

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе, качеству  
образования — первый проректор  
Хагуров Т.А.  
«27» мая 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.14.06 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины «Техническая эстетика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Турыгина Е.М., к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

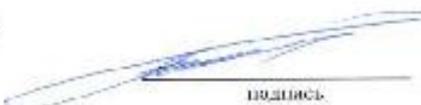
Рабочая программа дисциплины «Техническая эстетика» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 10 « 26 » апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Морозкина Е.А., к.п.н., доцент

  
подпись

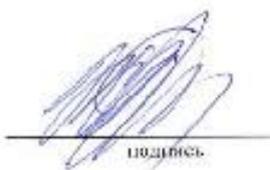
Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета протокол № 8 « 12 » мая 2022 г.

Декан художественно-графического факультета  
Коробко Ю.В., д.п.н., профессор

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 « 11 » апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета  
Житкович В.В., преподаватель каф Графики

  
подпись

Рецензенты:

С.Г. Молотков, канд. пед. наук., доцент кафедры СП АСФ КубГАУ  
В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХИИ им. В.А. Пташинского

### 1.1 Цель освоения дисциплины «Техническая эстетика»

Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры;  
сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

### 1.2 Задачи дисциплины «Техническая эстетика»

1. Формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;

2. Сознания социальной значимости будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3. Развитие способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

### 1.3 Место дисциплины «Техническая эстетика» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техническая эстетика» относится к обязательной части Блока 1 Б1.О.11.06 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Техническая эстетика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ИОПК-7.1. Применяет обоснованные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать: закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. Уметь: обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в
ИОПК-7.2. Осуществляет выбор техник и приемов взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
	<p>рамках реализации образовательных программ предупреждать и продуктивно.</p> <p>Владеть: техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения меж- личностных конфликтов.</p>
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ.	
ИПК-1.1 Понимает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания необходимые для разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования.	<p>Знать: Основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Уметь: Находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой;</p> <p>Владеть: Навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>

## 2. Структура и содержание дисциплины «Техническая эстетика»

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины «Техническая эстетика» по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	4 курс	
			Установочная сессия	Зимняя сессия
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>8,3</b>	<b>2</b>	<b>6,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Занятия лекционного типа		6	2	4
Лабораторные занятия		2	-	2
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>0,3</b>	<b>-</b>	<b>0,3</b>
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>91</b>	<b>34</b>	<b>57</b>
Проработка учебного (теоретического) материала		41	14	27
Выполнение индивидуальных заданий		50	20	30
<b>Контроль:</b>		<b>8,7</b>	<b>-</b>	<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час., в том числе контактная работа</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

### 2.2 Содержание дисциплины «Техническая эстетика»

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в на 4 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре	2	2			
2.	Истоки дизайн-проектирования	2	2			
3.	Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования	2	2			
4.	Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1)	2			2	
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3			0,3	
Контроль		8,7			8,7	
Проработка учебного (теоретического материала)		10				10
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка рефератов)		27				27

	Выполнение индивидуальных заданий (графическое выполнение дизайн-проекта помещения)	54				54
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>91</b>

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины «Техническая эстетика»

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	<b>Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дизайн, как форма проектного сознания</li> <li>• История становления дизайна</li> <li>• Виды дизайна</li> </ul>	Р
2.	<b>Истоки дизайн-проектирования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задачи дизайнера</li> <li>• Методология дизайна</li> <li>• Художественный образ</li> </ul>	Р
3.	<b>Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цель дизайна</li> <li>• Объект дизайна</li> <li>• Функции дизайна</li> <li>• Дизайн-проектирование</li> </ul>	Р

### 2.3.2 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения. (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор масштаба (знакомство с масштабами) – 1 лист Ф-А 1</li> <li>• Композиция в формате листа – 1 лист Ф-А 1</li> <li>• Линейно-конструктивное построение развертки стен – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф -А 1)</li> <li>• Линейно-конструктивное построение развертки стен – (1 лист Ф-А 1)</li> </ul>	выполнение графической работы ЛР; Р
2.	<p><b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• План пола – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• План потолка – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Экспликация – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф-А 1)</li> </ul>	выполнение графической работы ЛР; Р

Защита лабораторной работы (ЛР), написание реферата (Р).

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Техническая эстетика»

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	1. <i>Смирнова, Л.Э.</i> История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a>
2	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	2. <i>Старикова, Ю.С.</i> Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693</a>
3	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	3, <i>Покатаев, В.П.</i> Дизайнер - конструктор [Текст] : конструирование оборудования интерьера : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 379 с. : ил.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление

связи теории и практики.

Промежуточная аттестация – экзамен – по дисциплине «Техническая эстетика» – проводится в форме просмотра экспозиции графических самостоятельных работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством преподавателя.

Для итогового контроля – экзамена, работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

#### **4. Оценочные и методические материалы**

##### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Практические работы студентов представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать:

- Информационный лист, содержащий Ф.И.О., курс, № учебной группы студента;
- реферат (по выбранной тематике);
- 2 листа Ф – А1 – лабораторное задание (дизайн-проект интерьера общественного помещения)

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика лично-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

##### **Критерии оценки:**

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- владение основами макетирования, основами черчения и начертательной геометрии;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

### **Перечень видов и форм контроля**

1. Выполнение учебной лабораторной работы (дизайн-проект общественного помещения);
2. Реферат по выбранной теме;
3. Экзамен.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.

Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
			Текущий контроль
1	<b>Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре</b>	ОПК-7 ПК-1	Реферат
2	<b>Истоки дизайн-проектирования</b>	ОПК-7 ПК-1	Реферат
3	<b>Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования</b>	ОПК-7 ПК-1	Реферат
4	<b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения. (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая, т.д.))</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор масштаба (знакомство с масштабами) – 1 лист Ф-А 1</li> <li>• Композиция в формате листа – 1 лист Ф-А 1</li> <li>• Линейно-конструктивное построение развертки стен – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф -А 1)</li> <li>• Линейно-конструктивное построение развертки стен – (1 лист Ф-А 1)</li> </ul>	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат
5	<b>Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1 (аудитория, приемная, холл, столовая)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• План пола – (1 лист Ф-А1)</li> <li>• План потолка – (1 лист Ф-А 1)</li> <li>• Эскиз экспликация - (1 лист Ф-А 1)</li> </ul> Проставление размеров в масштабе – (1 лист Ф-А 1)	ОПК-7 ПК-1	Лабораторная работа Реферат

## Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<b>Знает</b> - закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Знает</b> - закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Знает</b> - закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b>
	<b>Умеет</b> - обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные кон-	<b>Умеет</b> - обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфлик-	<b>Умеет</b> - обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты про-

	<b>фликты на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>ты на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>грамм на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b>
	<b>Владеет - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Владеет - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Владеет - техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b>
<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ</p>	<b>Знает - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Знает - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Знает - основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b>
	<b>Умеет - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая</b>	<b>Умеет - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая</b>	<b>Умеет - находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая</b>
	<b>методические материалы)</b>	<b>методические материалы)</b>	<b>методические материалы)</b>

	методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	скую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой <b>на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b>
	<b>Владеет</b> – навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья <b>на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Владеет</b> – навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья <b>на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</b>	<b>Владеет</b> – навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья <b>на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале.</b>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные темы рефератов по дисциплине  
«Техническая эстетика»**

1. Идеи Д.Рёскина и У. Морриса. Движение Искусства и ремёсла: критика современности, капитализма и промышленной продукции.
2. Первые всемирные промышленные выставки. Их роль в развитии дизайна.
3. Стиль модерн и его роль в развитии современного формообразования в организации предметно-пространственной среды.
4. Россия во всемирных промышленных выставках.
5. Стиль модерн в России: архитектура, интерьер, прикладное искусство.
6. Ранний американский функционализм и чикагская архитектурная школа.
7. Германский Веркбунд и идеи функционализма.
8. Абстракционизм и новые принципы формообразования в формировании предметной среды. Группа Де Стайл.

9. Становление дизайна после первой мировой войны. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Педагогическая система. Основные мастера и их произведения.
10. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ: разработка принципов производственного искусства. Педагогическая система, основные мастера.
11. Конструктивизм и дизайн в Советской России начала 1920-х – 1930-х гг. Критика конструктивизма.
12. Индустриальный дизайн в Советском Союзе 1930-х – начала 1950-х гг.
13. Стиль Ар-Деко в Европе и Америке: основные тенденции.
14. Становление промышленного дизайна в США в первой половине XX в. «Стиль обтекаемых форм».
15. Государственная поддержка дизайна в западноевропейских странах в середине и второй половине XX в. Институционализация дизайна и развитие дизайн-образования.
16. Послевоенное восстановление Европы и развитие дизайна. Промышленный дизайн в Италии.
17. Послевоенный дизайн в скандинавских странах.
18. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа. Неофункционализм.
19. Общество потребления поп-арт и китч. Поп-дизайн.
20. Оп-арт, минимализм и дизайн.
21. Постмодерн в промышленном дизайне.
22. Стиль Хай-тек в архитектуре и дизайне.
23. Идеологические составляющие «сталинского ампира». Московское метро. ВДНХ.
24. Неофункционализм в советской архитектуре и дизайне 1960 – 1980-х гг.
25. Дизайн в 60-70-е гг. ВНИИТЭ. Дизайн-программы.
26. Сенежская студия дизайна. Дизайн-концепция и «бумажное проектирование».
27. Современный Российский дизайн: проблемы, направления развития, имена.
28. Также можно подготовить реферат по творчеству отдельных дизайнеров. Например:
29. У.Моррис и его творчество в прикладном искусстве.
30. Крупнейшие дизайнеры стиля модерн (Э.Галле, Л.Мажорель, Л.К.Тиффани, Р.Лалик, А.Гауди, Ч.Макинтош, О.Вагнер, Й.Хоффманн и «венские мастерские»).
31. Дизайн интерьера и мебели в творчестве Ф.Л.Райта.
32. Ле Корбюзье — дизайнер интерьера и мебели.
33. Функциональный дизайн Л.Миса ван дер Роэ.
34. Мебельный дизайн мастеров школы «Баухауз». М.Бройер.
35. А.Родченко — дизайнер.
36. Лидеры конструктивизма (В.Татлин, Л.Лисицкий, Л.Попова, В.Степанова).

37. Мебель и интерьеры Ж.Э.Рульмана.
38. Родоначальники американского промышленного дизайна (Р.Лоуи, Г.Дрейфус, Н.Б.Геддес, У.Д.Тиг, Э.Сааринен, Ч.и Р.Имз).
39. Мастера Скандинавского дизайна (А.Аалто, А.Якобсен).
40. Постмодернизм в дизайне (Д.Ч.Коломбо, В.Пантон, группа «Архигрэм», группа «Алхимия», группа «Мемфис», А.Мендини, Э.Сотсас, А.Росси, М.Беллини, Ф.Старк, З.Хадид и др.)
41. Японский дизайн (К.Танге, метаболизм в японской архитектуре, Ш.Курамата).

### **Экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Предмет – техническая эстетика.
2. Виды дизайна.
3. Доиндустриальный предметный мир (на примере Древнего Египта).
4. Модерн.
5. Конструктивизм.
6. Задачи дизайнера.
7. Методология дизайна
8. Художественный образ
9. Задачи дизайнера
10. Методология дизайна
11. Художественный образ
12. Цель дизайна
13. Объект дизайна
14. Функции дизайна
15. Дизайн-проектирование
16. Функциональный процесс
17. Объективные факторы, влияющие на процесс формообразования
18. Субъективные факторы, влияющие на процесс формообразования
19. Ансамбль
20. Виды композиции
21. Закономерности зрительного восприятия формы
22. Средства гармонизации художественной формы
23. Статика – динамика
24. Симметрия – ассиметрия
25. Метр, ритм
26. Пропорции
27. Размер – масштаб
28. Рациональность
29. Тектоничность
30. Структурность
31. Гибкость
32. Органичность

33. Закономерности цветовой композиции
34. Нюансные цветовые отношения
35. Контрастные цветовые отношения
36. Предмет эргономики
37. Цель эргономики
38. Задачи эргономики
39. Факторы, определяющие эргономические требования
40. Функционально-пространственная организация интерьера
41. Композиционные особенности интерьера
42. Понятие фирменного стиля, его задачи и функции
43. Элементы фирменного стиля
44. Этапы проектирования
45. Работа с заказчиком
46. Классические стили
47. Этнические стили
48. Современные стили
49. Смешанные стили
50. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.
51. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
52. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
53. Производственное искусство в Советской России.
54. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИН.
55. Становление промышленного дизайна в США
56. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
57. Дизайн в США в послевоенные годы.
58. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века
59. Феномен японского дизайна
60. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек.
61. Проблемы современного дизайна.
62. Художественные средства построения композиции.
63. Виды композиции в дизайне.
64. Средства гармонизации художественной формы.
65. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне.

#### **Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством**

##### **ОПК-7**

Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

##### **ПК-1**

Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризу-**

## **ющих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций утверждены РУП, РПП, РПД и ФОС (набор 2019 г.) по ФГОС ВО бакалавриат (пр. №125 от 22.02.2018)

**Экзамен** по дисциплине «Техническая эстетика» на 4 курсе включает в себя:

наличие-

- реферата;

- 2 листа Ф – А1 – лабораторное задание (дизайн-проект интерьера общественного помещения).

- экзамен

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Техническая эстетика»**

### **5.1 Основная литература:**

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

3. Покатаев, В.П. Дизайнер - конструктор [Текст] : конструирование оборудования интерьера : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 379 с. : ил. 12

4. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

2. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образователь-

ное учреждение высшего профессио-нального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

3. Калиничева, М.М. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь / [авт.-сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; общ. ред. М. М. Калиничева]. - М. : Академический Проект : Культура, 2012. - 356 с.

4. Логанина, В.И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст] : учебное пособие для студентов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 253 с. : ил.

5. Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с. : цв. ил.

6. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2012. - 108 с.

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН»

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

10. Springer Journals <https://link.springer.com/>

11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

12. Springer Nature Protocols and Methods

<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>

14. zbMath <https://zbmath.org/>

15. Nano Database <https://nano.nature.com/>

16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>

17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

18. Университетская информационная система

РОССИЯ

<http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>

3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;

11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;

12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;

14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>

4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Техническая эстетика»**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

**Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине «Техническая эстетика» направлена на:**

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, истории, теории и методологии дизайна.
2. Понимание роли рисунка, чертежа и их эстетических качеств при выполнении проектов.
3. Освоение принципов и приёмов проектирования в предметно-пространственной среде.
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ.
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Студентам необходимо уделить внимание качеству выполнения графических работ, необходимости соблюдения всех этапов проектирования. Важно не только практически исполнить рисунок, чертёж, макет или модель, но также уметь описать процесс работы, последовательность проектирования. Стоит уделить внимание также предпроектным исследованиям, поиску аналогов, их анализу, сознательным инновациям в области формы и функции. Отдавать себе отчёт в практическом предназначении проектируемого изделия, соответствии его эргономическим параметрам.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Техническая эстетика»

### 7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

1. Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
2. Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
2. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
3. Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
4. Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др)
5. Программы для демонстрации видеофайлов.
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
8. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине «Техническая эстетика»

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А) <b>Оснащённость</b> – учебная мебель, ТВ - 1 шт., учебно-наглядные пособия
2.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А) <b>Оснащённость</b> - учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

3.	<b>Групповые (индивидуальные) консультации</b>	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А) <b>Оснащенность</b> – учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
4.	<b>Текущий контроль, промежуточная аттестация</b>	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А) <b>Оснащенность</b> – учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
5.	<b>Самостоятельная работа</b>	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А) <b>Оснащенность</b> - учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Техническая эстетика»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**

Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи дисциплины.**

1. Формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;
2. Сознания социальной значимости будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3. Развитие способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;  
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ.

**Основные разделы дисциплины:**

1. Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре.
2. Истоки дизайн-проектирования.
3. Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования.
4. Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1).

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Техническая эстетика»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**

Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи дисциплины.**

1. Формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;
2. Сознания социальной значимости будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3. Развитие способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;  
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ.

**Основные разделы дисциплины:**

1. Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре.
2. Истоки дизайн-проектирования.
3. Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования.
4. Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А1).

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат педагогических наук  
Доцент кафедры СП АСФ КубГАУ



С.Г. Молотков