

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Т.А. Хагуров  
подпись  
« 27 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.10 Художественно-педагогическое образование и духовно-  
нравственное воспитание

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика  
обучения изобразительному искусству

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация магистр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н. профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

 подпись

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

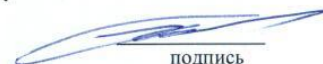
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

 подпись

Рабочая программа дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 8 «11» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко

фамилия, инициалы

 подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «11» апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета Житкович В.В.

фамилия, инициалы

 подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пнд.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Художественно- педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» состоит в формировании методологической культуры магистра, способного к проведению творческой и научно- исследовательской деятельности высшего профессионального образования в области - в соответствии с целями основной образовательной программы (ООП) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству.)

#### 1.2. Задачи дисциплины:

- изучение теоретических и методологических основ художественно – педагогического образования и духовно-нравственного воспитания;
- изучение художественно-педагогических школ России и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов профессионального обучения и духовно-нравственного воспитания художника –педагога и системы ВО;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной научной работы по теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности и духовно-нравственному воспитанию художника- педагога.

#### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

«Художественно–педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные компетенции, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения живописи»,

«Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок», «Академическая живопись» образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях теории, методики и практики обучения изобразительной деятельности и сформированных на предшествующем уровне образования компетенциях потребностях и их совершенствованиях для применения в научном исследовании в данной области художественно-педагогического образования.

Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей профессиональной подготовки преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего профессионального образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<p>ИОПК-3.1. Применяет нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей, обучающихся</p>	<p>Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
	<p>Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса</p>
	<p>Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ИОПК-3.2. Владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Знает основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p>
	<p>Умеет соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p>
	<p>Владеет действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
<p><b>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b></p>	
<p>ИОПК-4.1. Демонстрирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей Формулировка результата обучения</p>
	<p>Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в изменяющейся поликультурной среде</p>
	<p>Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p>
<p>ИОПК-4.2. Применяет педагогический инструментарий, используемый в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.</p>	<p>Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения</p>
	<p>Умеет организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
	<p>Владеет способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностные, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>
<p><b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b></p>	
<p>ИОПК-8.1.Использует алгоритмы и</p>	<p>Знает особенности педагогической деятельности;</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
технологии осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.
	Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.
	Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6зач.ед. (216 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			1	2	3
Контактная работа, в том числе:		74.7			
Аудиторные занятия (всего):		74			
Занятия лекционного типа		14	14		
Лабораторные занятия			14	42	20
<b>Иная контактная работа:</b>					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.7	0.2	0.2	0.3
Самостоятельная работа, в том числе:		114.6	43.8	39	25
Проработка учебного (теоретического) материала		58	58		
Реферат		20	20		
Контроль:					
Подготовка к экзамену		35.7	35.7		
Общая трудоемкость	Час.	216	216		
	В том числе контактная работа	74.7	30.3		
	Зач.ед	4	4		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	28	2	-	10	16
2.	Принципы педагогической науки и своеобразия познания в сфере и художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	28	2	-	10	16
3.	Системный подход к организации процесса художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	28	2	-	10	16
4.	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	28	2	-	10	16
5.	Особенности анализа процессов художественно- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	28	2	-	10	16
6.	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта	23	2	-	5	16
7.	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	25.6	2	-	5	18,6
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		174.6			60	114.6
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.7				
Подготовка к текущему контролю		26.7				
Общая трудоемкость по дисциплине		216				

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
21.	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание». Понятия метода, методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение теории и методологии в изучении проблем	Э

		художественного и художественно-педагогического образования, творчества, общих закономерностей изобразительной деятельности. Философские, психологические и педагогические основы изучения искусства, художественной деятельности, и педагогики.	
32.	Принципы педагогической науки и своеобразия познания в сфере и художественного-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Основные принципы научного познания: объективность, аргументированность, ориентация на поиск истины, общезначимость и проверяемость теоретических результатов и др. Варианты понимания верификации – удостоверения и подтверждения истины в сфере научного познания. Аксиомы художеств - педагогической науки.	
43.	Системный подход к организации процесса художественного-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и психологически - педагогическими способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства. художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.	Т
54.	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка. Вопросы психофизиологии восприятия мыслительной деятельности и анализ	

		художественной деятельности. Состояние преподавания в системе ВХПО в России. Стандарты проведения педагогического исследования в области педагогики искусства. Специфика педагогического эксперимента в художественной и художественно-педагогическом исследовании и особенности оформления его результатов.	
65.	Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	События художественно-эстетической направленности и их своеобразие в качестве предметов анализа: акт художественного творчества, произведение искусства, выставка, концерт, мастер-класс и урок изобразительного искусства и т.д. Основные моменты анализа событий художественно-эстетического содержания. Проблема объективности и субъективности критериев оценки. Анализ искусствоведческих и педагогических текстов. Рецензия и отзыв: стандарты содержания и оформления. Теоретический анализ художественно-педагогического процесса. Написание и обсуждение рецензий на книгу, статью, по теории и методике обучения изобразительному искусству.	
76.	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта	Проблемы создания программных документов в области организации художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности. Программы школьных уроков в СОШ и ДХШ и занятия на ХГФ педвуза. Цели и задачи педагогической деятельности планирование урока, сценарий эстетического события: практическое создание и обсуждение. Формы обобщения педагогического и творческого опыта. Методические рекомендации, методическое пособие, учебное пособие. Элементы практических	



		разработок, методических рекомендаций и их обсуждение.	
77.	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	<p>Нормы и требования к выполнению реферата или научного обзора. Особенности написания статьи и тезисов доклада. Требования к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста – выпускной квалификационной работы, диссертации.</p> <p>Библиографический список в научных работах и публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов в квалификационной работе по художественной- педагогике.</p> <p>Квалификационная работа и научная монография: общее и особенное. Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.</p>	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)		Форма текущего контроля
1	2	3	4
21	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	<p>Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Художественно- педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание».</p> <p>Понятия метода, методологии, методики, технологии.</p> <p>Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение теории и методологии в изучении проблем художественного и художественно- педагогического</p>	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>

		образования, творчества, общих закономерностей изобразительной деятельности. Философские, психологические и педагогические основы изучения искусства, художественной деятельности, и педагогики.	
32	Принципы педагогической науки и своеобразия познания творчества в художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Основные принципы научного познания: объективность, аргументированность, ориентация на поиск истины, общезначимость и проверяемость теоретических результатов и др. Варианты понимания верификации – удостоверения и подтверждения истины в сфере научного познания. Аксиомы художественно-педагогической науки.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
43	Системный подход к организации процесса художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и психологически - педагогическими способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства. Художественно-педагогической деятельности и духовно-нравственного воспитания. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>

54	<p>Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания</p>	<p>Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка. Вопросы психофизиологии восприятия мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности. Состояние преподавания в системе ВХПО в России. Стандарты проведения педагогического исследования в области педагогики искусства. Специфика педагогического эксперимента в художественной и художественно-педагогическом исследовании и особенности оформления его результатов.</p>	<p><i>Устный опрос, эссе, реферат</i></p>
65	<p>Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству</p>	<p>События художественно-эстетической направленности и их своеобразие в качестве предметов анализа: акт художественного творчества, произведение искусства, выставка, концерт, мастер-класс и урок изобразительного искусства и т.д. Основные моменты анализа событий художественно-эстетического содержания. Проблема объективности и субъективности критериев оценки. Анализ искусствоведческих и педагогических текстов. Рецензия и отзыв: стандарты содержания и оформления. Теоретический анализ художественно-педагогического процесса. Написание и обсуждение рецензий на книгу, статью, по теории и методике обучения изобразительному искусству.</p>	<p><i>Устный опрос, эссе, реферат</i></p>
76	<p>Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-</p>	<p>Проблемы создания программных документов в области организации художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности. Программы</p>	<p><i>Устный опрос, эссе, реферат</i></p>

	педагогического опыта	школьных уроков в СОШ и ДХШ и занятия на ХГФ педвуза. Цели и задачи педагогической деятельности планирование урока, сценарий эстетического события: практическое создание и обсуждение. Формы обобщения педагогического и творческого опыта. Методические рекомендации, методическое пособие, учебное пособие. Элементы практических разработок, методических рекомендаций и их обсуждение.	
77	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	Нормы и требования к выполнению реферата или научного обзора. Особенности написания статьи и тезисов доклада. Требования к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста – выпускной квалификационной работы, диссертации. Библиографический список в научных работах и публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов в квалификационной работе по художественной- педагогике. Квалификационная работа и научная монография: общее и особенное. Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>

### 2.3.4 Курсовых работ нет

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1.	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	<p>Литература по теме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016</li> <li>2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.</li> <li>3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/</a></li> <li>4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с</li> </ol> <p>Наглядные пособия, примеры рефератов студентов</p>
2.	Принципы педагогической науки и своеобразия познания творчества в художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	<p>Литература по теме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016</li> <li>2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.</li> <li>3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/</a></li> <li>4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с</li> </ol> <p>Наглядные пособия, примеры рефератов студентов</p>
3.	Системный подход к организации процесса художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	<p>Литература по теме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016</li> <li>2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.</li> <li>3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/</a></li> <li>4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с</li> </ol>

		Наглядные пособия, примеры рефератов студентов
4.	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	<p>Литература по теме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016</li> <li>2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.</li> <li>3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/</a></li> <li>4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с</li> </ol> <p>Наглядные пособия, примеры рефератов студентов</p>
5.	Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	<p>Литература по теме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016</li> <li>2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.</li> <li>3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/</a></li> <li>4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с</li> </ol> <p>Наглядные пособия, примеры рефератов студентов</p>
6.	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-	<p>Литература по теме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016</li> <li>2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.</li> </ol>

	педагогического опыта	<p>[Краснодар КубГУ], 2014.</p> <p>3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/</a></p> <p>4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с</p> <p>Наглядные пособия, примеры рефератов студентов</p>
7.	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	<p>Литература по теме</p> <p>1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016</p> <p>2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014.</p> <p>3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82773/</a></p> <p>4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с</p> <p>Наглядные пособия, примеры рефератов студентов</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии),
- в печатной форме на языке Брайля (при наличии).

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента

обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

- Информационные лекции: лекции- диалоги, интерактивные лекции - Практические занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания и оформления научной работы по обучению изобразительной деятельности;
- Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета;
- Проектное обучение (творческий проект и информационный проект, связанный с поиском и отбором необходимых материалов, теоретических и опытно - экспериментальных исследований по художественной педагогике);
- Интерактивные формы осуществления учебного процесса (ролевые игры, диспуты и т.д.).

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

1. Приведите примеры формирования ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах, в т.ч. в области художественного образования (ОК-4).
2. Как можно взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3)?
3. Какие современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, могут применяться в обучении ИЗО, ДПИ и компьютерной графике (ПК-1)?
4. Каким образом можно формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, в т.ч. в области художественно-педагогического образования (ПК-2)?
5. Приведите примеры применения инновационных программ в обучении изобразительной деятельности, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в т.ч. в области художественно-педагогического образования (ПК-4).
6. Приведите примеры применения результатов научных исследований, в т.ч. исследований в области теории и методики обучения ИЗО, при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления вами научного исследования по теме ВКР (ПК-5).
7. Как проектируется образовательное пространство художественно-педагогических факультетов, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7)?
8. Цели и задачи изучения теории и методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования.
9. Основные проблемы методологии изучения художественной деятельности и художественно-педагогического образования.



10. Понятия: «метод», «методология», «методика», «технология».
11. Полидисциплинарность в изучении художественной деятельности.
12. Своеобразие научного познания в системе художественного образования.
13. Основные проблемы изучения педагогики искусства и художественной деятельности и подходы к их решению.
14. Основные требования к составлению программ художественно-педагогической образовательной деятельности (ХГФ, предпрофессиональная подготовка в ДХШ).
15. Жанры научных работ публикаций в области изучения художественной педагогики искусства и художественной деятельности и в чем специфика и требования к их выполнению.
16. Своеобразие теории и методики обучения изобразительному искусству как науки и ее роль в постижении искусства и художественной деятельности.
17. Основные проблемы и вопросы современной теории и методики художественно-педагогического образования.
18. Психология искусства и художественного творчества как научная дисциплина.
19. Специфика психолого-педагогических исследований в области педагогики искусства и художественного творчества.
20. Принципы обучения изобразительному искусству в различных научных школах, их методологический анализ.
21. Основы методологии и порядок проведения педагогического исследования в области художественно-педагогического образования.
22. Посетите и проанализируйте урок изобразительного искусства и создайте рецензию (отзыв на урок).
23. Отрефлексируйте художественное произведение изобразительного искусства, (живопись, графика, ДПИ) и напишите эссе, в котором отразились бы результаты высшего анализа. Обобщите литературу и источники по одной из проблем в предметной сфере вашей педагогической профессиональной деятельности и напишите реферат объемом до 15 с., в котором бы четко выделялись реферируемый материал и ваши авторские суждения.
24. Подготовьте тезисы доклада статью по теме вашей художественно- педагогической профессиональной деятельности или по материалам специального исследования в области этой деятельности – для представления его на конференции студентов и аспирантов.
25. Дайте методологические основания вашего будущего магистерского исследования.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.**

##### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Значение изучения теории и методологии в профессиональной деятельности художника – педагога.
2. Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание»;
3. Понятия: метод; методология, методика, технология в художественно-педагогическом образовании?
4. Каковы основные особенности и аспекты в изучении проблем художественно-педагогического образования;
5. Проблемы современной и педагогики искусства и художественно – педагогические школы.
6. В чем своеобразие научного познания в сфере художественно- педагогического

образования в отличие от области естественных наук?

7. Может ли наука о культуре и творчестве быть точной наукой? Каковы возможности и границы математизации в художественной педагогике?

8. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и обучении художественной деятельности.

9. В чем состоит специфика психолого-педагогических исследований в области изобразительного искусства и художественного образования?

10. Психология как наука и ее значение в познании изобразительного искусства, художественном творчестве и формировании профессионального восприятия и образования.

11. Разделы психофизиологии изобразительной деятельности в художественно – педагогическом исследовании и анализе продуктов и процессов художественной деятельности.

12. Принципы педагогики искусства в школе, ДХШ и высшем художественно-педагогическом образовании.

13. Научающие, воспитывающая и развивающие цели художественного воспитания и художественного- педагогического образования.

14. Состояние преподавания изобразительных дисциплин в России и зарубежных стран.

15. Основные принципы и стандарты проведения педагогического исследования в области художественного образования и воспитания.

16. Специфика педагогического эксперимента в области художественной педагогики и особенности оформления его результатов.

17. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности акта художественного творчества (произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акции и урока изобразительного искусства).

18. Основные закономерности составления авторских программ в художественно – педагогическом образовании.

19. Основные жанры научных работ и публикаций и в чем специфика их выполнения в области художественно-педагогического образования?

20. Дайте краткую характеристику теоретических и методологических основ вашей магистерской диссертации.

## **5.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

5. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие]

/ Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

6. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

7. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

8. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>Ермаков, Г.И. Пленэр :

учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

9. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

10. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3.

3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2](http://www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М.

: Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп.

— М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. —

(Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-53407803-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3](http://www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3).

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. —

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D849BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D849BD1-662F4656F1DC).

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».

2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»

3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. [www.cor.home-edu.ru](http://www.cor.home-edu.ru) - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

#### **7. Методические рекомендации для студентов.**

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материала и дисциплины и практические задания: (эссе, рефераты, доклады и статьи) включающие как аудиторный, так и внеаудиторный режим выполнения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

##### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и экзамену

##### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
  - Программы для демонстрации видеофайлов.

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) (ауд. № 501(Н),505(Н), № 506(Н), М1/9, М2/9)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) (ауд. № 501(Н),505(Н), № 506(Н), М1/9, М2/9)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.