

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
качеству образования — первый  
проректор

подпись

« 29 » май 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.24 Медиакритика

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Медиакритика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

Павлов Ю.М. , д-р филол.наук, профессор



Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Медиакритика» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Научить студентов ориентироваться в критериях оценки медиапродукции и владеть необходимыми навыками для анализа того или иного медиапродукта.

### 1.2 Задачи дисциплины

1. Подготовить студентов к самостоятельной оценке медийных произведений.
2. Сформировать у студентов знания специфики и закономерностей развития русского становления критической мысли.
3. Выявить общие и частные тенденции в медийной критике.
4. Рассмотреть медийную критику как часть критики, систематизируя материалы по типам критики: рецензирующая, проблемная, описательная, анонсирующая, «желтая».
5. Проанализировать творчество известных медиакритиков России и ведущих специализированных медиарубрик.
6. Охарактеризовать состояние медийной критики в новых медиа (на примерах отдельных интернет-ресурсов).

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Медиакритика» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров. Дисциплина Б1.О.24 «Медиакритика» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (УК/ОПК/ПК): ПК-2*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	информационную политику СМИ; методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах; законодательство РФ об авторском праве; профессиональную журналистскую этику.	определять приоритетные для публикаций темы; сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ; пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных; работать с фотоинформацией объяснять	принципами анализа структуры и содержания авторских материалов, проверки актуальности и достоверности фактических данных; методами редактирования для наиболее полного раскрытия авторского замысла; навыками приведения материала в

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			корреспондент у задачи подготовки материала; оценивать качество представленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного СМИ; разъяснить автору его ошибки и формулировать предложения об исправлении и дополнении материала; корректировать недочеты в авторских материалах.	соответствие с требованиями СМИ; правилами и нормами современного русского языка

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	5	6	7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72,2</b>				<b>72,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	-	-	-	<b>68</b>
Занятия лекционного типа	32	-	-	-	32
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	-	-	-	36
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,2</b>	-	-	-	<b>4,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	-	-	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					

Проработка учебного (теоретического) материала	10	-	-	-	10
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	9	-	-	-	9
Подготовка к текущему контролю	16,8	-	-	-	16,8
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сущность медиакритики.	7,8	4	-	-	3,8
2.	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	12	4	4	-	4
3.	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	12	4	4	-	4
4.	Театральная критика последних десятилетий. Современная кинокритика.	12	4	4	-	4
5.	Творчество В. Кожина	12	4	4	-	4
6.	Творчество М.П. Лобанова	12	4	4	-	4
7.	Творчество И. Золотусского	12	4	4	-	4
8.	Творчество В.Г. Бондаренко.	12	4	4	-	4
9.	Литературная критика на современном этапе развития. Интернет-критика.	12	4	4	-	4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	103,8	36	32		35,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего
---	-----------------------------	---------------------------	----------------

			контроля
1	2	3	4
1.	Сущность медиакритики.	Коммуникация в человеческой цивилизации. Цель «медиакритики» в современных условиях. Основные подходы, разрабатываемые в США и Европе. Академическая, профессиональная и массовая медиакритика. Омассовление и деиндивидуализация личности.	<i>Конспект лекций</i>
2.	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Дискуссия «Классика и мы». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чупринина, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева и др.	<i>Конспект лекций</i>
3.	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	Литературно-общественная ситуация конца XX века в литературной критике. Основные направления в критике данного периода. Общая характеристика творчества В. Бондаренко, С. Куняева, Д. Быкова, К. Кокшеневой и др.	<i>Конспект лекций</i>
4.	Театральная критика последних десятилетий. Современная кинокритика.	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Темы и проблемы современных постановок. Проблемы постановки классики: современные подходы. Нецензурная лексика на сцене. Роль театра в формировании общественного мнения. Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Главные ценности и ориентиры современной киноиндустрии. Лучшие фильмы в оценке журналистов и экспертов. Проблемы отечественного кино на страницах газет и журналов. Кинорецензия.	<i>Конспект лекций</i>
5.	Творчество В. Кожина	Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.	<i>Конспект лекций</i>
6.	Творчество М.П. Лобанова	Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром». Проблема народности и национального в статьях критика разных лет. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.	<i>Конспект лекций</i>
7.	Творчество И. Золотусского	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-	<i>Конспект лекций</i>

		XXI веков.	
8.	Творчество В.Г. Бондаренко.	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних». «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки». В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.	<i>Конспект лекций</i>
9.	Литературная критика на современном этапе развития. Интернет-критика.	Литературная критика и публицистика на современном этапе развития. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в работах современных критиков и публицистов (А. Тимофеев, П. Беседин, А. Рудалев, А. Татаринцов и др.) Интернет-критика: Основные темы, тенденции развития, представители. Общая характеристика.	<i>Конспект лекций</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Дискуссия «Классика и мы». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чупринина, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева и др.	<i>Устный опрос, Реферат</i>
2.	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	Литературно-общественная ситуация конца XX века в литературной критике. Основные направления в критике данного периода. Общая характеристика творчества В. Бондаренко, С. Куняева, Д. Быкова, К. Кокшеневой и др.	<i>Устный опрос, Реферат</i>
3.	Театральная критика последних десятилетий. Современная кинокритика.	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Темы и проблемы современных постановок. Проблемы постановки классики: современные подходы. Нецензурная лексика на сцене. Роль театра в формировании общественного мнения. Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Главные ценности и ориентиры современной киноиндустрии. Лучшие фильмы в оценке журналистов и экспертов. Проблемы отечественного кино на страницах газет и журналов. Кинорецензия.	<i>Устный опрос, Реферат</i>
4.	Творчество В.Кожина	Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.	<i>Устный опрос, Реферат</i>

5.	Творчество М.П. Лобанова	Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром». Проблема народности и национального в статьях критика разных лет. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.	<i>Устный опрос, Реферат</i>
6.	Творчество И. Золотусского	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.	<i>Устный опрос, Реферат</i>
7.	Творчество В.Г. Бондаренко.	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних». «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки». В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.	<i>Устный опрос, Реферат</i>
8.	Литературная критика на современном этапе развития. Интернет-критика.	Литературная критика и публицистика на современном этапе развития. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в работах современных критиков и публицистов (А. Тимофеев, П. Беседин, А. Рудалев, А. Татаринов и др.) Интернет-критика: Основные темы, тенденции развития, представители. Общая характеристика.	<i>Устный опрос, Реферат</i>

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374</a> Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века



		<p>: учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50">www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</a></p> <p>Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. — М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. — Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448">https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</a></p> <p>Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва: Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485426</a></p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374</a></p> <p>Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50">www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</a></p> <p>Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. — М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. — Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448">https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</a></p> <p>Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва: Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485426</a></p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229374</a></p> <p>Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50">www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</a></p> <p>Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. — М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. — Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448">https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</a></p> <p>Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов</p>

		гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва: Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485426</a>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты и личных кабинетов*.

#### **1. Оценочные и методические материалы**

##### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Медиакритика».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Сущность медиакритики.	<b>ПК-02</b>	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат</i>	<i>Вопрос на зачете: 1-30</i>
2	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	<b>ПК-02</b>	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат</i>	<i>Вопрос на зачете: 1-30</i>
3	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	<b>ПК-02</b>	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат</i>	<i>Вопрос на зачете: 1-30</i>
4	Театральная критика последних десятилетий. Современная кинокритика.	<b>ПК-02</b>	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат</i>	<i>Вопрос на зачете: 1-30</i>
5	Творчество В. Кожина	<b>ПК-02</b>	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат</i>	<i>Вопрос на зачете: 1-30</i>
6	Творчество М.П. Лобанова	<b>ПК-02</b>	<i>Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат</i>	<i>Вопрос на зачете: 1-30</i>

7	Творчество И. Золотусского	<b>ПК-02</b>	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат	Вопрос на зачете: 1-30
8	Творчество В.Г. Бондаренко.	<b>ПК-02</b>	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат	Вопрос на зачете: 1-30
9	Литературная критика на современном этапе развития. Интернет-критика.	<b>ПК-02</b>	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, реферат	Вопрос на зачете: 1-30

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	<i>Знает</i> – виды медиакритики, может привести примеры	<i>Знает</i> - темы, тенденции развития театральной критики, может привести достаточное количество примеров, хорошо в целом ориентируется в театральной критике	<i>Знает</i> - идейно-эстетическое своеобразие критики 60 –70-х гг; критику 80 –90-х гг. Проблемы и основные тенденции развития.
	<i>Умеет</i> – оценивать творчество критиков на базовом начальном уровне	<i>Умеет</i> – оценивать качество написанных статей, исходя из полученных методических знаний	<i>Умеет</i> - оценивать качество написанных статей как профессионал, исходя из полученных методических знаний
	<i>Владеет</i> – способностью анализировать статьи критиков, используя основные методы медиакритики	<i>Владеет</i> – способностью анализировать творчество критиков в целом, хорошо владеет материалом	<i>Владеет</i> - способностью анализировать творчество критиков в целом, отлично владеет материалом

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Реферат** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой аналитический материал и результат (прогноз) полученный в процессе теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

#### Примерные темы рефератов.

1. Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников.
2. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века.

3. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.
4. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова.
5. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории.
6. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя.
7. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.
8. Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика.
9. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних».
10. В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков.
11. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством ПК-02***

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Сущность медиакритики.
2. Виды медиакритики. Примеры.
3. Идеино-эстетическое своеобразие критики 60 –70-х гг. Основные тенденции развития. Полемика «Нового мира» с «Молодой гвардией».
4. Жизненный и творческий путь Ю. Селезнева. Общая характеристика.
5. Критика 1980 –1990-х гг. Проблемы и основные тенденции развития.
6. Жизненный и творческий путь И. Золотусского. Общая характеристика.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова в критике 20 века. Споры об авторстве.
8. Основные направления в критике XXI века. Общая характеристика.
9. Жизненный и творческий путь В. Кожина. Общая характеристика.
10. Творчество А. Солженицына в оценке современной критики.
11. «Либеральная», «левая» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
12. «Неославянофильская», «консервативная» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
13. Мой любимый критик, журнал.
14. Д. Быков как критик.
15. Жизненный и творческий путь Б. Сарнова. Общая характеристика.
16. Жизненный и творческий путь Ст. Куняева. Общая характеристика.
17. К. Кокшенева как критик.
18. Жизненный и творческий путь М. Лобанова. Общая характеристика.
19. Театральная критика. Основные темы, тенденции развития.
20. Современная кинокритика. Основные темы, тенденции развития.
21. Интернет критика. Основные темы, тенденции развития.
22. Жизненный и творческий путь И. Дедкова. Общая характеристика.
23. Сергей Куняев как критик.
24. Жизненный и творческий путь А. Казинцева. Общая характеристика.
25. Е. Сидоров как критик.
26. Жизненный и творческий путь В.Бондаренко. Общая характеристика.
27. Жизненный и творческий путь В. Лакшина. Общая характеристика.
28. Творчество В. Высоцкого в оценке современной критики.
29. Творчество Л. Бородин в оценке современной критики
30. А. Татаринов как критик.
31. Южнорусская школа критики (А. Татаринов, В. Бараков, О. Мороз, Н. Крижановский и др.). Общая характеристика.
32. Дискуссия «Классика и мы» как первое публичное столкновение «левых» и «правых» во второй половине XX века.
33. В. Огрызко как критик.
34. Жизненный и творческий путь А. Ланщикова. Общая характеристика.

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным  
средством ПК-02*

## **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Практические задания* направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

**«зачтено»** - глубокое и прочное усвоение всего пройденного материала, умение использовать полученные знания и сведения самостоятельно при подготовке журналистских материалов.

**«не зачтено»** - отсутствие необходимых компетенций, неусвоение важнейших составляющих дисциплины, неумение работать в рамках журналистского произведения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>
2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka>
3. Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва : Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>.

### **5.3 Периодические издания:**

1. Анашкин Э. Из глубин памяти// Наш современник. – 2016. – №9.



2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
3. Аушев В. Архипелаг Николая Рубцова// Наш современник. – 2016. – №1.
4. Басова И. Смешались в кучу кони, люди... (и атеизм с безумной верой) // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С.148-151.
5. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
6. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
7. Золотусский И. Прощай, XX век! // Наш современник. – 2015. - №12.
8. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42.
9. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
10. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
11. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
12. Куняев С. Поэт и «крысы бытия»// Наш современник. – 2016. – №2.
13. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
14. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
15. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
16. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
17. Непомнящий В. Культура и антикультура// Наш современник. – 2016. – №4.
18. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела»: интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
19. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками] / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
20. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16.
21. Селезнев Ю. В мире Достоевского. Слово живое и мертвое. – М., 2014.
22. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
23. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
24. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад] / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА НА СТРАНИЦАХ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРЕССЫ**

1. Абросимова А. Напуганный романтик: в российском прокате появилась британская трагикомедия Ричарда Айоади «Двойник (The Double)», снятая в 2013 году по мотивам одноименной повести Ф.М. Достоевского / А. Абросимова // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 8.

2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
3. Архангельский А. «Важно, чтобы было чудо»: интервью с Иваном Твердовским / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.42-43.
4. Архангельский А. Всех одним ударом: в прокат вышел фильм Станислава Говорухина Weekend – ремейк «Лифта на эшафот» 1957 года / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 42.
5. Архангельский А. Как молодо мы били: выходит фильм Рената Давлетьярова «Пацаны» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 44. – С. 42.
6. Архангельский А. Чуть помедленнее, корни!: в прокат выходит фильм Веры Сторожевой «Девять дней и одно утро» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.40.
7. Басинский П. Свой в своего всегда попадет: в прокат выходит фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба...» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – № 242. – с 22.
8. Бобров А. Реабилитация старца Г. / А. Бобров // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С.10.
9. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
10. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
11. Данилова Е. Между прошлым и Буниным: на экраны страны вышел новый фильм Никиты Михалкова – «Солнечный удар» по Бунину / Е. Данилова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.40-41.
12. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42. (театр)
13. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
14. Катаева В. Московский кинофестиваль: Нет и Нет! / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 18.
15. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
16. Коузова А. Царя делает массовка: интервью с кинорежиссером Алексеем Учителем / А. Коузова // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 12-15.
17. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
18. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
19. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
20. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
21. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
22. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела»: интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
23. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
24. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16. (театр)

25. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
26. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
27. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.
28. Солнцева А. Чисто и откровенно: в прокат выходит фильм «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 40.
29. Тарощина С. Есть Распутин – есть Россия / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 24.
30. Тарощина С. История «под заказ» / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 136. – С. 24.
31. Юсипова Л. «Мы сами создаем зло»: интервью с Сергеем Бодровым-старшим / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 38-39.
32. Юсипова Л. Разум и сверхчувства: «Первый канал» показал сериал «Чудотворец» / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 46. – С. 36-37.
33. Юсупова Л. Знаете, каким старцем он был!: «Первый канал» представил сериал «Григорий Р.» / Л. Юсупова // Огонёк. – 2014. – № 43. – С. 44-45.

## ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

1. Баранов Ю. На направлении главного удара / Ю. Баранов // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
2. Бондаренко В. Либеральная халтура: полемика с недобросовестными критиками / В. Бондаренко // Завтра. – 2014. – № 48. – С. 6.
3. Быков Д. Дама с вежливой собачкой: какие рассказы наполнят сборник «Крым, я люблю тебя», про что там может быть вообще? / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 112. – С. 20.
4. Быков Д. Метасюжет русской революции / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 127. – С. 20 – 21.
5. Дорошенко Н. Так дальше продолжаться не может: интервью с Валерием Ганичевым / Н. Дорошенко // Литературная Россия. – 2014. – № 47. – С. 1–2.
6. Журенков К. Почитаемые нечитаемые / К. Журенков // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 4.
7. Кириллов И. Литература сопротивления: о творчестве Всеволода Кочеткова / И. Кириллов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 8–9.
8. Коноплянников Ю. Очернение Солженицына / Ю. Коноплянников // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 3.
9. Кузьмин В. Муза пятого континента: интервью с Натальей Крофтс / В. Кузьмин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 4.
10. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 8 – 10.
11. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов. Окончание / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 45-46. – С. 8 – 10.
12. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 43. – С. 12-13.
13. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами: окончание] / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 12-13.
14. Мильчин К. Это, конечно, Захар / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 33.
15. Минин Е. Нужен ли Израилю русскоязычный писатель? / Е. Минин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.

16. Морозов С. Проза образованцев / С. Морозов // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 6.
17. Найман А. Литература на переходном этапе / А. Найман // Новая газета. – 2014. – № 139. – С. 27.
18. Нарышкин С. Писать – это судьба: спикер Госдумы и председатель оргкомитета по проведению в России Года литературы Сергей Нарышкин – о социальной ответственности писателей и непростых отношениях литературы и власти / С. Нарышкин // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 6.
19. Осипов В. О чем забыли шесть оппонентов / В. Осипов // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 12.
20. Панин И. ... И немножечко шьют / И. Панин // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 5.
21. Пульсон К. Обитель, власть поэзии и воля вольная: определены победители премии «Большая книга»-2014 / К. Пульсон // Новая газета. – 2014. – № 133. – С. 20.
22. Пухнавцев О. «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!»: закрытие выставки Дмитрия Пригова в Третьяковке / О. Пухнавцев // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 8.
23. Рудалёв А. Третье поколение мужчин / А. Рудалёв // Литературная Россия. – 2014. – № 48. – С. 1-2.
24. Сапгир К. В плену у чужого времени / К. Сапгир // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
25. Сенчин Р. К списку Акунина / Р. Сенчин // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 5.
26. Сенчин Р. Минувшая современность / Р. Сенчин // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 1 – 2.
27. Советник обманул президента в целях уничтожения культуры // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 1-2.
28. Татаринов А. Защита литературы / А. Татаринов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 7.
29. Харитонов Е. Булычёву – 80, или Универсальный писатель / Е. Харитонов // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С. 5.
30. Чёрный Д. Извращение как извращение и литература как корректура нормы / Д. Чёрный // Литературная Россия. – 2014. – № 40. – С. 14.
31. Шемшученко В. Без читателей не останемся: интервью с писателем Николаем Коняевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
32. Шемшученко В. Писателей в обиду не дадим: интервью с Сергеем Серезлеевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 47. – С. 4.
33. Шувалов Г. Не надо выключать микрофон / Г. Шувалов // Литературная Россия. – 2014. – № 50. – С. 6.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;

- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Консультирование посредством электронной почты.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MS Office.

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

## **8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска

