



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



Т.П. Хлопова

«26» мая 2020 г.

### **Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных  
комплексов**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2020

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября № 1391 (зарегистрирован в Минюсте России \_24 ноября № 34861\_)

Форма обучения очная

Учебный год 2020-2021

2,3,4 курсы 3,4,5, 6, 7 семестры

максимальная учебная нагрузка обучающегося \_\_1492\_\_ часов, включая:

обязательная аудиторная учебная \_\_\_\_\_832\_\_ часа;

самостоятельная работа \_\_\_\_\_352\_\_ часа;

консультации \_\_\_\_\_72\_\_ часа;

производственная практика \_\_\_\_\_216\_\_ часов;

форма итогового контроля экзамен квалификационный

Составители: преподаватель \_\_\_\_\_ О.П. Иваненко

преподаватель \_\_\_\_\_ И.С.Гриценко

преподаватель \_\_\_\_\_ Л.Н.Ястребинская

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления  
Дизайн и Реклама

протокол № \_10\_ от «\_24\_» \_мая\_ 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн и  
Реклама \_\_\_\_\_Иваненко О. П.

«\_10\_» \_\_\_\_\_мая\_\_\_\_\_ 2020 г.

Рецензент (-ы):

<i>Руководитель проектного отдела ООО Капиталстройинвест г.Краснодар</i>		<i>Белобородова Елена Николаевна</i>
<i>Директор студии «Дизайн детского интерьера» г.Краснодар</i>		<i>Стукалова Татьяна Олеговна</i>

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1 Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля .....	4
1.3 Перечень планируемых результатов обучения по профессиональному модулю (перечень формируемых компетенций) .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	8
2.1. Тематический план профессионального модуля .....	8
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	53
3.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю .....	53
3.2. Перечень необходимого программного обеспечения .....	57
3.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля .....	58
3.3.1. Основная литература .....	58
3.3.2. Дополнительная литература .....	59
3.3.3. Периодические издания .....	61
3.3.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения модуля .....	62
4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	63
4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	64
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	65
5.1. Оценочные средства для контроля успеваемости .....	65
6. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	68

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

## 1.1. Область применения программы

Примерная программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **540201 Дизайн (по отраслям)** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):**

1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт :**

- разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1212 часов, включая:

самостоятельная работа - 344

консультации - 68

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 800 – часов; включая

практические занятия – 460

лекционные занятия - 308

курсовой проект - 32

**Производственная практика (по профилю специальности) — 216 часов;**

форма итогового контроля по модулю: экзамен (квалификационный)

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по профессиональному модулю (перечень формируемых компетенций)

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

### 2.1 Тематический план профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов»

Коды профессиональных компетенций по модулю	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка по дисциплинам и практикам)	консультации	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по дисциплинам			Самостоятельная работа обучающегося по дисциплинам		Учебная (часов)	Производственная (по профилю специальности) (часов)
				Всего (часов)	в т.ч., лекционные (часов)	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-1.2 ПК 1.4-1.5	Раздел 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	602	34	398	140	226	170	32		
ПК 1.3	Раздел 2. МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	186	12	124	54	70	50	-		
	Раздел 3 МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	102	6	64	32	32	32	-		
	Раздел 4 МДК.01.04 Инженерно-технологические основы дизайна среды	72	4	48	16	32	20	-		
	Раздел 5. МДК.01.05 Дизайн интерьеров	70	4	48	16	32	18	-		
	Раздел 6 МДК.01.06 Конструирование в дизайне среды	110	4	70	34	36	36	-		
	Раздел 7 МДК.01.07 Фотография	70	4	48	16	32	18			
		236	20							216
	Производственная практика ПП.01.01									
	Всего:	1448		980						216



## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		Объем часов	Уровень освоения	
Раздел 1. Композиция. Макетирование. (2 курс, 3 семестр)		Лек. 32 Практ. 32 Сам. 26		
Тема 1.1. Композиция. Особенности, виды.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>6</b>	
	1	Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Свойства композиции. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная композиция.	2	2
	2	Комбинаторный принцип организации композиций.	2	
	3	Элементы композиции. Контраст, тождество, нюанс. Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Выполнение абстрактных композиций. Пятно как изобразительное средство на плоскости.	2	3
	2	Выполнение абстрактных композиций. Различные пластические основы.	2	
	3	Выполнение абстрактных композиций. Контраст массы, контраст формы, контраст тона, контраст цвета.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		4		
Тема 1.2. Законы правила и средства композиции	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>6</b>	
	1	Закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех правил и средств композиции идейному замыслу	2	2
2	Композиционные схемы. (горизонталы, вертикали и диагонали) Равновесие в	2		

		композиции. Симметрия и асимметрия.		
	3	Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		4	3
	1	Выполнение абстрактных композиций в основе построения различная геометрическая основа – диагональ, горизонталь, квадрат, круг, S-образная схема и т.д.)	2	
	2	Абстрактная композиция из геометрических фигур. Способы выявления композиционного центра. (контраст цвета, контраст тона, контраст формы, контраст массы, изоляция, проработанность, направленность элементов) Монохромное решение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		4	
<b>Тема 1.3. Принципы гармонизации композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	
	1	Ритм и метр. Масштаб в композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции. Пропорция «золотое сечение»	2	2
	2	Двухмерное и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Принципы и средства образного выражения пространственных отношений элементов формальной композиции.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		4	3
	1	Выполнение абстрактных ритмических композиций выражающие различный пластический характер. (увеличивающийся интервал, равный интервал, количественное изменение элементов)	2	
	2	Абстрактная композиция на построение пространственных планов. (Цветовая и воздушная перспектива. Линейная перспектива. Прием перекрытия.)	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	4	
<b>Тема 1.4</b> <b>Бионика</b> как основа трансфор мации	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	2
	1 Бионика в дизайне	2	
	2 Трансформация природной формы	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
	1 Трансформация природной формы, обращение в абстрактную композицию.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Модуль.</b> <b>Модульн</b> <b>ая</b> <b>конструи</b> <b>рование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1 <b>Модульная сетка в графическом дизайне.</b>	2	2
	2 <b>Использование модульной сетки в художественном проектировании</b>	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	8	3
	1 Модульная шрифтовая композиция. Рельефная композиция. Разработка шрифтовой композиции аббревиатуры ИНСПО (прямоугольное членение, радиальное, диагональное)	<b>4</b>	
	Разработка объемной, рельефной композиции аббревиатуры ИНСПО - изготовление макета на основе модульной сетки с использованием золотого сечения)	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Тема 1.6</b> <b>Объемны</b> <b>е</b> <b>композиц</b> <b>ии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1 Объемная и объемно-пространственная композиция. Принципы организации	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	<b>2</b>
	1 Трансформация объемной формы. Трансформация куба, цилиндра, конуса, пирамиды.	2	
	2 Объемная композиция из геометрических	2	

	фигур. Закрытая и открытая объемная форма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Тема 1.7. Объемная форма и тон.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1 Фактура, текстура и объем	2	2
	2 Визуальная трансформация объема	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	3
	1 Визуальное разрушение и выявление объемно-пространственных качеств формы с помощью тона.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2		
<b>Раздел 2. Проектирование промышленной продукции (2 курс,4 семестр)</b>		Лек. 12 Практ. 10 Сам . 18	
<b>Тема 2.1 Методы проектирования промышленной продукции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>6</b>	2
	1 Основы композиции в промышленном дизайне	2	2
	2 Методы проектирования промышленной продукции: -метод комбинаторики; -эвристический метод; -метод анализа; -метод инверсии;	2	
	3 Дизайн-проект и его стадии: -задание на проектирование; -предпроектные исследования; -фор-эскиз и дизайн-концепция; -эскизное проектирование; -художественно-конструкторский проект; -рабочий проект.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	3
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам Клаузуры на заданную тематику	2	

	2	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам Клаузуры на заданную тематику	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		6	
<b>Тема 2.2</b> <b>Принципы формообразования в промышленном дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	2
	1	<b>Функция и форма в промышленном дизайне</b>	2	
	2	Анализ промышленных изделий	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		4	3
	1	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	<b>2</b>	
			<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		6	
<b>Тема 2.3</b> <b>Материал, конструкция, технология и форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
	1	Конструкционные и отделочно-декоративные материалы в промышленном дизайне	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		2	3
	1	Абстрактные композиции на передачу материальности поверхностей. Коллажирование.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		6	
	<b>Раздел 3. Проектирование настольного светильника (2 курс,4 семестр)</b>		Лек. 26 Практ. 66 Сам . 40	
<b>Тема 3.1</b> <b>Разработка конструктивной идеи светильника.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>6</b>	
	1	Типы осветительных приборов в формировании светового дизайна среды	2	2
	2	Анализ проблемы. Эргономический анализ настольного светильника	2	

	3	Формообразующие факторы при проектировании светильников. Тектоника формы.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		16	3
	1	Техническое задание на разработку проекта	2	
	2	Поиск пластической идеи. Определение структуры общей формы и формы элементов. Эскизная разработка.	4	
	3	Макетирование объемной формы	4	
	4	Цветотональная разработка. Краткосрочные зарисовки объемной формы	2	
	5	Выполнение ортогональных проекций проектируемого объекта	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10	
	1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.			
<b>Тема 3.2 Моделирование проектируемого объекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		4	
	1	Проектная стратегия. Функции проектной модели. Автоматизация процесса проектирования	4	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		16	3
	1	Моделирование полигональных форм	4	
	2	Моделирование поверхностей вращения	4	
	3	Моделирование криволинейных форм	4	
	4	Моделирование составных объектов	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		10		
1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.				
<b>Тема 3.3. Подготовка технической документации проектируемого объекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		4	
	1	Типы соединений проектируемой конструкции	2	2
	2	Взрыв схема, сборочный чертеж	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		18	3
	1	Выполнение видов и разрезов проектируемого объекта с нанесение размеров	4	
2	Выполнение сборочного чертежа проектируемого объекта	6		

	3	Выполнение взрыв-схемы проектируемого объекта	4	
	4	Разработка карты материалов изделия	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		10	
<b>Тема 3.4. Презентация дизайн-проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		4	
	1	Композиция демонстрационного материала	2	2
	2	Способы демонстрации проектного материала	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		16	3
	2	<b>Визуализация проектируемого объекта. Настройка положения камеры, освещения.</b>	6	
	3	Компоновка демонстрационного планшета	4	
	4	Верстка альбома дизайн-проекта	2	
	5	Подготовка пояснительной записки дизайн-проекта	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		10		
<b>Раздел 4. Проектирование предметно-пространственной среды (3 курс,5 семестр)</b>			Лек. 10 Практ. 8 Сам. 18	
<b>Тема 4.1. Объемно-пространственная структура, социокультурная и функциональная, средовая взаимосвязь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		10	
	1	Малые архитектурные формы как средство организации пространственной среды	2	2
	2	Типология малых архитектурных форм	2	
	3	Особенности проектирования малых архитектурных форм	2	
	4	Эргономика малых архитектурных форм	4	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		8	
	1	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам	4	3
	2	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		18	

	<b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.			
<b>Раздел 5. Проектирование остановки общественного транспорта (3 курс,5 семестр)</b>		Лек. 22 Практ. 24 Сам . 20 К.р. 32		
<b>Тема 5.1. Разработка пластической структуры проектируемого объекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>22</b>	
	1	Анализ проблемы. Эргономический анализ проектируемого объекта, средового фрагмента	2	2
	2	Техническое задание на разработку проекта	2	
	3	Формообразующие факторы при проектировании остановки общественного транспорта. Тектоника формы.	2	
	4	Обзор и анализ прототипов и аналогов проектируемого объекта. Стилиевые особенности	4	
	5	Функциональная и эргономическая схема проектируемого объекта. Анализ нормативной документации.	4	
	6	Материалы и технологии проектируемого объекта	8	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>24</b>	<b>3</b>
	1	Пластическое решение на основе предпроектного анализа и пластических упражнений	4	
	2	Разработка колористических вариантов проектного решения	4	
	3	Моделирование и визуализация проектного решения	6	
	4	Выполнение технической документации проектного предложения. Ситуационный план. Ортогональные проекции. Разрезы и сечения. Карта используемых материалов.	8	
	5	Презентация проектного решения. Разработка композиции демонстрационного планшета. Верстка альбома дизайн-проекта	2	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендации преподавателя.	20	
	<b>Курсовая работа</b>	<b>32</b>	
	Разработка выставочного оборудования на примере дизайн-проекта монографического музея Института среднего профессионального образования КубГУ		
<b>Раздел 6. Проектирование предметно-пространственной среды интерьера (3 курс, 6 семестр)</b>		Лек. 14 Практ. 8 Сам. 16	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>14</b>	
	1 Принципы формирования интерьерной среды	2	2
	2 Функциональная и технологическая целесообразность интерьера	2	
	3 Основные этапы и последовательность проектирования общественного интерьера	4	
	4 Эргономические предпосылки проектирования интерьера	6	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	1 Техническое задание на разработку проекта	2	
	2 Разработка объемно-планировочного решения по заданному плану	2	
	3 Выполнение технологической карты проектируемого интерьерного пространства	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических	16	

	рекомендации преподавателя.			
<b>Раздел 7. Проектирование общественного интерьера (3 курс,6 семестр)</b>		Лек. 24 Практ. 30 Сам . 16		
<b>Тема 7.1. Разработка дизайн-проекта общественного интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>24</b>	
	1	Анализ проблемы. Эргономический анализ проектируемого объекта	4	2
	2	Формообразующие факторы при проектировании объемно-пространственной композиции интерьера.	4	
	3	Обзор и анализ прототипов и аналогов проектируемого объекта. Стилиевые особенности	4	
	4	Функциональная и эргономическая схема проектируемого объекта	4	
	5	Материалы и технологии предметно-пространственной среды общественного интерьера	4	
	6	Техническая документация проекта	4	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>30</b>	3
	1	Пластическое решение на основе предпроектного анализа и пластических упражнений	4	
	2	Разработка колористических вариантов проектного решения	8	
	3	Моделирование и визуализация проектного решения	8	
	4	Выполнение технической документации проектного предложения. Ситуационный план. Ортогональные проекции. Разрезы и сечения. Карта используемых материалов.	8	
	5	Презента проектного решения. Разработка композиции планшета. Верстка альбома дизайн- проекта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	<b>1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с		16	

	использованием методических рекомендации преподавателя.			
<b>Раздел 8. Разработка фрагмента (входной группы) фасада общественного учреждения, организация прилегающей территории (4 курс, 7 семестр)</b>		<b>72</b>		
<b>Тема 8.1. Проектирование малых архитектурных форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>	<b>16</b>		
	1 Проектирование малогабаритных капитальных строений, тамбур, двери	4		
	2 Сопряжение поверхностей (пандусы, лестницы, ступени)	2	2	
	3 Элементы благоустройства территории	2		
	4 Городская мебель (скамьи); визуально-коммуникационные системы (наружная реклама, информация, система навигации)	4		
	5 Функциональное освещение (газонные светильники, встраиваемые светильники), архитектурное освещение; декоративное ограждение	2		
	6 Уличное коммунально-бытовое оборудование (урны); дренаж (открытые или закрытые системы водоотведения)	2		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>32</b>	<b>3</b>
	1 Предпроектный анализ проектируемого средового фрагмента. Фотофиксация объекта проектирования, выполнение обмерной чертежа.	2		
	2 Анализ прототипов, аналогов проектируемого объекта	4		
	3 Поиск пластической идеи. Выполнение клазур по заданной тематике проекта	4		
	4 Коллажирование, цветовые вариации дизайн-концепции	4		
	5 Моделирование объекта проектирования	6		
	6 Подготовка технической документации проектного решения. Генплан проектируемого средового фрагмента. Ортогональные проекции фасада и малых архитектурных форм.	8		
7 Верстка альбома дизайн-проекта	4			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>			

	1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендации преподавателя.		
	<b>Всего:</b>	<b>568</b>	

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики		Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Общие сведения о конструктивных элементах здания</b>			
<b>Тема 1.1. Общие сведения о конструктивных элементах здания. Особенности и виды строительных чертежей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Общие сведения о конструктивных элементах здания. Особенности и виды строительных чертежей.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	2	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	1		
<b>Тема 1.2. Основание и фундамент. Цоколь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Основание и фундамент. Цоколь.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
1 Выполнение индивидуальных заданий к	2	3	

	практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	1	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Стены</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Стены	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	1	
<b>Тема 1.4</b> <b>Карниз</b> <b>Перекрытия и полы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Карниз. Перекрытия и полы.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Крыша</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Крыша.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	

<b>Тема 1.6</b> <b>Лестница.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1   Лестница	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	1	
<b>Тема 1.7.</b> <b>Окна и двери</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1   Окна и двери.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Раздел 2. Оформление строительных чертежей.</b>		24	
<b>Тема 2.1</b> <b>Линии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   Линии	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Нанесение размеров. Масштабы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1   Нанесение размеров.	2	
	2   Нанесение размеров. Масштабы.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	1   Выполнение индивидуальных заданий к		

	практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	4	
<b>Тема 2.3</b> <b>Условные обозначения.</b> <b>Графические обозначения материалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1   Условные обозначения. Графические обозначения материалов.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
	1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2		
<b>Раздел 3. Правила построения строительных чертежей</b>		30	
<b>Тема 3.1</b> <b>Основные требования к чертежам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1   Основные требования к чертежам.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
	1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2		
<b>Тема 3.2</b> <b>Поэтапная работа над чертежами планов зданий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1   Поэтапная работа над чертежами зданий	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Поэтапная работа над чертежами разрезов зданий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1   Поэтапная работа над чертежами разрезов зданий.	2	2
	2   Поэтапная работа над чертежами разрезов зданий.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	3
	1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	4		
<b>Тема 3.4.</b> <b>Поэтапная работа над чертежами фасадов зданий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1   Поэтапная работа над чертежами фасадов зданий.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	3
	1   Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	2	
<b>Раздел 4. Работа над цифровой версией чертежа</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Основы выполнения чертежей в специальных программах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>6</b>	
	1   Основы выполнения чертежа в специальных программах.	2	2
	2   Основы выполнения чертежа в специальных программах.	2	
	3   Основы выполнения чертежа в специальных программах.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	6	3
1   Выполнение индивидуальных заданий к			



	практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.	6	
<b>Раздел 5. Основные понятия растровой и векторной графики</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 5.1. Развитие компьютерной графики, виды и сферы применения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1 Основы растровой и векторной графики.	2	2
	2 Цветовые модели и области их применения	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	3
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендации преподавателя.	2		
<b>Раздел 6. Назначение, области применения, возможности графического редактора Adobe Photoshop</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 6.1. Основные возможности и Adobe Photoshop</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1 Назначение, области применения, возможности графического редактора Adobe Photoshop	2	2
	2 Обработка готовых изображений. Специальные приемы работы. Изготовление рекламных макетов	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	10	3
1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендации преподавателя.	6	
<b>Раздел 7. Основные приемы работы с векторными изображениями в редакторе CorelDraw</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 7.1. Основные возможности и CorelDraw.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1 Назначение, области применения, возможности графического редактора CorelDraw	2	2
	2 Кривые. Работа с текстом. Изготовление рекламных макетов	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	10	3
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендации преподавателя.	4		
<b>Раздел 8. Назначение, области применения, возможности программы 3DMax</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 8.1. Основные возможности и 3DMax</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1 Назначение, области применения, возможности программы 3DMax. Построение трехмерных объектов	2	2
	2 Назначение, области применения, возможности иных программ	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	8	3
	1 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной		

	литературы, ресурсов интернет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, терминологии, изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендации преподавателя.	4	
	<b>Всего:</b>	<b>186</b>	

<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>64</b>	
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.	<b>Содержание</b>		<b>Уровень усвоения</b>
1	<b>Определение и виды технико-экономических показателей (ТЭП) проектов.</b> ТЭП проекта – система показателей, характеризующих проект. Виды ТЭП: натуральные, количественные, стоимостные, временные и пр. в зависимости от типа проекта. Цель расчета ТЭП проекта – определение стоимости проекта, сроков его реализации, ресурсов (материальных, человеческих и пр.), а также экономической эффективности и конкурентоспособности проекта. Задачи анализа ТЭП проекта – выбор оптимального варианта и	2	1

		способа реализации проекта.		
	2	<p><b>Технико-экономические показатели, общие для всех видов проекта. Методика их расчета.</b></p> <p>Полная стоимость проекта.</p> <p>Важнейший показатель ценности и экономической целесообразности проекта. Определяется на основе сводного сметного расчета всех затрат на проект укрупненно по главам (объектам или видам затрат). Составляется на основе локальных сметных расчетов по видам затрат (материалы, работы и пр.), ресурсных ведомостей (расчет необходимых ресурсов) и пр. детализированных расчетов.</p> <p>Структура себестоимости проекта – характеризует не только долю затрат в общей стоимости проекта, но и выявляет способы их снижения с целью повышения ценности проекта.</p> <p>Стоимость проекта на единицу измерения (1 м<sup>2</sup>, шт. и т.д.) – показатель, необходимый для сопоставления стоимости единицы продукции данного проекта с единицей аналогичной продукции других производителей.</p> <p>Срок реализации проекта – временной показатель, характеризующий непосредственно количество времени, необходимое для завершения проекта. Является важнейшим показателем ценности проекта.</p> <p>Количественные и качественные показатели проекта - индивидуальны для каждого вида проекта.</p>	2	3
Тема 3.2. ТЭП проекта строительства		<b>Содержание</b>		

	1	<p><b>Виды ТЭП проекта строительства по разделам проектной документации. Методика их расчета. Показатели, содержащиеся в «Пояснительной записке» к проекту строительства.</b></p> <p>Площадь участка и застройки (га или м»), количество возводимых зданий, их назначение, этажность, строительный объем (м3), общая площадь (м2), производственная (жилая) площадь, количество помещений, продолжительность строительства (мес., лет) и пр.</p>	2	
	2	<p><b>Расчет ТЭП раздела «Пояснительная записка» проекта строительства на основе приведенного примера.</b></p>	2	3
	3	<p><b>Виды ТЭП проекта строительства по разделам проектной документации. Методика их расчета. Показатели, содержащиеся в разделе «Схема планировочной организации земельного участка (генплан)».</b></p> <p>Площадь территории предприятия (га); площадь застройки (м2); плотность застройки(%); площадь, занятая автомобильными дорогами и площадками с твердым покрытием автотранспорта (м2); площадь, занятая железнодорожными путями (м2); протяженность железнодорожных путей (м); протяженность автомобильных дорог (м); протяженность ограждения территории (км или м); протяженность надземных и подземных коммуникаций (м); площадь озеленения (м2); коэффициент (степень) озеленения</p>	2	3

		(%); площадь используемой территории (м <sup>2</sup> ); коэффициент использования территории (%); площадь резервных территорий (м <sup>2</sup> ) и т.п.		
	4	<b>Расчет ТЭП раздела «Генплана» проекта строительства на основе приведенного примера.</b>	2	2
	5	<b>Виды ТЭП проекта строительства по разделам проектной документации. Методика их расчета. Показатели, содержащиеся в разделе «Смета на строительство».</b> Количественные (кг, м.п., м <sup>2</sup> , м <sup>3</sup> , шт, чел/час, мото/час и пр.) и стоимостные (рубли, тысячи рублей и т.п.) показатели определяющие ресурсы, необходимые для реализации проекта. Сметная документация на строительство должна включать в себя следующие документы: сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты, сметные расчеты на отдельные виды затрат, ресурсные ведомости, сводку затрат.	2	1
	6	<b>Расчет ТЭП раздела «Смета» проекта строительства на основе приведенного примера.</b>	2	2
Тема 3.2.1. Методика определения стоимости		<b>Содержание</b>		

строительства				
	1	<p><b>Общие сведения о системе ценообразования и сметного нормирования в строительстве. Общие положения по определению стоимости строительства.</b></p> <p>Определение терминов: сметная стоимость, сметные нормативы. Цели и задачи определения сметной стоимости строительства. Методы расчета стоимости строительства. Виды сметных нормативов и их характеристики. Методы определения стоимости строительства в составе предпроектных проработок.</p>	2	1
	2	<p><b>Методы определения стоимости и рекомендации по определению размера отдельных видов затрат при строительстве.</b></p> <p>Методы определения стоимости 1 маш/час. Эксплуатации строительных машин. Рекомендации по определению размера отдельных видов затрат, учитываемых в главе 1 сводных сметных расчетов стоимости строительства. Рекомендуемый перечень основных видов прочих затрат и работ, включаемых в сводный сметный расчет строительства.</p>	2	1
	3	<p><b>Составление сметной документации.</b></p> <p>Порядок составления сводного сметного расчета. Локальные сметные расчеты (сметы). Объектные сметные расчеты (сметы). Составление сметных расчетов на отдельные виды затрат.</p>	4	1
	4	<p><b>Расчет ТЭП проекта строительства производственного объекта на основе примера</b></p>	4	2

		<b>проектно-сметной документации на строительство производственного объекта.</b> Совместное изучение и расчет ТЭП приведенного примера проекта.		
Тема 3.2.2. Методика расчета ТЭП проекта строительства жилого дома				
	1	<b>Основные ТЭП проекта строительства жилого дома.</b> Примерный состав затрат при определении сметной стоимости объектов жилищного строительства. Методика расчета ТЭП проекта. Составление сметы на строительство жилого дома. Анализ структуры себестоимости строительства и выявление резервов для снижения стоимости строительства.	4	1
	2	<b>Самостоятельная работа по расчету сметы на строительство жилого дома.</b> Самостоятельное составление сметы на строительство жилого дома на основе данных проектной документации. Анализ структуры себестоимости строительства и выявление резервов для снижения стоимости строительства. Определение конкурентоспособности стоимости данного проекта.	4	2
Тема 3.3. ТЭП дизайнерского проекта интерьера	<b>Содержание</b>			
	1	<b>Основные ТЭП дизайнерского проекта интерьера помещения. Методика расчета сметы.</b> Методика расчета ТЭП проекта. Составление сметы на ремонт. Анализ структуры себестоимости и выявление резервов для снижения стоимости.	2	1



	2	<b>Самостоятельная работа по расчету сметы на отделку помещения.</b> Составление сметы на ремонт на основе заданных параметров. Анализ структуры себестоимости и выявление резервов для снижения стоимости проекта. Определение конкурентоспособности стоимости проекта и выбор оптимально варианта.		
Тема 3.4. ТЭП проекта ландшафтного дизайна	Содержание			
	1	<b>Основные ТЭП проекта ландшафтного дизайна. Методика расчета сметы на ландшафтный дизайн.</b> Методика расчета ТЭП проекта. Составление сметы. Анализ структуры себестоимости и выявление резервов для снижения стоимости проекта ландшафтного дизайна.		
	2	<b>Самостоятельная работа по расчету сметы на ландшафтный дизайн.</b> Составление сметы. Анализ структуры себестоимости и выявление резервов для снижения стоимости проекта. Определение конкурентоспособности стоимости проекта и выбор оптимально варианта.		
Тема 3.5. ТЭП проекта витражного остекления	Содержание			

	1	<b>Основные ТЭП проекта витражного остекления. Методика расчета сметы на витраж.</b> Методика расчета ТЭП проекта. Составление сметы. Анализ структуры себестоимости и выявление резервов для снижения стоимости проекта витражного остекления.	2	1
	2	<b>Самостоятельная работа по расчету сметы на изготовление витража.</b> Составление сметы на изготовление витража на основе исходных данных задания. Анализ структуры себестоимости и выявление резервов для снижения стоимости проекта витражного остекления. Определение конкурентоспособности стоимости проекта и выбор оптимально варианта.	2	2
	1	<b>ТЭП различных видов дизайнерского проекта.</b> Общие требования к составлению сметы и определению стоимости дизайнерского проекта. Методика анализа структуры себестоимости и других показателей дизайнерского проекта. Методика анализа конкурентоспособности и выбора оптимального варианта реализации дизайнерского проекта.	4	1
	2	<b>Самостоятельная работа (доклад) по теме «Технико-экономические показатели дизайнерского проекта».</b> Расчет стоимости и анализ экономической эффективности дизайнерского проекта, выбранного студентом проекта.	12	3

	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. Подготовка материала для доклада по теме «Технико-экономические показатели дизайнерского проекта».</p>		
--	---	--	--

<b>МДК.01.04 «Инженерно-технологические основы дизайна среды»</b>		72	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения*</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. ПРИРОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ</b>			
<b>Тема 1.1. Освещение и инсоляция помещений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекции</b>		
	1 Санитарно-гигиенические требования при проектировании естественного и искусственного освещения помещений.		
	2 Нормы инсоляции помещений.		
	3 Солнцезащитные конструкции		

	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	2
	1 Определить нормы освещенности рабочего кабинета в жилой квартире Вашего дома		
	2 Определить светопропускающую способность матового стекла перегородки – тип «метелица»		
	3 Определить норму освещенности компьютерного стола при определенной рабочей площади		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Определить нормируемые габариты переплетов оконных проемов и сравнить их с нормами ГОСТа. Определить нормы освещенности внутренних санитарно-гигиенических помещений. Особенности технологических конструкций и способы крепежа автобусных остановок.	2	3
<b>Тема 1.2. Звукоизоляция и акустика среды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекции</b>		
	1 Виды звуковых колебаний на конструкции внутри помещения		
	2 Методы звукопоглощения при строительстве перегородок, перекрытий и стен		
	3 Нормы подсчета акустики больших помещений		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	2
1 Изучение поглощение звука методом простукивания в квартире			
	2 Определение звукопроводности гипсокартонного листа толщиной 12,5мм		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать звукоизоляционные материалы на выставках. Подобрать виды и способы монтажа плавающих полов для комфортной звукоизоляции помещений.</p>	2	3
<b>Раздел 2. ТЕПЛОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ</b>			
<b>Тема 2.1. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Устройство и монтаж санитарно-технических систем здания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекции</b>		
	1 Санитарные нормы тепловой характеристики помещений.		
	2 Теплосъемные агрегаты		
	3 Системы теплоносителя помещения	4	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
	1 Определение теплоемкости калорифера, установленного в помещении		
	2 Определить вид вентиляции реально существующего малоэтажного дома		
	3 Определить вид вентиляции помещений здания университета	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теплоемкости «теплого пола». Определение разности температур на поверхности оконного стекла. Определение разности температур на поверхности внешней и внутренней стены</p>		
<b>Тема 2.2. Водоотвод</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекции</b>		
	1 Нормы водоотвода с территории застройки. Виды дренажей и их конструкций. Области применения самотечного отвода дренажных вод и местные дренажи		

	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	2
	1 Определить уровень стояния грунтовых вод на дачном участке. 2 Определение глубины залегания дренажных каналов в зависимости от уровня стояния грунтовых вод.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучить характер поднятия верховодки на дачном участке. Определение прокладки ливневой канализации вокруг отмостки здания	2	3
<b>Раздел 3. ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ И НАСЛЕННЫХ МЕСТ</b>			
<b>Тема 3.1. Вертикальная планировка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекции</b>		
	1 Сущность вертикальной планировки		
	2 Методы вертикальной планировки		
	3 Устройство вертикальной планировки при сложном рельефе		
	4 Выбор территории и ее планировка		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	2
	1 Составить карту дачного участка с привязкой к местности. Составить ситуационный план местности. Составить «розу ветров» данной местности		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Начертить на карте дачного участка горизонтали поверхности. Определение без геодезического	2	3

	прибора будущих планировочных отметок. Нормы, существующие для создания красной линии застройки при строительстве поселка.		
<b>Тема 3.2. Выбор территории для строительства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекции</b>		
	1   Создание ситуационного плана местности		
	2   Способы создания «розы ветров»		
	3   Создание ландшафтной таксации территории		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b> Создание ситуационного плана территории, прилегающей к университету. Определение положения инженерно-технологических путей на территории университета. Устройство ливневой канализации на территории университета.	4	2
<b>Самостоятельная работа</b> Создание ситуационного плана дачного участка. Способы террасирования при сложном рельефе. Определить виды подпорных стенок при устройстве разноуровневых площадок	2	3	
<b>Тема 3.3. Освещение городских территорий и спортивных сооружений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекции</b>		
	1   Основные светотехнические понятия освещенности.		
	2   Нормы освещении территории.		
	3   Типы светильников. Виды источников света и осветительных приборов		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	2
1   Определить виды осветительных установок на			
2   улице, примыкающей к			

	<p>университету.</p> <p>3 Определить нормы освещенности фонаря</p> <p>4 (прожектора) направленного действия при главном входе в университет.</p> <p>Определить соответствие нормам СНиП габаритов оконных проемов в аудиториях университета</p> <p>Определение нормативной площади на один компьютер в зависимости от площади пола.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подобрать необходимые светильники для освещения дорожек на дачном участке.</p> <p>Составить описание основных видов и способов обустройства садов на крышах.</p>	4	3
<p><b>Тема 3.4.</b></p> <p><b>Озеленение территории и благоустройство</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекции</b></p>	2	1
	1 Роль зеленых насаждений города в формировании городской среды		
	2 Система зеленых насаждений		
	3 Основные нормы проектирования элементов озеленения		
	4 Приемы и стадии проектирования озеленения		
	5 Ассортимент растительности при озеленении		
	6 Благоустройство и оборудование озелененных территорий		
	7 Работы по озеленению и их технологический процесс		
	<p><b>Практические (лабораторные) занятия</b></p> <p>1. Определить ассортимент насаждений вокруг университета</p> <p>2. Определить механический</p>	4	2



	<p>состав почвы верхнего слоя под газоном.</p> <p>3. Определить естественный уклон в черных отметках по чертежу территории.</p> <p>4. Определение высоты дерева в зависимости от его габитуса (диаметра его кроны)</p> <p>5. Подобрать состав посадочного материала для клумбы при главном входе</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Составить ассортиментную ведомость посадочного материала для Вашего дачного участка. Описать технологию посадки. Собрать коллекцию химических веществ для борьбы с вредителями растений. Собрать гербарий газонных трав и травосмесей.</p>	2	3
<b>Консультации</b>		4	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

<b>МДК 01.05 Дизайн интерьеров</b>		<b>70</b>	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Раздел 1. Основы разработки дизайна интерьеров</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	Интерьер и влияние окружающей среды на человека. Основные принципы создания интерьеров.	<b>2</b>	
	<b>Лекции</b>		
	1   Интерьер и влияние окружающей среды на человека.	1	
	2   Основные принципы создания интерьеров.	1	
<b>Тема 1.2.</b>	Форма в интерьерном пространстве. Основные приемы работы над интерьером в заданном пространстве.	<b>5</b>	
	<b>Лекции</b>		
	1   Форма в интерьерном пространстве.	1	
	2   Основные приемы работы над интерьером в заданном пространстве.	1	
	3   <b>Самостоятельная работа</b> зарисовки интерьеров. Показать, как влияет форма на восприятие пространства	3	
<b>Тема 1.3.</b>	Свет и его влияние на интерьер. Работа с источниками освещения	<b>2</b>	
	<b>Лекции</b>		
	1   Свет и его влияние на интерьер.	1	
	2   Работа с источниками освещения	1	
<b>Тема 1.4.</b>	Цвет и фактура в интерьере. Основы колористики в дизайне интерьеров.	<b>2</b>	
	<b>Лекции</b>		

	1	Применение и сочетание цветов в интерьерах	1	
	2	Применение и сочетание фактур в интерьерах	1	
<b>Тема 1.5.</b>	Основы эргономических требований в дизайне интерьера.		<b>4</b>	
	<b>Лекции</b>			
	1	Эргономика жилого и нежилого помещения. Способы выявления эргономических особенностей.	2	
	2	<b>Самостоятельная работа</b> по сбору информации - требований к длинам, размерам и расстояниям при проектировании пространства	2	
<b>Тема 1.6.</b>	Работа с заказчиком. Сбор теоретических сведений и подготовка к реализации проекта.		<b>4</b>	
	<b>Лекции</b>			
	1	Опрос, замеры, наброски. Основы создания интерьера.	1	
	2	Поэтапное создание дизайна интерьера и его особенности.	1	
	3	<b>Самостоятельная работа</b> по составлению опросного листа для выявления пожеланий, нужд и потребностей заказчика	2	
<b>Тема 1.7.</b>	Работа с заказчиком. Визуализация и реализация дизайн-проекта.		<b>2</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Подготовка опросного листа, создание плана размещения мебели с учетом размеров и функциональности.	2	

<b>Тема 1.8.</b>	Технические аспекты создания дизайна интерьеров. Согласование перепланировок, разработка документации.		<b>2</b>	
	<b>Лекции</b>			
	1	Правоустанавливающие документы для дизайнера интерьера. Нормы и правила.	2	
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Направления и стили в дизайне интерьеров</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	Классические стили. Применение элементов классических стилей в современных интерьерах.		<b>2</b>	
	<b>Лекции</b>			
	1	Основные классические стили и их характерные черты в современных интерьерах	2	
<b>Тема 2.2.</b>	Этнические стили. Африканский, Тропический, индийский интерьер		<b>5</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Подбор аналогов традиционных этнических интерьеров	2	
	2	Стилизация предметов интерьера (создание эскизов)	2	
	3	<b>Самостоятельная работа</b> по стилизации предметов интерьера (создание эскиза)	1	
<b>Тема 2.3</b>	Этнические стили Азии — Япония, Китай. Восточные направления стилей интерьера.		<b>4</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Стилизация предметов интерьера	3	

		(создание эскизов)		
	2	<b>Самостоятельная работа</b> по стилизации предметов интерьера (создание эскиза)	1	
<b>Тема 2.4.</b>	Этнические стили: Скандинавия; этника Европы.		<b>3</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Стилизация интерьера комнаты в 3 вариантах (создание эскизов)	3	
<b>Тема 2.5.</b>	Современные (популярные) стили. Гранж, прованс, кантри.		<b>7</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Подбор аналогов популярных стилей интерьеров	2	
	2	Стилизация одного предмета интерьера в 3 разных стилях (создание эскизов)	3	
	3	<b>Самостоятельная работа</b> по зарисовке жилого интерьера (создание эскиза) в популярном стиле	2	
<b>Тема 2.6.</b>	Современные стили: минимализм, хайтек.		<b>3</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Стилизация интерьера нежилого помещения-кафе, магазин, салон красоты (создание эскизов)	3	
<b>Тема 2.7.</b>	Современные стили: лофт, эко-стиль.		<b>3</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>			
	1	Стилизация предметов интерьера (создание эскизов)	3	
<b>Тема 2.8.</b>	Современные стили: Поп-арт, фьюжн, китч,		<b>9</b>	

	контемпорари.		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
	1   Стилизация предмета интерьера (создание эскизов)	2	
	2   Стилизация интерьера помещения с применением фактур (создание коллажа)	3	
	3   <b>Самостоятельная работа</b> по выполнению стилизованного интерьера с помощью коллажа в одном из изученных стилей (2 работы)	4	
<b>Тема 2.9.</b>	Смешение стилей. Эклектика	<b>7</b>	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
	1   Зонирование жилого и нежилого интерьера в заданном стиле (эскизы)	4	
	2   <b>Самостоятельная работа</b> по зонированию общественного развлекательного пространства с использованием заданного стиля	3	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	

<b>МДК.01.06. Конструирование в дизайне среды</b>		<b>110</b>	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Раздел 1. Основные методы и принципы конструирования</b>			<b>1</b>
<b>Тема 1.1. Основные методы и принципы конструирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>		
	1   Основные методы и принципы конструирования	6	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
	1   -		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1   Выполнение индивидуальных заданий с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	6		
<b>Раздел 2. Приемы конструирования</b>			<b>1</b>
<b>Тема 2.1. Приемы конструирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>		
	1   Приемы конструирования	6	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
	1   -		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1   Выполнение индивидуальных заданий с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	6		
<b>Раздел 3. Структура технологических процессов</b>			<b>1</b>

<b>Тема 3.1.</b>  <b>Структура технологических процессов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>		
	1	Структура технологических процессов	8
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		
	1	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1	Выполнение индивидуальных заданий с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	6	
<b>Раздел 4. Основные конструктивные решения в интерьере</b>			
			<b>3</b>
<b>Тема 4.1.</b>  <b>Основные конструктивные решения в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>		
	1	Конструктивные схемы корпусной мебели	2
	2	Конструктивные схемы решеткой мебели	2
	3	Конструктивные схемы скульптурной мебели	2
	4	Конструктивные схемы комбинированной мебели	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		20
	1	Выполнение планировки квартиры с использованием модульной мебели магазина «ИКЕА»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		



	1	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	8	
<b>Раздел 5. Конструирование мебели</b>				<b>3</b>
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Конструирование мебели</b>	<b>Лекции</b>			
	1	Конструирование мебели	8	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		20	
	1	Создание дизайн-проекта оборудования с помощью систем хромированных труб JOKER		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	10	

<b>МДК.01.07 Фотография</b>		<b>70</b>	
<b>Наименование</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся,</b>	<b>Объем</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Характеристики фототехники и принципы работы.</b>		<b>9</b>	

<b>Тема 1.1. Устройство фотоаппарата</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 <b>Устройство фотоаппарата. Основные параметры работы фотоаппарата. Система TTL. Зеркальные и беззеркальные системы. Плёнка, цифра и их художественные особенности.</b>	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	-	<b>3</b>
	1 Не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2. Виды объективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Фокусное расстояние – виды объективов. «Зумы», «фиксы».	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	-	<b>3</b>
	1 Не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3. Дополнительно</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>е оборудование</b>	1	Светофильтры, штативы, вспышки, пульта ДУ. Работа с ними.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		-	<b>3</b>
	1	Не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 2.Требования при выполнении фотосъёмки.</b>			<b>61</b>	
<b>Тема 2.1.Композиция и цвет в фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Композиция и цвет в фотографии. Освещение в разное время суток. Чёрно-белая фотография.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		-	<b>3</b>
	1	Не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 2.2.Городской пейзаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Пейзаж с элементами ритма и перспективы. Фотографирование фасадов зданий. Масштаб. Фотографирование отдельных	2	

	элементов зданий. Архитектура как абстракция.		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
	1 Фотографирование архитектурных элементов.		
	2 Городской пейзаж с элементами ритма.		
	3 Городской пейзаж с элементами перспективы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы. <b>2.</b> Редактирование фотографий. Композиционное размещение фотографий на листах альбома. Подпись данных о фотосъемке.	<b>6</b>	
<b>Тема 2.3. Постановочная фотография и репортаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Постановочная фотография (натюрморт) и съёмка объектов. Студийная съёмка. Репортажная съёмка. Съёмка интерьеров.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	1 Репортажная фотосъёмка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и	<b>4</b>	

	дополнительной учебной литературы. <b>2.Редактирование фотографий.</b> Композиционное размещение фотографий на листах альбома. Подпись данных о фотосъемке.		
<b>Тема 2.4. Человек на фоне архитектуры. Садово-парковые комплексы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Фотографирование садово-парковых комплексов. Портрет. Съёмка людей на фоне архитектуры и инженерных конструкций.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	1 Съёмка городского пейзажа. Съёмка людей на фоне архитектуры и инженерных конструкций. Портрет в городском экстерьере или парке.		
	2 Фотографирование садово-парковых комплексов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.</b> <b>2.Редактирование фотографий.</b> Композиционное размещение фотографий на листах альбома. Подпись данных о фотосъемке.	<b>4</b>	
<b>Тема 2.5.Ночная съёмка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Ночная съёмка. Фотографирование зданий с подсветкой. Брекетинг.	2	

	Фотографирование светящихся элементов декора улиц ночных городов. Архитектура, как абстракция.		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	1 Архитектура, как абстракция. Панорама (городской пейзаж).		
	2 Ночная съёмка. Фотографирование зданий с подсветкой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы. <b>2.</b> Редактирование фотографий. Композиционное размещение фотографий на листах альбома. Подпись данных о фотосъемке.	<b>4</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	

### ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Виды работ	Тематика заданий по виду работ	Кол-во часов
Исследование и анализ пространственных, функциональных характеристик проектируемого объекта, а также требований эффективности и безопасности	Предпроектное исследование: анализ нормативной, технической документации по практическому заданию натурное визуальное обследование объекта: фотофиксация; производство обмерных работ	<b>30</b>

Подготовка эскизов, схем, иллюстраций и планов для обсуждения концепций дизайна, макетно-модельного проектирования	Отбор и редактирование фотоматериалов;изучение аналогов; разработка эскизного предложения	<b>30</b>
Разработка чертежей конструкции изделия с учётом технологии изготовления, выполнение технических чертежей средовых объектов и комплексов	Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приёмов выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приёмов	<b>30</b>
Разработка колористического решения дизайн-проекта	формирование навыков работы со специализированным программным обеспечением;работа в редакторах растровой, векторной графики,программах 3Dмоделирования	<b>30</b>
Выполнение расчёта технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов	Расчёт технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов.	<b>30</b>
Выполнение дизайн-объекта, его отдельных элементов, средовых объектов и комплексов в макете, материале	Разработка конструкций изделия с учётом технологии изготовления разработка колористического решения дизайн-проекта средовых объектов и комплексов	<b>30</b>
Всего часов		<b>180</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

дизайна;

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- интерактивная доска;
- манекены;
- видеоматериалы .

лабораторий:

макетирования графических работ;

компьютерного дизайна;

графики и культуры экспозиции;

художественно-конструкторского проектирования.

Мастерские (в соответствии отрасли).



### 3.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
- Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2019) (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

### **3.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля**

#### **3.3.1 Основная литература**

##### **МДК01.01**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
2. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91844>. — Загл. с экрана.

##### **МДК 01.02**

1. Чекмарев, А. А. Инженерная графика : учебник для СПО / А. А. Чекмарев. — 12-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 381 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00402-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A209EA97-D2DF-4913-A621-115E3ADE347D](http://www.biblio-online.ru/book/A209EA97-D2DF-4913-A621-115E3ADE347D).

##### **МДК 01.03**

1. Цены и ценообразование : учебник и практикум для СПО / Т. Г. Касьяненко [и др.] ; под ред. Т. Г. Касьяненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 437 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04773-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AE6473D6-3BA4-4394-BA1D-8D76F27983B6](http://www.biblio-online.ru/book/AE6473D6-3BA4-4394-BA1D-8D76F27983B6).
2. Барышникова, Н. А. Экономика организации : учебное пособие для СПО / Н. А. Барышникова, Т. А. Матеуш, М. Г. Миронов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 191 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02672-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A2559E8C-7446-42BA-B992-69B11648FB9C](http://www.biblio-online.ru/book/A2559E8C-7446-42BA-B992-69B11648FB9C).

##### **МДК 01.04**

1. Клиорина, Г. И. Инженерная подготовка городских территорий : учебник для СПО / Г. И. Клиорина, В. А. Осин, М. С. Шумилов. — 2-е изд., испр. и доп. —

М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04148-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/27FD0ADE-6C61-4C28-A446-AC50D632C740](http://www.biblio-online.ru/book/27FD0ADE-6C61-4C28-A446-AC50D632C740).

2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92953>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DD3BB8A3-744E-441C-A7B2-ABC10AA79F98](http://www.biblio-online.ru/book/DD3BB8A3-744E-441C-A7B2-ABC10AA79F98).

#### **МДК.01.05**

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/55F3A509-CDEA-41C7-9C29-429B62EF7376](http://www.biblio-online.ru/book/55F3A509-CDEA-41C7-9C29-429B62EF7376).

#### **МДК.01.06**

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 157 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/55F3A509-CDEA-41C7-9C29-429B62EF7376](http://www.biblio-online.ru/book/55F3A509-CDEA-41C7-9C29-429B62EF7376).

#### **МДК.01.07**

1. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

### **3.3.2Дополнительная литература**

#### **МДК.01.01**

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург :Архитектон, 2017. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976>

2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

## **МДК 01.02**

1. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для СПО / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общ. ред. Р. Р. Анамовой, С. А. Леонову, Н. В. Пшеничнову. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CCE8D5B8-7242-4DD6-A408-B09C592BDAE0](http://www.biblio-online.ru/book/CCE8D5B8-7242-4DD6-A408-B09C592BDAE0).

2. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для СПО / А. А. Чекмарев. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 465 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9668-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5876BC23-6B28-42B7-AB2B-873739641AA3](http://www.biblio-online.ru/book/5876BC23-6B28-42B7-AB2B-873739641AA3).

3. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW X3 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 305 с. : схем., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429072>

4. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>

## **МДК.01.03**

1. Коршунов, В. В. Экономика организации : учебник и практикум для СПО / В. В. Коршунов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 407 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00509-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6BB0D58C-A231-445C-8C7D-9365DFBB2092](http://www.biblio-online.ru/book/6BB0D58C-A231-445C-8C7D-9365DFBB2092).

2. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для СПО / А. Т. Зуб. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01505-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/39FC3227-9010-4206-8C4D-39905D9A1125](http://www.biblio-online.ru/book/39FC3227-9010-4206-8C4D-39905D9A1125).

#### **МДК.01.04**

1. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата / К. О. Ларионова [и др.] ; отв. ред. А. К. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 458 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4076-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EC077F67-080B-442F-930B-E530710CFE10](http://www.biblio-online.ru/book/EC077F67-080B-442F-930B-E530710CFE10).

2. Базавлук, В. А. Инженерное обустройство территорий. Дождевые водостоки : учебное пособие для СПО / В. А. Базавлук, А. В. Базавлук, С. В. Серяков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 131 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05441-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DD806456-B884-4270-B28E-48705CE900D5](http://www.biblio-online.ru/book/DD806456-B884-4270-B28E-48705CE900D5).

#### **МДК.01.05**

1. Чекмарев, А. А. Инженерная графика : учебник для СПО / А. А. Чекмарев. — 12-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 381 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00402-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A209EA97-D2DF-4913-A621-115E3ADE347D](http://www.biblio-online.ru/book/A209EA97-D2DF-4913-A621-115E3ADE347D)

#### **МДК.01.06**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

#### **МДК.01.07**

1. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие / Д.А. Кудрец. - Минск : РИПО, 2017. - 287 с. : ил. - Библиогр.: с. 280. - ISBN 978-985-503-655-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>

2. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>

### 3.3.3 Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «SALON-interior / Салон-интерьер»
3. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн»
4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников"  
([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).
6. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников"  
([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
7. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>)
8. Журнал «Русское искусство»
9. Журнал «Фотодело»

### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации(<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

#### **4 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских ) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

#### **4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

#### **5.1. Оценочные средства для контроля успеваемости**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	— проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Практические работы, курсовое проектирование, экзамен



<p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>	<p>— применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач</p> <p>применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач</p>	<p>Практические работы, курсовое проектирование</p>
<p>ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>— применение технико-экономических данных для произведения расчетов при осуществлении дизайн-проекта</p>	<p>Практические работы, курсовое проектирование, экзамен</p>
<p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p>	<p>— применение профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач</p>	<p>Защита работ по производственной практике, практические работы, курсовое проектирование, защита творческих работ</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>— применение основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования</p>	<p>Защита работ по производственной практике, практические работы, курсовое проектирование</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов; - оценка эффективности и качества выполнения</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- разрабатывать, программировать программные продукты;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области интеграции программных продуктов;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

## **6. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.