

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

«27» мая 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.02 Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация Историческое образование

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.03.01 История

Программу составила:
Э.Г. Вартаньян, проф., д-р ист. наук. проф.



Рабочая программа дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития» утверждена на заседании кафедры кафедры всеобщей истории и международных отношений «19» апреля 2022 г., протокол № 6
Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений «26» апреля 2022 г., протокол № 6
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Перенижко О.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;

Кульбаиный В.В., кандидат исторических наук, учитель истории Н(Ч)ОУ СОШ КМШ» (Негосударственное частное общеобразовательное Учреждение средняя общеобразовательная школа «Краснодарская многопрофильная школа»).

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: показать сущность и особенности культуры модернизма и постмодернизма, продемонстрировать исторические реалии предвоенного, военного и послевоенного времени, получившие отражение в мировой культуре XX – начала XXI в., межкультурное разнообразие народов.

Предлагаемые материалы помогут студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры конца Нового и Новейшего времени.

1.2 Задачи дисциплины

- изучить основные направления и стилевые особенности развития европейской культуры XX – начала XXI в.;
- определить исторические причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре конца Нового и Новейшего времени;
- изучить культуру модернизма, выявить её гуманистическую и формалистическую составляющую;
- уяснить сущность и особенности культуры постмодернизма;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры;
- выработать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы;
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.02 «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития» относится к факультативной части учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

История России XVIII - начало XX вв.

Религия в социокультурном пространстве современной Европы.

Жизненный мир молодого человека в советской России в 1920-1930-е гг.

Перечень последующих дисциплин:

История культуры

Новейшая история

История России XX – начало XXI в.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<i>Знает:</i> основы всемирной истории и мировой цивилизации.
	<i>Умеет:</i> анализировать историю России в контексте мирового исторического развития.
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Владеет:</i> навыками всестороннего анализа истории России в контексте мирового исторического развития.
	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.
	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.
	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		6 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):					
занятия лекционного типа		16			
лабораторные занятия		-			
практические занятия		-			
семинарские занятия		-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.2			
Самостоятельная работа, в том числе:		53.8			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		-			
Контрольная работа		-			
Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		-			
Реферат/эссе (подготовка)					
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		53,8			
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к зачету					
Общая трудоёмкость	час.	72			
	в том числе контактная работа				
	зач. ед	2			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	Внеаудиторная работа

		Л	ПЗ	ЛР	СРС	
		72	16	-	-	53,8
№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		72	16	-	-	53,8
1.	Введение в курс.	6	2			4
2.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре. Революция театра и драматургии конца XIX в.	8	2			6
3.	Символизм как выражение нового художественного мироощущения на пороге XX в.	8	2			6
4.	Первые модернистские течения XX века.	10	2			8
5.	Архитектура и скульптура модернизма.	8	2			6
6.	Культура неореализма.	8	2			6
7.	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.: основные тенденции развития	11,8	2			9,8
8.	Культура эпохи глобализации.	10	2			8
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		72	16			53,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине		2 з.е.				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в курс.	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению исторических предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре.	Проработка учебной литературы
2.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре. Революция театра и драматургии конца XIX в.	Цель темы – провести анализ развития европейской культуры конца XIX в., причин появления модернистских течений в искусстве, их социально-исторической природы.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.».
3.	Символизм как выражение художественного мироощущения на пороге XX в.	Необходимо рассмотреть появление нового течения в европейской культуре – символизма, задачей которого было уловить то, что ускользает от непосредственного наблюдателя, познать таинственный смысл явлений, неразгаданные тайны бытия.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в

			романах Герберта Уэллса».
4.	Первые модернистские течения XX века.	Важно уяснить причин появления первых модернистских течений в искусстве XX века - фовизма, экспрессионизма, их ярких представителей, воплощавших отчаяние гуманистической интеллигенции перед лицом грядущей мировой войны и силами зла, ярких представителей этих школ – Отто Дикса, Франца Марка, Г. Гросса, М. Эрнста, В. Кандинского и др.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии».
5.	Архитектура и скульптура модернизма	Целью темы является показать положительное влияние модернизма в архитектуре, том виде художественной культуры, который самым непосредственным образом связан с производственной деятельностью людей и творчество её ярких представителей (А. Гауди, Ле Карбюзье), основные тенденции в градостроительстве. В скульптуре положительное влияние модернизма проявилась в творчестве А. Майоля и др.	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля», «Особенности архитектурного стиля Гауди».
6.	Культура неореализма.	Целью темы является показать культуру неореализма середины XX в. на примере итальянского кинематографа (Висконти, Де Сика, Росселини, Антониони и др.), а также американской реалистической живописи (Хосе Ороско, Диего Рибера, Давид Сикейрос).	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини».
7.	Постмодернизм в культуре трети XX – начале XXI в.: основные тенденции развития	Задачей темы является показать основные тенденции развития постмодернизма в культуре конца XX в., формирование кинетического искусства, связанного с развитием постиндустриального общества.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и особенности».
8.	Культура эпохи глобализации.	Целью темы является показать развитие культуры современного глобализованного мира с компьютерными и nano- технологиями, виртуальным искусством и др.	Проведение контрольной работы по всему курсу

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

Не предусмотрены

Написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и

		международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные **образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция – диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования и развития».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам и др. и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<i>Знает:</i> основы всемирной истории и мировой цивилизации.	Проработка учебной литературы	<i>Вопрос на зачете 1,13</i>
2	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<i>Умеет:</i> анализировать историю России в контексте мирового исторического развития.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.».	<i>Вопрос на зачете 2,3</i>
3	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<i>Владеет:</i> навыками всестороннего анализа истории России в контексте мирового исторического развития.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэллса».	<i>Вопрос на зачете 9-12</i>
4	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии».	<i>Вопрос на зачете 4-8,14-19-21</i>
5	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля», «Особенности архитектурного стиля Гауди».	<i>Вопрос на зачете 22</i>
6	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа	Сообщения студентов форме	<i>Вопрос на зачете 23</i>

	наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.	эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини».	
7	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<i>Знает:</i> основы всемирной истории и мировой цивилизации. <i>Умеет:</i> анализировать историю России в контексте мирового исторического развития. <i>Владеет:</i> навыками всестороннего анализа истории России в контексте мирового исторического развития.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: и сущность и особенности».	<i>Вопрос на зачете 24-25</i>
8	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций.	Проведение контрольной работы по всему курсу	<i>Вопрос на зачете 26</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет 1

1. Лидер театрального движения за обновление в Европе конца XIX – начала XX в.
2. Принципы градостроительства Ле Карбюзье.
3. Ренато Гуттузо – представитель какого течения в культуре модернизма?
4. Произведения Генрика Ибсена?
5. Какое течение модернизма представляет Сальвадор Дали?

Билет 2

1. В каком городе и когда возник первый режиссерский театр, пытавшийся воспроизвести реальную жизнь на сцене?
2. Характеристика футуризма.
3. Изобретатели кинематографа.
4. Какое течение в модернизме представляет Пабло Пикассо?
5. Автор произведения «Жерминаль».

Билет 3

1. Характеристика сюрреализма.
2. Когда возникло течение «Фовизм»?
3. Пит Мондриан – теоретик какого течения в модернизме?
4. Автор «Маугли».
5. Апологет колониализма в английской литературе конца XIX в.

Билет 4

1. Какое течение модернизма представляет Одилон Редон?
2. Характеристика экспрессионизма.
3. Автор «Баллады Редингской тюрьмы»?
4. Один из наиболее последовательных фовистов.
5. Андре Бретон – лидер какого направления модернизма?

Билет 5

1. Характеристика модернизма.
2. Что такое «Театральная революция»?
3. Теоретик натурализма.
4. Школы экспрессионизма.
5. Автор романа «Портрет Дориана Грея».

Билет 6

1. Символизм как направление в европейской культуре.
2. Принципы Ле Карбюзье.
3. Как вы понимаете «Поп-арт»?
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».
5. К какому течению модернизма относится творчество Альбера Марке?

Билет 7

1. Задача символизма.
2. Что такое фовизм?
3. Представители латиноамериканской живописи XX в.
4. Автор работы «Девочка на шаре».
5. Что вы знаете о Марке Шагале?

Билет 8

1. Основные направления зарубежной культуры XX в.
2. Сравнительная характеристика «голубого» и «розового» периодов творчества Пабло Пикассо.
3. Какое течение модернизма представляла группа «Синий всадник»?
4. Характеристика абстракционизма.
5. Манифест футуристов.

Билет 9

1. Характеристика дадаизма.
2. Как вы понимаете направление к культуре конца XIX в. «Чистое искусство» или «искусство ради искусства»?
3. Сто такое оп-арт?
4. Какой известный автор европейской литературы прославлял своего героя Томми Аткинса?
5. Какой драматург являлся автором «теории двух диалогов»?

Билет 10

1. Архитектура и градостроительство XX в.
2. Что такое неореализм?
3. Автор полотна «Атомный крест».
4. Характеристика авангардизма.
5. Творчество А. Майлоля.

Билет 11

1. Основные течения модернизма (вторая половина XX в.).
2. Постмодернизм.
3. Вклад в культуру модернизма Р. Гуттузо, А. Марке.
4. Крупнейший английский драматург конца XIX и начала XX в.?
5. Серия «Трилогия желаний» перу какого автора принадлежит?

Билет 12

1. Основные направления европейской культуры XIX в.
2. Характеристика кубизма.
3. Автор полотна «Герника».
4. Что вы знаете о творчестве Фернана Леже?
5. Какой режиссёр возглавил в конце XIX в. «Свободный театр»?

Билет 13

1. Крупнейший норвежский драматург второй половины XIX – начала XX в.
2. Назовите известные вам произведения Бернарда Шоу.
3. К какому течению модернизма относится творчество Одилона Редона?
4. Автор романа «Мартин Иден»?
5. Перечислите представителей европейской культуры, относящихся к течению «натурализм».

Билет 14

1. Что такое постмодернизм?
2. Охарактеризуйте деятельность Макса Рейнхардта.
3. Как вы понимаете «Компьютерная революция» и когда она началась?
4. Что можете сказать о творчестве А. Модильяни?
5. Автор 12-томной эпопеи «Ругон-Маккары»?

Билет 15

1. Охарактеризуйте течение в культуре конца XIX в. – натурализм.
2. Один из крупнейших режиссеров-реформаторов театра конца XIX–начала XX в.
3. Перечислите известные вам работы Джона Голсуорси.
4. Что вы знаете об Антонио Гауди?
5. С каким направлением в мировом искусстве связаны имена Антониони, Висконти, Росселини, Феллини, Де Сика?

Темы рефератов:

1. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
2. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
3. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
4. Футуристы – мистики действия.

5. Мира Марселя Дюшана.

Темы эссе:

1. Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя.
2. Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление.
3. "Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ.
4. Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах.
5. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
6. Неореализм в творчестве Росселини.
7. Кинетическое искусство: сущность и особенности.

Темы коллоквиумов:

1. Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса.
2. Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»).
3. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
4. Творчество Майоля.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв.
2. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
3. Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре.
4. Революция театра и драматургии конца XIX в.
5. Эмиль Золя как лидер театрального «движения за обновление».
6. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
7. Натурализм в европейском искусстве конца XIX в.
8. «Метод клинического анализа» общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ.
9. Символизм как выражение нового художественного мироощущения человека на пороге XX в.
10. Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса.
11. Отражение в творчестве Оскара Уайльда теории «чистого искусства».
12. Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга.
13. Первые модернистские течения XX века.
14. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. в творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
15. Формирование кубизма в культуре модернизма XX в.
16. Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни.
17. Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов.
18. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
19. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
20. Дадаизм, поп-арт.
21. Творческий мир Марселя Дюшана.
22. Архитектура и скульптура модернизма.

23. Культура неореализма.
24. Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.
25. Концептуальное искусство.
26. Культура эпохи глобализации.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка «зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному предмету, знает формы их практического применения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять учебный материал, иллюстрируя его примерами практической деятельности.

Оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по его практическому использованию, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> (дата обращения: 15.10.2021). — Текст : электронный.

Толпыкина Т.В. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань и Юрайт».

Дополнительная литература:

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2018. 310 с. (Серия : Авторский учебник). [Электронное издание]. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A#>

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Рекомендуемая литература:

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.

Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010.

Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.

История зарубежной музыки XX в. : уч. пос. М., 2007.

Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. С5 К 723

Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009.

Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2008.

Разлогов К. Мировое кино. М., 2013.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009.

Гуревич П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult024.htm>

Иконникова С.Н. История культурологических учений: учеб. пособие / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm

История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс , 2007. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult039.htm>

Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>

Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult012.htm>

5.2. Периодическая литература

Печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

Журналы:

Искусство.

Вопросы культурологи.

Культура. Наука. Интеграция.

Семь искусств.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по мировой художественной культуре модернизма и постмодернизма, практических занятий, которые помогают студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.252,253)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная	

	<p>техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
--	--	--