

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Б1.В.01.05 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПРАКТИКУМ)»

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 Филология, профиль
Прикладная филология

Объем трудоемкости: 3 з.е.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о художественном произведении как особом типе текста, актуализировать теоретико-литературные и методологические принципы научной интерпретации текста, при этом формируя способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; представить различные виды и формы литературоведческого анализа и выработать навыки самостоятельного анализа лирического / эпического произведения в его родо-жанровой специфике, таким образом у обучающихся формируется готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины

- 1) ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов;
- 2) обучить методам и приемам анализа лирического / эпического произведения;
- 3) пополнить и систематизировать терминологический аппарат, необходимый для интерпретации и анализа художественных текстов;
- 4) проработать схемы и образцы разборов художественных произведений;
- 5) сформировать навыки самостоятельного анализа художественных текстов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина Б1.В.01.05

«Литературоведческий анализ художественного произведения (практикум)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически дополняет дисциплины курса «Литературоведение».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-9.

Основные разделы дисциплины: Художественный текст: содержательный уровень, Художественный текст: формальный уровень, Внетекстовая реальность и семантика художественного текста (вертикальный контекст), Методология анализа художественного текста (методические подходы и пути интерпретации).

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Автор: канд. филол. наук, доц. О.А. Гримова