подход к определению жанра	О
2	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Жанровые инварианты рассказа и новеллы. Совмещение черт притчи и анекдота в структуре рассказа. Понятие жанрового канона и внутренней меры жанра.	Э
3	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Генезис поэтики рассказа в русской литературе 19 в.	Р

4	Эволюция эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	Особенности поэтики малых, средних и крупных эпических жанров в первой половине 20 в.	Э
---	---	---	---

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Формирование внутренней меры жанра рассказа в творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого	Участие в дискуссии
2	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Модернизация жанровой структуры рассказа в творчестве А.П. Чехова («Архиерей», «Студент», «Дама с собачкой»)	О
3	Эволюция малых эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	Особенности поэтики малых эпических жанров в творчестве писателей первой половины 20 в. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Голубые города», К. Паустовский «Дождливый рассвет»)	Р
4	Эволюция средних эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	Поэтика классической и неклассической повести. Повесть серебряного века: проблемы трансформации повествовательной структуры и жанрового инварианта.	Участие в дискуссии (круглый стол)
5	Эволюция романа в литературе 20 - начала 21 вв.	Поэтика классического и неклассического романа. Проблема определения романного инварианта. Концепция Н.Д. Тамарченко как результат переосмысления идей М.М. Бахтина.	Э

**2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов):** по данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы,

		теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по организации самоподготовки, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- контекстное обучение – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов

индивидуальной работы членов команды;

- индивидуальное обучение – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

Применение интерактивных технологий обучения в рамках данной дисциплины не предусмотрено.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ФТД.01 «Основы нарратологии».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме опросов, эссе, рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику.	Знает основные положения теории литературы, применимые с сфере литературоведческого анализа текста; основы педагогики, психологии и конфликтологии; основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью отечественной словесности	Опрос по материалу раздела	Вопросы к зачету №№1 – 24
2	ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику.	Умеет применять теоретические знания в практике преподавания словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за выбранные дидактические стратегии; Владеет навыками литературоведческого анализа текста; коммуникативными	Эссе	



		стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной и учебно-педагогической сфере коммуникации.	
3	ИПК-1.2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности, подготовки и редактирования научных публикаций	Знает главные стратегии анализа литературных и научно- критических текстов; умеет применять главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов; владеет базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа интерпретации текста	Реферат

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примерный перечень вопросов и заданий***

1. Соотношение канонических и неканонических эпических жанров.
2. Канон и внутренняя мера жанра.
3. Формирование черт внутренней меры жанра в произведениях классиков.
4. Установка на изустность, открытость повествовательной структуры.
5. Соотношение притчевой и анекдотической картин мира.
6. Незавершенный герой как центр формирующейся картины мира.

***Реферат***

1. Современные подходы к определению нарратологии как области гуманитарного знания
2. Современный взгляд на теорию рассказа.
3. Активность жанров малой прозы в осмыслении современных писателей и критиков.
4. Литературный контекст /интертекстуальность как центральная ось критики (на материале критических статей по 2-3 авторам на выбор)
5. Современный рассказ о войне.
6. Разработка понятия «малая проза» в отечественной науке XXI века
7. Эволюция рассказа в XX веке.
8. Поэтика рассказа в интерпретации В.Н. Скобелева
9. Рассказ и лирическая проза: проблемы разграничения
10. Постмодернистский роман (Ю.Буйда, В.Сорокин, В. Пелевин)
11. Реалистическая проза рубежа XX- XXI вв.
12. Место жанров крупной прозы в современной школьной программе по литературе.

***Эссе***

1. Применимы ли нарратологические методы к анализу классических произведений?
2. Циклы рассказов И.Бабея.

3. Сказовая форма рассказов М. Зощенко 1920-х гг.
4. Основные мотивы «Донских рассказов» М.Шолохова
5. Мотив «возвращения» в рассказах А.Платонова и М.Шолохова о Великой Отечественной войне («Возвращение», «Судьба человека»).
6. Своеобразие сюжетостроения В. Шукшина
7. Лирическая «новелла» Ю. Казакова.
8. Деревенская тема в творчестве В. Распутина.
9. Ироническое начало в малой прозе В. Аксенова, В. Войновича.
10. Проблемы стиля С.Довлатова.
11. Сказочное начало в рассказах Т. Толстой.
12. Современные войны в реалистической прозе О. Ермакова, О. Блоцкого, В.Маканина.
13. Художественные особенности малой прозы А. Варламова.
14. Проза Захара Прилепина.
15. Целесообразно ли введение рассказов, повестей и романов современных писателей в школьную программу: этический релятивизм сегодняшней прозы в конфликте с нормативной этикой отечественного образования.

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

1. Специфика эпоса как рода литературы.
2. Канонические и неканонические жанры эпоса.
3. Жанровый канон и внутренняя мера жанра.
4. Рассказ в системе эпических жанров.
5. Концепция поэтики рассказа В.Н. Скобелева.
6. Концепция поэтики рассказа Н.Д. Тамарченко.
7. Инвариантная структура рассказа.
8. Инвариантная структура новеллы.
9. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в рассказе.
10. Формирование внутренней меры жанра в рассказах А.С. Пушкина, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого.
11. Новаторство чеховской поэтики рассказа: активизация реципиента.
12. Особенности поэтики малых эпических жанров к. 19 – нач. 20 вв.
13. Особенности поэтики малых эпических жанров 30-х гг. 20 в. Художественный мир «Конармии» и «Одесских рассказов» И.Бабеля: противопоставленность конструктивных принципов.
14. Взаимодействие эпического и лирического начал в рассказах К. Паустовского.
15. Соотношение кругозоров героя и повествователя в рассказах Вс. Иванова.
16. «Русский характер» А. Толстого и «Жажда» А. Геласимова: особенности концептуализации военной темы.
17. «Победитель» Ю. Трифонова и «Победа» В. Аксенова: поэтика рассказа эпохи «второго серебряного века» (70-е гг. 20 в.)
18. Жанровый инвариант рассказа в интерпретации постмодернистов. Деконструкция художественных моделей соцреализма и игра с классикой в рассказах В. Сорокина.
19. Малые эпические формы в творчестве Л. Петрушевской.
20. Обращение к жанру рассказа в творчестве «новых реалистов» (З. Прилепин, С.Шаргунов, Р. Сенчин и др.)
21. Канон русской повести.
22. Классическая повесть и повесть Серебряного века: компаративный анализ.
23. Романский инвариант в интерпретации М.М. Бахтина и Н.Д. Тамарченко.
24. Нарративные особенности современного романа.

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Не зачтено»	<i>оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.**

### **5.1. Учебная литература**

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 16.06.2021).

2. Сизых, О. В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие / О. В. Сизых. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 174 с. — ISBN 978-5-9765-1926-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125382> (дата обращения: 16.06.2021).

3. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 334 с. — ISBN 978-5-9765-3575-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 16.06.2021).
4. Хроленко, А. Т. Основы современной филологии : учебное пособие / А. Т. Хроленко ; научный редактор О. В. Никитина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 343 с. — ISBN 978-5-9765-1418-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119453> (дата обращения: 17.06.2021).

## 5.2. Периодическая литература

1. Вопросы литературы.
2. Депонированные научные работы. Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Библиографический указатель
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.
5. Русская литература.
6. Русская словесность.
7. Социальные и гуманитарные науки: отечественная литература.

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>

18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

##### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение занятий лекционного и семинарского типа, на которых дается основной систематизированный материал и отрабатываются необходимые умения и навыки.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата.

**Реферат** является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания

главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем

стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных

		<p>компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>



Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	<p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы.</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	<p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы.</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины «Повествовательная структура**  
**художественного текста и жанровые стратегии»**  
**для магистров направления 45.04.01 «Филология»**  
**профиль «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы»**

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики, разработчик программы – Канд. филол. наук, доцент О.А. Гримова.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии» указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от общего числа, что соответствует требованиям федерального государственного стандарта по профилю «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы».

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Повествовательная структура художественного текста и жанровые стратегии» соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Д-р. филол. наук,  
проф. кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения КубГУ



А.В. Татаринов