



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»**

Институт среднего профессионального образования



Т.П.Хлопова

«26» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.01 Рисунок с основами перспективы

42.02.01 Реклама

Краснодар 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 «Реклама», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12.05.14 № 510 (зарегистрирован в Минюсте России 26.06.14 № 32859).

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы»

Форма обучения очная

_____2,3_____курс_____3,4,5_____семестр

всего _____356_____часов, в том числе:

лекции _____64_____час.

практические занятия _____170_____час.

самостоятельные занятия _____92_____час.

консультации _____30_____час.

форма итогового контроля _____экзамен_____

Составитель: преподаватель _____Пикавцов А.Д.

подпись

ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления дизайн и реклама

протокол № _10 от «_25_» _мая_2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

_____Иваненко О.П.

«25» _мая_2020 г.

Рецензент (-ы):

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.1 Цель дисциплины	5
1.2 Задачи дисциплины	5
1.3 Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2. Структура и содержание дисциплины	8
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	8
2.2 Структура дисциплины:	8
2.3 Содержание разделов дисциплины:	9
2.3.1 Лекционные занятия	9
2.3.2 Практические занятия.....	10
2.3.3 Лабораторные занятия	12
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)	12
2.4 Самостоятельная работа	12
3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий	14
4. Условия реализации программы дисциплины	17
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	17
5.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	187
5.1 Основная литература:	17
5.2 Дополнительная литература:	17
5.3 Периодические издания:.....	17
5.4 Электронные ресурсы	Error! Bookmark not defined.
6. Общие требования к организации образовательного процесса	20
6.1 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является формирование у обучающихся устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.3 Место дисциплины в структуре ППСЗ

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.01. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись с основами цветоведения», «Композиция», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППСЗ

Профессиональная	деятельность	специалиста	по
------------------	--------------	-------------	----

рекламепредусматриваетсоциально-психологическиесвязииотношения, чтонеразрывносвязаносформированиемзнанийиуменийвсфереобщения.

Врезультатеосвоениядисциплиныобучающийсядолжен

уметь:

- применять теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры

человека;

- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения
- графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

– Разработка и создание дизайна рекламной продукции:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

– Производство рекламной продукции:

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 358 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		3	4	5
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	236	96	76	64
Лекционные занятия	52	30	10	12
Практические занятия	184	66	66	52
Самостоятельная работа (всего)	92	36	32	24
Консультативная работа (всего)	30	14	8	8
Вид промежуточной и итоговой аттестации		экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, часов	358	146	116	96

2.2 Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4,5 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				СРС
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	
1	2	3	4	5	6	7	8
	3 семестр						
1	Основные положения теории перспективы	36	8	18	—	—	10
2	Изображение геометрических тел	40	10	20	—	—	10
3	Изображение бытовых предметов	56	12	28	—	—	16
	Итого семестр 3	146	30	66	—	—	36
	4 семестр						
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	26	2	14	—	—	10
5	Конструирование и рисование шрифта	34	4	20	—	—	10
6	Изображение головы	48	4	32	—	—	12
	Итого семестр 4	116	10	66	—	—	32
	5 семестр						
7	Изображение фигуры человека	32	4	20	—	—	8
8	Изобразительная серия-раскадровка	32	4	20	—	—	8
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	24	4	12	—	—	8
	Итого семестр 5	96	12	52	—	—	24
Всего		358	52	184	—	—	92

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Лекционные занятия

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке специалистов по рекламе, связь рисунка с другими видами искусства и науки. Тема 1.1. Принципы конструктивного рисования. Тема 1.2. Виды перспектив. Точки схода.	Устный опрос, творческая работа
2	Изображение геометрических тел	Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел. Тема 2.2. Светотеневое изображение геометрических тел.	Устный опрос, творческая работа
3	Изображение бытовых предметов	Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы. Тема 3.2. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий.	Устный опрос, творческая работа
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	Тема 4.1. Компонировка предметов на листе. Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.	Устный опрос, творческая работа
5	Конструирование и рисование шрифта	Тема 5.1. Закономерности построения «антиквы». Тема 5.2. Рисованные буквы.	Устный опрос, творческая работа
6	Изображение головы	Тема 6.1. Общие сведения о пластической анатомии лица. Тема 6.2. Анатомические пропорции головы. Тема 6.3. Построение головы в ракурсах.	Устный опрос, творческая работа
7	Изображение фигуры человека	Тема 7.1. Общие сведения о пластической анатомии фигуры. Тема 7.2. Наброски слепков гипсовых фигур (экорше). Тема 7.3. Светотональное решение объема фигуры человека в пространстве.	Устный опрос, творческая работа
8	Изобразительная серия-раскадровка	Тема 8.1. Поиск решения. Тема 8.2. Подробная эскизная и проектная разработка композиции. Тема 8.3. Анализ использования идеи.	Устный опрос, творческая работа
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	Тема 9.1. Компьютерная графика. Тема 9.2. Сканирование и обработка ручной графики.	Устный опрос, творческая работа

2.3.2 Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 –9 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Практическая работа № 1,2. Геометрические структуры. Выполнение натюрморта. Практическая работа № 3,4. Рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению.	Просмотр практических работ
2	Изображение геометрических тел	Практическая работа № 5,6,7. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел. Практическая работа № 8,9,10. Распределение света и тени при изображении геометрических тел.	Просмотр практических работ
3	Изображение бытовых предметов	Практическая работа № 11,12,13. Основные виды изображения. Законы композиции при изображении предметов быта. Практическая работа № 14,15. Использование воздушной перспективы при построении различных форм. Практическая работа № 16,17,18. Рисунок гипсового орнамента. Практическая работа № 19,20,21. Передача конструктивных особенностей формы с учетом перспективы. Практическая работа № 22,23,24. Изображение на плоскости предметов быта. Практическая работа № 25,26,27. Целостное построение изображения.	Просмотр практических работ
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	Практическая работа № 28,29,30. Определение пропорционального отношения предметов композиции. Практическая работа № 31,32,33. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел. Практическая работа № 34,35. Фактуры мягких материалов. Практическая работа № 36,37. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Практическая работа № 38,39. Рисунок	Просмотр практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина).	
5	Конструирование и рисование шрифта	Практическая работа № 40. Шрифтовой плакат. Практическая работа № 41,42. Рисованная монограмма. Практическая работа № 43,44,45. Создание постера.	Просмотр практических работ
6	Изображение головы	Практическая работа № 46,47,48. Конструктивные особенности частей головы человека. Глаз. Практическая работа № 49,50,51. Конструктивные особенности частей головы человека. Нос. Губы. Практическая работа № 52,53. Конструктивное построение гипсовой головы. Практическая работа № 54. Лицевой угол. Практическая работа № 55,56. Наброски головы снатуры.	Просмотр практических работ
7	Изображение фигуры человека	Практическая работа № 57,58. Конструктивные особенности рисования фигуры человека. Практическая работа № 59,60. Особенности скелета мышц. Практическая работа № 61. Компоновка фигуры человека на листе бумаги. Практическая работа № 62. Наброски фигур в статике. Практическая работа № 63. Наброски фигур в динамике. Практическая работа № 64. Стилизованные рисунки фигур.	Просмотр практических работ
8	Изобразительная серия-раскадровка	Практическая работа № 65. Стилизовое единство композиции. Практическая работа № 66. Целостное построение изображения. Форэскизы. Практическая работа № 67. Эскизы стиля. Практическая работа № 68,69. Проработка вариантности. Практическая работа № 70. Рекламный буклет. Практическая работа № 71. Баннер. Практическая работа № 72. Тематическая композиция с использованием компьютерной графики.	Просмотр практических работ
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	Практическая работа № 73. Линейный рисунок. Практическая работа № 74,75. Создание и разработка графических изображений в редакторах растровой графики.	Просмотр практических работ

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

2.4 Самостоятельная работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
1	Основные положения теории перспективы	Самостоятельная работа № 1.Наброски однофигурных и двухфигурных постановок. Самостоятельная работа № 2. Композиционно-конструктивная задача (Вариации эскизирования) (часть 1). Самостоятельная работа № 3. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
2	Изображение геометрических тел	Самостоятельная работа № 4. Композиционно-конструктивная задача (Вариации эскизирования) (часть 2,3). Самостоятельная работа № 5. Изображение формы по законам академического рисунка. Самостоятельная работа № 6.Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
3	Изображение бытовых предметов	Самостоятельная работа № 7. Построение формы предметов. Самостоятельная работа № 8. Практическая перспектива. Самостоятельная работа № 9.Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	Самостоятельная работа № 10. Применение линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа № 11.Рисунок интерьера с архитектурными формами. Самостоятельная работа № 12.Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
5	Конструирование и рисование шрифта	Самостоятельная работа № 13.Шрифтовой авторский плакат. Самостоятельная работа № 14. Алфавит. Самостоятельная работа № 15.Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
6	Изображение головы	Самостоятельная работа № 16. Зарисовка важнейших анатомических схем и деталей из таблиц. Самостоятельная работа № 17.Основные типы формы головы. Самостоятельная работа № 18.Закономерности конструктивного построения формы головы. Самостоятельная работа № 19.Рисунок общих пропорций головы человека. Схема. Самостоятельная работа № 20.Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
7	Изображение фигуры человека	Самостоятельная работа № 21. Схема скелета грудной клетки, таза, конечностей. Самостоятельная работа № 22. Схемы фигуры человека стоя, с опорой на обе ноги; с опорой на одну ногу, сидя. Самостоятельная работа № 23. Конструктивный рисунок фигуры человека. Самостоятельная работа № 24. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
8	Изобразительная серия-раскадровка	Самостоятельная работа № 25. Структурное многообразие художественного образа. Самостоятельная работа № 26. Экслибрис. Самостоятельная работа № 27. Пригласительный буклет. Самостоятельная работа № 28. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	Самостоятельная работа № 29. Рисунок линейной формы. Самостоятельная работа № 30. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу

3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- Практические занятия: Последовательность работы над рисунком: компоновка в листе, построение. Цвет и тон. Этюд с натуры. Цветотональная моделировка формы. Основы цветоведения и анализа проблемных ситуаций.
- Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.
- Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Характеристика интерактивных методов

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Исследовательский метод

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода сходны между собой; различие состоит в степени самостоятельности

обучающихся.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования;
- сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) –

выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.

- объяснение полученных данных;
- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении

проблем, имеющих комплексный межпредметный характер. Содержание докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах.

4. Условия реализации программы дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «шрифтовой и художественной графики».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

4.2 Список программного обеспечения.

- Операционная система Microsoft Windows 10 (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Пакет программ MicrosoftOfficeProfessionalPlus (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License (контракт №99-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- 7-zipGNU LesserGeneralPublicLicense (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>.

— Загл. с экрана.

2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>.

— Загл. с экрана.

5.2 Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»

2. Журнал «Юный художник»

3. Журнал «Русское искусство»

3. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);

4. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства». Изучаются одновременно общеобразовательные дисциплины: «Живопись с основами цветоведения», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка и создание дизайна рекламной продукции, ПМ.02 Производство рекламной продукции, ПМ.03 Маркетинговое и правовое обеспечение реализации рекламного продукта, ПМ.04 Организация и управление процессом изготовления рекламного продукта, ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочего «Рекламный агент».

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения обучающимися всех зачетных мероприятий по дисциплине.

6.1 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1. с ограничением двигательных функций;
2. с нарушениями слуха.
3. с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать

места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются использованием следующих форм и методов:

- наблюдения и оценки практических занятий;
- защита практических работ;
- устный опрос на практических (семинарских) занятиях;
- промежуточная аттестация в виде выполнения творческих заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности профессиональных компетенций обучающихся:

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории	Устные опросы, практические работы, выполнение

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
профессиональной деятельности	перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	самостоятельных работ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей	Уметь: применять изображение фигуры в композиции; Знать: основные положения теории перспективы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
		работ
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы	Уметь:выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; Знать:способы линейного построения объектов; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты	Уметь:выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;выполнять тональный рисунок; Знать:основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы	Уметь:использовать теоретические положениярисунка в профессиональной практике; Знать:конструкцию светотени	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии	Уметь:выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции; Знать:способы линейного построения объектов;пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ

Итоговый контроль – экзамен в виде практического творческого задания и устных вопросов по дисциплине.