



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



Т.П.Хлопова

«26» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.11 Орнамент

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2020

Рабочая учебная программа дисциплины ОП.11 Орнамент разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 N1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

Дисциплина ОП.11 Орнамент

Форма обучения ОФО

Учебный год 2020-2021

3 курс 6 семестр

всего 58 часов, в том числе:

лекции 18 часов

практические занятия 20 часов

самостоятельные занятия 20 часов

форма итогового контроля контрольная работа

Составитель: преподаватель _____ Водопьянова И.Д.

подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн и Реклама

протокол № 10 от «25» мая 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

_____ Иваненко О.П.

«25» мая 2020 г.

Рецензент (-ы):

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ	5
1.1. Область применения программы	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Структура дисциплины:	8
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.4. Содержание разделов дисциплины	13
2.4.1. Занятия лекционного типа	13
2.4.2. Занятия семинарского типа	14
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)	14
2.4.4. Содержание самостоятельной работы	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	18
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	18
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)	19
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	20
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Основная литература	21
5.2. Дополнительная литература	21
5.3. Периодические издания	24
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	26
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	26
7.2. Критерии оценки знаний	26
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации	27
7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	29
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)	30
7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет	31
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	31
9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Орнамент является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины Профессионального цикла.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-1,4,5,9	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Основы построения геометрических фигур и тел, Основы построения теней, Основные методы пространственных построений на плоскости, Законы линейной перспективы	Применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Построением геометрических фигур, построением теней, методами пространственных построений на плоскости, владеть законами линейной перспективы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование компетенции.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.			Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность.			
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.			
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
8.	ОК-7.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9.	ОК-8.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.			
11	ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия			
12	ПК-1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.			
13	ПК-1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования			

Задачи дисциплины – сформировать у студентов практические навыки по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 58 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 38 часов;
- самостоятельная работа 20 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5. ОК-6. ОК-7. ОК-8. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-1.5		<p>-значение орнамента в истории культуры;</p> <p>-генезис и семантику орнаментального искусства;</p> <p>-смысловые корни орнаментики древних культур;</p> <p>-роль орнамента в современном графическом дизайне;</p> <p>-основные этапы исторического развития орнаментального искусства;</p> <p>-значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>-основные виды и типы орнаментов;</p> <p>-основы формообразования и композиции орнамента;</p>	<p>-анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция);</p> <p>-ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения;</p> <p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- восприятия и оценки орнаментальных композиций;</p> <p>- самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных (пластических) искусств для создания орнаментальных композиций;</p> <p>- применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

32 часа. Из них теоретических 12, 20 практических занятий. На самостоятельную работу 30 часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	

занятия лекционного типа	18
практические занятия	20
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
реферат	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	<i>дифзачет</i>

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося (час)
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
1. Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.	10	4	3	2
2. Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.	8	2	3	2
3. Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет. Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.	9	2	3	3
4. Орнаменты эпохи	9	2	3	3

Возрождения				
5. Формообразование и композиция орнамента	8	2	2	2
6. Ритмическое построение орнаментальной композиции	8	2	2	4
7. Законы построения орнаментальной композиции	8	2	2	2
8. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.	8	2	2	2
Всего по дисциплине	68	18	20	20

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Понятие орнамента		10	1
Тема 1.	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.	10	
	Лекции	4	1
1	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций.	2	1
2	Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции.	1	1
3	Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.	1	1
Практические (лабораторные) занятия		3	1
1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение литературы 2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии	2	
Раздел 2. Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.		8	2
Тема 2.1.	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.	8	
	Лекции	2	2
1	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима.	1	2
2	Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.	1	2
Практические (лабораторные) занятия		3	2
1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (квадратов, треугольников и т. д.) по схемам.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение литературы 2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии		2	
Раздел 3. Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет. Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.		9	3
Тема 3.1.	Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет. Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.	9	
	Лекции	2	3
1	Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет.	1	3
2	Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.	1	3

	Практические (лабораторные) занятия		3	3
1	Работа над стилизацией растительных и зооморфных форм по предварительным зарисовкам.			
Самостоятельная работа обучающихся		2	2	
1. Изучение литературы				
2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии				
Раздел 4. Орнаменты эпохи Возрождения			9	1
Тема 4.1.	Орнаменты эпохи Возрождения		9	
	Лекции		2	1
1	Орнаменты эпохи Возрождения, стилей барокко, рококо. Мотивы. Цвет. Орнаменты эпохи классицизма, стиля ампир		1	1
2	Орнаменты стиля модерн. Мотивы. Цвет.		1	1
Практические (лабораторные) занятия		3	1	
1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических орнаментальных композиций из растительных (зооморфных, предметных и т. д.) элементов.			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Изучение литературы				
2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии				
Раздел 5. Формообразование и композиция орнамента			8	2
Тема 5.1	Формообразование и композиция орнамента		8	
	Лекции		2	2
1	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнамент и символ. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.		1	2
2	Творческий метод создания орнаментальной композиции. Орнамент и законы симметрии. Виды симметрий.		1	2
Практические (лабораторные) занятия		2	2	
1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Изучение литературы				

	2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии			
Раздел 6. Ритмическое построение орнаментальной композиции		8	3	
Тема 6.1.	Ритмическое построение орнаментальной композиции	8		
	Лекции	2	3	
	1	Ритмическое построение орнаментальной композиции.	1	3
	2	Статические и динамические орнаментальные композиции. Пластические движения формы в орнаментальной композиции.	1	3
	Практические (лабораторные) занятия		2	3
	1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию современной орнаментальной монокомпозиции.		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Изучение литературы 2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии				
Раздел 7. Законы построения орнаментальной композиции		8	1	
Тема 7.1.	Законы построения орнаментальной композиции	8		
	Лекции	2	1	
	1	Законы построения орнаментальной композиции.	1	1
	2	Графическое решение орнаментальной композиции.	1	1
	Практические (лабораторные) занятия		2	1
	1	Правила построения орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Изучение литературы 2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии				
Раздел 8. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.		8	2	
Тема 8.1.	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной	8		

композиции.			
Лекции		2	2
1	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	1	2
2	Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.	1	2
Практические (лабораторные) занятия		2	2
1	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.		
Самостоятельная работа обучающихся		6	2
1. Изучение литературы 2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии			
Всего:		68	

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>6 семестр</i>			
1	Понятие орнамента	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.	У
2	Орнаменты эпохи Античности	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.	У
3	Арабо-мусульманский орнамент. Орнаменты эпохи Средневековья	Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет. Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	Орнаменты эпохи Возрождения	Орнаменты эпохи Возрождения, стилей барокко, рококо. Мотивы. Цвет. Орнаменты эпохи классицизма, стиля ампир Орнаменты стиля модерн. Мотивы. Цвет.	У
5	Формообразование и композиция орнамента	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнамент и символ. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Творческий метод создания орнаментальной композиции. Орнамент и законы симметрии. Виды симметрий.	У
6	Ритмическое построение орнаментальной композиции	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Статические и динамические орнаментальные композиции. Пластические движения формы в орнаментальной композиции.	У
7	Законы построения орнаментальной композиции	Законы построения орнаментальной композиции. Графическое решение орнаментальной композиции.	У
8	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.	У
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего
			контроля

	раздела		контроля
<i>6 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.	ПР
2.	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (квадратов, треугольников и т. д.) по схемам.	ПР
3.	Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья	Работа над стилизацией растительных и зооморфных форм по предварительным зарисовкам.	ПР
4	Орнаменты эпохи Возрождения	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических орнаментальных композиций из растительных (зооморфных, предметных и т. д.) элементов.	ПР
5	Формообразование и композиция орнамента	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию симметричных и асимметричных орнаментальных композиций из геометрических элементов (горохов) по схемам.	ПР
6	Ритмическое построение орнаментальной композиции	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию современной орнаментальной монокомпозиции.	ПР
7	Законы построения орнаментальной композиции	Правила построения орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	ПР

8	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.	ПР
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. Архаические орнаменты. Особенности стилизации.
2. Символика орнамента.
3. Орнаменты Древнего Египта. Особенности стилизации.
4. Орнаменты Древней Греции и Рима. Особенности стилизации.
5. Орнаменты средневековья. Особенности стилизации.
6. Орнаменты Византии и Древней Руси. Особенности стилизации.
7. Орнаменты Возрождения. Особенности стилизации.
8. Орнаменты барокко и рококо. Особенности стилизации.
9. Орнаменты стиля «Модерн». Особенности стилизации.
10. Русский народный орнамент. Особенности стилизации.
11. 3 структурных вида орнаментальной композиции:
12. Значение ритма для орнаментальной композиции.
13. Значение симметрии для орнаментальной композиции. Мотив в орнаменте.
14. Стилизация в орнаментальной композиции.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу обучающихся отводится 30 часов учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

	СРС	
1	2	3
1.	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/1046941 2. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115930
2.	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/1046941
3.	Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/1046941
4.	Орнаменты эпохи Возрождения	1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/1046941
5.	Формообразование и композиция орнамента	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115930
6.	Ритмическое построение орнаментальной композиции	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» :

		[сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115930
7.	Законы построения орнаментальной композиции	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115930
8.	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции	1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115930

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет	Игровое обучение	1
2	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет	Дифференцированное обучение	1
3	Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья	Проектное обучение	1
4	Орнаменты эпохи Возрождения	Проектное обучение	1
5	Формообразование и композиция орнамента	Дифференциальное обучение	1
6	Ритмическое построение орнаментальной композиции	Игровое обучение	1
7	Законы построения орнаментальной композиции	Дифференциальное обучение	1

8	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции	Проектное обучение	1
		Итого по курсу	8
		в том числе интерактивное обучение*	2

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет	Анализ конкретных ситуаций	1
2.	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет	Анализ конкретных ситуаций	1
3.	Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья	Анализ конкретных ситуаций	1
4.	Орнаменты эпохи Возрождения	Анализ конкретных ситуаций	1
5.	Формообразование и композиция орнамента	Анализ конкретных ситуаций	1
6.	Ритмическое построение орнаментальной композиции	Анализ конкретных ситуаций	1
7.	Законы построения орнаментальной композиции	Анализ конкретных ситуаций	1

8.	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции	Анализ конкретных ситуаций	1
	Итого по курсу		8
	в том числе интерактивное обучение*		2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете 2 в учебном корпусе Института на ул. Мира, 27

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
3. Приложение для моделирования трёхмерных объектов SketchUp Pro 2018 Educational, Network, LAB (дог. № 80-АЭФ/223-ФЗ/2018 от 06.12.2018);
4. Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2019) (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
5. Векторный графический редактор CorelDRAW Graphics Suite X8 Education Lic (5-50) RUS, (LCCDGSX8MULA2) (контракт 136-АЭФ/2016 от 15.09.2016);
6. Многофункциональный графический редактор Adobe CLP Photoshop Extended CS6 13 Multiple Platforms Russian AOO License CLP Level 2 (50,000 - 99,999) AcademicEdition (контракт 114-ОАЭФ/2012 от 27.09.2012, бессрочно);
7. GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
8. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

9. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
10. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
11. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115930>
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. — Москва : ВЛАДОС, 2017. - 267 с. — ISBN 978-5-691-00891-7. — Текст : электронный. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

5.2. Дополнительная литература

1. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939063>

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы

1. О защите конкуренции [Электронный ресурс] : федеральный закон Российской Федерации от 26.07.2006 № 135-ФЗ (ред. от 24.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс.
2. О защите прав потребителей [Электронный ресурс] : закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 (ред. от 24.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс.
3. Об информации, информационных технологиях и о защите информации [Электронный ресурс] : федеральный закон Российской Федерации от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 03.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс.

Кодексы

11. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] : федеральный закон от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 24.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть I [Электронный ресурс] : федеральный закон от 30.11.1994 г. N 51-ФЗ (с изм. от 12.05.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть II [Электронный ресурс] : федеральный закон от 26.01.1996 N 14-ФЗ (с изм. от 28.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть III [Электронный ресурс] : федеральный закон от 26.11.2001 N 14-ФЗ (ред. от 18.03.2019). Доступ из СПС КонсультантПлюс
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть IV [Электронный ресурс] : федеральный закон от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019). Доступ из СПС КонсультантПлюс

6. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть I [Электронный ресурс] : федеральный закон от 31.07.1998 N 146-ФЗ (ред. от 01.04.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс
7. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть II [Электронный ресурс] : федеральный закон от 5.08.2000 N 117-ФЗ (ред. от 21.05.2020). Доступ из СПС КонсультантПлюс

Нормативные акты министерств и ведомств

1. ГОСТ Р 56645.1-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы дизайн-менеджмента. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 19.10.2015 N 1573-ст) из информационного банка "Отраслевые технические нормы [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.
2. ГОСТ 17527-2014 (ISO 21067:2007). Межгосударственный стандарт. Упаковка. Термины и определения (ISO 21067:2007, MOD)" (введен в действие Приказом Росстандарта от 05.09.2014 N 1004-ст) [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.
3. ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 23.12.2016 N 2069-ст) из информационного банка "Строительство" [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.
4. ГОСТ 17.4.3.04-85. Государственный стандарт Союза ССР. Охрана природы. Почвы. Общие требования к контролю и охране от загрязнения" (утв. и введен в действие Постановлением Госстандарта СССР от 17.12.1985 N 4046) из информационного банка "Отраслевые технические нормы" [Электронный ресурс]. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

Законы Краснодарского края

1. Об основных направлениях промышленной политики в Краснодарском крае [Электронный ресурс] : закон Краснодарского края от 25.06.2015 № 3206-КЗ (с изм. от 09.12.2019). Доступ из СПС КонсультантПлюс.
2. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар "Формирование современной городской среды" [Электронный ресурс] : постановление администрации муниципального образования город Краснодар от 30.03.2018 N 1267. Доступ из СПС КонсультантПлюс.

5.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «Юный художник»
3. Журнал «Русское искусство»
4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура данной дисциплины определяет следующие виды самостоятельной работы студентов: самоподготовка, выполнение практических работ.

Самоподготовка включает проработку и повторение лекционного материала. Для этого студенту рекомендуется прочитать текст лекции, пересказать его вслух, воспроизвести самостоятельно имеющиеся в тексте структурно-логические схемы, диаграммы. Проработку лекционного материала следует проводить сначала последовательно, по каждому учебному вопросу, а затем повторно, по всему тексту лекции.

Самоподготовка также включает изучение материала по рекомендованным учебникам и учебным пособиям. Так как существует огромное количество учебной литературы, то для этого вида самоподготовки необходимо предварительное указание преподавателя. Преподаватель должен выступать здесь в роли опытного «путеводителя», определяя последовательность знакомства с литературными источниками и «глубину погружения» в каждый из них.

Одним из видов самоподготовки является подготовка к практическим работам. Преподаватель накануне очередного практического занятия обозначает для студентов круг теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторных заданий. Студенты прорабатывают его. Затем, уже в аудитории, перед выполнением заданий, преподаватель производит контрольный опрос студентов. Это позволяет определить степень готовности группы по данной теме и скорректировать ход практического занятия.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиций орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы Цвет	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
2.	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
3.	Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент эпохи Средневековья	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
4.	Орнаменты эпохи Возрождения	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
5.	Формообразование и композиция орнамента	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
6.	Ритмическое построение орнаментальной композиции	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
7.	Законы построения орнаментальной композиции	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ
8.	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные композиции	ОК-2	Устный опрос, защита практических работ

7.2. Критерии оценки знаний

- При проведении устного опроса преподаватель обращает внимание на общую эрудицию обучающегося, а также глубину его познаний по теме опроса.

- Ответ оценивается положительно, если он раскрывает термины по теме контроля, не содержит логических противоречий и относится к заданному вопросу.
- При защите практических работ преподаватель обращает внимание на соответствие выполненной работы ее теме, заданию на выполнение работы.
- Работа считается успешно защищенной, если она соответствует выданной теме, раскрывает все пункты задания, является оригинальной, а также оформлена аккуратно, в соответствии с требованиями ГОСТ.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Текущая	<ul style="list-style-type: none"> - значение орнамента в истории культуры; - генезис и семантику орнаментального искусства; - смысловые корни орнаментики древних культур; - роль орнамента в современном графическом дизайне; - основные этапы исторического развития орнаментального искусства; - значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества; - основные виды и типы орнаментов; - основы формообразования 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция); - ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - восприятия и оценки орнаментальных 	<ul style="list-style-type: none"> Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных искусств для создания орнаментальных композиций; - применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных 	<ul style="list-style-type: none"> Исполнительность, дисциплинированность, ответственность 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос: <ul style="list-style-type: none"> - Перечислите типы орнаментов - Расскажите об особенностях данного орнамента Практическая работа: <ul style="list-style-type: none"> - Создайте орнамент на заданную тему

	и композиции орнамента;	композиций; - самостоятельной творческой деятельности.	композиций.		
--	----------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------	--	--

Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Орнамент в первобытных культурах
2. Орнамент Древнего Египта
3. Орнамент Древнего Востока
4. Орнамент в искусстве Древней Греции
5. Орнамент Древнего Рима
6. Основные виды античного орнамента
7. Орнаменты Византии
8. Орнаменты европейского Средневековья
9. Орнаменты мусульманского Востока
10. Орнаменты Древней Индии
11. Орнаменты Древнего Китая
12. Орнаменты средневекового Китая и Японии
13. Орнаменты эпохи Возрождения
14. Орнаменты барокко
15. Орнаменты рококо
16. Орнаменты неоклассицизма
17. Орнаменты эклектики
18. Орнаменты модерна
19. Орнаменты ар деко
20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза

21. Орнаменты в Декоративно-прикладном искусстве модернизма

22. Орнаменты постмодернизма

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
промежуточная	-значение орнамента в истории культуры; -генезис и семантику орнаментально го искусства; -смысловые корни орнаментики древних культур; -роль орнамента в современном графическом дизайне; -основные этапы исторического развития орнаментально го искусства; -значение искусства орнамента для художественно й культуры и его роль в синтетических видах творчества; -основные виды и типы орнаментов; -основы формообразова ния и композиции	- анализироват ь содержание, образный язык орнаменталь ных композиций и определять средства выразительн ости (линия, цвет, тон, композиция); - ориентироват ься в основных стилях и направления х искусства орнамента, узнавать изученные произведени я; - использовать приобретенн ые знания и умения в практической деятельности и повседневно й жизни для: - восприятия и оценки орнаменталь	Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изображительны х (пластических) искусств для создания орнаментальных композиций; - применения профессиональн ых навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.	Исполнительность, дисциплинированность, ответственность	Зачет 1. Орнамент в первобытн ых культурах 2. Орнамент Древнего Египта 3. Орнамент Древнего Востока 4. Орнамент в искусстве Древней Греции 5. Орнамент Древнего Рима 6. Основные виды античного орнамента.

	орнамента;	ных композиций; - самостоятельной творческой деятельности			
--	------------	--------------------------------------------------------------	--	--	--

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

1. Возникновение орнамента, семантика и символика орнамента.
2. Виды орнамента.
3. Мировоззренческие понятия древнейших культур, связанные с универсальными мотивами орнамента.
4. Характеристика основных видов композиций древнеегипетского орнамента.
5. Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.
6. Смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.
7. Древнерусский орнамент. Сюжеты древнерусского орнамента.
8. Основные стилистические особенности орнамента готического стиля.
9. Характеристика взаимоотношений изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса.
10. Основные черты орнаментики стиля барокко.
11. Особенности орнамента стиля ампир. Отличие от классицизма .
12. Основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре.
13. Специфика ассиро - вавилонского орнамента.
14. Орнамент Средневековья. Общая характеристика.
15. Орнамент эпохи Возрождения. Общая характеристика.
16. Орнамент барокко и рококо (сравнительная характеристика).
17. Орнамент классицизма. Общая характеристика.
18. Орнамент Древнего Востока (Китай, Япония, Индия).
19. Орнамент периода конструктивизма.
20. Принципы создания орнаментальной композиции.
21. Ритм и его значение для орнаментальной композиции.
22. Мотив, раппорт, виды орнаментов.
23. Особенности стилизации в орнаментальной композиции.
24. Специфичность орнаментального и изобразительного искусства (сравнительный анализ).
25. Роль и функция орнамента. Классификация орнамента.
26. Правила и законы орнаментальной композиции. Виды раппортных композиций.
27. Технические особенности построения орнамента.
28. Художественный стиль и его проявление в орнаменте.
29. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Не предусмотрены

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

Орнамент узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных объектов, архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства и т.д. Часть орнамента, главный его элемент в орнаментальном искусстве называют мотивом. Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Мотив может состоять из одного элемента (простой мотив) или из многих, оформленных в единое целое (сложный мотив). Чаще всего мастера сами создавали для своих произведений орнаментальные мотивы. В силу общей эволюции мировоззрения людей ряд сходных простых мотивов возникли в разных странах одновременно и независимо друг от друга. Однако зачастую художникам удавалось предложить новые оригинальные образцы орнаментов, благодаря варьированию форм мотивов и их различному сочетанию. Орнамент выполняет две художественные функции: подчеркивает архитектуру предмета, сливаясь с его формой, и является самостоятельным произведением искусства. Кроме декоративной функции (украшения), в древнем мире, а в некоторых странах до сих пор, орнамент мог выполнять символическую и магическую функции. 2 На протяжении всей истории искусства можно встретить различные виды орнамента. Каждая народность или даже географическая область имеет свой круг орнаментики. На выбор того или иного декора влияет не только форма украшаемого предмета, но и материал, из которого он был изготовлен, его цвет, фактура. Также орнамент исторически подчиняется определенной декоративной системе, принципами которой были красота и польза

Орнамент бывает графическим, живописным, скульптурным по исполнению, по форме геометрическим, растительным и т.д., иногда принимает фантастические формы; в него могут быть включены изобразительные мотивы. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля. Стиль в искусстве какой-либо эпохи это исторически сложившееся единство образной системы, средств и способов художественной выразительности. Основу любого стиля составляет единообразная система художественных форм, возникающая в определенных социальных и экономических условиях. При формировании образной системы нового стиля орнамент входит в число наиболее важных его элементов и находится в числе тех средств художественной выразительности,

которые позволяют безошибочно определять принадлежность к данному стилю какого-либо архитектурного памятника или произведения декоративно-прикладного искусства. В процессе складывания стиля, несущего в себе новые художественные идеалы, в прикладном искусстве появлялись новые орнаментальные мотивы, новые декоративные решения. 3 Основными классификационными признаками орнамента служат его происхождение, назначение и содержание. С учетом этого все исторически сложившиеся орнаменты можно объединить в несколько групп или видов. Технический орнамент. Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека. Например, фактура поверхности предметов из глины, изготовленных на гончарном круге, рисунок простейших клеток ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралевидные витки, получаемые при плетении веревок, и т. п. Символический орнамент. Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений

Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы 1. Причины возникновения орнаментального искусства. 2. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Возникновение орнаментального искусства относится к древнейшим эпохам истории человечества. В орнаменте есть две стороны органично связанных между собой: элемент-мотивы, являющиеся его содержанием, и ритм, который определяет порядок чередования этих элементов между собой. Как уже говорилось, орнамент, в отличие от прочих видов искусства, всегда связан с определенной формой вещи. Поэтому прежде чем говорить о происхождении орнамента, уместно выяснить, почему возникла сама вещь, и для чего понадобилось наносить на нее рисунок. Для этого следует узнать, чем руководствовался первый создатель вещи, что он хотел выразить ее формой. По мнению современных исследователей, первая вещь родилась из тех же источников, что и словесный миф, поскольку сознание человека в момент создания материальной культуры было именно мифологическим. Первая вещь, несмотря на внешнюю примитивность, была материальным аналогом мира, мифом об устройстве мира, соответствующим познаниям человека в этот момент. Человек выделился из природы, когда стал не просто осознавать мир вокруг себя (его так или иначе осознает любое животное), а когда научился выражать свои представления в создаваемых им предметах, то есть стал творить. Первое, что осознал человек, было представление о том, что существуют «верх» и «низ», «небо» и «земля» - два самых главных яруса бытия. Так возник дольмен примитивнейшей формы, построенная из двух камней, положенных перпендикулярно один другому, наподобие гигантского стола.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.