

Аннотация по дисциплине ОП.10 ОРНАМЕНТ

Курс 3 Семестр VI

Количество часов:

всего: 72

практических занятий – 34 часов,

лекционных занятий – 34 часов

самостоятельной работы – 4 часов.

Цель дисциплины (модуля, практики): ознакомление студентов с основными теоретическими положениями, касающимися природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной; на примере наиболее выдающихся европейских и непосредственно связанных с ними восточных культур (от Древнего Египта до европейской культуры конца XX в.) рассмотреть как закономерные фазы становления орнамента внутри каждой культуры, так и основные этапы его исторического развития.

Задачи дисциплины (модуля, практики):

1. сформировать у студентов практические навыки по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации
2. обобщить и систематизировать знания по стилизации и композиции
3. научить выполнять орнамент любой сложности
4. сформировать навыки владения композицией, круговой композицией.

Место дисциплины (модуля, практики) в структуре ППСЗ:

Дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

Результаты обучения (компетенции, знания, умения, практический опыт):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 04	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 01.01	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 01.02	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 01.04	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с

	применением специализированных компьютерных программ
--	--

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных (пластических) искусств для создания орнаментальных композиций; • применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • значение орнамента в истории культуры; • генезис и семантику орнаментального искусства; • смысловые корни орнаментики древних культур; • роль орнамента в современном графическом дизайне; • основные этапы исторического развития орнаментального искусства; • значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества; • основные виды и типы орнаментов; • основы формообразования и композиции орнамента;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция); • ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • восприятия и оценки орнаментальных композиций; • самостоятельной творческой деятельности.

Содержание и структура дисциплины (модуля, практики)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоя-тельная работа	Консуль-тации
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоя-тельная работа	Консуль-тации
			Л	ПЗ	ЛР		
1	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции. Орнаменты Древнего Египта. Мотивы. Цвет.						-
2	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Мотивы. Цвет.						-
3	Арабо-мусульманский орнамент (Персия, Сирия, Палестина). Мотивы. Цвет. Орнаменты Византии, Древней Руси. Мотивы. Цвет.						-
4	Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.						-
5	Орнаменты эпохи Возрождения						-
6	Формообразование и композиция орнамента						-
7	Ритмическое построение орнаментальной композиции						-
8	Законы построения орнаментальной композиции						-

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоя-тельная работа	Консуль-тации
			Л	ПЗ	ЛР		
9	Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы. Особенности построения монокомпозиции. Основы комбинаторики. Цвет в орнаментальной композиции.						-
	Всего	72	34	34	-	4	-

Курсовые проекты (работы): не предусмотрены

Вид аттестации: дифференцированный зачёт

Основная литература

Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218117>

Автор: Водопьянова И.Д.