

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1. В. 07. «История и теория христианского искусства»

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: три зачетных единицы.

Цель дисциплины: сформировать целостное научно–обоснованное представление о генезисе христианского искусства, о роли теологии и философии в его возникновении и развитии.

Задачи дисциплины: в процессе изучения дисциплины

- выявить и проанализировать существенные характеристики христианского искусства, его идейно–теоретические основания;
- показать и осмыслить роль теологии в истории христианского искусства;
- проанализировать теоретические основания формирования концепции христианского смысла искусства;
- охарактеризовать основные этапы развития христианского искусства;
- исследовать характерные особенности функционирования христианского искусства в православной, католической и протестантских культурах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория христианского искусства» относится к формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, изучается на пятом курсе и в этом смысле принадлежит к «итоговым» предметам.

Дисциплины, необходимые для ее изучения (предшествующие):

«Философия», «История религии», «История теологии», «Патристика», История РПЦ», «История западного христианства», «Религиозная философия», «Библистика», «Философия теологии», «Сравнительная теология».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Формулировка компетенции	Способен применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях
ИПК-3.1. Формулировка индикатора	Знает основные этапы развития христианского искусства, теологический и философский подходы к проблеме смысла искусства, особенности церковного и светского христианского искусства, специфику православного, католического и протестантского подходов к названной проблеме
	Умеет выявить христианские элементы и теологическую проблематику в церковном и светском искусстве,
	Владеет навыками искусствоведческого анализа конкретных художественных произведений и теологической интерпретацией его результатов.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Предмет и задачи «Истории и теории христианского искусства»	7	2			5
2.	Концепция христианского искусства в теологии и философии	18,8	2	2		14,8
3.	Христианский собор как религиозно–художественный синтез	14		2		12
4.	Христианские элементы в структуре художественного произведения	7	2			5
5.	Христианское искусство в православном мире	16	2	2		12
6.	Христианское искусство в католических и протестантских мирах	7	2			5
7.	История и теория христианской архитектуры и скульптуры	12		2		10
8.	История и теория христианской иконописи (живописи)	12		2		10
9.	История и теория христианского «художественного слова»	12		2		10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	105,8	10	12		83,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: не предусмотрены**Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет**

Автор – докт. филос. наук, проф. Храмов В.Б.