

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А. Хагуров

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.23 Медиакритика

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная, заочная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Медиакритика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Павлов Ю.М., д-р .филол. наук, профессор



подпись

Рабочая программа Б1.О.23 «Медиакритика» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 11 от «19» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Павлов Ю.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-21 от «20» мая 2021 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Арендаренко Андрей Михайлович, главный редактор ЗАО «Кубань Сегодня»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Научить студентов ориентироваться в критериях оценки медиапродукции и владеть необходимыми навыками для анализа того или иного медиапродукта.

1.2 Задачи дисциплины

1. Подготовить студентов к самостоятельной оценке медийных произведений.
2. Сформировать у студентов знания специфики и закономерностей развития русского становления критической мысли.
3. Выявить общие и частные тенденции в медийной критике.
4. Рассмотреть медийную критику как часть критики, систематизируя материалы по типам критики: рецензирующая, проблемная, описательная, анонсирующая, «желтая».
5. Проанализировать творчество известных медиакритиков России и ведущих специализированных медиарубрик.
6. Охарактеризовать состояние медийной критики в новых медиа (на примерах отдельных интернет-ресурсов).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиакритика» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной и на 4 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Перечень предшествующих дисциплин в соответствии с учебным планом: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Русская классика и современный медиадискурс», «Актуальные основы медиатекста», «Журналистское мастерство».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-02. Способен к отбору и редактированию авторских материалов для публикации в разных типах СМИ	
ИПК-02.1 Проверяет актуальность, достоверность, социальную значимость и пригодность для данного СМИ	Знает требования к актуальности и критерии пригодности авторского материала для данного СМИ
	Умеет оценить социальную значимость авторского материала
	Владеет навыком проверки достоверности фактов авторского материала
ИПК-02.2 Предлагает творческие решения при подготовке авторских материалов к публикации в разлитых типах СМИ	Знает особенности различных типов СМИ и стилистические характеристики русскоязычных журналистских текстов
	Умеет творчески развить авторскую идею
	Владеет навыками успешной коммуникации с авторами
ИПК-02.3 Учитывает различные методики при отборе и редактировании авторских	Знает основы редакторского труда
	Умеет выбирать методику редактирования текстов

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов) по очной и 1 зачетную единицу по заочной форме обучения, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очнозаочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	7 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	4 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	72,2/12,2	72,2			12,2
Аудиторные занятия (всего):	68/12	68			12
занятия лекционного типа	32/6	32			6
лабораторные занятия	-	-			-
практические занятия	36/6	36			6
семинарские занятия	-	-			-
Иная контактная работа:	4,2/0,2	4,2			0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2/0,2	0,2			0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	35,8/92	35,8			92
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20/92	20			92
Написание реферата	4/-	4			
Подготовка к текущему контролю	11,8/3,8	11,8			3,8
Контроль:	-	-			-
Подготовка к экзамену	-	-			-
Общая трудоёмкость	час.	108/108	108		108
	в том числе контактная работа	72,2/12,2	72,2		12,2
	зач. ед	3/3	3		3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (4 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Сущность медиакритики.	9	3	4	-	2
2.	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	9	3	4	-	2
3.	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	9	3	4	-	2
4.	Театральная критика последних десятилетий. Современная кинокритика.	10	3	4	-	3
5.	Творчество В. Кожина	11	4	4	-	3
6.	Творчество М.П. Лобанова	11	4	4	-	3
7.	Творчество И. Золотусского	11	4	4	-	3
8.	Творчество В.Г. Бондаренко.	11	4	4	-	3
9.	Литературная критика на современном этапе развития. Интернет-критика.	11	4	4	-	3
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		92	32	36	-	24
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		11,8				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Творчество В. Кожина	20	2	-	-	18
2.	Творчество Ю.И. Селезнева	24	2	2	-	20
3.	Творчество М.П. Лобанова	20	2	-	-	18
4.	Творчество И. Золотусского	20	-	2	-	18
5.	Творчество В.Г. Бондаренко.	20	-	2	-	18
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		104	6	6	-	92
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		3,8				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля

1	2	3	4
1	Сущность медиакритики.	Коммуникация в человеческой цивилизации. Цель «медиакритики» в современных условиях. Основные подходы, разрабатываемые в США и Европе. Академическая, профессиональная и массовая медиакритика. Омассовление и деиндивидуализация личности.	<i>Конспект лекций</i>
2	Русская медиакритика 1970- 80-х гг.	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Дискуссия «Классика и мы». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чуприна, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева и др.	<i>Конспект лекций</i>
3	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	Литературно-общественная ситуация конца XX века в литературной критике. Основные направления в критике данного периода. Общая характеристика творчества В. Бондаренко, С. Куняева, Д. Быкова, К. Кокшениной и др.	<i>Конспект лекций</i>
4	Театральная критика последних десятилетий. Современная кинокритика.	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Темы и проблемы современных постановок. Проблемы постановки классики: современные подходы. Нецензурная лексика на сцене. Роль театра в формировании общественного мнения. Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Главные ценности и ориентиры современной киноиндустрии. Лучшие фильмы в оценке журналистов и экспертов. Проблемы отечественного кино на страницах газет и журналов. Кинорецензия.	<i>Конспект лекций</i>
5	Творчество В. Кожина	Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.	<i>Конспект лекций</i>
6	Творчество Ю. Селезнёва	Жизненный и творческий путь Ю. Селезнёва. Общая характеристика. Статья «Мифы и истины» как показатель мастерства Селезнёва-критика. Личность и творчество Ф.М. Достоевского в работах Селезнёва. Ю. Селезнёв о творчестве В. Белова, В. Шукшина, В. Лихоносова, Н. Рубцова и других писателей 20 века.	<i>Конспект лекций</i>

7	Творчество М.П. Лобанова	Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром». Проблема народности и национального в статьях критика разных лет. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.	<i>Конспект лекций</i>
8	Творчество И. Золотусского	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя. И. Золотусский о прозе и поэзии ХХ-	<i>Конспект лекций</i>
9	Творчество В.Г. Бондаренко.	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних». «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки». В. Бондаренко о прозе ХХ –ХХІ веков. В. Бондаренко о поэзии ХХ – ХХІ веков.	<i>Конспект лекций</i>
10	Литературная критика на современном этапе развития. Интернеткритика.	Литературная критика и публицистика на современном этапе развития. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в работах современных критиков и публицистов (А. Тимофеев, П. Беседин, А. Рудалев, А. Татаринцов и др.) Интернет-критика: Основные темы, тенденции развития, представители. Общая характеристика.	<i>Конспект лекций</i>

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сущность медиакритики.	Коммуникация в человеческой цивилизации. Цель «медиакритики» в современных условиях. Основные подходы, разрабатываемые в США и Европе. Академическая, профессиональная и массовая медиакритика. Омассовление и деиндивидуализация личности.	<i>Устный опрос, Р</i>

2	Русская медиакритика 1970- 80-х гг.	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Дискуссия «Классика и мы». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чупринина, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева и др.	<i>Устный опрос, Р</i>
3	Отечественная критика 1990- 2010- х гг.	Литературно-общественная ситуация конца XX века в литературной критике. Основные направления в критике данного периода. Общая характеристика творчества В. Бондаренко, С. Куняева, Д. Быкова, К. Кокшеневой и др.	<i>Устный опрос, Р</i>
4	Театральная критика последних десятилетий. Современная кинокритика.	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Темы и проблемы современных постановок. Проблемы постановки классики: современные подходы. Нецензурная лексика на сцене. Роль театра в формировании общественного мнения. Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Главные ценности и ориентиры современной киноиндустрии. Лучшие фильмы в оценке журналистов и экспертов. Проблемы отечественного кино на страницах газет и журналов. Кинорецензия.	<i>Устный опрос, Р</i>
5	Творчество В. Кожина	Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.	<i>Устный опрос, Р</i>
6	Творчество Ю. Селезнёва	Жизненный и творческий путь Ю. Селезнёва. Общая характеристика. Статья «Мифы и истины» как показатель мастерства Селезнёва-критика. Личность и творчество Ф.М. Достоевского в работах Селезнёва. Ю. Селезнёв о творчестве В. Белова, В. Шукшина, В. Лихоносова, Н. Рубцова и других писателей 20 века.	<i>Устный опрос, Р</i>
7	Творчество М.П. Лобанова	Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром». Проблема народности и национального в статьях критика разных лет. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.	<i>Устный опрос, Р</i>

8	Творчество И.П. Золотусского	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.	Устный опрос, Р
9	Творчество В.Г. Бондаренко.	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних». «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки». В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.	Устный опрос, Р
10	Литературная критика на современном этапе развития. Интернет- критика.	Литературная критика и публицистика на современном этапе развития. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в работах современных критиков и публицистов (А. Тимофеев, П. Беседин, А. Рудалев, А. Татаринцов и др.) Интернет-критика: Основные темы, тенденции развития, представители. Общая характеристика.	Устный опрос, Р

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2	Реферат	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

3	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
---	--------------------------------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационнотелекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекционные занятия (Л):

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ):

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Реферат – это индивидуальная научно-исследовательская работа студента, раскрывающая суть исследуемой проблемы с различных позиций и точек зрения, с формированием самостоятельных выводов.

Написание реферата в учебном процессе университета практикуется с целью:

1. получения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития навыков и умений самостоятельного научного поиска;
2. изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, подбора основного, формулирования выводов и т.д.

С помощью написания реферата студент получает более глубокое понимание самых сложных проблем курса, учится выражать свои мысли в сжатой форме, правильно организовывать свою работу и сообщать о результатах своей работы. Подготовка реферата способствует формированию научного взгляда будущего специалиста, закреплению его знаний, развитию его способности самостоятельно анализировать различные явления.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов

самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Медиакритика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, а также написание рефератов, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-02.1 Проверяет актуальность, достоверность, социальную значимость и пригодность для данного СМИ	Знает требования к актуальности и критерии пригодности авторского материала для данного СМИ Умеет оценить социальную значимость авторского материала Владеет навыком проверки достоверности фактов авторского материала	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий, подготовка реферата	Вопросы на зачете 1-30
2	ИПК-02.2 Предлагает творческие решения при подготовке авторских материалов к публикации в различных типах СМИ	Знает особенности различных типов СМИ и стилистические характеристики русскоязычных журналистских текстов Умеет творчески развить авторскую идею Владеет навыками успешной коммуникации с авторами	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий, подготовка реферата	Вопросы на зачете 1-30
3	ИПК-02.3 Учитывает различные методики при отборе и редактировании авторских материалов для различных типов СМИ	Знает основы редакторского труда Умеет выбирать методику редактирования текстов Владеет приемами редактирования текста	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий, подготовка реферата	Вопросы на зачете 1-30

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов:

1. Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников.
2. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века.
3. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.
4. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова.
5. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории.
6. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя.
7. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.
8. Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика.
9. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних».
10. В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков.
11. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Сущность медиакритики.
2. Виды медиакритики. Примеры.
3. Идеино-эстетическое своеобразие критики 60 –70-х гг. Основные тенденции развития. Полемика «Нового мира» с «Молодой гвардией».
4. Жизненный и творческий путь Ю. Селезнева. Общая характеристика.
5. Критика 1980 –1990-х гг. Проблемы и основные тенденции развития.
6. Жизненный и творческий путь И. Золотусского. Общая характеристика.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова в критике 20 века. Споры об авторстве.
8. Основные направления в критике XXI века. Общая характеристика.
9. Жизненный и творческий путь В. Кожина. Общая характеристика.
10. Творчество А. Солженицына в оценке современной критики.
11. «Либеральная», «левая» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
12. «Неославянофильская», «консервативная» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
13. Мой любимый критик, журнал.
14. Д. Быков как критик.
15. Жизненный и творческий путь Б. Сарнова. Общая характеристика.
16. Жизненный и творческий путь Ст. Куняева. Общая характеристика.
17. К. Кокшенева как критик.
18. Жизненный и творческий путь М. Лобанова. Общая характеристика.
19. Театральная критика. Основные темы, тенденции развития.
20. Современная кинокритика. Основные темы, тенденции развития.
21. Интернет критика. Основные темы, тенденции развития.

22. Жизненный и творческий путь И.Дедкова. Общая характеристика.
23. Сергей Куняев как критик.
24. Жизненный и творческий путь А. Казинцева. Общая характеристика.
25. Е. Сидоров как критик.
26. Жизненный и творческий путь В.Бондаренко. Общая характеристика.
27. Жизненный и творческий путь В. Лакшина. Общая характеристика.
28. Творчество В. Высоцкого в оценке современной критики.
29. Творчество Л. Бородина в оценке современной критики
30. А. Татаринов как критик.
31. Южнорусская школа критики (А. Татаринов, В. Бараков, О. Мороз, Н. Крижановский и др.). Общая характеристика.
32. Дискуссия «Классика и мы» как первое публичное столкновение «левых» и «правых» во второй половине XX века.
33. В. Огрызко как критик.
34. Жизненный и творческий путь А. Ланщикова. Общая характеристика.

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценивания зачета:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы педагогической деятельности и методики преподавания в высшей школе, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами практического применения методики преподавания в высшей школе.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по педагогике и методике преподавания в высшей школе, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Крылов, В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс]: монография / В.Н. Крылов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91026>
2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917–2000) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.В. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109560>
3. Лапшина, Г.С. Искусство глазами журналиста [Электронный ресурс] : монография / Г.С. Лапшина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91023>
4. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434277>
5. Полонский, В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430805>

5.2. Периодическая литература

1. Анашкин Э. Из глубин памяти// Наш современник. – 2016. – №9.
2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
3. Аушев В. Архипелаг Николая Рубцова// Наш современник. – 2016. – №1.
4. Басова И. Смешались в кучу кони, люди... (и атеизм с безумной верой) // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С.148-151.
5. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
6. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.

7. Золотусский И. Прощай, XX век! // Наш современник. – 2015. - №12.
8. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42.
9. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
10. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
11. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
12. Куняев С. Поэт и «крысы бытия»// Наш современник. – 2016. – №2.
13. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
14. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
15. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
16. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
17. Непомнящий В. Культура и антикультура// Наш современник. – 2016. – №4.
18. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела»: интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
19. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками] / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
20. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16.
21. Селезнев Ю. В мире Достоевского. Слово живое и мертвое. – М., 2014.
22. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
23. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
24. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад] / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42

ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА НА СТРАНИЦАХ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРЕССЫ

1. Абросимова А. Напуганный романтик: в российском прокате появилась британская трагикомедия Ричарда Айоади «Двойник (The Double)», снятая в 2013 году по мотивам одноименной повести Ф.М. Достоевского / А. Абросимова // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 8.
2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
3. Архангельский А. «Важно, чтобы было чудо»: интервью с Иваном Твердовским / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.42-43.

4. Архангельский А. Всех одним ударом: в прокат вышел фильм Станислава Говорухина Weekend – ремейк «Лифта на эшафот» 1957 года / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 42.
5. Архангельский А. Как молодо мы били: выходит фильм Рената Давлетьярова «Пацаны» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 44. – С. 42.
6. Архангельский А. Чуть помедленнее, корни!: в прокат выходит фильм Веры Сторожевой «Девять дней и одно утро» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.40.
7. Басинский П. Свой в своего всегда попадет: в прокат выходит фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба...» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – № 242. – с 22.
8. Бобров А. Реабилитация старца Г. / А. Бобров // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С.10.
9. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
10. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
11. Данилова Е. Между прошлым и Буниным: на экраны страны вышел новый фильм Никиты Михалкова – «Солнечный удар» по Бунину / Е. Данилова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.40-41.
12. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42. (театр)
13. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
14. Катаева В. Московский кинофестиваль: Нет и Нет! / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 18.
15. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
16. Коузова А. Царя делает массовка: интервью с кинорежиссером Алексеем Учителем / А. Коузова // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 12-15.
17. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
18. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
19. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
20. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
21. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
22. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела» : интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
23. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
24. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16. (театр)

25. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
26. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
27. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад] / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.
28. Солнцева А. Чисто и откровенно: в прокат выходит фильм «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 40.
29. Тарощина С. Есть Распутин – есть Россия / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 24.
30. Тарощина С. История «под заказ» / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 136. – С. 24.
31. Юсипова Л. «Мы сами создаем зло»: интервью с Сергеем Бодровым-старшим / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 38-39.
32. Юсипова Л. Разум и сверхчувства: «Первый канал» показал сериал «Чудотворец» / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 46. – С. 36-37.
33. Юсупова Л. Знаете, каким старцем он был!: «Первый канал» представил сериал «Григорий Р.» / Л. Юсупова // Огонёк. – 2014. – № 43. – С. 44-45.

ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

1. Баранов Ю. На направлении главного удара / Ю. Баранов // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
2. Бондаренко В. Либеральная халтура: полемика с недобросовестными критиками / В. Бондаренко // Завтра. – 2014. – № 48. – С. 6.
3. Быков Д. Дама с вежливой собачкой: какие рассказы наполнят сборник «Крым, я люблю тебя», про что там может быть вообще? / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 112. – С. 20.
4. Быков Д. Метасюжет русской революции / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 127. – С. 20 – 21.
5. Дорошенко Н. Так дальше продолжаться не может: интервью с Валерием Ганичевым / Н. Дорошенко // Литературная Россия. – 2014. – № 47. – С. 1–2.
6. Журенков К. Почитаемые нечитаемые / К. Журенков // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 4.
7. Кириллов И. Литература сопротивления: о творчестве Всеволода Кочеткова / И. Кириллов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 8–9.
8. Коноплянников Ю. Очернение Солженицына / Ю. Коноплянников // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 3.
9. Кузьмин В. Муза пятого континента: интервью с Натальей Крофтс / В. Кузьмин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 4.
10. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 8 – 10.
11. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов. Окончание / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 45-46. – С. 8 – 10.

12. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 43. – С. 12-13.
13. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами: окончание] / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 12-13.
14. Мильчин К. Это, конечно, Захар / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 33.
15. Минин Е. Нужен ли Израилю русскоязычный писатель? / Е. Минин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
16. Морозов С. Проза образованцев / С. Морозов // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 6.
17. Найман А. Литература на переходном этапе / А. Найман // Новая газета. – 2014. – № 139. – С. 27.
18. Нарышкин С. Писать – это судьба: спикер Госдумы и председатель оргкомитета по проведению в России Года литературы Сергей Нарышкин – о социальной ответственности писателей и непростых отношениях литературы и власти / С. Нарышкин // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 6.
19. Осипов В. О чем забыли шесть оппонентов / В. Осипов // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 12.
20. Панин И. ... И немножечко шьют / И. Панин // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 5.
21. Пульсон К. Обитель, власть поэзии и воля вольная: определены победители премии «Большая книга»-2014 / К. Пульсон // Новая газета. – 2014. – № 133. – С. 20.
22. Пухнавцев О. «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!»: закрытие выставки Дмитрия Пригова в Третьяковке / О. Пухнавцев // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 8.
23. Рудалёв А. Третье поколение мужчин / А. Рудалёв // Литературная Россия. – 2014. – № 48. – С. 1-2.
24. Сапгир К. В плену у чужого времени / К. Сапгир // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
25. Сенчин Р. К списку Акунина / Р. Сенчин // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 5.
26. Сенчин Р. Минуя современность / Р. Сенчин // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 1 – 2.
27. Советник обманул президента в целях уничтожения культуры // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 1-2.
28. Татаринов А. Защита литературы / А. Татаринов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 7.
29. Харитонов Е. Булычёву – 80, или Универсальный писатель / Е. Харитонов // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С. 5.
30. Чёрный Д. Извращение как извращение и литература как корректура нормы / Д. Чёрный // Литературная Россия. – 2014. – № 40. – С. 14.
31. Шемшученко В. Без читателей не останемся: интервью с писателем Николаем Коняевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
32. Шемшученко В. Писателей в обиду не дадим: интервью с Сергеем Серезлеевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 47. – С. 4.

33. Шувалов Г. Не надо выключать микрофон / Г. Шувалов // Литературная Россия. – 2014. – № 50. – С. 6.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://www.elibrary.ru/) <http://www.elibrary.ru/>
4. [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>)
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>
6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рефератов:

- *оценка «отлично»:* студент раскрывает содержание своего доклада, демонстрирует владение актуальной информацией, знание историографических исследований по теме, умело обозначает дискуссионные вопросы, презентация соответствует заявленной теме;

- *оценка «хорошо»*: студент раскрывает содержание своего доклада, демонстрирует владение актуальной информацией, знание историографических исследований по теме, умело обозначает дискуссионные вопросы, но допускает незначительное количество исторических ошибок и неточностей; презентация соответствует заявленной теме;

- *оценка «удовлетворительно»*: студент частично раскрывает содержание своего доклада, ритуально упоминает об актуальности темы и ее дискуссионности, но не приводит серьезных аргументов, слабо владеет историографией вопроса; презентация слабо соотносится с освещаемой темой;

- *оценка «неудовлетворительно»*: студент не раскрыл тему доклада, презентация слабо соотносится с освещаемой темой или является заимствованным продуктом.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические указания к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов; Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 309)	Ауд. 309 - 114 рабочих мест. Оборудование: Телевизор, проектор, интерактивная доска.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (407, 408, 409)	Ауд. 407 - 20 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель. Ауд. 408 - 44 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель. Ауд. 409 - 20 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель.	MS Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.	MS Office