

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



*[Handwritten signature]*

Т.А. Хагуров

«*чись*»

»

*мая*

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.08 Философско-эстетический анализ культуры**  
**в деятельности журналиста**

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика.

Программу составил (и):

Мороз О.Н., д-р. филол. наук, профессор

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 11 от «5» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой Ю.М. Павлов

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-22 от «12» мая 2022 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

Лынова Елена Петровна, к.ф.н., доцент кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Ершов Александр Алексеевич, редактор филиала ФГБУ «Редакция «Российской газеты»»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» – дать магистрантам представление о философско-эстетических аспектах журналистской деятельности, научить их анализировать культурные процессы, происходящие в медиасреде, а также научить применять эти знания в профессиональной работе журналиста.

### 1.2 Задачи дисциплины

В число основных задач дисциплины входят:

- 1) систематизировать сведения по отечественной и мировой философии и эстетике – научных дисциплинах, базирующихся на многовековых литературно-теоретических и философско-эстетических основах и опыте современных художников слова и литературоведов;
- 2) рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую журналистам более глубоко учитывать особенности собственных текстов, причем вопросам корреляции литературоведения и редакционно-издательской деятельности посвящена отдельная тема;
- 3) усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории философии и эстетике, постепенно расширяя кругозор теоретического и практического литературно-художественного мышления студента.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Изучение дисциплины происходит одновременно с освоением учебных курсов «Ведение редакционной работы в литературно-художественном журнале» и «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества». Данная дисциплина предшествует и способствует изучению дисциплин «Практики литературно-художественных журналов», «Литературные традиции и современная журналистика».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2. Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.</b>	
ИОПК-2.1. Знает тенденции развития общественных и государственных институтов для их освещения в медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	Знает – критерии оценки развития общественных и государственных институтов
	Умеет – учитывать тенденции развития общества в информационной политике СМИ
	Владеет – навыками создания медиапродуктов
ИОПК-2.2. Умеет учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	Знает – информационную политику СМИ
	Умеет – анализировать тенденции развития общественных и государственных институтов
	Владеет – навыками управления персоналом СМИ
	Знает – основы менеджмента в СМИ

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-2.3. Владеет навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов) в целях разностороннего освещения развития общественных и государственных институтов	Умеет – определять цели и задачи предполагаемого медиапроекта
	Владеет – технологиями и методикой проведения анализа и оценки качества выполненной работы
<b>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.</b>	
ИОПК-3.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры	Знает – историю отечественной и мировой культуры
	Умеет – использовать знания об отечественной и мировой культуре в производстве коммуникационных продуктов
	Владеет – основными понятиями в сфере культуры
ИОПК-3.2. Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов)	Знает – принципы анализа достижений отечественной и мировой культуры
	Умеет – применять принципы анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиапродуктов
	Владеет – навыками создания медиатекстов о достижениях отечественной и мировой культуры
ИОПК-3.3. Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов)	Знает – способы использования знаний о многообразии достижений отечественной и мировой культуры в произведениях СМИ
	Умеет – включать результаты анализа достижений отечественной и мировой культуры в содержание медиатекстов
	Владеет – приемами анализа достижений культуры в процессе создания медиапроизведений различных жанров
<b>ПК-02. Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт, аудиторию СМИ и журналистскую этику.</b>	
ИПК-02.1. Знает особенности развития современного общества; роль и характеристики аудитории в процессе производства и потребления информации современных российских СМИ; журналистскую этику.	Знает – особенности развития современного общества, основные характеристики современной аудитории СМИ
	Умеет – формировать новые точки зрения на актуальные события в жизни общества
	Владеет – нормами профессиональной журналистской этики
ИПК-02.2. Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества; устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой при подготовке медиапродукта.	Знает – актуальные проблемы современного общества
	Умеет – поддерживать контакты с внешней средой
	Владеет – этикой делового общения, нормами современного русского литературного языка
ИПК-02.3. Владеет навыками применения информации, полученной от аудитории; организации обратной связи с аудиторией.	Знает – основные методы изучения аудитории СМИ
	Умеет – применять информацию, полученную от аудитории в процессе производства медиапродукта
	Владеет – навыками организации обратной связи с аудиторией

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>40,6</b>	<b>24,3</b>	<b>16,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>		
занятия лекционного типа	20	12	8		
лабораторные занятия	-	-	-		
практические занятия	20	12	8		
семинарские занятия	-	-	-		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,6</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>140</b>	<b>84</b>	<b>56</b>		
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	140	84	56		
Подготовка к текущему контролю	-	-	-		
<b>Контроль:</b>	<b>71,4</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>		
Подготовка к экзамену	71,4	35,7	35,7		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>40,6</b>	<b>24,3</b>	<b>16,3</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-2 семестрах (1 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Феноменология культурного процесса: отечественное культуроведение как методологическая основа исследования литературного процесса	14	2	2	-	14
2.	Вопрос о хронологических границах понятия современный культурный процесс	14	2	2	-	14
3.	Современная культура в профессиональной журналистике и ее философско-эстетические аспекты	14	2	2	-	14
4.	Культура в информационном обществе и формы ее представления медийными средствами	15	2	2	-	14
5.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	15	2	2	-	14
6.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	15	2	2	-	14
7.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	15	2	2	-	14
8.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	15	2	2	-	14
9.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	15	2	2	-	14
10.	Современный литературный процесс в сети Интернет	15	2	2	-	14
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>140</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6				
	Подготовка к текущему контролю	71,4				
	Общая трудоемкость по дисциплине	252				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса	Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность» литературного развития.	Конспект лекций
2.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса	Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина.	Конспект лекций

3.	Вопрос о хронологических границах понятия современный литературный процесс	Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Участие ведущих писателей в общественной жизни второй половины 1980-х гг. Литературная организация «Апрель». Съезд Союза писателей СССР в 1986г. и его раскол в 1991 г. Противостояние Союзароссийских писателей и Союза писателей России.	Конспект лекций
4.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	Культурно-информационный «прорыв» 2-й половины 1980-х гг. Публикация в «толстых» журналах ранее запрещенных произведений советского периода, «самиздата» и «тамиздата».	Конспект лекций
5.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	Воссоединение литературной «метрополии» и эмиграции. Роль новой свободной прессы в литературной жизни.	Конспект лекций
6.	Современный литературный процесс в условиях рынка	Коммерциализация книгоиздательского процесса. Изменение социально-экономического статуса «толстых» журналов. Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной отечественной некоммерческой словесности.	Конспект лекций
7.	Современный литературный процесс в условиях рынка	Утрата литературой былой общественно-духовной роли и негативные социально-культурные последствия этого явления.	Конспект лекций
8.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	Специфика художественной коммуникации, новые аспекты диалога между писателем и читателем. Информационные технологии и их влияние на литературный процесс.	Конспект лекций
9.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	«Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевых» журналах. Писатели и пресса. Общественно- читательское мнение в периодике.	Конспект лекций
10.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	Публицистический характер литературной критики периода перестройки и гласности (В. Кожин, М. Лобанов, С.С. Куняев, Л. Аннинский, И. Золотусский, Н. Иванова и др.). Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (Ю. Павлов, А. Татаринов, Д. Быков, А. Немзер, П. Басинский).	Конспект лекций

### 2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	Современная драматургия. Пьесы Н. Сакур, Н. Коляды, М. Угарова, О. и В. Пресняковых, В. Дурненкова, и др. «Новая драма» и «Театр.doc».	Устный опрос
2.	Современный	Синтез словесного и театрального искусства в творчестве	Устный опрос

	литературный процесс и его связис театром и кино	Е. Гришковца. Основные тенденции вразвитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства. Фильмы А. Германа, К. Муратовой, А. Сокурова, А. Звягинцева в культурном контексте эпохи.	
3.	Современный литературный процесс и его связис музыкой и изобразительным искусством	Творчество В. Мартынова: связь композитора со словесной культурой. Авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич) и ее сегодняшнее восприятие. Новые мастера «гитарной поэзии» (Веня Дыркин, Г. Жуков, М.Щербаков, Т. Шаов).	Устный опрос
4.	Современный литературный процесс и его связис музыкой и изобразительным искусством	Основные тенденции в развитии современной рок-музыки. Творческое наследие А. Башлачева и М. Науменко. Ведущие отечественные рок- поэты современности (А. Романов, Д. Ревякин, Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук). Основные тенденции в развитии живописи, скульптуры, архитектуры. Перспективы синтеза словесного ивизуального искусства. Инсталляция и перформанс как формы поэзии (Д. Пригов и др.).	Устный опрос
5.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.	Устный опрос
6.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Пресс-клуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их рольв литературной жизни. Литература на радио «Эхо Москвы» и «Свобода».	Устный опрос
7.	Современный литературный процесс в сети Интернет	Понятие «сетература». «Журнальный зал» всетевом «Русском журнале», сетевые версийгазет.	Устный опрос
8.	Современный литературный процесс в сети Интернет	Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open Space», «Colta.ru», «Infox.ru» и др. «ФБ» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодетельных литераторов. Блог как формаработы профессионального литератора.	Устный опрос
9.	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса	Государственные премии РФ, премии «Золотойвитазь», «Триумф», «Русский Букер», «Поэт», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС».	Устный опрос
10.	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса	Государственные премии РФ, премии «Ясная Поляна», их концепции и процедура их присуждения. Молодежная премия «Дебют». Премия имени Андрея Белого, ее особенный, «альтернативный характер». Освещение премиального процесса в литературной журналистике.	Устный опрос

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.
2	Подготовка к экзамену	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

*Лекционные занятия (Л):*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ):*

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.1. Знает тенденции развития общественных и государственных институтов для их освещения в медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	Знает – критерии оценки развития общественных и государственных институтов Умеет – учитывать тенденции развития общества в информационной политике СМИ Владеет – навыками создания медиапродуктов	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36
2	ИОПК-2.2. Умеет учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	Знает – информационную политику СМИ Умеет – анализировать тенденции развития общественных и государственных институтов Владеет – навыками управления персоналом СМИ	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36
3	ИОПК-2.3. Владеет навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов) в целях разностороннего освещения развития общественных и государственных институтов	Знает – основы менеджмента в СМИ Умеет – определять цели и задачи предполагаемого медиапроекта Владеет – технологиями и методикой проведения анализа и оценки качества выполненной работы	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36
4	ИОПК-3.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры	Знает – историю отечественной и мировой культуры Умеет – использовать знания об отечественной и мировой культуре в производстве коммуникационных продуктов Владеет – основными понятиями в сфере культуры	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36

5	ИОПК-3.2. Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов)	Знает – принципы анализа достижений отечественной и мировой культуры Умеет – применять принципы анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиапродуктов Владеет – навыками создания медиатекстов о достижениях отечественной и мировой культуры	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36
6	ИОПК-3.3. Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов)	Знает – способы использования знаний о многообразии достижений отечественной и мировой культуры в произведениях СМИ Умеет – включать результаты анализа достижений отечественной и мировой культуры в содержание медиатекстов Владеет – приемами анализа достижений культуры в процессе создания медиапроизведений различных жанров	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36
7	ИПК-02.1. Знает особенности развития современного общества; роль и характеристики аудитории в процессе производства и потребления информации современных российских СМИ; журналистскую этику.	Знает – особенности развития современного общества, основные характеристики современной аудитории СМИ Умеет – формировать новые точки зрения на актуальные события в жизни общества Владеет – нормами профессиональной журналистской этики	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36
8	ИПК-02.2. Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества; устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой при подготовке медиапродукта.	Знает – актуальные проблемы современного общества Умеет – поддерживать контакты с внешней средой Владеет – этикой делового общения, нормами современного русского литературного языка	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36
9	ИПК-02.3. Владеет навыками применения информации, полученной от	Знает – основные методы изучения аудитории СМИ	Конспекты лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-36

аудитории; организации обратной связи с аудиторией.	Умеет – применять информацию, полученную от аудитории в процессе производства медиапродукта Владет – навыками организации обратной связи с аудиторией		
---	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Хронологические рамки современной литературы.
2. Споры о культурной парадигме литературы в критике переходного периода.
3. Роль журналов в литературном процессе.
4. Литературные премии как индикаторы и рычаги литературного процесса.
5. Литературные салоны.
6. Формальные и проблемно-тематические изменения в литературе.
7. Коммерциализация литературы и ее влияние на литературный процесс.
8. Основные направления развития современной литературы.
9. Мифологические образы в современной литературе.
10. Евангельский сюжет в современной литературе.
11. Идеологические мифологемы в современной литературе.
12. Эсхатологическая модель мира в современной литературе.
13. Фантастическое направление в современной литературе.
14. Разновидности современной фантастической литературы: фэнтези (славянская, городская), турбореализм, альтернативная история, киберпанк.
15. Литературная критика рубежа XX – XXI вв.
16. Характер соотнесения (модификации жанра) гангстерской саги и притчи-мистерии как проблема «большого стиля» (эпохального художественного направления) кинофильма «Повар, вор, его жена и её любовник» (1989).
17. Общая характеристика литературной критики рубежа XX – XXI вв.
18. Типология современной критики по формам бытования и по ценностно-идеологическому критерию.
19. Социокультурная ситуация конца XX в. и ее влияние на литературную критику.
20. Общественное сознание как объект внимания литературной критики.
21. Утрата современными «толстыми» журналами идеологического стержня.
22. Смена поколения литературных критиков.
23. Мифологическая основа (схема) кинофильма (Терей и Прокна) и реинтерпретация мифа в контексте мотивной системы кинофильма «Повар, вор, его жена и её любовник».
24. Идентификация основных эстетических принципов организации материала в романе «Колыбель для кошки».
25. Литературная критика «толстых» журналов.
26. Литературная практика рубежа веков в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь».
27. Стратегии и тактики литературной критики в журналах «Наш современник» и «Москва».

28. Персональные интерпретационные стратегии критиков.
29. Философская проблематика и эстетические особенности романа Курта Воннегута «Колыбель для кошки».
30. Выделение философской (мировоззренческой) основы романа «Колыбель для кошки» – боконизм (и его религиозный подтекст).
31. Особенности взаимосвязи эстетики и философского подтекста кинокартины ПитераГринуэя «Повар, вор, его жена и её любовник» (1989).
32. Художественные средства представления философской и эстетической проблематикив поэме Олега Чухонцева «Однофамилец».
33. Роль метафорики (в целом – тропов) О. Чухонцева в формировании философской концепции поэмы.
34. Философская проблематика и эстетические особенности рассказа Георгия Семёнова «Фригийские васильки».
35. Философско-эстетический анализ кинофильма Клим Шипенко «Текст» (2017).
36. Идентификация основных эстетических принципов организации материала в кинофильме «Текст» (2017).

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительн о)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворител ьно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>

2. Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50](http://www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50)

3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174>

4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>

### **5.2. Периодическая литература**

1. «Вопросы литературы» (международный образовательный журнал) – <https://voplit.ru>

2. «Новое литературное обозрение» (журнал) – [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie)

3. «Русская литература» (журнал) – <http://old.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. «Лекториум ТВ» <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. [Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety) [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>



4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания выполнения практических заданий:**

Практические занятия являются также аудиторными. Они направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания. При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал. Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания ответов на устных опросах:**

Форма проведения – устный опрос.

Длительность опроса – 10 минут.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм

в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

### **Методические указания к самостоятельной работе студентов:**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

- 1) Освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
- 2) Планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- 3) Самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- 4) Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

- 1) Сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
- 2) Самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- 3) Предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- 4) В рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- 5) Предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- 6) Использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- 7) Использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: Экран.	MS Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер.	MS Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду	MS Office

	образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 310, 410, 412)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office