

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 28 » мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар

2022

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» – Формирование системы знаний о стилях в искусстве и дизайне.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 познакомить студентов с основными понятиями истории искусства, истории стиля;
- 2 выявить связь теоретической основы с историей искусства и дизайна, с творческой и проектной практикой;
- 3 содействовать формированию разносторонних связей истории искусства, истории дизайна и проектной практики, расширению культурного багажа обучающихся;
- 4 привитие знаний и умений производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- 5 формирование умений и навыков находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ 02 «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «История», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Основы дизайна интерьера и среды», «Фотографика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ПК-1.1 Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	<i>Знает</i> как производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; как находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. <i>Умеет</i> производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	заказчика и предпочтений целевой аудитории. <i>Владеет</i> способами производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения	
		очная	
		6 семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:	26,2	26,2	
Аудиторные занятия (всего):	24	24	
занятия лекционного типа	12	12	
лабораторные занятия	-	-	
практические занятия	12	12	
семинарские занятия	-	-	
Иная контактная работа:	2,2	2,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	81,8	81,8	
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)	80	80	
Подготовка к текущему контролю	1,8	1,8	
Контроль:			
Подготовка к экзамену	-	-	
Общая трудоемкость	108	108	
в том числе контактная работа	26,2	26,2	
зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<i>3 курс 6 семестр</i>						
1	Основные принципы стилеобразования	24	2	2		20
2	Стили от Древности к Новому времени	42	6	6		30
3	Стили эпохи модерна и постмодерна	38	4	4		30
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	ИТОГО по разделам дисциплины	106	12	12		82
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	1,8				1,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	12	12		84

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Основные принципы стилеобразования	<p>Определение стиля. Понятия формы и содержания и их связь со стилем. Особенности формообразования в пространственных искусствах. Основные характеристики пластической формы и формальные качества стиля: пропорции, ритм, колорит, фактура, тектоника, слитность, масса, пространство, динамика и статика, пр. Принципы смены стилей и критика формализма. Содержание и стиль. Стиль и модель мира. Большой стиль и индивидуальный стиль, стили и направления, стилизация. Большие стили в европейском искусстве и причины стилистического единства. Синтез искусств и проблема масштаба, точки зрения, динамики и статики, системы выразительных средств. Понятие «дизайн» и его приложимость к допромышленным эпохам, формообразование.</p>	СЗ, Р
2.	Стили от Древности к Новому времени	<p>Ограниченность в приложении категории стиля к первобытному искусству. Единство стиля в искусстве и дизайне древнего Египта, принципы такого единства. Содержательные стороны древнеегипетского искусства и его религиозный характер. Канон в искусстве. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Египта: устойчивость формальных черт и развитие, функциональные и материально-технологические факторы формообразования. Стиль в художественной культуре древней Греции и Рима. Факторы формообразования и мировоззренческие основы стиля. Стиль в монументальной и жилой архитектуре, интерьере, мебели; проблемы синтеза предметной среды и изобразительного искусства.</p> <p>Особенности культуры Средневековья. Мировоззрение западного Средневековья и главенство религии. Развитие стиля в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве от раннего к позднему Средневековью. Роль орнамента в формообразовании. Мировоззренческие, функциональные, материально-технологические факторы.</p>	СЗ, Р

		<p>Особенности романского и готического стилей в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Проблема стиля в искусстве итальянского Возрождения. Особенности эпохи. Индивидуальный стиль раннего Возрождения и тенденции к большому стилю в период позднего Возрождения. Новые выразительные средства в изобразительном искусстве и проблема синтеза искусств. Маньеризм и прикладные искусства. Стиль барокко. Особенности барокко в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Региональные особенности и универсализм барокко. Позднее барокко и рококо. Классицизм и особенности его развития. Отношение к античности. Специфика формообразования и проблема синтеза искусств. Прикладное искусство классицизма.</p>	
3.	Стили эпохи модерна и постмодерна	<p>Романтизм и проблема стиля. Историзм и ретроспективная стилизация. Новые социальные, технологические факторы формообразования. Проблема прикладного искусства в 19 веке: историзм и эклектика. Реализм, импрессионизм и постимпрессионизм как стилистические направления. Стиль модерн (ар-нуво) и его особенности. Поиск единых принципов формообразования. Осмысление новых материалов. Направления в модерне и творческие индивидуальности. Протофункционализм.</p> <p>Рационализм как основная тенденция в архитектуре и дизайне XX века. Рациональные методы в формообразовании в искусстве модернизма. Кубизм и абстракционизм. Функционализм в архитектуре и дизайне. Иррационализм в искусстве XX века. Экспрессионизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Сюрреализм. Неоклассические тенденции в искусстве и стиль ар-деко.</p> <p>Особенности эпохи постмодерна. Проблема стиля в искусстве постмодерна. Направления в искусстве второй половины 20 века. Поп-арт и поп-дизайн. Фотореализм и новые медиа. Инсталляция и инвайромент, лэнд-арт, акционизм. Минимализм, концептуализм, оп-арт и трансформация рациональных тенденций. Стили в архитектуре и дизайне: хай-тек, минимализм, постмодернизм и др.</p>	СЗ, Р

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
3 курс, 6 семестр			
1.	Основные принципы стилеобразования	П/з 1. Основные принципы стилеобразования	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
2.	Стили от Древности к Новому времени	П/з 1. Стиль в искусстве Древности.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Стиль в искусстве	Практическое занятие,

		Средневековья.	индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 3. Стиль в искусстве Нового времени.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
3.	Стили эпохи модерна и постмодерна	П/з 1. Стиль в искусстве XIX в. Стиль модерн.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Стиль в искусстве и дизайне XX в.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170 2. <i>Филлипов А.Е., Филлипова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014. 3. <i>Филлипов А.Е., Филлипова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от модерна к постмодернизму. Курс лекций. — Краснодар: Просвещение-Юг, 2018
2	Подготовка к семинарам по Разделу 1. Основные принципы стилеобразования	1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170 2. <i>Филлипов А.Е., Филлипова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014.
	Подготовка к семинарам по Разделу 2. Стили от Древности к Новому времени	1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170 2. <i>Филлипов А.Е., Филлипова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014. 3. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

	Подготовка к семинарам по Разделу 3. Стили эпохи модерна и постмодерна	<p>1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170</p> <p>2. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</p> <p>3. <i>Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от модерна к постмодернизму. Курс лекций. — Краснодар: Просвещение-Юг, 2018</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170</p> <p>2. <i>Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014.</p> <p>3. <i>Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от модерна к постмодернизму. Курс лекций. — Краснодар: Просвещение-Юг, 2018</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *методы* обучения: *анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-

инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и цифровых учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену/зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1	<p><i>Знает как</i> производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; как находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p> <p><i>Умеет</i> производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p> <p><i>Владеет</i> способами производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>	Практические занятия, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.	зачет

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Практическое (семинарское) занятие

Индивидуальные консультации преподавателя

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Аудиторная работа в форме семинарских занятий позволяет установить обратную связь преподавателя и студента, наладить информационное взаимодействие в группе. Материал, изучаемый на лекциях, обсуждается более углублённо. Темы, подготовленные одними студентами, усваиваются также и другими участниками занятия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Темы семинарских занятий:

Раздел 1. Основные принципы стилеобразования.

Основные понятия. Теории стилеобразования.

Определение стиля. Понятия формы и содержания и их связь со стилем. Особенности формообразования в пространственных искусствах. Основные характеристики пластической формы и формальные качества стиля: пропорции, ритм, колорит, фактура, тектоника, слитность, масса, пространство, динамика и статика, пр. Принципы смены стилей и критика формализма. Содержание и стиль. Стиль и модель мира. Большой стиль и индивидуальный стиль, стили и направления, стилизация. Большие стили в европейском искусстве и причины стилистического единства. Синтез искусств и проблема масштаба, точки зрения, динамики и статики, системы выразительных средств. Понятие «дизайн» и его приложимость к допромышленным эпохам, формообразование.

Раздел 2. Стили от Древности к Новому времени.

Стиль в искусстве Древности.

Ограниченность в приложении категории стиля к первобытному искусству. Единство стиля в искусстве и дизайне древнего Египта, принципы такого единства. Содержательные стороны древнеегипетского искусства и его религиозный характер. Канон в искусстве. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Египта: устойчивость формальных черт и развитие, функциональные и материально-технологические факторы формообразования. Стиль в художественной культуре древней Греции и Рима. Факторы формообразования и мировоззренческие основы стиля. Стиль в монументальной и жилой архитектуре, интерьере, мебели; проблемы синтеза предметной среды и изобразительного искусства.

Стиль в искусстве Средневековья.

Особенности культуры Средневековья. Мировоззрение западного Средневековья и главенство религии. Развитие стиля в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве от раннего к позднему Средневековью. Роль орнамента в формообразовании. Мировоззренческие, функциональные, материально-технологические факторы. Особенности романского и готического стилей в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Стиль в искусстве Нового времени.

Проблема стиля в искусстве итальянского Возрождения. Особенности эпохи. Индивидуальный стиль раннего Возрождения и тенденции к большому стилю в период позднего Возрождения. Новые выразительные средства в изобразительном искусстве и проблема синтеза искусств. Маньеризм и прикладные искусства. Стиль барокко.

Особенности барокко в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Региональные особенности и универсализм барокко. Позднее барокко и рококо. Классицизм и особенности его развития. Отношение к античности. Специфика формообразования и проблема синтеза искусств. Прикладное искусство классицизма.

Раздел 3. Стили эпохи модерна и постмодерна.

Проблема стиля в искусстве XIX века.

Романтизм и проблема стиля. Историзм и ретроспективная стилизация. Новые социальные, технологические факторы формообразования. Проблема прикладного искусства в 19 веке: историзм и эклектика. Реализм, импрессионизм и постимпрессионизм как стилистические направления. Стиль модерн (ар-нуво) и его особенности. Поиск единых принципов формообразования. Осмысление новых материалов. Направления в модерне и творческие индивидуальности. Протофункционализм.

Стиль в искусстве и дизайне XX века.

Рационализм как основная тенденция в архитектуре и дизайне XX века. Рациональные методы в формообразовании в искусстве модернизма. Кубизм и абстракционизм. Функционализм в архитектуре и дизайне. Иррационализм в искусстве XX века. Экспрессионизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Сюрреализм. Неоклассические тенденции в искусстве и стиль ар-деко.

Особенности эпохи постмодерна. Проблема стиля в искусстве постмодерна. Направления в искусстве второй половины 20 века. Поп-арт и поп-дизайн. Фотореализм и новые медиа. Инсталляция и инвайромент, лэнд-арт, акционизм. Минимализм, концептуализм, оп-арт и трансформация рациональных тенденций. Стили в архитектуре и дизайне: хай-тек, минимализм, постмодернизм и др.

Вопросы к зачёту:

1. Основные понятия теории стиля. Факторы стилеобразования.
2. Стиль в искусстве и дизайне в древнем Египте.
3. Стиль в искусстве и дизайне в древней Греции и Риме.
4. Стиль в искусстве и дизайне раннего Средневековья.
5. Романский стиль в искусстве и дизайне зрелого Средневековья.
6. Готический стиль в искусстве и дизайне позднего Средневековья.
7. Проблема стиля в искусстве и дизайне раннего Возрождения.
8. Маньеризм и стиль в искусстве позднего Возрождения.
9. Стиль барокко в искусстве и дизайне.
10. Стиль классицизм в искусстве и дизайне.
11. Проблема стиля в архитектуре и дизайне 19 века. Историзм.
12. Романтизм и проблема стиля в изобразительном искусстве 19 века. Стилистические направления в европейском искусстве 19 века.
13. Стиль модерн в искусстве и дизайне.
14. Рациональное формообразование в архитектуре и дизайне первой половины 20 века и параллельные течения в искусстве.
15. Иррационализм и формообразование в 20 веке. Экспрессионизм в искусстве и архитектуре.
16. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре, искусстве и дизайне.
17. Основные направления в формообразовании эпохи постмодерна. Постмодернистические стратегии в искусстве и приложимость их в дизайне.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачёту
Нормальный уровень (зачтено)	Оценка «зачтено» выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории стиля
Минимальный уровень (незачтено)	Оценку «незачтено» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» – зачет.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев, дизайнеров. Учитывается работа в семестре на семинарских занятиях, активность при подготовке и обсуждении тем, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

В отдельных случаях, по согласованию с преподавателем, студент может выполнять часть заданий в форме реферата. Темы рефератов строятся на основе вопросов к зачёту (см. п. 4, зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации), хотя конкретная формулировка темы может быть изменена.

Оценка «зачтено» – выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории стиля.

Оценка «не зачтено» – выставляется если студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, в семинарских занятиях не принимал участия, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

- 1 *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
- 2 *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
- 3 *Курило, Л.В.* История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>
- 4 *Филлипов А.Е., Филлипова А.Л.* История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014. (52).
- 5 *Филлипов А.Е., Филлипова А.Л.* История материальной культуры и стиля: от модерна к постмодернизму. Курс лекций. — Краснодар: Просвещение-Юг, 2018
- 6 *Заварихин, С. П.* Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 231 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/B0F7B7DE-48FA-4284-BAD2-3D4BFA0CEFDD>
- 7 *Заварихин, С. П.* Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669>
- 8 *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92>
- 9 *Матюнина, Д.С.* История интерьера [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. - М. : Академический Проект : Культура, 2008. - 566 с. : ил. - (Учебное

пособие для вузов) (Gaudeamus)

5.2 Периодическая литература

- 1 Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
- 2 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

- Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
- 1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
 - 2 Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
 - 3 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
 - 4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
 - 5 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;

- 6 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- 7 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
- 8 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- 9 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
- 10 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
- 11 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
- 12 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
- 13 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;
- [Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety.](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

- 1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
- 3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
- 4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
- 5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий Аудитории №№ 205, 211, 314, 415, 420.	Мебель: учебная мебель, доска. Презентационная техника: экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы

		с текстом, демонстрации и создания презентаций)
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Учебная аудитория № 402	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Creative Cloud

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.19 «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

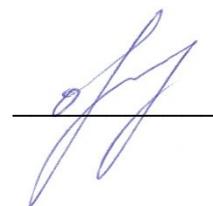
В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.19 «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

