

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор
Т.А. Гагуров
« 28 » _____ 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 история и теория христианского искусства

Направление подготовки/
специальность

48.03.01 Теология

Направленность (профиль) /
специализация

Государственно–конфессиональные отношения

Форма обучения

ОЗФО

Квалификация (степень) выпускника

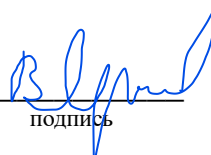
бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История и теория христианского искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (ФГОС ВО №509 от 08.05.2017) по направлению подготовки 48.03.01. Теология.

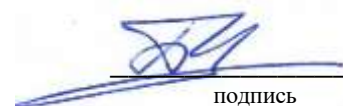
Программу составил:

Храмов Валерий Борисович
профессор кафедры философии,
доктор философских наук, профессор



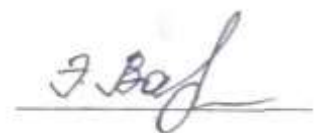
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии протокол № 9 «22» апреля 2021 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Бойко П.Е.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 4 «27» апреля 2021 г.
Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Краева Светлана Николаевна, директор МАО МО г. Краснодара гимназии № 25.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины сформировать целостное научно–обоснованное представление о генезисе христианского искусства, о роли теологии и философии в его возникновении и развитии.

1.2 Задачи дисциплины:

- выявить и проанализировать существенные характеристики христианского искусства, его идейно–теоретические основания;
- показать и осмыслить роль теологии в истории христианского искусства;
- проанализировать теоретические основания формирования концепции христианского смысла искусства;
- охарактеризовать основные этапы развития христианского искусства;
- исследовать характерные особенности функционирования христианского искусства в православной, католической и протестантских культурах.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория христианского искусства» относится к формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, изучается на пятом курсе и в этом смысле принадлежит к «итоговым» предметам.

Дисциплины, необходимые для ее изучения (предшествующие):

«Философия», «История религии», «История теологии», «Патристика», История РПЦ», «История западного христианства», «Религиозная философия», «Библистика», «Философия теологии», «Сравнительная теология».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Формулировка компетенции	Способен применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях
ИПК-3.1. Формулировка индикатора	Знает основные этапы развития христианского искусства, теологический и философский подходы к проблеме смысла искусства, особенности церковного и светского христианского искусства, специфику православного, католического и протестантского подходов к названной проблеме
	Умеет выявить христианские элементы и теологическую проблематику в церковном и светском искусстве,
	Владеет навыками искусствоведческого анализа конкретных художественных произведений и теологической интерпретацией его результатов.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения			
					очно-заочная	заочная
			семестр (часы)	X семестр (часы)	9 семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		22			22	
занятия лекционного типа		10			10	
лабораторные занятия						
практические занятия						
семинарские занятия		12			12	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			2	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			02	
Самостоятельная работа, в том числе:		83,8			83,8	
Подготовка к текущему контролю						
контроль		зачет			Зачет	
Общая трудоемкость	час.	108			108	
	в том числе контактная работа	22			22	
	зач. ед	3			3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре 5 курса ОФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Предмет и задачи «Истории и теории христианского искусства»	7	2			5
2.	Концепция христианского искусства в теологии и философии	18,8	2	2		14,8
3.	Христианский собор как религиозно–художественный синтез	14		2		12
4.	Христианские элементы в структуре художественного произведения	7	2			5
5.	Христианское искусство в православном мире	16	2	2		12
6.	Христианское искусство в католическом и протестантском мирах	7	2			5
7.	История и теория христианской архитектуры и скульптуры	12		2		10
8.	История и теория христианской иконописи (живописи)	12		2		10
9.	История и теория христианской музыки и «художественного слова»	12		2		10
	ИТОГО по разделам дисциплины	105,8	10	12		83,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Предмет и задачи «Истории и теории христианского искусства»	Понятие христианского искусства; специфика предмета «история и теория христианского искусства; христианское искусство как предмет комплексного научного исследования; задачи изучения предмета	Р
2.	Концепция христианского искусства в теологии и философии	Христианское искусство как предмет теоретического осмысления. Концепция искусства в учении «отцов Церкви» (св. Августин, св. Григорий, св. Фома Аквинский и др.). Концепция христианского искусства в философии Нового времени.	Т
3.	Христианские элементы в структуре художественного произведения	Понятие художественного произведения. Христианские мотивы в содержании произведения искусства – сюжеты, идеалы, ценности–оценки, идеал красоты. Христианские элементы в форме произведения искусства.	УВ
4.	Христианское искусство в православном мире	Место и роль искусства в истории христианства, православный канон, специфика отношения искусства в православной теологии, особенности собственно православного искусства	Р
5.	Христианское искусство в католическом и протестантском мирах	Основные теоретико–богословские основания искусства в католическом мире. Специфика протестантского отношения к искусству. Церковное и светское искусство в католическом и протестантской культуре	УВ

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Концепция христианского искусства в теологии и философии	Христианское искусство как предмет теоретического осмысления. Догматические основы церковного искусства. Концепция искусства в учении «отцов Церкви» (св. Августин, св. Григорий, св. Фома Аквинский и др.).	УВ
2.	Христианский собор как религиозно–художественный синтез	Христианский собор как религиозный символ, концепция собора в учении отцов церкви, художественные элементы христианского собора, особенности христианского художественного канона.	УВ
3.	История и теория христианской иконописи (живописи)	Икона ее религиозный и художественный смысл. История христианской церковной живописи. Христианские элементы в светском, свободном искусстве (живописи). Влияние светского искусства на церковную живопись. Икона в советский период истории России.	Р
4.	Христианское искусство в православном мире	Понятие православного искусства. Специфика православного искусства. Отношение православной церкви к искусству. Специфика православного художественного канона.	УВ
5.	История и теория христианской архитектуры и скульптуры	Архитектура как вид искусства. Христианская архитектура в отношении к античной. Архитектура в православном и католическом мире. Стиль русской христианской архитектуры. Скульптура как вид искусства Античная скульптура – ее судьбе в христианском мире. Специфика христианского отношения к скульптуре. История церковной скульптуры, ее место и роль в западном мире.	КР
6.	История и теория христианской музыки и «художественного	Музыка как вид искусства. Специфика церковной музыки. Церковная и светская христианская музыка. Взаимовлияние светской и церковной музыке в	УВ

	слова»	христианском мире. Специфика православной церковной музыки. Элементы художественности в «церковном слове»	
--	--------	---	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т), устное выступление на семинаре (УВ).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория и история христианского искусства».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, реферата, разноуровневых заданий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-3 Формулировка компетенции	Способен применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Контрольная работа №1 Обсуждение на «круглом столе» по темам № 1, 2	Вопросы на зачете 1–10
2	ИПК-3.1. Формулировка индикатора	Знает основные этапы развития христианского искусства, теологический и философский подходы к проблеме смысла искусства, особенности церковного и светского христианского искусства, специфику православного, католического и протестантского подходов к названной проблеме	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме Тест по теме, 2.	Вопрос на экзамене 11– 30
3		Умеет выявить христианские элементы и теологическую проблематику в церковном и светском искусстве,	Обсуждение на «круглом столе» по темам № 1, 2 стол	Вопрос на экзамене 31–41
4		Владеет навыками искусствоведческого анализа конкретных художественных произведений и теологической интерпретацией его результатов	Опрос Реферат по темам 1–8	Вопрос на экзамене 41–51

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов и заданий

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Готический стиль в церковной архитектуре
2. Особенности архитектуры Новгорода

Вариант 2

1. Романский стиль в архитектуре
2. Особенности церковной архитектуры Киева

Реферат

Тематика рефератов

1. Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства.
2. Античное искусство в оценке христианской теологии
3. Икона ее религиозный и художественный смысл.
4. Характерные особенности живописи Возрождения.
5. Мозаика в христианском искусстве Византии.
6. Особенности пространства иконы
7. Творчество А. Рублева, его роль в истории русского искусства
8. Цветовая символика в иконе.

Тест

По теме 2.

Вариант 1

1. Вопрос: К христианским мыслителям не относят
А. Платона
Б. Гегеля
В. Лосского
2. Вопрос: Отрицательное богословие
А. Отрицает существование Бога
Б. Признает Бога, но отрицает христианство
В. Является логическим доказательством Бога
3. Вопрос: В основе христианской философии искусства лежит
А. Положительное богословие
В. Положительное богословие
В. Учение о Святой Троице
4. Вопрос: Эпицентром средневековой культуры является
А. Университет
Б. Монастырь.
В. Городская среда
5. Вопрос: Книгу «Основы музыки» написал
А) Св. Августин
б) Бозций
В) Аристотель
6. Вопрос: Высшей формой выражения идеала в искусстве по Гегелю:
А) Живопись
б) Музыка
В) Поэзия
7. Вопрос: Концепция пагубного нравственного влияния искусства впервые разработана

- А) Св. Августином
 - Б) Платоном
 - В) Тертуллианом
8. Вопрос: Книгу «О граде Божьем» написал
- А) Св. Августин
 - Б) Фома Аквинский
 - В) Тертуллиан

Темы выступлений к круглому столу

1. Догмат иконопочитания и его роль в развитии христианского искусства
 2. Христианские мотивы в искусстве России (советский период)
-

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы к зачету:

1. Понятие христианского искусства
2. История и теория христианского искусства как комплексная дисциплина
3. Понятие церковного искусства
4. Церковное и светское христианское искусство
- 5.. Античное искусство в оценке христианской теологии
6. Учение св. Августина о смысле искусства
7. Св. Фома Аквинский об искусстве
8. Дионисий Ареопагит – учение о возвышенном и смысле искусства
- 9.. Учение о св. Троицы и концепция художественного идеала
10. Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства.
11. Пято-Шестой Вселенский Собор о церковном христианском искусстве (73, 100 правила).
12. Пято-Шестой Вселенский Собор о христианском искусстве (82 правило).
13. История и теоретические основания иконоборчества
14. Догмат иконопочитания и его роль в развитии христианского искусства
15. Характерные черты античного искусства и предпосылки к христианскому искусству.
16. Памятники искусства первых христиан. Убранство римских катакомб..
17. Символика христианского искусства
18. Искусство Византии – этапы и характерные черты
19. Базиликальные храмы и их особенности.
- 20.. Купольные храмы Византии.
21. Романский стиль в церковной архитектуре
22. Готический стиль в архитектуре.
23. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира.
24. Искусство западноевропейского средневековья. Основные черты.
25. Характерные особенности искусства Возрождения. Секуляризация.
- 26.. Гегель: учение о смысле искусства
27. Учение о смысле искусства в русской христианской философии.
- 28 Понятие о периодике Русского церковного искусства.
29. Мозаика в христианском искусстве Византии.
30. Структура содержания христианского искусства
31. Христианские мотивы в предметно–событийном содержании произведения искусства

32. Христианские элементы в ценностном содержании произведения искусства
33. Христианство и эстетическое содержание произведения искусства
34. Художественная форма и христианский символизм
35. Творчество А. Рублева, его роль в истории русского искусства
36. Символика храмового пространства.
37. Икона. Особенности пространства иконы. Цветовая символика. Канон.
38. Живопись в католических храмах
39. Живопись в протестантских храмах
40. Религиозно–художественный смысл русской иконы
41. Икона как элемент картинной галереи
42. Христианское содержание в светской живописи
43. Скульптура как вид искусства. История христианской скульптуры
44. Христианское содержание в светской скульптуре
45. Музыка как вид искусства
46. Основные этапы истории христианской музыки.
47. Христианские символы в музыке.
48. Музыкальный язык и христианская символика
49. Художественные элементы в «церковном слове»
50. Христианские мотивы в литературе Нового времени.
51. Христианские элементы искусства советской России

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценивая по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретически и исторический материал, иллюстрируя его примерами из церковной практики, истории церкви, искусства.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по вопросу, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического и исторического материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Горбунова-Ломакс И. Опыт введения в христианское искусствознание: к изучению дисциплины. СПб.: "Сатисъ", 2012. - 463 с
2. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., «Прогресс – Традиция», «Традиция». 1998. 416 с.
3. Миронов А.М. История христианского искусства. – Казань. 1914. – 215 с. <https://azbyka.ru/otechnik/books/file/23487->
4. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Русской иконописи. М., Директ–Медия. – 2004. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45801
5. Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению: хрестоматия / М.А. Ходаков. - М.: ПСТГУ, 2013. - 171 с.
6. Храмов В.Б. Эстетика в кратком ее изложении (учебное пособие). Краснодар, «КГИК». 2012. 141 с.
7. Храмов В.Б. Семиотика культуры и искусства. Учебное пособие. Краснодар 2011. «КГИК», 84 с.

...

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся:

В университете студента готовят к научной работе. Поэтому занятия ведут ученые – читают самостоятельно написанные лекции на основе своих же научных исследований. Войти в мир науки трудно. Для этого мало посещать, записывать и заучивать лекции. Необходима самостоятельная работа – творческое освоение материала.

Каковы приемы, позволяющие привычную школярскую зубрежку сделать процессом творческим? Начнем с посещения **лекций**. В вузах педагоги тексты лекций предоставляют студентам. Но это – письменный текст. Очень полезно лекцию слушать и записывать. Нужно учитывать, что читать лекции–диктанты в вузах не рекомендуется. Практика подобных лекций существует, но лишь на первом этапе обучения. Итак, лектор не диктует текст, он рассказывает, но по общему правилу так, что записать можно. Желательно (в идеале) записать все, в том числе и примеры. Кроме того, необходимо в тексте оставлять место для тех мыслей, которые спонтанно рождаются в сознании во время прослушивания–записывания лекций. Возможно, эти мысли будут самым ценным «приобретением», которое вынесет студент из лекционной аудитории.

Обычно, при активном, творческом восприятии лекции проблемы с пониманием и запоминанием его содержания не возникает. Но могут возникнуть вопросы (те самые, которые часто фиксируются «на полях» во время прослушивания лекции). Вопросы суть стимул к творчеству, к научному осмыслению проблемы, затронутой в лекции.

Привычка держать в руке ручку и лист бумаги формируется в вузе, она полезна для развития начинающего ученого, Кроме того, – полезная для будущего. Научные семинары, защита диссертаций предполагает у соискателя внимания коллег ученого данный новых – слушать и записывать, в том числе вопросы, ответы, возникшие мысли и проч. Поэтому и в практике семинарских занятий данный навык необходимо формировать, культивировать. Слушая коллег с карандашом и бумагой, мы еще и оказываем уважение к их словам, к их работе. Поэтому данная практика вытекает из требований научной этики.

Но проблема творческого отношения к научному тексту имеет еще один – и весьма существенный аспект. Ученому важно выявить главное, существенное и самостоятельно сформулировать выявленную идею, представляющую сущность сказанного, написанного. Обычно лектор формулировкой данной идеи заканчивает разъяснение вопроса, темы. Студенты стараются именно этот элемент не упустить и зафиксировать в конспекте. И это правильно. Но, отдавая должное методической целесообразности данного способа передачи информации, мы не должны забывать – фиксация сформулированное педагогом – проявление «ученического», пассивного поведения (хотя я, конечно, преувеличил – педагог учит правильно, ориентирует студента на правильный подход к научной работе). **Активная форма** отношения к тексту должна обязательно присутствовать при самостоятельном изучение предлагаемых научных текстов (например, «первоисточников»).

Конспектирование (которое в оптимуме переходит в реферирование, в составлении **реферата**) не должно быть переписыванием! Сознание ищет самый простой путь – это правило. А просто – это переписать, сокращая и проч. Поэтому без волевого усилия и соответствующих приемов–методов преодолеть привычку ученического, пассивного отношения к процессу конспектирования. Самый распространенный – в силу универсальности – прием состоит в следующих простых интеллектуальных действиях:

– Текст разбит на части. Он состоит из глав, параграфов. Но самая простая часть – «абзац». Нужно его прочесть и самостоятельно как можно короче сформулировать и зафиксировать основную мысль. После этого можно переходить к следующему «абзацу».

– Наконец, параграф проработан. Его содержание выражено несколькими предложениями. Результат нужно еще раз продумать и выразить одной предельно

короткой фразой. После этого продолжить по той же методике изучать следующий параграф и т.д.

– И вот – глава закончилась. Результат ее изучения представлен у нас в виде короткого конспекта (резюме). Пришел черед сформулировать главную идею главы.

– После того, как вся книга проработана указанным выше способом, необходимо сформулировать (одной фразой! – желательно), основную идею книги.

Итог – почти математическая формула. Достоинства ее – пусть она вытекает из чужого труда, – она создана вами. Понятно, что такого работа – пока не стала полезной привычкой – весьма трудное дело. Но лучше привыкнуть к такой форме работы как можно раньше.

Но **реферат** составляют, как правило по нескольким источникам. Таково правило. Нельзя забывать, что реферат – одна из важных форм научной работы. Составление реферата – способ войти в круг научных проблем, понять, осознать их. Кроме того, студент может, составляя реферат, студент может осознать степень своей подготовленности к научной работе. Один из крупнейших русских философов, профессор А.Ф. Лосев рекомендовал следующий простой прием:

– Нужно взять две научные книги (хороший университетский учебник – тоже научная книга), написанные на одну тему. Читаем первую. Если понял, хорошо – значит уже «настоящий студент». Если нет – нужно учиться, готовить себя к учебнику. На первом курсе – многие не понимают научные книги. Но постепенно преодолевают сие непонимание. В случае понимания можно сделать следующий шаг – прочесть вторую и ответить на вопрос – в чем отличие подходов–решений двух ученых к теме? Если удалось, то, по большому счету, подготовительный этап вашего университетского ученичества закончились. Вы способны самостоятельно заниматься научной работой. В оценке результата может помочь педагог.

Резюмируя сказанное отмечу: в вузе занимаются наукой и самостоятельная работа должна включать творческие элементы, должна служить делу становлению специалиста–ученого.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	

промежуточной аттестации	Оборудование:	
--------------------------	---------------	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	