

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
Т. А. Хагуров

подпись

» май 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.04.08 ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ**  
**КУЛЬТУРЫ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 45.03.01 Филология  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация Прикладная филология  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.08 «Основы отечественной художественной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):  
В.В. Сайченко, к.ф.н., доц.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.08 «Основы отечественной художественной культуры» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 23 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 24 мая 2022 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова Ю.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры.

Татарина Л.Н., доктор филол. наук, проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**1.1 Цель освоения дисциплины** – создание целостной концепции истории русской художественной культуры на протяжении X–XX столетий, формирование знаний и ценностных ориентаций в области отечественной художественной культуры, формирование представлений о многообразии художественных культурных форм, жанров и стилей, определение места и роли, значения отечественной культуры в системе мировой художественной культуры. При этом происходит формирование необходимых компетенций в сфере отечественной художественной культуры X–XX веков в контексте современного гуманитарного знания и концептуальное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с культурными артефактами, проявить способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, а также сформировать способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- развивать мировоззрение студентов, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал;
- соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной художественной культуры;
- понять национальное своеобразие и место отечественной художественной культуры в системе мировой художественной культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения художественной культуры на основе исторического контекста и социокультурного контекста;
- приобрести опыт вариативного методологического анализа в изучении истории художественной отечественной культуры;
- сформировать представление о взаимодействии сфер культуры; о традициях и новаторстве в искусстве; о современном состоянии разных видов искусства; о процессах и перспективах развития искусства сегодня и в ближайшем будущем; понимать значение искусства в жизни современного общества; взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства; вклад российского искусства в мировое;
- освоить основные понятия теории искусства и культуры: архетип, канон, конформизм, образ, символ, художественный метод, эклектизм; черты художественных направлений современного искусства; основные виды искусства; творчество выдающихся представителей;
- приобрести умение ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; характеризовать и анализировать произведения искусства; соотносить произведение искусства с художественным направлением; оценивать результаты своей деятельности.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.04.08 «Основы отечественной художественной культуры» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих теоретические проблемы филологии («Теория художественной словесности» и др.), с дисциплинами модуля

3

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для редакционно-издательской, педагогической и преддипломной практики, а также НИР.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), сопоставленных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	<p>Знает принципы отбора адекватной поставленной задаче информации.</p> <p>Умеет критически оценивать научную состоятельность информации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.</p> <p>Владеет навыками синтеза и системного использования информации из области отечественной художественной культуры.</p>
ИУКБ-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<p>Знает принципы определения методологического оптимума.</p> <p>Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.</p> <p>логического знания, его филологического аспекта.</p>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	<p>Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.</p> <p>Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе национальной.</p> <p>Владеет навыками этического и философского комментария проблем межкультурного многообразия.</p>
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<p>Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики России в исторической перспективе.</p> <p>Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании.</p> <p>наследия.</p>
<b>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</b>	
ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	<p>Знает принципы отбора культурологического материала, значимого при анализе языковых и литературных фактов.</p> <p>Умеет выявлять языковые и литературные факты в сфере исследования отечественной художественной культуры.</p> <p>Владеет навыками анализа языковых и литературных фактов в культурологическом контексте.</p>
ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик.	<p>Знает методические принципы аналитики текстов различных типов.</p> <p>Умеет различать тексты различных типов, в том числе – нелитературные.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа различных текстов, в том числе – нелитературных.</p>
ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	<p>Знает принципы интерпретационного анализа.</p> <p>интерпретации.</p> <p>Владеет практическими навыками интерпретации.</p>
<b>ПК-7. Способен участвовать в разработке и реализации проектов различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах</b>	

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-7.1. Разрабатывает проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику проектной деятельности в организациях различного типа.
	Умеет разрабатывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для проектной деятельности различного типа.
ИПК-7.2. Реализует проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику реализации проектов в организациях различного типа.
	Умеет реализовывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для реализации проектов различного типа.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	6 семестр (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,2</b>	<b>70,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
занятия лекционного типа	32	32
лабораторные занятия	–	–
практические занятия	36	36
<b>Иная контактная работа:</b>		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>37,8</b>	<b>37,8</b>
реферат/эссе (подготовка)	5	5
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и	10	10
выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, пре-	10	10
подготовка к текущему контролю, в том числе – к коллоквиуму	12,8	12,8
<b>Контроль:</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
подготовка к экзамену	–	–
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>70,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	18	6	6	–	6
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	34	10	12	–	12
3.	Отечественная художественная культура VIII века	16	4	6	–	6
4.	Отечественная художественная культура XIX века	18	6	6	–	6
5.	Отечественная художественная культура XX века	19,8	6	6	–	7,8
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>105,8</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>37,8</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		–				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	Культурное наследие Византии в русской эстетике. Византийская образность.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Древнерусское изобразительное искусство. Иконы, монументальная живопись. Древнерусское храмовое зодчество и символическое содержание его основных принципов. Новгород, Псков, Москва – региональные архитектурные особенности. Византийская музыкальная традиция и русский знаменный распев. Партесное пение.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Отечественная художественная культура VIII века	Культура Нового времени. Архитектура: имперский стиль в России. Живопись: обретение лица (искусство портрета). Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Отечественная художественная культура XIX века	Литература и культура первой половины XIX века. Музыкальное и театральное искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX века. Культура пореформенной России второй половины XIX века. Музыкальное искусство второй половины XIX века. Живопись второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Культура России рубежа веков (XIX–XX вв.)	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
5.	Отечественная художественная культура XX века	Проблема периодизации искусства XX века. Основные периоды истории культуры, основные направления эстетических поисков. Русский модернизм – предшественники, теории, течения. Русский авангард. Революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии искусства. Культура 1920-х гг. – поиски и свершения. Культура 1930-х годов. Тема труда в искусстве. Образ нового человека. Киноискусство 1930-х гг. Основные темы. Выдающиеся фильмы. Культура 1941–1945 гг. Все для	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ

	фронта, все для победы. Послевоенные годы. Начало восстановления культурных ценностей. Искусство 50-х гг. Теория бесконфликтности. XX съезд КПСС – новая веха в развитии культуры. Оттепель начала 60-х гг. Культура 1960 – пер. пол. 1980–х гг. Темы, идеи, образы. Нонконформизм в искусстве 1960–70-х гг. Вторая половина 1980-х гг – новый период в развитии литературы. Культура 1990-х годов. Модерн и пост-модерн конца XX века.	
--	---	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля	
1.	зренческий базис древнерусской эстетики.	«Византийский урок». Богословское обоснование и стилистическое воплощение основных принципов образности в византийском искусстве.	устный опрос; К в системе Moodle с применением ИКТ
2.	типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Икона, ее типология, символический смысл и стилистические разновидности. Иконографическая тематика древнерусского искусства. «География стилей». Принципы восточно-христианской храмовой архитектуры, базовые понятия и термины. Историческая и региональная изменчивость стиля. Типы храмов. Византийский распев. Знаменное пение. Путевой, демественный распевы. Партес. Культурные и богословские обстоятельства изменения музыкальной традиции.	устный опрос; тест; К в системе Moodle с применением ИКТ
3.	культура VIII века	Искусство петровского времени. Архитектура и живопись: «аннинское» и «елизаветинское» барокко.	устный опрос; Р
4.	культура XIX века	Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки. Гражданский пафос, русский ампир, эклектика, малая пластика, романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс. Творчество И.Н.Крамского и Н.Н. Ге. Творчество художников - «передвижников»: Портрет, евангельская тематика в творчестве художников. Исторический жанр, изображение фольклорных образов.	устный опрос; Р
5.	культура XX века	Художественные объединения начала XX века. «Союз русских художников» - Н. Рерих, Б. Кустодиев, В. Борисов-Мусатов. «Голубая роза» - Кузнецов, Сарьян. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков. «Ослиный хвост» - М. Ларионов, Н. Гончарова. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Таглин. Функционализм. Архитекторы и их постройки. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.	устный опрос; Э

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тест (Т).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.



## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3		русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, размещенного в системе Moodle и включающего в себя:

- цифровые варианты лекций (в том числе – в видеоформате);
- цифровые планы практических (семинарских) занятий (в том числе – с интерактивом для проведения текущего контроля);
- списки контрольных вопросов к зачету;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в интерактивном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu, включая интерактивные ссылки на интернет-ресурсы и базы данных).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).



Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, педагогического эксперимента и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.08 «Основы оте-

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата/эссе, тестовых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету (коллоквиуму).

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает принципы отбора адекватной поставленной задаче информации.	реферат (эссе); вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету (коллоквиуму)
		Умеет критически оценивать научную состоятельность информации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.		
Владеет навыками синтеза и системного использования информации из области отечественной художественной культуры.				
1	ИУКБ-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знает принципы определения методологического оптимума.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.		
ции в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.				
2	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе национальной.		
		Владеет навыками этического и философского комментария проблем межкультурного многообразия.		

	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики России в исторической перспективе. Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании. исторического наследия.		
3	ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	Знает принципы отбора культурологического материала, значимого при анализе языковых и литературных фактов. Умеет выявлять языковые и литературные факты в сфере исследования отечественной художественной культуры. Владеет навыками анализа языковых и литературных фактов в культурологическом контексте.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
	ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик.	Знает методические принципы аналитики текстов различных типов. Умеет различать тексты различных типов, в том числе – нелитературные. Владеет навыками филологического анализа различных текстов, в том числе – нелитературных.		
	ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	Знает принципы интерпретационного анализа. Умеет различать тексты для выбора адекватного способа интерпретации. Владеет практическими навыками интерпретации.		
4	ИПК-7.1. Разрабатывает проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику проектной деятельности в организациях различного типа. Умеет разрабатывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением литературно-критических знаний. Владеет знаниями в области истории литературной критики в объеме, достаточном для проектной деятельности различного типа.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
	ИПК-7.2. Реализует проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику реализации проектов в организациях различного типа. Умеет реализовывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением литературно-критических знаний. Владеет знаниями в области истории литературной критики в объеме, достаточном для реализации проектов различного типа.		

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Устный опрос**

*Пример вопросов по теме: «Типология иконы»*

1. Основания для типологизации в процессе эстетического и культурно-исторического изучения храмовых изображений.
2. Типы изображения персонажа (группы персонажей) на иконе.
3. Сюжетные группы икон и фресок в русской и византийской традиции.
4. «Праздничный» ряд.

**Реферат (эссе)**

*Тематика рефератов*

1. Историко-культурные и эстетические параметры рассмотрения проблемы культурного взаимодействия Византии и Руси.
2. Символический реализм как язык иконы.
3. Архитектурные понятия и термины в описании храмового зодчества.
4. Архитектурные цитации (русское восприятие византийской традиции).
5. Музыкальные традиции русской культуры: фольклор и церковное пение.
6. Почитаемый образ (описание, история, эстетические особенности иконы – по выбору студента).
7. Школы русской иконописи.
8. Школы русского зодчества.
9. Фресковое искусство в русской традиции.
10. Русская архитектура и монументальная живопись ... века (период – по выбору студента).
11. Стил модерн в искусстве начала XX в. Архитектура и прикладное искусство.
12. Авангард в изобразительном искусстве. Творчество К. Малевича, П. Филонова и др. (по выбору студента)
13. Живопись и скульптура 20-х гг – разнонаправленность художественных поисков.
14. Культурная жизнь 20 – 30-х гг. Театр и кино.
15. Архитектура 20 – 30-х гг. Градостроительство. Стилистическое своеобразие.
16. Музыка 20 – 30-х гг. Песни, которые пела вся страна.
17. Искусство – фронту. Агитационный характер искусства в годы Великой Отечественной войны.
18. Постмодерн в искусстве рубежа веков.

*Тематика эссе*

1. Тема Великой Отечественной войны в кино.
2. Теория бесконфликтности в искусстве 40 – 50-х гг
3. Новые тенденции в искусстве 60 – 70-х гг.
4. «Оттепель» и искания советских живописцев.
5. Нонконформизм в искусстве (на материале творчество одного из художников)
6. Трагическое начало в литературе 80 – 90-х гг.
7. Массовая культура – за и против.
8. Коммерциализация культуры на рубеже веков

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

*Вопросы к зачету (коллоквиуму)*

1. Исторический контекст русско-византийских культурных связей
2. Базовые принципы византийской образности. Понятие о богословском основании византийского искусства. Стилиевые предпочтения разных эпох в византийском изобразительном искусстве.

3. Понятие иконы.
4. Понятие монументальной живописи (фреска).
5. Понятие мозаичного искусства.
6. Типология иконы с точки зрения внешних параметров. Сюжетная типология иконы.
7. Понятие «праздничного ряда» в иконописи.
8. Преп. Андрей Рублев и его творчество.
9. Феофан Грек и его творчество.
10. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.
11. Стилиевые изменения в русской иконе.
12. Архитектурное устройство древнерусского храма. Интерьер древнерусского храма.
13. Типовые варианты храмового зодчества в Древней и Московской Руси.
14. Географические и исторические разновидности архитектурных стилей.
15. Церковная музыка: разновидности, изменения. Понятие партесного пения.
16. Стилистический анализ архитектуры XVIII в.
17. Петр Великий и его культурный проект России. Искусство петровского времени.
18. Середина столетия (1730-е – 1750-е гг.): «аннинское» и «елизаветинское» барокко (конец 1750-х гг. – рококо).
19. Классицизм в искусстве XVIII в.
20. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века.
21. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в.
22. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX
23. Романтизм в русской живописи.
24. Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки.
25. Деятельность общества передвижников.
26. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс.
27. Московский художественный театр и театральная революция.
28. Понятие модерна как направления в культуре. Творчество М. Врубеля.
29. Художественные объединения начала XX века.
30. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств.
31. Музыка рубежа веков: П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин.
32. Русский авангард в живописи.
33. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин.
34. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.
35. Культура 1920–30-х годов: образ нового человека в разных видах искусства.
36. Советская балетная школа: творческие индивидуальности.
37. Культура «оттепели»: тематика и проблематика.
38. Кризис культуры 90-х годов XX в.
39. Русский постмодернизм в разных видах искусств.
40. Становление и развитие кинематографа в России.
41. Понятие и классификация субкультур.
42. Массовая и элитарная культура XX века.
43. Духовный ландшафт русской национальной культуры.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения

«Незачтено»	оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи
-------------	---

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

1. [Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.](#) История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 1. – М., Берлин: [Директ-Медиа](#), 2015 URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428649&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428649&sr=1)
2. [Кривов М.В.](#) Византийская культура. – СПб.: [Алетейя](#), 2017. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=460864&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460864&sr=1)
3. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03464-6. [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA](http://www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA).
4. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A](http://www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A).
5. [Беляев Л.А.](#) Христианские древности: введение в сравнительное изучение. – СПб.: [Алетейя](#), 2017. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=460816&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816&sr=1)
6. [Бычков В.В.](#) Символическая эстетика Дионисия Ареопагита. – М.: [Институт фило-](#)



- [софии РАН, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443839&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443839&sr=1)
7. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века. – Красноярск, 2013. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364032&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364032&sr=1)
  8. Русская политическая мысль X–XVII вв. – М., Берлин: [Директ-Медиа](#), 2016. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=429031&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429031&sr=1)
  9. [Сахаров А.Н.](#) Русь на путях к «Третьему Риму». – М.: [Директ-Медиа](#), 2014. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=233368&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233368&sr=1)
  10. [Трубецкой Е.Н.](#) Три очерка о русской иконе. – М.: [Директ-Медиа](#), 2015. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427648&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427648&sr=1)
  11. [Туминская О.А.](#) Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков. – СПб.: [РГПУ им. А. И. Герцена](#), 2014. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428330&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428330&sr=1)
  12. Феодор Студит, преп. Сочинения. – М.: [Директ-Медиа](#), 2015. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427365&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427365&sr=1)
  13. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5](http://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5)
  14. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5](http://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5).
  15. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
  16. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 401 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482](http://www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482).
  17. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02285-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B](http://www.biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B).

## 5.2. Периодическая литература

1. Русский Архивъ. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/70966>
2. Культура. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/4400>
3. Логос. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>
4. Искусство кино. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2280/udb/4>
5. Обсерватория культуры. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

**ных и информационные справочные системы**

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
  2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
  4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
  5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- 
1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
  2. Scopus <http://www.scopus.com/>
  3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
  4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
  5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
  6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской плат-
- 
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссер-  
таций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
  8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
  9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
  10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
  11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
  12. Springer Nature Protocols and Methods  [- 13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
  - 14. zbMath <https://zbmath.org/>
  - 15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
  - 16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
  - 17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
  - 18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>](https://experiments.springer-</a></li></ol><br/><ol style=)
- 
1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с
- 
1. Образовательный портал «Магистерия» <https://magisteria.ru>
  2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
  3. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
  4. Культурология. XX век: Энциклопедия
- 
5. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
- 
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
  7. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- 
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  [- 9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов \(<http://fcior.edu.ru/>\);
  - 10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образо-](http://school-</a></li></ol><br/><ol style=)
- 
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;



12. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
  13. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
  14. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
  15. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы
- 

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### *Методические рекомендации к написанию реферата*

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в

исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

### *Методические рекомендации к написанию эссе*

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого

а

э

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору

Содержание эссе включает следующие аспекты:

1) четкое изложение сути поставленной проблемы;

аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;

3) личностное осмысление проблемы;

г

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-

		<p>00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Отечественная художественная культура»**  
**для бакалавров направления 45.03.01 «Прикладная филология»**

Дисциплина Б1.О.04.08 «Основы отечественной художественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В тексте рабочей программы представлены все необходимые разделы – организационно-методический, описывающий содержание и структуру дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины и т. д. – а также представлен фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

При описании образовательных технологий автор программы особо уточняет, что удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от общего числа, что соответствует требованиям федерального государственного стандарта по направлению подготовки «Прикладная филология».

Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименования монографий и публикаций новейшего времени.

Таким образом, рабочая программа дисциплины Б1.О.04.08 «Отечественная художественная культура» соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского  
и иностранных языков  
и литературы КГИК

В.Ю. Новикова

Подпись заверяю  
*Новикова В.Ю.*

Начальник  
отдела кадров КГИК  
*Е.Г. Рудман*  
«*24*» *06* *2014* г.





**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины «Основы отечественной**  
**художественной культуры»**  
**для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»**  
**профиль «Прикладная филология»**

Дисциплина Б1.О.04.08 «Основы отечественной художественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках лекционных и практических занятий, темах самостоятельной работы студентов.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология»).

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Основы отечественной художественной культуры» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» профиль «Прикладная филология».

Д-р. филол. наук,  
проф. кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения КубГУ



Л.Н. Татарина