

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хатиров Т.А.
подпись
« ____ » _____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 Технологии видеосъемки и видеомонтажа

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная, заочная

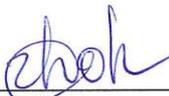
Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Технологии видеосъемки и видеомонтажа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.Ю. Доронина ст. преподаватель


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Технологии видеосъемки и видеомонтажа утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа

протокол № 10 «11» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вологина Е.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-22 «12» мая 2022 г.

Председатель УМК факультета журналистики Хлопунова О.В.


подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф.Б. доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Горбатько Е.А. зам руководителя дирекции публицистических программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с основами технологии видеопроизводства журналистской продукции на телевидении.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление об основах операторского дела;
- представить теоретические основы эстетики телевизионных произведений в различных жанрах;
- познакомить с теорией монтажа изображения и его основными правилами.
- сформировать умение осуществлять на начальном профессиональном уровне монтаж видеоряда для телевизионного журналистского проекта в программе Adobe Premiere Pro.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология видеосъемки и видеомонтажа» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Содержание курса «Технология видеосъемки и видеомонтажа» является логическим продолжением, углублением знаний, полученных в результате овладения знаниями по дисциплине специализации «Основы журналистской деятельности». В свою очередь, курс «Технология видеосъемки и видеомонтажа» является базой для изучения ряда специальных дисциплин – «Основы тележурналистики», «Выразительные средства РВ и ТВ».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	
ИУК-2.1. Знает необходимые для осуществления целей действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения.	Знает положения Закона РФ №2124-1 «О средствах массовой информации», Закона РФ № 152-ФЗ «О персональных данных», а также нормативные положения российского законодательства, регламентирующие фото- и видеосъемку на «режимных» и иных объектах.
ИУК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели.	Умеет формулировать идею проекта и определять пути ее реализации
ИУК-2.3. Владеет оптимальными способами решения поставленных задач.	Владеет навыками подбора творческого инструментария для оптимальной реализации поставленных задач.
ОПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	
ИОПК-6.1 Знает современные информационно-коммуникационные технологии.	Знает основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровых технологиях производства телевизионных проектов; возможности видео- и аудиотехники, применяемой в телевизионном производстве, правила проведения профессиональной съемки и монтажа.
ИОПК-6.2 Умеет применять в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.	Умеет работать в видеоредакторе Adobe Premiere Pro

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-6.3. Владеет навыками использования современных технических информационно-коммуникационных технологий.	Владеет навыками создания телевизионного проекта начального уровня сложности в видеоредакторе Adobe Premiere Pro
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ	
ИПК-1.1. Знает технологию создания журналистских произведений, их структурно-композиционную специфику.	Знает технологические принципы монтажа видеоряда телевизионных журналистских проектов.
ИПК-1.2. Умеет создавать материалы для различных журналистских жанров.	Умеет осуществить видеосъемку и монтаж журналистского проекта начального уровня сложности.
	Владеет навыками монтажа изображения для телевизионных проектов в разных жанрах.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		5 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:		70,2			
Аудиторные занятия (всего):		68			
занятия лекционного типа		32			
лабораторные занятия		18			
практические занятия		18			
Иная контактная работа:		2,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		37,8			
Творческое задание (подготовка)		17,8			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		20			
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к экзамену/зачету					
Общая трудоемкость	час.	108			
	в том числе контактная работа	70,2			
	зач. ед	3			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре 3-го курса (очная форма обучения)

№	Наименование тем	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Иллюзия реальности: как делается телевидение	2	2	-	2	
2.	История создания и развития телевизионной съемочной телевизионной техники	2	2	-	2	
3.	Композиция кадра	2	2	-	2	
4.	Основные изобразительно-выразительные средства ТВ.	2	2	-	2	
5.	Операторские приемы съемки	2	2	2	2	
6.	Монтаж в телевизионном производстве	2	2	-	2	
7.	Освещение в съемочном процессе	2	2	2	2	
8.	Звук в телевизионном производстве	2	2	-	2	
9.	Техника съемки одной камерой	2	2	2	2	
10.	Многокамерная съемка с использованием ПТС	2	-	-	2	
11.	Визуальные эффекты. Инфографика	2	-	-	2	
12.	Съемка телепередачи в студии	2	-	-	2	
13.	Прямой эфир на телевидении: технологические особенности	2	-	-	2	
14.	Технология видеосъемки репортажа для информационного телевидения	2	-	-	2	
15.	Технология производства телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro. Часть 1	2	-	4	4	
16.	Технология производства телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro. Часть 2	2	-	6	5,8	
ИТОГО по разделам дисциплины		105,8	32	18	18	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия/семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование темы	Содержание темы	Форма текущего контроля
1.	Иллюзия реальности: как делается телевидение	Телевидение как мощный инструмент создания иллюзии реальности. Психофизиологическая природа телевизионного изображения. Съемочная группа: состав, функции, задачи. Место и роль телеоператора в творческом процессе. Должностные обязанности телеоператора. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера) в процессе создания журналистского произведения. Особенности работы оператора над телевизионными продуктами в различных жанрах. Понятие операторского стиля. Закона РФ №2124-1 «О средствах массовой информации», также Закона РФ № 152-ФЗ «О персональных данных», а также нормативные положения российского законодательства, регламентирующие фото- и видеосъемку на «режимных» объектах.	Блиц-опрос
2.	История создания и развития телевизионной	Создание первой кинокамеры братьями Люмьер. Технологии кинематографа в телевизионном	Блиц-опрос

	съемочной телевизионной техники	производстве. Изобретение видеокамеры. Особенности конструкции видеокамеры. Черно-белые и цветные камеры. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Виды камер: любительские, полупрофессиональные, профессиональные, специальные. Форматы видеозаписи. Носители информации.	
3.	Композиция кадра	Законы построения композиции изображения. Виды композиций. Устойчивая и неустойчивая композиции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Структурное построение кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента.	Блиц-опрос
4.	Основные изобразительно-выразительные средства ТВ.	Изобразительный мир экрана: кадр, план, ракурс. Композиция кадра, ее виды и основные элементы. Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор. Спецэффекты на телевидении как дополнительный инструмент формирования образного ряда	Блиц-опрос
5.	Операторские приемы съемки	Настройка камеры. Изобразительные возможности телевизионной камеры. Оптика камеры. Трансфокатор. Фокусировка. Использование светофильтров. Типы опор для камер. Приемы съемки статичных объектов. Приемы съемки движущихся объектов. Тревелинг. Панорамирование.	Блиц-опрос
6.	Монтаж в телевизионном производстве	Монтаж видеоряда как творческо-производственный этап в телевизионном производстве. Вклад в развитие теории монтажа С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, Д. Вертова. Виды и стили монтажа. Принципы монтажа. Эффект Кулешова. Географический эксперимент Кулешова. Особенности монтажа видеоряда информационных сюжетов на ТВ.	Блиц-опрос
7.	Освещение в съемочном процессе	Осветительные приборы как инструмент изобразительного творчества оператора, их виды. Понятие цветовой температуры. Понятия рисующего и заполняющего света. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съемке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере). Создание эффекта реального источника света. Съёмка в условиях недостаточной освещенности объекта. Использование непрофессиональных источников света при документальной съемке. Подсветка при «режимной» съёмке. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.	Блиц-опрос
8.	Звук в телевизионном производстве	Понятие качества звука. Понятие акустики. Понятие микрофона. Типы микрофонов. Диаграмма направленности. Использование микрофона в процессе съемок. Контроль динамического диапазона. Звковой баланс. Перспектива звука. Музыка и эффекты. Обработка звука. Подавление шума.	Блиц-опрос
9.	Техника съемки одной камерой	Непрерывная съемка одной камерой. Съемка одной камерой с перерывами. Сегментированная съемка.	Блиц-опрос
10.	Многокамерная съемка с использованием ПТС	Визуальное разнообразие. Иллюзорные связи. Организация кадра. Начало программы. Субъективный и объективный подход. Фокусировка внимания зрителей. Нагнетание напряжения (Драматургическое крещендо). Темп. Расчет времени. Ясность содержания. Раздражающие приемы (аттракционы). График внимания или концентрации. Заполнение экрана. Смена сцен. Использование архивных кадров.	Блиц-опрос
11.	Визуальные эффекты.	Зеркальные эффекты. Рирпроекция. Фронтальная	Блиц-опрос

	Инфографика	проекция. Зеркальная проекция. Электронные эффекты. Визуализация информации методом компьютерной графики.	
12.	Съемка телепередачи в студии	Съемка без репетиций. Репетиция вне студии. Репетиция в студии. Процесс репетиции (тракт). Проблемы на репетиции. Менеджер площадки (ассистент режиссера). Управление участниками передачи. Разметка. Суфлёр. Продолжительность программы. Типы таймеров. Методы расчёта времени. Съемка программы. Процесс постобработки.	Блиц-опрос
13.	Технология видеосъемки репортажа для информационного вещания	Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика места действия. Изобразительная характеристика временной протяженности действия. Репортажный и постановочный методы в работе оператора. Метод «провокации» при съёмке событийного репортажа. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке. Методика съёмки «привычной» камерой. Методика съёмки «скрытой» камерой. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода. Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие и высокие температуры, сильный ветер, осадки и проч.	Блиц-опрос
14.	Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, понятия и принципы работы.	Линейный и нелинейный виды монтажа. Обзор профессиональных видеоредакторов, используемых в телевизионном производстве. Совместимость аналоговых и цифровых видеоматериалов при монтаже. Использование «телекино» для оцифровки хроникальных материалов, снятых на киноплёнку. Особенности озвучивания.	Блиц-опрос
15.	Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro. Часть 1.	Профессиональные видеоредакторы: обзор. Продукты компании Adobe. Создание проекта. Основные настройки проекта. Ввод клипов в проект. Размещение клипов на монтажном столе Timeline.	Блиц-опрос
16.	Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro. Часть 2.	Просмотр клипов в окне Monitor. Размещение клипов с помощью окна Monitor. Запись конечного файла на жесткий диск. Применение переходов. Обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука. Создание титров. Экспорт готового проекта.	Блиц-опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические)

№	Наименование темы	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Иллюзия реальности: как делается телевидение	Место и роль телеоператора в творческом процессе. Телевизионная съёмочная группа: состав, функции, задачи.	Устный опрос
2.	История создания и развития телевизионной съёмочной техники	Телевизионные видеокамеры. Особенности конструкции телевизионной видеокамеры. Виды камер: любительские, полупрофессиональные, профессиональные, специальные.	Контрольная работа
3.	Композиция кадра	Композиция кадра, ее виды и основные элементы. Законы композиции кадра.	Устный опрос
4.	Основные изобразительно-выразительные средства ТВ	Свет и цвет как формообразующие и эстетические элементы композиции кадра	Устный опрос

5.	Основы теории монтажа видеоряда в телевизионном производстве	Основы теории монтажа изображения. Вклад в развитие теории монтажа С. М. Эйзенштейна, Л.В. Кулешова, Д. Вертова.	Сообщение-презентация
6.	Техника съемки одной камерой	Репортажный и постановочный методы в работе оператора телевидения	Устный опрос
7.	Звук в телевизионном производстве	Особенности записи интервью в различных условиях	Кейс-задача
8.	Освещение в съемочном процессе	Основные схемы освещения объектов съемки в телевизионном производстве	Устный опрос
9.	Визуальные эффекты. Инфографика	Визуализации информации средствами компьютерной графики	Сообщение-презентация

2.3.3 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование темы	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Операторские приемы съемки	Съемка оратора, произносящего речь за трибуной, в помещении с разных ракурсов.	Творческое задание.
2.	Освещение в съемочном процессе	Съемка модели в помещении с использованием трех источников света (заполняющего и 2-х рисующих)	Творческое задание.
3.	Техника съемки одной камерой	Съемка в помещении сидящего за столом человека с разных точек и планами разной крупности.	Творческое задание.
4.	Технология видеосъемки журналистского произведения	Съемка интервью в помещении одной камерой.	Творческое задание.
5.	Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	Создание монтажного проекта (телевизионный сюжет). Этап 1.	Творческое задание.
6.	Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	Создание монтажного проекта (телевизионный сюжет). Этап 2.	Творческое задание.
7.	Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	Создание монтажного проекта (телевизионный сюжет). Этап 3.	Творческое задание.
8.	Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	Создание монтажного проекта (телевизионный сюжет). Этап 4.	Творческое задание.
9.	Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	Создание монтажного проекта (телевизионный сюжет). Этап 5.	Творческое задание.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т), творческое задание (ТЗ) и т.п.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.3. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04402-7. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/DB475F61-A227-4130-B77C-E830939854DE.4. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2	Подготовка к практическим занятиям	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.2. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж. – М.: Форум, 2012. – 176 с.3. Вольнец М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2012 .4. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана.- М.: ВГИК, 2011. – 152 с.5. Крапивенко А.В. Технология мультимедиа и восприятие ощущений. Учебное пособие. – М.: Бином, 2009. – 271 с.6. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. – М.: Изд-во «Искусство», 1969.7. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2021.8. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, части 1,2,3. – М.: Изд-во «А.Г. Дворников», 2012.9. Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стивен; пер. с англ. Медведникова М.М. – изд 2-е, доп. И перераб. – М.:НТ Пресс, 2009.10. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. / Уорд Питер; пер. с англ. – М.: Изд-во «ГИТР», 2013.11. Утилова Н.И. Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов.- М.: Аспект Пресс, 2004.12. Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа (в двух томах). – М.: Изд-во: Эйзенштейн-центр, 2004.13. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
3	Подготовка и выполнение творческого задания	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.2. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж. – М.: Форум, 2012. – 176 с.3. Вольнец М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2012 .4. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана.- М.: ВГИК, 2011. – 152 с.5. Крапивенко А.В. Технология мультимедиа и восприятие ощущений. Учебное пособие. – М.: Бином, 2009. – 271 с.6. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. – М.: Изд-во «Искусство», 1969.7. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для

	студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2021. 8. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, части 1,2,3. – М.: Изд-во «А.Г. Дворников», 2012. 9. Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стивен; пер. с англ. Медведникова М.М. – изд 2-е, доп. И перераб. – М.:ИТ Пресс, 2009. 10. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. / Уорд Питер; пер. с англ. – М.: Изд-во «ГИТР», 2013. 11. Утилова Н.И. Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов.- М.: Аспект Пресс, 2004. 12. Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа (в двух томах). – М.: Изд-во: Эйзенштейн-центр, 2004. 13. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Лекция-визуализация, творческое задание, кейс-задачи.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

17. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Технология видеосъемки и видеомонтажа».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме творческих заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-2.1. Знает необходимые для осуществления целей действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения.	Знает положения Закона РФ №2124-1 «О средствах массовой информации», также Закона РФ № 152-ФЗ «О персональных данных», а также нормативные положения российского	Устный опрос	Вопрос на зачете 1-8

		законодательства, регламентирующие фото- и видеосъемку на «режимных» объектах.		
2	ИУК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели	Умеет формулировать идею проекта и определять пути ее реализации	Устный опрос	Вопрос на зачете 9-16
3	ИУК-2.3. Владеет оптимальными способами решения поставленных задач.	Владеет навыками подбора технологических инструментов для оптимальной реализации поставленных задач	Контрольная работа	Вопрос на зачете 17-23
4	ИОПК-6.1 Знает современные информационно-коммуникационные технологии.	Знает основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровых технологиях производства телевизионных проектов; возможности аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком; правила съемки и монтажа.	Кейс-задачи	Вопрос на зачете 24-35
5	ИОПК-6.2 Умеет применять в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.	Умеет работать в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	Лабораторная работа	Вопрос на зачете 36-39
6	ИОПК-6.3. Владеет навыками использования современных технических информационно-коммуникационных технологий.	Владеет навыками создания телевизионного проекта начального уровня сложности в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	Лабораторная работа	Вопрос на зачете 40-45
7	ИПК-1.1. Знает технологию создания журналистских произведений, их структурно-композиционную специфику.	Знает технологические принципы монтажа изображения телевизионных журналистских проектов.	Лабораторная работа	Вопрос на зачете 46-48
8	ИПК-1.2. Умеет создавать материалы для различных журналистских жанров.	Умеет осуществить видеосъемку и монтаж журналистского проекта начального уровня сложности.	Лабораторная работа	Вопрос на зачете 49-52

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие по теме «Телевизионные камеры»

Контрольная работа

Дайте развернутый письменный ответ на следующие вопросы.

Вариант 1.

Вопрос 1. Перечислите основные конструктивные блоки современной телевизионной видеокамеры.

Вопрос 2. В чем заключается преимущество цифровой видеокамеры относительно аналоговой?

Вопрос 3. Каким параметром определяют размер ПЗС-матрицы?

Вопрос 4. В чем преимущества видеоискателя перед ЖК-дисплеем?

Вариант 2.

Вопрос 1. Почему сменным объективам отдается предпочтение в профессиональной съемке?

Вопрос 2. Что такое трансфокация? Какого визуального эффекта можно добиться, используя в процессе съемки трансфокатор? Что на сленге телевизионщиков означают профессиональные термины «отъезд» и «наезд»?

Вопрос 3. Из чего состоит ПЗС-матрица видеокамеры?

Вопрос 4. Какие разъемы для передачи видеосигнала используются в видеокамере?

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он верно ответил на три вопроса.

Оценка «не зачтено» выставляется, если существенные ошибки имеются в ответах на большинство (три из четырех) вопросов.

Практическое занятие по теме «Основы теории монтажа видеоряда в телевизионном производстве»

Подготовьте сообщения-презентации продолжительностью 10 мин. на указанные ниже темы.

Темы сообщений-презентаций:

1. Искусство монтажа: краткая история зарождения и развития.
2. Монтаж как технический прием и средство художественной выразительности
3. Использование творческих видов монтажа в различных жанрах телепублицистики
4. С.М. Эйзенштейн и его вклад в развитие теории монтажа изображения.
5. Новаторство Дзиги Вертова в русской документалистике: ритмический монтаж.
6. Л.В. Кулешов и его теория конструирования новых художественных форм экрана.
7. Дзига Вертов и его теория интервалов.
8. Правила монтажа изображения Л.В. Кулешова. Эффект Кулешова.
9. Теория интеллектуального монтажа С.М. Эйзенштейна.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он в соответствии с требованиями преподавателя в полном объеме и с использованием достаточного количества иллюстративного материала раскрыл тему сообщения, а также содержательно ответил на дополнительные вопросы в ходе обсуждения.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он поверхностно раскрыл выбранную тему и не использовал в ходе выступления средства визуализации информации.

Практическое занятие по теме «Звук в телевизионном производстве»

Кейс-задача. Вариант 1.

Описание ситуации. Съёмочная группа редакции информации одного из региональных телеканалов отправилась на съёмки репортажа о работе железнодорожников на вокзал города N. По сценарному плану журналисту необходимо записать серию интервью с героями сюжета в различных местах (локациях) – 1/ на перроне, 2/ внутри помещения вокзала, 3/ в вагоне поезда, 4/ на привокзальной площади.

Какой вид микрофона должен использовать репортер в каждой точке съёмки, для того чтобы записанный звук соответствовал требованиям стандарта качества?

Кейс-задача. Вариант 2.

Описание ситуации. Съёмочная группа редакции информации одного из региональных телеканалов отправилась на съёмки репортажа о работе круглого стола, посвященного экологической тематике. Оказавшись на месте, журналист увидел, что стол, за которым расположились спикеры, находится в центре довольно большого зала. Места для прессы были отведены на балконе, находящемся на значительном расстоянии от стола. Однако помещение было оборудовано мощной системой звукоусиления.

Где должна разместиться съёмочная группа, и какие действия предпринять, чтобы качественно записать выступления спикеров?

Кейс-задача. Вариант 3.

Описание ситуации. Съёмочная группа редакции информации одного из региональных телеканалов отправилась на съёмки соревнований по мотокроссу.

По сценарному плану журналисту необходимо записать интервью с победителем и для этого он взял с собой один петличный микрофон круговой направленности. Сняв «картинку» для сюжета, телевизионная группа какое-то время ожидала окончания соревнований у места награждения, периодически поглядывая на грозовые облака, которые не предвещали ничего хорошего. Когда призы были вручены, и церемония завершилась, журналист попросил победителя соревнований здесь же ответить на несколько вопросов и тот согласился. Через пару минут после начала разговора начался ливень, но спортсмен, как ни в чем не бывало, продолжал отвечать на вопросы. К радости репортера задание редакции было выполнено. Однако уже в редакции, прослушав запись, начинающий журналист впал в отчаяние – все 5 минут интервью оказались, как говорят телевизионщики, «в браке». Почему? Какую ошибку допустил репортер? Дайте рекомендации по организации интервью в условиях неблагоприятной погодной ситуации (дождь, ветер, сильный шум и т.п.).

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он верно решил кейс-задачу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не справился с задачей.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторное занятие по теме «Операторские приемы съёмки»

Творческое задание. Выберите одиночный объект (памятник, строение, дерево и т.п.), стоящий на открытом пространстве. Проведите его монтажную съемку фото- или телекамерой, используя максимально возможное количество операторских приемов фиксации.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он успешно справился с заданием, сняв максимально возможное количество различных по крупности планов с разных точек.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он не выполнил задание или провел съемку с нарушением технологических требований.

Лабораторное занятие по теме «Освещение в съемочном процессе»

Творческое задание. Проведите в помещении портретную съемку модели с использованием фото- или видеокамеры и последовательно одного (заполняющий свет), двух (заполняющий и рисующий свет) и трех (заполняющий и два рисующих) приборов. Сравните и прокомментируйте полученные результаты изображения. Определите оптимальную схему освещения объекта при съемках портрета.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он успешно справился с заданием, проведя съемку в точном соответствии с требованиями преподавателя.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он не выполнил задание или провел съемку с грубыми технологическими ошибками.

Лабораторное занятие по теме «Техника съемки одной камерой»

Творческое задание. Проведите видеосъемку интервью с использованием правила «восьмерки». Журналист и интервьюируемый стоят друг напротив друга на расстоянии в один метр.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он успешно справился с заданием, допустим в процессе съемки незначительное количество ошибок.

Оценка «не зачтено», если студент допустил в процессе выполнения задания грубые технологические и творческие ошибки.

Лабораторное занятие по теме «Технология видеосъемки журналистского произведения»

Творческое задание. Проведите монтажную видеосъемку одного из эпизодов готовящегося учебного репортажа, в котором два человека, сидя за столом, играют в шахматы. В процессе работы стремитесь к тому, чтобы не только набрать необходимое для создания будущего материала количество планов, но и зафиксировать перемены в психологическом состоянии игроков.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он успешно справился с заданием, сняв необходимое для монтажа количество различных по крупности планов, но и сумел зафиксировать эмоциональное состояние игроков.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он не выполнил качественно и в полном объеме параметры задания.

Лабораторное занятие по теме «Создание телевизионного продукта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro»

Творческое задание. Используя предложенный преподавателем видеоматериал («сырье») и текст новостного сюжета, самостоятельно в несколько этапов создайте

учебный проект (постпродакшн) в виде полностью подготовленного к эфиру телерепортажа.

Этап 1. Просмотрите полученный от преподавателя исходный видеоматериал для монтажа сюжета. Выберите кадры, которые, на ваш взгляд, в наибольшей степени соответствуют содержанию репортажа. Проведите предварительную их обработку (редактирование).

Этап 2. Составьте монтажный лист, указав в нем последовательность эпизодов, мизансцен. Продумайте покадровую схему монтажа каждого эпизода. Ознакомьтесь с текстом сюжета и осуществите его дикторскую разметку. Запишите закадровый текст репортажа от лица корреспондента в виде отдельного звукового файла и импортируйте начитку в проект.

Этап 3. Проведите предварительное редактирование интервью (на сленге телевизионщиков – «синхрон»). Выберите наиболее значимые для раскрытия содержания сюжета фразы спикеров. Если необходимо, сделайте купюры в интервью, используя кадры так называемой «подъемки» (на сленге телевизионщиков – «перебивки»).

Этап 4. Проведите черновой монтаж проекта, последовательно разместив на Timeline закадровую начитку корреспондента и синхроны.

Этап 5. На завершающем этапе работы над проектом осуществите окончательный монтаж сюжета, предварительно определив межкадровых переходов («склеек»), наложите на изображение необходимые субтитры, выровняйте уровень звука, импортируйте готовый проект на флеш-накопитель.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он в процессе создания проекта не допустил грубых технологических ошибок, и создал журналистский телевизионный продукт, соответствующий требованиям учебного плана.

Оценка «не зачтено», если студент в процессе создания проекта допустил технологические ошибки, которые привели к нарушению телевизионных стандартов качества.

Индивидуальные творческие задания для самостоятельно работы

1. Образное мышление.

Задание. Подготовьте серию фотографий на следующие темы: «Одиночество», «Счастье», «Любовь», «Грусть», «Старость», «Детство».

В ходе выполнения этого задания студенты должны научиться средствами фотографии реализовывать идейный замысел, связанный с воплощением художественными средствами эмоционального состояния человека. При этом серия фотографических снимков должна представлять собой некую историю, а также демонстрировать образное мышление ее автора.

2. Свет - главный художественный элемент создания изображения.

Задание. Внимательно посмотрите на тени, которые возникают от предметов и людей при ярком солнечном освещении на улице, или вечером от настольной лампы, свечи, абажура в квартире, либо ночью от фар автомобилей на улице. По направлению теней определите положение источника света - справа, слева, сверху, снизу или фронтально в лицо. Затем откройте любой альбом живописи и найдите тени от предметов или людей изображенных художником на картине, и определите направление источника света, от которого возникают эти тени. Если есть возможность поработать в павильоне, включите любой софит и, осветив им какой-нибудь предмет, посмотрите, куда падает тень от его луча, учитывая во всех случаях свойство света распространяться прямолинейно.

3. Главные составляющие светотени.

Задание. Установите в аудитории белую чашку или гипсовую скульптурную фигуру. С помощью телевизионного софита осветите ее. Определите, как распределится на ней световой поток. Найдите все главные составляющие света, появившиеся на освещенном предмете. Затем, осветите белую стену каким-нибудь цветным светом или поставьте у любой цветной стены ту же чашку, и вы увидите, что на ней отразится такой же цвет. Этот эффект называется рефлексом.

4. Свет как изобразительная информация.

Задание. С помощью фото- или видеокамеры и объектива с переменным фокусным расстоянием попробуйте определить художественное впечатление, которое возникает при съемке помещения на различных по крупности планах. Затем набор цветных пятен в кадре и их положение. Коротко опишите свои ощущения, эмоции, впечатления.

5. Характер освещения.

Задание. Понаблюдайте за различными условиями (режимами) освещения предметов (объектов) в условиях натуральных съемок. Попробуйте их воссоздать в павильоне или интерьере с помощью осветительных приборов. Определите, какие источники напоминают вам свет, исходящий от Солнца, Луны, лампы накаливания или отраженный свет (например, от снега). Полистайте альбомы с собранием живописных полотен, определите на репродукциях характерные особенности разнообразных типов освещения. Расскажите о ваших впечатлениях.

6. Основные направления света.

Задание. На улице в яркий солнечный день установите своего товарища относительно солнца по всем выше перечисленным направлениям световых потоков, и посмотрите, как меняется свет на его лице и фигуре при каждом направлении. Зафиксируйте это на фотоаппарат или видеокамеру. Посмотрите внимательно на живописные полотна знаменитых художников, определите направления падающего света на предметы или лица, изображенные в картинах, исходя из знаний о прямолинейности распространения света и его основных направлений при освещении объектов съемки.

7. Фактура.

Задание. Проведите съемку предметов с различными фактурами: матовой, глянцевой, зеркальной. Определите оптимальные при их освещении направления источников света и их мощность. Зафиксируйте на фотоаппарат или видеокамеру каждый из вариантов.

8. Цветовая температура.

Задание. Проведите съемку произвольно выбранного объекта при освещении его свечой, лампой накаливания, галогенной лампой, лампой дневного света и на улице в яркий солнечный день, когда солнце за облаками и т.д., установив значение цветовой температуры в 3200К, а затем 5500К. Определите разницу. Кроме этого, проведите съемку сначала с использованием приборов разной цветовой температуры (3200К и 5500К); у окна изнутри помещения с перспективой на улицу и, наоборот, с улицы через окно внутрь помещения, а затем с теми же приборами, применив компенсационные светофильтры. Зафиксируйте все варианты съемки на фотоаппарат или видеокамеру.

9. Колорит.

Задание. Проведите последовательно съемку человека, подобрав сначала ему одежду из холодных цветовых тонов, затем из теплых и, наконец, из контрастных. Распределите более теплые тона предметов на первый план, а холодные на дальний, и наоборот. Зафиксируйте результаты экспериментов на фотоаппарат или видеокамеру.

10. Тональная и воздушная перспектива.

Задание. Поставьте чашку с горячим чаем или пепельницу с дымящейся сигаретой таким образом, что она находилась на белом фоне. В этом случае эффект воздушной

перспективы будет слабо ощутим. Тогда осветите эти предметы задним диагональным или контровым источником света. Вы увидите четче дым от сигареты и пар отчая. Но если вы поменяете фон на черный или более темный, а направление света оставите без изменения, то этот эффект усилится в несколько раз. Зафиксируйте эти эксперименты на фотоаппарат или на видеокамеру.

11. Линейная перспектива.

Задание. Проведите съемку железнодорожного полотна с четырех точек: встав посередине, сбоку, чтобы линии рельсов разделяли кадр по диагонали, затем снизу на уровне шпал и сверху, например, с моста. Проследите разницу. Снимете с разных ракурсов дом, памятник, ступеньки лестницы, колонны театра, деревья в аллее.

12. Композиция кадра.

Задание. Постройте в кадре уравновешенную, центральную и ассиметричную композиции. Выявите в этих композициях центр, смысловый акцент по свету, цвету, расположению. Зафиксируйте эти композиции на фотоаппарат или видеокамеру.

13. Построение кадра.

Задание. Постройте композицию кадра, используя фото- или кинокамеру. Определите направление, высоту, масштаб и границы кадра, исходя из задачи, которую вы перед собой ставите, и, понимая, какой результат вы хотите получить в законченном виде на фотоснимке или на экране. Зафиксируйте эти эксперименты на фотоаппарат или на видеокамеру.

14. Правило «золотого сечения».

Задание. Постройте различные варианты композиции с главным предметом съемки, меняя его расположение в рамке кадра и масштаб. Определите, в каком из вариантов он будет выглядеть наиболее выразительно. Проверьте наиболее удачные варианты с использованием раstra, делящего площадь кадра на девять частей, соответствующих правилу «золотого сечения».

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет).

Вопросы для зачета:

1. Телевидение как мощный инструмент создания иллюзии реальности.
2. Телевизионная съемочная группа: состав, функции, задачи.
3. Место и роль телеоператора в творческо-производственном процессе.
4. Должностные обязанности оператора на телевидении.
5. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста в процессе создания проекта.
6. Особенности работы оператора над телевизионными продуктами в различных жанрах журналистики.
7. Понятие операторского стиля.
8. История создания видеокамеры.
9. Основные элементы конструкции телевизионной видеокамеры.

10. Виды телевизионных камер и их особенности.
11. Форматы видеозаписи. Носители информации.
12. Понятие композиции кадра. Виды композиций.
13. Принципы построения композиции. Понятия устойчивой и неустойчивой композиции.
14. Понятия симметрии, асимметрии, контраста, ритма, ракурса.
15. Особенности съемок «субъективной» и «объективной» камерой.
16. Изобразительный мир экрана: кадр, план, ракурс.
17. Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор.
18. Спецэффекты на телевидении как дополнительный инструмент формирования образного ряда.
19. Оптика камеры. Трансфокатор. Фокусировка. Использование светофильтров.
20. Типы опор для камеры (штативы, краны и др. крепления).
21. Приемы съемки статичных объектов. Приемы съемки движущихся объектов. Особенности работы оператора с устройством стедикам. Прием тревелинга. Панорамирование.
22. Монтаж видеоряда как творческо-производственный этап в телевизионном производстве.
23. Вклад в развитие теории монтажа С.М. Эйзенштейна, Л. В. Кулешова, Д. Вертова. Виды и стили монтажа. Принципы монтажа. Эффект Кулешова. Географический эксперимент Кулешова.
24. Особенности монтажа видеоряда информационного сюжета на ТВ.
25. Осветительные приборы как инструмент изобразительного творчества оператора.
26. Понятие цветовой температуры.
27. Понятия рисующего и заполняющего света. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съемке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения».
28. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере).
29. Создание эффекта реального источника света.
30. Съёмка в условиях недостаточной освещенности объекта.
31. Использование непрофессиональных источников света при документальной съемке.
32. Подсветка при «режимной» съёмке.
33. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.
34. Виды осветительных приборов на телевидении.
35. Понятия качества звука, акустики, микрофона. Типы микрофонов. Диаграмма направленности.
36. Использование микрофона в процессе съемок. Контроль динамического диапазона звука. Понятия звукового баланса и перспективы звука.
37. Музыка и аудиоэффекты на телевидении. Обработка звука. Подавление шума.
38. Техника непрерывной съемки одной камерой. Съёмка одной камерой с перерывами кадров.
39. Спецэффекты на телевидении. Рирпроекция. Фронтальная проекция. Зеркальная проекция. Электронные эффекты.
40. Инфографика: визуализация информации средствами компьютерной графики.
41. Репортажный и постановочный методы в работе оператора.
42. Метод «провокации» при съёмке событийного репортажа.
43. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке.
44. Методика съёмки «привычной» камерой.
45. Методика съёмки «скрытой» камерой.
46. Съёмки репортажа в экстремальных условиях (военная и криминальная тематика).
47. Съёмки репортажа в сложных погодных условиях (низкие и высокие температуры, сильный ветер, осадки и проч.)

48. Понятие линейного и нелинейного видов монтажа.
49. Обзор профессиональных видеоредакторов, используемых в телевизионном производстве.
50. Особенности создания журналистского проекта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro CC 2019.
51. Совместимость аналоговых и цифровых видеоматериалов при монтаже. Использование устройства для конвертации форматов изображения (на профессиональном сленге телевизионщиков - «Телекино») для оцифровки хроникальных материалов, снятых на киноплёнку.
52. Особенности озвучивания готового проекта на телевидении.

Критерии оценки знаний студента на зачете:

Оценка «зачтено» ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическими примерами из журналистской деятельности и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя во время проведения зачета. При этом в ответах студента могут иметь место незначительные ошибки или неточности, затруднения в использовании практического материала.

Оценка «не зачтено» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний на практике, а также при неспособности отвечать на дополнительные вопросы преподавателя во время зачета.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Волынец, М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2012 .

2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649>.

3. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04402-7. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/DB475F61-A227-4130-B77C-E830939854DE>.

5.2. Дополнительная литература:

1. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж. – М.: Форум, 2012. – 176 с.

2. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана.- М.: ВГИК, 2011. – 152 с.

3. Крапивенко А.В. Технология мультимедиа и восприятие ощущений. Учебное пособие. – М.: Бином, 2009. – 271 с.

4. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. – М.: Изд-во «Искусство», 1969.

5. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2021.

6. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, части 1,2,3. – М.: Изд-во «А.Г. Дворников», 2012.

7. Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стивен; пер. с англ. Медведникова М.М. – изд 2-е, доп. и перераб. – М.:НТ Пресс, 2009.

8. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. / Уорд Питер; пер. с англ. – М.: Изд-во «ГИТР», 2013.

9. Утилова Н.И. Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов.- М.: Аспект Пресс, 2004.

10. Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа (в двух томах). – М.: Изд-во: Эйзенштейн-центр, 2004.

5.3. Периодическая литература:

1. «Медиаскоп». Журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий.

2. «Журналист», ежемесячник Союза журналистов России [Официальный сайт] – Режим доступа: <https://www.jrnlst.ru>

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Познин В.Ф. Выразительные средства экранных искусств: эстетический и технологический аспекты: Автореф. дис.... д-ра искусствоведения:17.00.09 / С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2009. [Электронный ресурс] URL: <https://cheloveknauka.com/vyrazitelnye-sredstva-ekrannyh-iskusstv-esteticheskiy-i-tehnologicheskyy-aspekty>

2. Шумилова С.Д. Цвет в системе художественных средств современного телевидения: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повышения

квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2006. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/tsvet-v-sisteme-hudozhestvennyh-sredstv-sovremennogo-televideniya>

3. Ефимова Н.Н. Музыка в структуре художественных телепередач: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалификации раб-в телевидения и радиовещания. – 1996. [Электронный ресурс] URL: <https://www.dslib.net/kino-iskusstvo/muzyka-v-strukture-hudozhestvennyh-teleperedach.html>

4. Ермишева М. Н. Звук как пластически-смысловое выражение идеи телевизионного документального фильма: Автореф. канд. ... искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2010. [Электронный ресурс] URL: <https://cheloveknauka.com/zvuk-kak-plasticheski-smyslovoe-vyrazhenie-idei-televizionnogo-dokumentalnogo-filma>

5. Ефимова Н.Н. Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2005. [Электронный ресурс] URL: <https://cheloveknauka.com/hudozhestvenno-esteticheskiy-analiz-zvukovogo-efirnogo-prostranstva-teleradioveschaniya>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Science Direct www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>

3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает изучение научной и специальной литературы по изучаемой дисциплине и выполнение творческих заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа курса обеспечена методическими материалами, содержащими советы и рекомендации по организации самостоятельной работы. См.: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методической поддержке преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Процесс самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения);

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки целеполагания, самоорганизации, самоконтроля, работы в условиях ограниченного бюджета времени, а также становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

- освоить необходимый объем теоретических знаний, предусмотренный государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

- планировать процесс самостоятельной работы в соответствии с ее графиком, предложенным преподавателем;

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать собственные варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Технология видеосъемки и видеомонтажа» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционные, практические и лабораторные занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и инновационных образовательных технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение рекомендованной литературы и просмотр рекомендованных видеоматериалов;

- проведение практических и лабораторных занятий.

Лабораторные занятия (ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на закрепление теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится *индивидуальные творческие задания*.

Индивидуальные творческие задания не являются аудиторными.

Индивидуальное творческое задание представляет собой проект, включающий в себя пояснительную записку с описанием теоретических положений, на которые опирался студент при его выполнении, и творческую часть – серию журналистских работ в виде фотоснимков, записанных на флеш-накопитель в формате *jpg*, которые демонстрируют степень сформированности у студента компетенций, предусмотренных учебной программой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Ауд. 203, 302, 309, 401, 402	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: магнитно-маркерная доска	Windows 8.1 Enterprise MSDN; Microsoft Power Point; Adobe Premiere Pro CC 2019
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 205, 408	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: магнитно-маркерная доска	Windows 8.1 Enterprise MSDN; Microsoft Power Point; Adobe Premiere Pro CC 2019
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория ауд. 210;	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Windows 8.1 Enterprise MSDN; Microsoft Power Point; Adobe Premiere Pro CC 2019

212	Оборудование: магнитно-маркерная доска	
-----	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Windows 8.1 Enterprise MSDN; Microsoft Office Standart 2010.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.210; 212)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Adobe Premiere Pro CC 2019