

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
Т.А. Хагуров

подпись

« 27 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 Цветоведение и колористика

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика  
обучения изобразительному искусству

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация магистр

Краснодар 2022

Рабочая программа факультативной дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки /специальности 44.04.01 Педагогическое образование  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа факультативной дисциплины «Цветоведение и колористика» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 8 «11» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «11» апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета Житкович В.В.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пнд.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» состоит в формировании колористической культуры магистра, способного к проведению творческой и научно-исследовательской деятельности высшего профессионального образования в области - в соответствии с Целями Основной Образовательной Программы (ООП) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое (Магистерская программа: Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству.)

### 1.2 Задачи дисциплины:

- изучение истории обучения цветоведению в художественно-педагогических школах России и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов использования закономерности цветоведения в профессиональном обучении художника – педагога;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной работы по использованию колористики в теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к использованию в профессиональной деятельности художника-педагога закономерности цветоведения и колористики.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части блока факультативных дисциплин учебного плана, код дисциплины ФТД.В.01

Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные компетенции, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в ходе изучения дисциплин: «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку», «Академическая живопись» - образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях теории, методике и практики обучения изобразительной деятельности и сформированных на предшествующем уровне образования компетенциях потребностях и их совершенствованиях для применения в научном исследовании в данной области художественно-педагогического образования. Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей цветоведения в профессиональной подготовке преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

### 1.4 Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1 Способен осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства</b>	
ИПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.	Знает принципы анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства
	Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические, учебно-методические материалы в области изобразительного искусства

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет навыками анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.
<b>ПК-4 Способен подготавливать задания на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИПК-4.1 Осуществляет разработку методически обоснованной системы заданий, направленных на создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы подготовки заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет разрабатывать систему заданий, направленных на создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет навыками разработки и подготовки методической системы заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 2. Содержание и структура дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины составляет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетная единица (72 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		1
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		
Аудиторные занятия (всего):	-	-
Занятия лекционного типа		
Лабораторные занятия	28	28
Занятия семинарского типа	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	43.8	43.8
<b>Контроль:</b>		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	Час.	72
	В том числе контактная работа	28.2
	Зач.ед	2

### 2.2 Структура разделов дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины  
 Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в курс цветоведения. Исторический очерк	4	-	-	2	2
2.	Научные основы цветоведения	4	-	-	2	2
3.	Свойства цвета и их применение в декоративной живописи и дизайне, смешение	5	-	-	2	3
4.	Виды контрастов и их применение в дизайне.	4	-	-	2	2
5.	Цветовая гармония и колорит. Цветовая композиция	5.8	-	-	2	3.8
6.	Цветовые системы и колористика	6	-	-	2	4
7.	Символика цвета. Цвет и форма в природе, живописи и дизайне.	7	-	-	2	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>	35.8	-	-	14	21.8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### **3.Образовательные технологии**

Лабораторные занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания колористической композиции в изобразительной деятельности.

Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета.

Интерактивные формы осуществления учебного процесса (создание цветковых композиций по колористике).

*Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.*

При освоении факультативного курса «Цветоведения» для обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов, и вспомогательных средств, обеспечивающих формирование их готовности к изучению проблем колористики и готовности применения знаний по цветоведению в изобразительной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется на основе консультаций с психологами и врачами.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

Целенаправленность и профессиональная компетентность студентов в применении закономерностей цветоведения в творческой изобразительной деятельности. С этой целью студент должен выполнять практическую работу (проект) по цветоведению или колористике.

#### **Примерная тематика заданий**

1. Системы гармонизации цветковых тонов, цветовая композиция. Основы колорита.

2. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой, выполнение практических домашних заданий по основам цветоведения.

3. Плоские и объемные цветовые системы (цветовое тело). Ньютон, Гете, Ламберт, Рунге, Оствальд и др.

4. Практические занятия: выполнение цветового круга – гармонизатора (по И.

Иттену и Т. Наливиной).

5. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой и выполнение выкрасок по цветовому кругу.

6. Язык цвета в разных культурах и разных видах изобразительной деятельности.

7. Выполнение практических заданий по колористике натюрморта.

8. Применение различных систем гармонизации цветовых тонов (английские, японские, американские и др.) в практике колористической организации своих работ.

**Вопросы к зачету:**

1. Дать краткий исторический очерк развития цветоведения и колористики;

2. Научные основы цветоведения;

3. Понятия о гармонии, колорите и колористике в живописи и дизайне;

4. Педагогические условия обучения основам колористики детей;

5. Дать характеристику основным терминам и понятиям цветоведения;

6. Содержание, методы, формы и средства обучения основам колористики в

ДХШ;

На зачет студент предоставляет практическую работу по цветоведению и колористике.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,**

## **необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение и колористика: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2](http://www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3](http://www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3).

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный

университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

### **5.3 Периодические издания**

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet- ресурсов.
7. [www.cor.home-edu.ru](http://www.cor.home-edu.ru) – Сайт цифровых образовательных ресурсов.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Обучение данной дисциплине предполагает интеграцию необходимых материалов из ряда дисциплин: Академической живописи; теория и методика обучения живописи. Необходимо научить магистранта правилам и стандартам выполнения творческих проектов с применением знаний из области цветоведения и колористики с последующим написанием научно-аналитических работ.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материал и дисциплины и практические задания по разработанной программе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

#### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.**

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

#### **8.2 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)



2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторная занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9 № М1/9, № М2/9 № М3/9, № М4/
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.