



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



Т.П.Хлопова

«26» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 54.02.01 Дизайн (Зарегистрирован в Минюсте России 24.11.2014 № 34861_)

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Форма обучения	очная
2-3 курс	4-6 семестр
Всего <u>320</u> часов, в том числе:	
лекции	<u>28</u> час.
практические занятия	<u>168</u> час
самостоятельные занятия	<u>84</u> час.
консультации	<u>20</u> час.
форма итогового контроля	<u>экзамен</u>

Составители:

Преподаватели ИНСПО _____ Ларина В.А.
_____ Ватаман Н.П.
_____ Чугуевец А.Ю.
_____ Васюк Е.С.

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии _____ дисциплин
направления Дизайн и Реклама
протокол № _____ от «25» мая 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

_____ О.П. Иваненко

«25» мая 2020 г.

Рецензент (-ы):

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.1 Цель дисциплины	5
1.2 Задачи дисциплины	5
1.3 Место дисциплины в структуре ППССЗ.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Структура и содержание дисциплины	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Структура дисциплины.....	8
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
2.4 Содержание разделов дисциплины	12
2.4.1 Лекционные занятия	12
2.4.2 Практические занятия.....	12
2.4.3 Лабораторные занятия.....	14
2.4.4 Самостоятельная работа.....	14
2.4.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий	18
4. Условия реализации программы дисциплины	21
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ...	21
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	22
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.1 Основная литература.....	23
5.2 Дополнительная литература.....	23
5.3 Периодические издания.....	25
5.4 Электронные ресурсы	26
6 Общие требования к организации образовательного процесса	26
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	27
8.Обучение студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья.....	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является помощь в формировании компетенции в сфере дизайна.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- развивать способности цветового мироощущения;
- видеть сложность мира через простые понятия;
- изучить существующие художественные методы в живописи;
- рассмотреть с позиций системного подхода процессов взаимосвязи «рисунок-живопись-композиция».

1.3 Место дисциплины в структуре ППСЗ

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.04. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок с основами перспективы», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Профессиональная деятельность дизайнера предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

Изучение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК, ПК):

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	перспективы развития будущей специальности и ее место в современном мире	аргументировать социальную значимость будущей профессии и объяснять сущность профессии	навыками демонстрации интереса к будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	типичные методы и способы выполнения профессиональных задач	обосновывать постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области рекламы	навыками организации собственной деятельности, оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач;
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	методы решения профессиональных задач в стандартных и нестандартных ситуациях	нести ответственность за выполнение профессиональных задач	способностью поиска оптимальных путей решения профессиональных

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
				задач в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	методы поиска и возможные источники нахождения необходимой информации для выполнения профессиональных задач	оценивать эффективность выбранного метода поиска информации и качество полученной информации	навыками профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	базовые системные программные продукты и прикладные программные продукты профессиональной деятельности	использовать информационно-поисковые системы в профессиональной деятельности	навыками работы с базовыми системными программными продуктами и прикладными программными продуктами в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	некоторые способы взаимодействия с различными субъектами коммуникационного процесса;	системно анализировать, бесконфликтно общаться с коллегами, руководством, потребителями	способами установления контактов и поддержания взаимодействия с людьми
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	методы оценки результата деятельности коллектива в целом и меры собственной деятельности как составной части	проводить самоанализ и корректировать результаты собственной работы	способами профессионального самопознания и саморазвития
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	методы и способы повышения квалификации личностного и профессионального характера	самостоятельно организовывать свою деятельность при решении профессиональных задач, планировать возможное повышение квалификации	способами профессионального самопознания и саморазвития
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	методы оценки эффективности инноваций в профессиональной	анализировать инновации в области профессиональной	навыками инновационного мышления в области

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
	деятельности.	деятельности	деятельности	профессиональной деятельности
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Различные типы цветовых гармоний, способы разработки колористических решений.	осуществлять поиск различных цветовых решений при создании дизайн-проекта	Навыками использования различных живописных материалов и техник при выполнении различных профессиональных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 320 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	216	76	64	56
Лекционные занятия	28	20	8	-
Практические занятия	168	56	56	56
Консультативная работа (всего)	20	4	8	8
Самостоятельная работа (всего)	84	34	22	28
Курсовой проект	20	-	-	20
Вид промежуточной аттестации	-	другие формы контроля (просмотр)		экзамен
Общая трудоёмкость, часов	320	114	94	112

2.2 Структура дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 4,5,6 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Курсовой проект	Аудиторная работа			СРС
				Л	ПЗ	Консультации	
	4 семестр	114	-	20	56	4	34
1	Основные положения теории цветоведения	66	-	10	36	2	18
2	Цветовая гармония в живописи	48	-	10	20	2	16

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Курсовой проект	Аудиторная работа			СРС
				Л	ПЗ	Консультации	
	5 семестр	94	-	8	56	8	22
3	Цвет как средство выразительности	56	-	4	32	4	16
4	Стилизация в живописи.	38	-	4	24	4	6
	6 семестр	112	20	-	56	8	28
5	Живописное изображение интерьера	54	20	-	16	4	14
6	Этюдная пейзажная живопись	58	-	-	40	4	14
	Всего	320	20	28	168	20	84

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
1. Основные положения теории цветоведения (4 сем., 66 ч.)	Содержание учебного материала	
	Лекции	
	Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи.	2
	Тема 1.2. Основные физические характеристики цвета. Цветовые системы Ньютона, Гете и др.	2
	Тема 1.3. Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный) Пространственные свойства цвета.	2
	Тема 1.4. Локальный и обусловленный цвет. Основные и дополнительные цвета.	2
	Тема 1.5 Трехкомпонентная теория цветового зрения, константность восприятия. Явление иррадиации.	2
	Практические занятия	
	№1. Анализ и составление таблицы хроматических и монохроматических рядов. (Материал - гуашь, акварель. А-2)	12
	№2. Изображение геометрических фигур (цилиндр, куб) в технике лессировки (А2, акварель)	12
	№3. Натюрморт из предметов быта (Гризайль, А2, акварель)	12
	Самостоятельная работа	
	№ 1 Копия академической живописи (Гризайль) А2	8
№ 2 творческая работа. Тематический натюрморт А3	10	
Консультации:		2
2. Цветовая гармония в живописи (4 сем., 48 ч)	Лекции	
	Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии.	2
	Тема 2.2. Группы цветового круга (теплые и холодные, светлые и темные, выступающие и отступающие, легкие и тяжелые)	4
	Тема 2.3 Контрасты в живописи (одновременный, пограничный, последовательный).	4

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
	Практические занятия	
	№1. Изображение натюрморта на родственную цветовую гамму, нюансные тональные сочетания. Искусственное освещение (акварель, техника лессировки А2)	6
	№2. Изображение натюрморта на контрастные тональные сочетания, дополнительные цвета. Естественное освещение (техника алла-прима А2)	8
	№3. Тематический натюрморт с ясным членением на перспективные планы (техника алла прима А2)	6
	Самостоятельная работа	
	№ 1. Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24-секторный цветовой круг. (родственные оттенки: светлая, темная и контрастная гамма) А4	4
	№ 2 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24-секторный цветовой круг. (родственные оттенки + один контрастный: светлая, темная и контрастная гамма) А4	4
	№ 3 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24-секторный цветовой круг. (две контрастные пары: светлая, темная и контрастная гамма) А4	4
	№ 4 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24-секторный цветовой круг. (триада: светлая, темная и контрастная гамма) А4	4
Консультации		2
3. Цвет как средство выразительности (5 сем., 56 ч)	Лекции	
	Тема 3.1. Цветовые ассоциации. Цвет как средство информации.	1
	Тема 3.2. Типы цветовых гармоний, схемы согласования цветов в 24-секторном цветовом круге. (гармония родственных цветов; гармония родственно-контрастных; гармония двух контрастных цветовых пар, цветовая триада и др.)	1
	Тема 3.3. Принцип построение живописного изображения на плоскости	2
	Практические занятия	
	№ 1 Декоративные живописные композиции на цветовые ассоциации, заданная тематика: пасмурный день; вечерний город; весеннее настроение и др.) (смешанная техника А3, 3-4 работы)	16
	№ 2 Абстрактные композиции на теплую и холодную цветовую гамму (смешанная техника А3)	16
	Самостоятельная работа	
	№ 1 Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника) А3.	8
№ 2 Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника) А3	8	

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
Консультации		4
4. Стилизация в живописи. (5 сем., 38 ч)	Лекции	
	Тема 4.1. Стилизация живописной композиции	2
	Тема 4.2. Декоративная живопись	2
	Практические занятия	
	№ 1. Стилизация натурального материал. Тематический натюрморт. (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору)	12
	№ 2. Декоративная живописная композиция на заданную тематику. Социокультурная среда выбранного региона, страны (архитектура, предметы быта, одежда, музыкальные инструменты и др.) (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору)	12
	Самостоятельная работа	
№1 Анализ работ мастеров живописи – копии (смешанная техника) А3-4 работы	2	
№2 Стилизация натурального материала (смешанная техника) А3-2 работы	4	
Консультации		4
5. Живописное изображение интерьера (6 сем., 54 ч)	Лекции	
	По данному разделу не предусмотрены	
	Практические занятия	
	№ 1 Изображение тематического интерьера (смешанная техника, А2)	8
	№2 Стилизация интерьера (интерьер будущего, античный интерьер, интерьера средневековья и др.) (смешанная техника, А3-А4, 3 работы).	8
	Самостоятельная работа	
	№ 1 Изображением объемно-пространственной композиции интерьера (смешанная техника) А4 – 4 работы.	6
№ 2 Стилизация объемно-пространственной композиции (смешанная техника) А3	8	
Курсовой проект		20
Консультации		4
6. Этюдная пейзажная живопись (6 сем., 58 ч)	Лекции	
	По данному разделу не предусмотрены	
	Практические занятия	
	№ 1 Выполнение этюдов паркового пейзажа (комбинированная техника, А4, 4 работы).	20
	№ 2 Городской пейзаж (скетчевое изображение городских мотивов) комбинированная техника, А4, 4 работы	20
Самостоятельная работа		

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
	№ 1 Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-10 работ	14
	Консультации	4
	Всего:	320

2.4 Содержание разделов дисциплины

2.4.1 Лекционные занятия

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи. Тема 1.2. Основные физические характеристики цвета. Цветовые системы Ньютона, Гете и др. Тема 1.3. Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный) Пространственные свойства цвета. Тема 1.4. Локальный и обусловленный цвет. Основные и дополнительные цвета. Тема 1.5 Трехкомпонентная теория цветового зрения, константность восприятия. Явление иррадиации.	Устный опрос, творческий проект
2	Цветовая гармония в живописи	Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии. Тема 2.2. Группы цветового круга (теплые и холодные, светлые и темные, выступающие и отступающие, легкие и тяжелые) Тема 2.3 Контрасты в живописи (одновременный, пограничный, последовательный)	Устный опрос
3	Цвет как средство выразительности	Тема 3.1. Цветовые ассоциации. Цвет как средство информации. Тема 3.2. Типы цветовых гармоний, схемы согласования цветов в 24-секторном цветовом круге. (гармония родственных цветов; гармония родственно-контрастных; гармония двух контрастных цветовых пар, цветовая триада и др.) Тема 3.3. Принцип построения живописного изображения на плоскости	Устный опрос
4	Стилизация в живописи.	Тема 4.1. Стилизация живописной композиции Тема 4.2. Декоративная живопись	Устный опрос, творческий проект
5	Живописное изображение интерьера	Тема 5.1. Анализ живописных композиций интерьеров известных авторов Тема 5.2. Принципы построения живописного изображения пространственных планов на	Устный опрос, творческий проект

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		плоскости различными материалами	

2.4.2 Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 – 6 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Практическая работа №1. Анализ и составление таблиц хроматических и монохроматических рядов. (Материал - гуашь, акварель. А-2) Практическая работа №2. Изображение геометрических фигур (цилиндр, куб) в технике лессировки (А2, акварель) Практическая работа №3. Натюрморт из предметов быта (Гризайль, А2, акварель)	Практическая работа
2	Цветовая гармония в живописи	Практическая работа №1. Изображение натюрморта на родственную цветовую гамму, нюансные тональные сочетания. Искусственное освещение (акварель, техника лессировки А2) Практическая работа №2. Изображение натюрморта на контрастные тональные сочетания, дополнительные цвета. Естественное освещение (техника алла-прима А2) Практическая работа №3. Тематический натюрморт с ясным членением на перспективные планы (техника алла-прима А2)	Практическая работа
3	Цвет как средство выразительности	Практическая работа № 1 Декоративные живописные композиции на цветовые ассоциации, заданная тематика: пасмурный день; вечерний город; весеннее настроение и др.) (смешанная техника А3, 3-4 работы) Практическая работа № 2 Абстрактные композиции на теплую и холодную цветовую гамму (смешанная техника А3)	Практическая работа
4	Стилизация в живописи		Практическая работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
5	Живописное изображение интерьера	Практическая работа № 1 Изображение тематического интерьера (смешанная техника, А2) Практическая работа № 2 Стилизация интерьера (интерьер будущего, античный интерьер, интерьера средневековья и др.) (смешанная техника, А3-А4, 3 работы)	Практическая работа
6	Этюдная пейзажная живопись	Практическая работа № 1 Выполнение этюдов паркового пейзажа (комбинированная техника, А4, 4 работы) Практическая работы № 2 Городской пейзаж (скетчевое изображение городских мотивов) комбинированная техника, А4, 4 работы	Практическая работа

2.4.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Интерьерная живопись

декоративная стилизация предметной композиции, ориентированной на конкретную пространственную среду (интерьер).

2.4.4 Самостоятельная работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Самостоятельная работа № 1 Копия академической живописи (Гризайль) А2 Самостоятельная работа № 2 творческая работа. Тематический натюрморт А3	Подготовка к практической работе, творческому проекту
2	Цветовая гармония в живописи	Самостоятельная работа № 1 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой круг. (родственные оттенки: светлая, темная и контрастная гамма) А4 Самостоятельная работа № 2 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой круг. (родственные оттенки + один контрастный: светлая, темная и контрастная гамма) А4	Подготовка к практической работе, устному опросу

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		Самостоятельная работа № 3 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой круг. (две контрастные пары: светлая, темная и контрастная гамма) А4. Самостоятельная работа № 4 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой круг. (триада: светлая, темная и контрастная гамма) А4	
3	Цвет как основное средство выразительности	Самостоятельная работа № 1 Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника) А3 Самостоятельная работа № 2 Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника) А3	Подготовка к практической работе, устному опросу
4	Стилизация в живописи.	Самостоятельная работа № 1 Анализ работ мастеров живописи – копии (смешанная техника) А3-4 работы Самостоятельная работа № 2 Стилизация натурального материала (смешанная техника) А3-2 работы	Подготовка к практической работе, творческому проекту
5	Живописное изображение интерьера	Самостоятельная работа № 1 Изображением объемно-пространственной композиции интерьера (смешанная техника) А4 – 4 работы Самостоятельная работа № 2 Стилизация объемно-пространственной композиции (смешанная техника) А3	Подготовка к практической работе, творческому проекту
6	Этюдная пейзажная живопись	Самостоятельная работа № 1 Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-10 работ	Подготовка к практической работе, устному опросу

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	--------------------------------------	---

1.	Раздел 1. Основные положения теории цветоведения.	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441202</p>
2.	Раздел 2. Цветовая гармония в живописи	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441202</p>
3.	Раздел 3. Цвет как основное средство выразительности	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441202</p>

		<p>3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/429038</p> <p>4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/456674</p>
4.	Раздел 4. Стилизация в живописи.	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441202</p>
5.	Раздел 5. Живописное изображение интерьера	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/429038</p>
6.	Раздел 6. Этюдная пейзажная живопись	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский</p>

		<p>государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441202</p> <p>3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/456674</p>
--	--	---

3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

– Практические занятия: Последовательность работы над изображением: компоновка в листе, построение. Цвет и тон. Этюд с натуры. Цветотональная моделировка формы. Основы цветоведения.

– Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

– Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Характеристика интерактивных методов

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеofilмов и т.д.

Исследовательский метод

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода сходны между собой; различие состоит в степени самостоятельности обучающихся.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования; - сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.
- объяснение полученных данных;
- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и

отстаивать свою или групповую точку зрения.

Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный меж предметный характер. Содержание докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в

активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений, обучающихся как в малых, так и в больших группах.

4. Условия реализации программы дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

- учебных кабинетов «Цветоведения»,
- мастерских: «Рисунка», «Живописи»;
- зала библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и мастерских:

«Рисунка», «Живописи»:

- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия (натюрмортный фонд, муляжи);
- мольберты;
- стеллажи для работ;
- шкафы для наглядных пособий;
- обучающие стенды;
- учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

Цветоведения:

- мультимедийное оборудование;
- интерактивная доска;
- обучающие стенды;

- парты, стулья;
- учебные пособия (книги);
- комплект учебно-методической документации.

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
- пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Foxit Reader – прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429038>

5.2. Дополнительная литература

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441202>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456674>

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы

1. О защите конкуренции [Электронный ресурс]: федеральный закон Российской Федерации от 26.07.2006 № 135-ФЗ (ред. от 24.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс.
2. О защите прав потребителей [Электронный ресурс]: закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 (ред. от 24.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс.
3. Об информации, информационных технологиях и о защите информации [Электронный ресурс]: федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 03.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс.

Кодексы

1. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 24.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть I [Электронный

- ресурс]: федеральный закон от 30.11.1994 г. N 51-ФЗ (с изм. от 12.05.2020).
Доступ из СПС КонсультантПлюс
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть II [Электронный ресурс]: федеральный закон от 26.01.1996 N 14-ФЗ (с изм. от 28.04.2020).
Доступ из СПС КонсультантПлюс
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть III [Электронный ресурс]: федеральный закон от 26.11.2001 N 14-ФЗ (ред. от 18.03.2019).
Доступ из СПС КонсультантПлюс
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть IV [Электронный ресурс]: федеральный закон от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019).
Доступ из СПС КонсультантПлюс
6. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть I [Электронный ресурс]: федеральный закон от 31.07.1998 N 146-ФЗ (ред. от 01.04.2020).
Доступ из СПС КонсультантПлюс
7. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть II [Электронный ресурс]: федеральный закон от 5.08.2000 N 117-ФЗ (ред. от 21.05.2020).
Доступ из СПС КонсультантПлюс.

Нормативные акты министерств и ведомств

1. ГОСТ Р 56645.1-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы дизайн-менеджмента. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 19.10.2015 N 1573-ст) из информационного банка "Отраслевые технические нормы [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.
2. ГОСТ 17527-2014 (ISO 21067:2007). Межгосударственный стандарт. Упаковка. Термины и определения (ISO 21067:2007, MOD)" (введен в действие Приказом Росстандарта от 05.09.2014 N 1004-ст) [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.
3. ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 23.12.2016 N 2069-ст) из информационного банка "Строительство" [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.
4. ГОСТ 17.4.3.04-85. Государственный стандарт Союза ССР. Охрана природы. Почвы. Общие требования к контролю и охране от загрязнения" (утв. и введен в действие Постановлением Госстандарта СССР от

17.12.1985 N 4046) из информационного банка "Отраслевые технические нормы" [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

Законы Краснодарского края

1. Об основных направлениях промышленной политики в Краснодарском крае [Электронный ресурс]: закон Краснодарского края от 25.06.2015 № 3206-КЗ (с изм. от 09.12.2019). Доступ из СПС КонсультантПлюс.
2. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар "Формирование современной городской среды" [Электронный ресурс]: постановление администрации муниципального образования город Краснодар от 30.03.2018 N 1267. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

5.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «Юный художник»
3. Журнал «Русское искусство»
4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13.Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14.Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Живопись с основами цветоведения» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства». Изучаются одновременно дисциплины: «Рисунок с основами перспективы», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения студентами всех зачетных мероприятий по дисциплине.

7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- наблюдения и оценки практических занятий;
- защита живописных работ (творческих проектов);
- устный опрос на практических занятиях;
- промежуточная аттестация.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>уметь:</p> <p>выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;</p> <p>знать:</p> <p>основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении</p>	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>уметь:</p> <p>выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</p> <p>знать:</p> <p>особенности работы с разными живописными техниками;</p>	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p>уметь:</p> <p>создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;</p> <p>знать:</p> <p>особенности работы с разными живописными техниками</p>	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации,	уметь: использовать теорию цветоведения и	Устные опросы, практические

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	художественный язык цветовых отношений; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	уметь: использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	уметь: использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно- графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.		Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

Итоговый контроль – экзамен.

Критерии оценки экзамена по итогам освоения дисциплины:

- отлично: знание основного материала дисциплины, умение самостоятельно использовать его для решения прикладных задач, успешное выполнение тестов;
- хорошо: знание большей части материала дисциплины и методов его использования, умение решать типовые задачи, успешное выполнение тестов;
- удовлетворительно: наличие представления об основных положениях материала дисциплины, умение использовать его для решения простейших задач, неполное выполнение тестов;
- неудовлетворительно: отсутствие практических навыков при слабом представлении о содержании дисциплины, невыполнение тестов.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями

определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.