

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Хагуров Т.А.  
«27» мая 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.03.02 Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока**

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация Историческое образование

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.03.01 История

Программу составила:

Вартаньян Э.Г., проф, д-р ист. наук, проф.



Рабочая программа дисциплины «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений протокол № 6 «19» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 от «26» апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

*Перенижко О.А.*, кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;

*Бондарева В.В.*, кандидат исторических наук, доцент Кубанского государственного технологического университета.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** изучение процесса взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур Запада и Востока в Новое и Новейшее время, межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствии с направленностью и уровнем обучения. Курс призван расширить знания студента по культурным процессам стран Запада и Востока, сформировать способности применять знания по данной дисциплине в педагогической деятельности, в преподавании курса истории и культуры в общеобразовательных организациях и использовать специальные знания, полученные в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

### 1.2 Задачи дисциплины

- определить начало процесса взаимодействия культур Запада и Востока;
- уяснить проблемы вестернизации и модернизации традиционных культур Востока;
- изучить культурные связи Запада и Востока в период Нового и Новейшего времени;
- рассмотреть процесс взаимовлияния Востока и Запада в разных областях культуры;
- выявить роль конфессионального фактора в процессе взаимовлияния и взаимопроникновения культур;
- разобраться в проблеме пограничья культур;
- применять знания по данной дисциплине в преподавании курса истории и культуры в общеобразовательных организациях;

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули) по выбору" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

Новая история

История России (XVIII - XX вв.)

История стран Азии и Африки в Новое время

Перечень последующих дисциплин:

Новейшая история

Новейшая история стран Азии и Африки

История России (XX–XXI в.)

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.
	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.
	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствии с направленностью и уровнем обучения	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<b>Знает:</b> основы научно-исследовательской работы.
	<b>Умеет:</b> анализировать большой объем исторических источников и научной информации.
	<b>Владеет:</b> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		7 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>26</b>			
занятия лекционного типа		14			
лабораторные занятия		-			
практические занятия		12			
семинарские занятия		-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>46</b>			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		-			
Контрольная работа		-			
Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		-			
Реферат/эссе (подготовка)					
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		46			
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>		<b>35,7</b>			
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>				
	<b>в том числе контактная работа</b>		<b>108</b>		
	<b>зач. ед</b>		<b>3</b>		

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (4 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		108	14	12	-	46
1.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур	6	2			4
2.	Восток и европейская культура (XVII –XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе.	6		2		4
3.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	6	2			4
4.	Романтизм и традиционная индийская мысль	6	2			4
5.	Восток и русская культура	6	2			4
6.	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур	6	2			4
7.	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых и просветители от бюрократии	6		2		4
8.	Японская поэзия на Западе	4		2		2
9.	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	6	2			4
10.	Проблема пограничья культур	8	2	2		4
11.	Страны мусульманского Востока и проблемы вестернизации (Турция, Иран).	6		2		4
12.	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	6		2		4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	72	14	12		46
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	3 з.е.				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур	Что есть понятие культура. Культура традиционная, вестернизация культуры. Взаимодействие культур Востока и Запада. Роль религии в развитии традиционной культуры. Проблема «модернизации путём синтеза» культур Востока и Запада. Академик Н. И, Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока (его труд «Запад и Восток»). К вопросу о формировании литературных и театральных связей народов Запада и Востока. Проблема романтизма в литературах Запада и Востока. Проблема реализма и литературные связи Востока и Запада.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Проблема модернизации путем синтеза культур».
2.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII – XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С. Колдриджа»

3.	Романтизм и традиционная индийская мысль	Романтизм и традиционная индийская мысль. Переводы санскритской литературы Шеллинга. Гёте. Шиллер. Р. Тагор. Маратхский писатель В. Чиплункар. Бенгальская литература. М. Дотто. Влияние европейской литературы на индийскую. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти. А. Бош.	Опрос студентов в ходе практического занятия.
4.	Восток и русская культура	Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина. Восток в зеркале русской литературы – по произведениям А. Толстого. С. Есенина. Л. Гумилёва. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам). «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха. Изучение творчества А.С. Пушкина в странах Африки. Влияние русского балетного искусства на Японию.	Сообщение студентов в форме эссе на темы: «Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина», «Поэзия А.С. Пушкина и странах Азии», «Изучение творчества А.С. Пушкина в Африке».
5.	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур	Первое открытие Японии португальцами в 1542 г. Установление первых контактов европейцев с Японией. Взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии. Распространение католицизма в Японии. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моногатари» (1639 г.). Создание художественных (иконописных) мастерских в Японии. Школы европейской живописи. Школа «Ёга». Изучение западных принципов перспективы в гравюрах «укиё». Школа Маруяма Окио (сер. XVIII в.). Художник Хирага Гэннай. Теоретик западной живописи Сибя Кокан. Влияние европейской живописи на творчество Хокусаи (XIX в.). Распространение европейских книг в Японии в период «христианского века». Христианские (католические) учебные заведения.	Опрос студентов в ходе коллоквиума на тему: «Взаимодействие японской и европейской культур в эпоху «христианского века» в Японии»
6.	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты»
7.	Проблема пограничья культур		Проведение коллоквиума на тему: «Трудности культурного "пограничья"».

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII – XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С.

			Колдриджа»
2.	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых и просветители от бюрократии	<p>Просветительство в Японии в 60-е – первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.</p> <p>Просветители от бюрократии – катрё гакуся. Мори Аринори. Като Хироюки. Уэки Эмори. Цуда Мамити. Циги Аманэ.</p> <p>Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве. Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времени (после событий Мэйдзи).</p>	Опрос студентов в ходе практического занятия.
3.	Японская поэзия на Западе	<p>Влечение европейских писателей и поэтов восточной, т.ч. японской, поэзией. Гёте. Байрон. Пушкин. Ермаков.</p> <p>Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии. Золя. Братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан. Импрессионизм и Япония.</p> <p>Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.</p>	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии».
4.	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	<p>Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.</p>	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты»
5.	Проблема пограничья культур		Проведение коллоквиума на тему: «Трудности культурного "пограничья"».
6.	Страны мусульманского Востока и проблемы вестернизации (Турция, Иран).	<p>Рассмотрение традиционной культуры стран мусульманского Востока на примере Ирана и Турции, изучение проблемы вестернизации путем синтеза с традиционной культурой.</p>	Самостоятельная работа по теме с литературой.
7.	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	<p>Культурные аспекты исламизации Африки. Мусульманская культура в Африке. Развитие теологии, исторической школы.</p> <p>Влияние европейской материальной культуры на страны Африки. Воздействие Запада на культурную политику африканских стран.</p> <p>Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание. А. Фугард. «Недобрая пятница» (1958 г.). Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».</p> <p>Узо Эгону (Нигерия) - африканский художник на Западе.</p> <p>Трудности культурного «пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.</p>	Опрос в ходе семинарского занятия

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов). Не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и

проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция – диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Проблема модернизации путем синтеза культур»	<i>Вопрос на экзамене</i> 1,2, 3, 9
2	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Восточные мотивы в европейском галантном романе»	<i>Вопрос на экзамене</i> 4
3	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С. Колдриджа»	<i>Вопрос на экзамене</i> 5, 33
4	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Знает:</i> основы научно-исследовательской работы.	Эссе	<i>Вопрос на экзамене</i> 6-8, 34, 37

5	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Умеет:</i> анализировать большой объем исторических источников и научной информации.	Сообщение студентов в форме эссе на темы: «Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина», «Поэзия А.С. Пушкина и странах Азии», «Изучение творчества А.С. Пушкина в Африке».	<i>Вопрос на экзамене 18,24,26, 27, 30-32</i>
6	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Владеет:</i> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации.	Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Взаимодействие японской и европейской культур в эпоху «христианского века» в Японии»	<i>Вопрос на экзамене 10, 25</i>
7	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.	Опрос студентов в ходе практического занятия	<i>Вопрос на экзамене 13-17, 28, 35</i>
8	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии»	<i>Вопрос на экзамене 11</i>
9	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматургии-модернисты»	<i>Вопрос на экзамене 12</i>
10	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Знает:</i> основы научно-исследовательской работы.	Проведение коллоквиума на тему: «Трудности культурного "пограничья"»	<i>Вопрос на экзамене 29, 36, 38</i>
11	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её	<i>Умеет:</i> анализировать большой объем исторических источников и научной информации.	Аналитическая дискуссия	<i>Вопрос на экзамене 19-21</i>

	для осуществления научно-исследовательской деятельности.			
12	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Владеет:</i> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации.	Опрос в ходе семинарского занятия	<i>Вопрос на экзамене 22-23</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Примеры контрольных заданий:

#### **Первый вариант**

1. Восток-Запад в иранской культуре
2. Традиционализм и вестернизация Турции.
3. Проникновение элементов европейской культуры в Японию.
4. Театральная жизнь Востока и Запада: взаимовлияние и сохранение традиций
5. Русская классическая литература на Востоке.
- 6.

#### **Второй вариант**

1. Японское общество и русская художественная традиция.
2. Начало вестернизации культуры Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Проблема романтизма и литература Востока.
5. Европейский авангард и культура Востока.

#### **Третий вариант**

1. Японская поэзия на Западе.
2. Восток в творчестве европейских поэтов-романтиков.
3. Синтез традиций и инноваций в восточной культуре.
4. Перестройка средневекового мировосприятия в культуре стран Востока нового времени и влияние просветительских идей Запада.
5. Традиционные взгляды японцев на мир и их отклик на проникновение культурных ценностей Запада.

#### **Четвертый вариант**

1. Влияние европейской культуры на культурное развитие Африки. Взаимодействие культур.
2. Народновольтское движение в России и японский политический роман.
3. История и культура Японии на российском экране (через кинематограф).
4. А.С. Пушкин и Африка.
5. Восприятие творчества А.С. Пушкина в странах Юго-Восточной Азии.

## Пятый вариант

1. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
2. Теоретик западной живописи в Японии Сибя Кокан.
3. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибя. А. Джебар.
4. Русский балет в Япония (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство.
5. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.
6. Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запады и Востока.

## Темы рефератов:

1. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
2. История и культура Японии на экранах (оценка западным зрителем японского кинематографа).
3. Восток и русская литература.
4. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков (конец XVIII – начало XIX вв.).
5. Романтизм и традиционная индийская мысль.
6. Запад и Восток: к проблеме Взаимодействия культур.
7. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю.
8. Ренессанс классической литературы Востока на Западе.
9. Творчество Д. Дефо в странах Юго-Восточной Азии.
10. Переводы М. Сервантеса в государствах Индокитая.
11. Отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запады: Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.
12. Просветители от бюрократии – катрё гакуся. Мори Аринори.
13. Мейерхольд и «Кабуки».
14. Антуан Арто: «Театр и его двойник».
15. Европейский «Театр абсурда».

## Темы эссе:

1. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
2. Восточные мотивы в европейском галантном романе.
3. Японская поэзия на Западе.
4. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запады
5. Морально-нравственные начала европейской и индийской средневековой рыцарской литературы.
6. Общий контекст в индийской и европейской средневековой литературной традиции. Кретъен де Труа. Бертран де Борн.
7. Единство религии и философии в традиционной индийской мысли.
8. Общее и особенное в индийской и европейской романтической литературе.
9. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари».
10. Школы европейской живописи в Японии «Ёга» и Школа Маруяма Окую.
11. Теоретик западной живописи в Японии Сибя Кокан.
12. Влияние европейской живописи на творчество Хокусяя
13. Японская балетная труппа «Токё барэдан».
14. «Война и мир» Л. Толстого в Японии.
15. Балерины Павловы и японское балетное искусство.
16. С. Прокофьев и Япония.
17. А. Фугард. «Недобрая пятница».

18. Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».
19. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад.
20. Ататюрк и проблема вестернизации Турции.
21. Политика лаицизма в Турции.
22. Эволюция исламского режима в Иране (конец XX-начало XXI в.).

#### **Темы коллоквиумов:**

Африка - исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур  
Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

##### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Начало вестернизации культуры Востока.
2. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII-XVIII вв.
5. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII-XIX в.
6. Романтизм и традиционная индийская мысль.
7. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература:  
сравнительно-исторический анализ
8. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайяна)
9. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
10. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
11. Японская поэзия на Западе.
12. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
13. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
14. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада.
15. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
16. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.
17. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
18. Л. Н. Толстой и Япония.
19. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
20. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX-начало XXI в.).
21. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада на литературное развитие страны.
22. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
23. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
24. Восток и русская литература.
25. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари» (1639 г.).
26. Русская культура в Японии (конец XIX- начало XX вв.).
27. Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мую «Демоны вопиют».

28. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).
29. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.
30. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).
31. Творчество А.С. Пушкина и Африка
32. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.
33. Английская литература (У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути) и восточная культура.
34. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
35. Теоретик западной живописи в Японии Сибя Кокан.
36. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.
37. Русский балет в Япония (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство.
38. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **Дополнительная литература:**

Вартаньян Э. Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Более 400 экз.

Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006. 20 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях: глоссарий. Краснодар, 2007. 473 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

### **Рекомендуемая литература:**

Африка: взаимодействие культур. М., 1989.

Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.

Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005.

Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.

Габриэли Ф. Данте и ислам. М., 1978.

Глобализация и мультикультурализм. М., 2005. 332 с.

Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.

Долин А. А. Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978.

- Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011.
- Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межцивилизационное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159.
- Журавский А.В. Ислам в европейской христианской мысли // Восток. 1995. № 3. С. 62-72.
- Жукова А.В. Классический балет и модернистский танец в Японии. М., 2006.
- Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
- Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
- Кляшторина В. Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
- Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972.
- Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979.
- Ланда Р.Г. Роль ислама во взаимодействии культур // Исламский вестник. М., 1992. № 14. С. 15-18.
- Луис Б. Ислам и Запад. М., 2003.
- Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
- Милославский Г.В. Интеграционные процессы в мусульманском мире. М., 1991. 189 с.
- Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. М., 2010.
- Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
- Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 2011.
- Шифман А. И. Л. Толстой и Восток. М., 1971.
- Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913.
- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Горелов А.И. История мировой культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Евдокимова А.А. История стран Востока в новое время. М., 2011 // [http: books. Kerk. Ru / book. Asp? Cod= 401253](http://books.kerk.ru/book.asp?cod=401253)
- История цивилизаций (ч. 3). Первый этап нового времени (середина XVII - XIX вв.): буржуазные революции, становление и развитие индустриального общества // [http: www.m](http://www.m)
- История мировой культуры в новейшее время // [http:// moy-bereg. Ru / mirovaya – kultura istoria-mirovoy – kulturi- noveyskoy – ventura. 4. html](http://moy-bereg.ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoy-kulturi-noveyskoy-ventura.4.html)
- Перзашкевич О.В. Весь Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Сулакшин С.С. От диалога цивилизаций к сотрудничеству и интеграции. URL: [www. rucont.ru](http://www.rucont.ru)
- Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)
- Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

## 5.2. Периодическая литература

*Печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:*

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

Журналы:

Азия и Африка сегодня  
Вопросы истории  
Восток

Новая и новейшая история  
Славяноведение  
Российская история  
Отечественная история  
Родина  
Вокруг света  
Голос минувшего  
Культура и цивилизация  
Наука, образование и культура  
Культурная жизнь Юга России  
Современные инновации

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>

3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

*Эссе* (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и

соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Коллоквиум* (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

*Круглый стол* – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

### **Учебно-методические издания**

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новое время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007.

Вартаньян Э.Г., История стран Азии и Африки в новое время (первый и второй периоды). Материалы к курсу. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: первый период. Программа курса. Краснодар, 2003.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: второй период. Программа курса. Краснодар, 2005.

Варта́ньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсу. Краснодар, 2003.

Варта́ньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В., Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Варта́ньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар, 1999.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации,	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

	<p>веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.252,253)</p>	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	