

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины Б1.О.09.03 Методика обучения изобразительному искусству

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование _____

Объем трудоемкости:

4 зач.ед.(144 часа)

Цель дисциплины: курс дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиля «Изобразительное искусство» Содержание дисциплины связано с дисциплинами учебного плана профильной направленности: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством, компьютерной графикой, историей изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования.

. Дать понимание закономерностей, художественной выразительности композиции;

Сформировать навыки применения творческого подхода к проектированию художественных изделий;

. Заложить основы профессионального мастерства, умения использования технологических приёмов, различных инструментов и приспособлений при подготовке материалов, и создании изделий ДПИ;

Развить творческое мышление, эстетический вкус;

. Сформировать навык самостоятельной творческой работы с применением на практике теоретических знаний.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.О.09.03 методика обучения изобразительному искусству относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3

Основные разделы дисциплины:

Дидактические основы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании

Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности

Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка

Основные цветовые системы

Виды контрастов и их использование в живописной практике

Цветовая гармония и колорит

Теория метода отношений в реалистической живописи

Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности

Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции

Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения

Первые академии художеств. Академия братьев Караччи
Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII–XXвв
Художественная педагогика России до XIXв
Художественное образование Российской императорской Академии художеств до XXв
Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг)
Система художественно-графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ
Современные тенденции в развитии методов преподавания художественных дисциплин

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе
Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе
Наглядность, как средство активизации изобразительной деятельности школьников
Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства

Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока
Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству
Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы

Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ

Педагогическое рисование
Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах
Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства
Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках
Духовное и нравственное развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства

Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования

Система художественного образования на современном этапе

Курсовые работы: не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Автор: Денисенко В.И., доцент кафедры педагогического и филологического образования