

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Б1.О.03.09 «ОСНОВЫ АНАЛИТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология»

Объем трудоемкости: 3 з.е.

Цель дисциплины:

- дать студентам представление об основах методологии литературоведческого исследования, сообщить им необходимый минимум историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста;
- формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях;
- 2) приобщить к азбуке современного литературоведения;
- 3) дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
- 4) научить основным методам и приемам анализа художественного произведения;
- 5) систематизировать сведения о путях анализа художественного текста;
- 6) отработать навыки практического анализа текста.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Основы аналитики художественного произведения» относится к Б1.О.03 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 1 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) во 2 учебном семестре. Данная литературоведческая дисциплина подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. «Основы аналитики художественного произведения» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных студий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Основы аналитики художественного произведения» должно предшествовать освоению дисциплин циклов «История зарубежной литературы», «История русской литературы», а также таких курсов, как «Теория литературы», «Методика преподавания литературы». В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1

Основные разделы дисциплины: Литературоведение как учебная дисциплина, Литературное произведение как художественное целое, Основы стиховедения, Литературные роды и жанры. Литературные направления

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: д-р. филол. наук., проф. Е.А. Жиркова