

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе, качеству
образования — первый проректор
Хагуров Т.А.
«27» мая 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09 МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ИЗОБРАЖЕНИЯ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству
(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Методы и технологии реалистического изображения составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

О. М. Гаврилов, к. п. н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Методы и технологии реалистического изображения утверждена на заседании кафедры графики протокол № 8 «21» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 8 «21» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета протокол № 8 «11» апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета Житкович В.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Вакуленко Е. Г., д. п. н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры

Ф.И.О., должность, место работы

Мухин В. Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. Пташинского МО г. Краснодара, заслуженный работник культуры Кубани

Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1.Цель дисциплины

Преподавание дисциплины «Методы и технологии реалистического изображения» направлено на достижение следующих образовательных целей:

- совершенствование специальной профессиональной подготовки магистрантов по живописи для их творческой реализации в системе ВО как компетентной личности художника и педагога;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины;
- подготовка магистрантов к проведению научно-исследовательской практики, магистерской диссертации;
- воспитание художественного вкуса магистранта, наделение необходимым творческим и практическим инструментарием для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старших школьников, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах обучения живописи в системе ВО;
- развитие художественно-педагогического, творческого мышления будущих магистров изобразительного искусства в области практики, теории и методики обучения живописи;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретического обучения с практической деятельностью магистров;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы и технологии реалистического изображения» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины в системе высшего профессионального образования. Владение основами реалистического изображения является необходимой частью деятельности будущего магистра педагогического образования. В практических занятиях реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Академический рисунок», «Теория и методика обучения живописи», «Академическая живопись», «Теория и методика обучения рисунку».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИОПК-4.1. Демонстрирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;
ИОПК-4.2. Применяет педагогический инструментарий, используемый в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;	Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
	Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;
	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими,

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
работе над графическими и (или) живописными эскизами;	живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		1	2	
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):	54,6	28,3	26,3	
Занятия лекционного типа				
Лабораторные занятия	54	28	26	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	72	53	19	
Подготовка к текущему контролю				
Контроль:				
Подготовка к экзамену	53,4	26,7	26,7	
Общая трудоемкость	час.	180	108	72
	в том числе контактная работа	54,6	28,3	26,3
	зач. ед	5	3	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Портрет человека	36			13	23
2.	Изучение техники и технологии выполнения портрета (копирование академической работы из методического фонда факультета)	45			15	30
<i>Итого по дисциплине:</i>		108			28	53

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изображение тематического натюрморта	72			26	19
<i>Итого по дисциплине:</i>		72			26	19

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.1 Занятия семинарского типа.

№	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Портрет человека	экзамен
2.	Тематический натюрморт	экзамен

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.1.2 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены

2.1.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Портрет человека	Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Изучение техники и технологии выполнения портрета (копирование академической работы из методического фонда факультета)	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Наглядные пособия, примеры работ студентов
3	Изображение тематического натюрморта	Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. -Библиогр.: с.86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает практические и лекционные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Выполненные магистрантами работы обсуждаются и оцениваются на просмотрах в присутствии ведущих преподавателей магистерской программы. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка практических заданий, творческих самостоятельных работ. В процессе текущего контроля учитываются результаты самостоятельной работы магистрантов.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является сбор материалов для портфолио. Каждый раздел портфолио оценивается определенным числом баллов, из которых в течение семестра складывается зачетная оценка. Итоговая оценка по дисциплине ставится по балльно-рейтинговой системе после проведенного просмотра, выполненных в течение семестра работ.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Портрет человека	ОПК-4, ПК-4	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 1 семестре (экзамен)
2	Тематический натюрморт	ОПК-4, ПК-4	Защита лабораторной работы (ЛР)	Просмотр работ, выполненных в 2 семестре (экзамен)

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	<i>Знает</i> основы методики воспитательной работы; направления и принципы инициативы воспитательной	<i>Знает</i> основы методики воспитательной работы; направления и принципы методики духовно-нравственного	<i>Знает</i> основы методики воспитательной работы; направления и принципы методики духовно-нравственного воспитания

национальных ценностей	работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;	обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;
	<i>Умеет</i> ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде;	<i>Умеет</i> ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде;	<i>Умеет</i> ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
	<i>Владеет</i> педагогическим инструментарием,	<i>Владеет</i> педагогическим инструментарием, используемым в учебной	<i>Владеет</i> педагогическим инструментарием, используемым в учебной и

	используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;	и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;	внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает</i> теорию и методику академического рисунка, технологии графики;	<i>Знает</i> теорию и методику академического рисунка, технологии графики; историю и педагогику изобразительного искусства;	<i>Знает</i> теорию и методику академического рисунка, технологии графики; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими эскизами;
	<i>Умеет</i> анализировать информацию, необходимую для работы над графическими проектами;	<i>Умеет</i> анализировать информацию, необходимую для работы над графическими проектами;	<i>Умеет</i> анализировать информацию, необходимую для работы над графическими проектами;
	<i>Владеет</i> основами академического рисунка; способами представления информации в виде графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>Владеет</i> основами академического рисунка; способами представления информации в виде графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>Владеет</i> основами академического рисунка; способами представления информации в виде графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В данной дисциплине в каждом разделе предусмотрено выполнение лабораторных работ по теме изучаемого раздела, процесс выполнения которых оценивается на аттестационном просмотре в середине семестра (текущий контроль), а уровень итогового выполнения контрольного задания оценивается на итоговом семестровом просмотре (промежуточная аттестация)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Промежуточная аттестация — итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Методы и технологии академического рисунка» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Вопросы для подготовки к экзамену

Не предусмотрены

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформлении экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень освоения профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

4. Шаров В. С.. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 645 с. : ил. - Библиогр.: с. 637-645. - ISBN 9785699431625 : 899.60. Экземпляры: Всего: 5, из них: хгф-5

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

1. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495.

3. Саяпина, Елена Ивановна (КубГУ). Живопись портрета [Текст] : учебное пособие / Е. И. Саяпина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Изд-во КубГУ], 2006. - 109 с. : ил. - Библиогр.: с. 105-108. - ISBN 5820904834. Экземпляры: Всего: 3, из них: кх-1, хгф-2

4. Радлов, Николай Эрнестович. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов ; вступ. ст. М. Флекеля. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. Экземпляры: Всего: 16, из них: хгф-16

5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил. - ISBN 5892181065. - ISBN 5932900148. Экземпляры: Всего: 76, из них: хгф-76

6. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 503 с., [15] л. ил. - ISBN 9785942320522. Экземпляры: Всего: 2, из них: хгф-2

5.3 Периодические издания:

1. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»

3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного оргтехникой, а для изучения некоторого лекционного материала - лекционные аудитории, оснащенные мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером).

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения рисунка данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса живописи с натуры необходима целенаправленная организация осознанный выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;
- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость не рекомендуется располагать под прямым углом к свету (окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).

При ослабленной твердости (дрожжи) рук лицами с ограниченными возможностями здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой свето-воздушной среды, поэтому изображение целесообразно строить в более светлой цветовой гамме, а также сблизать цветотонные различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов натуры);
- использовать для опоры руки муштабель.

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений натуры могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;
- красное стекло;
- видоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большой стороне.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

На факультете оборудована аудитория для самостоятельной работы с информационными технологиями (503 А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Портретное изображение человека	Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
2	Изучение техники и технологии выполнения портрета (копирование академической работы из методического фонда факультета)	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)

		Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3	Изображение тематического натюрморта	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)