

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
« 27 » _____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.12 Научные основы философии искусства

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Проблемы культуры

Форма обучения заочная

Квалификация магистр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Научные основы философии искусства составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 – «Журналистика», профиль «Проблемы культуры»
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Шахбазян М.А., д.ф.н., проф.
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Научные основы философии искусства утверждена на заседании кафедры (*разработчика*) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 10 « 12 » 05 2022 г.
Заведующий кафедрой (*разработчика*) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-22 « 12 » 05 2022 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф.Б., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Тугаева М.А., главный редактор «Юг Times»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Научные основы философии искусства» – систематизация знаний и навыков о сущности и отношениях науки, философии и искусства и их реальных формах взаимодействия, а также выработка у магистрантов умений соотносить научные, философские и эстетические предпосылки эпох развития искусства.

1.2 Задачи дисциплины

усвоить понятийно-терминологический аппарат исследуемой области;
проявить взаимосвязь теории художественного творчества с философской концепцией человеческой деятельности;

выявить представления о соотношении науки, философии и искусства в европейской философской и эстетической мысли от античности до нашего времени.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научные основы философии искусства» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения, – «Теория и практика межкультурной коммуникации в профессиональной сфере», последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом, – «Медийные стратегии в контексте культуры».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-7.1; ПК-01.1; ПК-01.2

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	
ИОПК-7.1. Оценивает и прогнозирует возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	Знает научные принципы исследования культурной проблематики в медиасфере
	Умеет прогнозировать эффекты в российских и зарубежных СМИ в типичных (стандартных) и нетипичных ситуациях
	Владеет навыками применения знаний в области философии искусства к современным медиасистемам, специфике российской и зарубежной моделей СМИ
ПК-1 Способен проводить научный анализ работы подразделения СМИ, основываясь на исследовании концепции авторских проектов и результатов деятельности подразделения СМИ	
ИПК-1.1. Демонстрирует способность проводить научный анализ работы подразделения СМИ, основываясь на исследовании концепции авторских проектов и результатов деятельности подразделения СМИ	Знает основные научные школы и течения в исследованиях философии искусства
	Умеет выполнять исследовательскую работу, опираясь на знания о российском и зарубежном опыте в данной области
	Владеет навыками реализации методологических принципов современной научной парадигмы в области массовой коммуникации, основных положений теории журналистики в культурно-эстетическом контексте
ИПК-1.2. Способен анализировать и синтезировать полученные научные данные, основываясь на контактах с внешней средой	Знает об актуальных проблемах для медиаисследований, о принципах разработки методологии, программы, методики, анализа
	Умеет выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований в области философии искусства
	Владеет методологией, программами, методиками анализировать и презентовать результаты

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет _____ зачетных единиц (_____ часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		3 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	14,2	14,2			
Аудиторные занятия (всего):					
занятия лекционного типа	-	-			
лабораторные занятия	4	4			
практические занятия	10	10			
семинарские занятия	-	-			
Иная контактная работа:	0,2	0,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	90	90			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30			
Реферат/эссе (подготовка)	20	20			
Подготовка к лабораторным и практическим занятиям	20	20			
Подготовка к текущему контролю	20	20			
Контроль:	3,8	3,8			
Подготовка к экзамену					
Общая трудоёмкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	14,2	14,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курсе) (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)	31	-	2	2	27
2.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее средневековье – эпоха Возрождения)	14	-	2		12
3.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху	14	-	2		12
4.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме	14	-	2		12
5.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне	31	-	2	2	27
ИТОГО по разделам дисциплины		104	-	10	4	90
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		3,8				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)	Возникновение проблематики художественно-эстетического воспитания и осмысление ее в философии и эстетике Платона и Аристотеля. Господство канона в официальной художественной культуре средневековья. Эманация и творение - главные эстетические категории Августина Блаженного. Христианизация Аристотеля Фомой Аквинским.	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам
2.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее средневековье – эпоха Возрождения)	Идея подобия между идеей художника и его творением у М. Фичино, принципа подражания природе у Л. да Винчи. Неоэпикуреизм эстетики Возрождения. Лоренцо Балла. Гуманизм и индивидуалистическая эстетика свободы человека. А.Ф. Лосев об «обратной стороне титанизма».	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам
3.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху	Трактат Буало «Поэтическое искусство» - изложение принципов поэтики классицизма. Познавательная и воспитательная функции искусства в Просвещении (Д. Дидро, К.-А. Гельвеций, Г.-Э. Лессинг, И. Кант, М. Ломоносов, Н. Карамзин). А. И Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг, Новалис, Д. Байрон, М. Лермонтов, В. Жуковский - основные представители эстетики романтизма. Немецкая классическая философия искусства (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель, К. Маркс).	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам

4.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме	А. Шопенгауэр и Ф. Ницше как переход от классической к модернистской парадигме. Психоанализ, феноменология, экзистенциализм в эстетике. К. Г. Юнг, Э. Гуссерль, А. Камю, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер. Эстетика авангарда. В. Кандинский, М. Шагал. К. Малевич, П. Пикассо, С. Дали, М. Пруст, М. Джойс, А. Кафка, А. Шенберг, С. Беккет, Э. Ионеско, Д. Хармс.	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам
5.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне	Идеи французских постструктуралистов и постфрейдистов о деконструкции, языке бессознательного, связанные с художественным концептуализмом (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лакан, У. Эко).	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам

Лабораторные занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)	Сравнительный анализ идей Аристотеля, Августина Блаженного, Марсилио Фичино и Леонардо да Винчи.	Защита ЛР
2.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне	Неклассическая трактовка классического наследия. У. Эко – теоретик, публицист и писатель. Связь философской идеи об отсутствии сущности и появлении симулякра в художественном произведении. П. Зюскинд.	Защита ЛР

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов	1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Креативная лаборатория: диалог творческих практик / ред.-сост. О. А. Карлова. - М. : Академический Проект, 2009. - 476 с. : ил. - (Технологии культуры). 3. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / Каган М. С. - М. : Юрайт, 2018. - 195 с. - https://biblio-online.ru/book/E7779756-E8A6-4F33-A2E3-1DFBED3C5104/chelovek-v-teorii-kultury-izbrannye-trudy

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «Научные основы философии искусства» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий – дискуссия по проблемному комплексу, реферат и дискуссия по его итогам, написание и обсуждение научной статьи.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Научные основы философии искусства».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-7.1. Оценивает и прогнозирует возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	Знает научные принципы исследования культурной проблематики в медиасфере. Умеет прогнозировать эффекты в российских и зарубежных СМИ в типичных (стандартных) и нетипичных ситуациях. Владет навыками применения знаний в области философии искусства к современным медиасистемам, специфике	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на зачете 17-27

		русской и зарубежной моделей СМИ		
2	ПК-01.1 Демонстрирует способность проводить научный анализ работы подразделения СМИ, основываясь на исследовании концепции авторских проектов и результатов деятельности подразделения СМИ	Знает основные научные школы и течения в исследованиях философии искусства. Умеет выполнять исследовательскую работу, опираясь на знания о русском и зарубежном опыте в данной области. Владеет навыками реализации методологических принципов современной научной парадигмы в области массовой коммуникации, основных положений теории журналистики в культурно-эстетическом контексте	Реферат Лабораторная работа	Вопрос на зачете 1-11
3	ПК-01.2 Способен анализировать и синтезировать полученные научные данные, основываясь на контактах с внешней средой	Знает об актуальных проблемах для медиаисследований, о принципах разработки методологии, программы, методики, анализа. Умеет выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований в области философии искусства. Владеет методологией, программами, методиками анализировать и презентовать результаты	Реферат Лабораторная работа	Вопрос на зачете 12-16, 28-30

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)»

1. В чем сходство и различие античного и средневекового канонизма?
2. Кто оказал большее влияние на формирование средневековой эстетики – Платон или Аристотель? Почему?

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее средневековье – эпоха Возрождения)»

1. В чем заключался научно-философский переворот Ренессанса? Как он проявился в искусстве?
2. Проблема свободы в ренессансном гуманизме.

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху»

1. Античная эстетика и нормативная эстетика классицизма: сходство и различие.
2. Художественно-эстетическое воспитание в античной философии и познавательная и воспитательная функции искусства в Просвещении.

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме»

1. Отражение социальной проективности модернизма в искусстве.
2. Теория и практика авангарда: разнообразие проявлений.

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне»

1. Почему разрушается система традиционных противоположностей: реальное - воображаемое, старое - новое, оригинальное – вторичное?
2. Игра и «новая искренность», руинизация культуры и апелляция к ней в литературных текстах, музыке, живописи.

Примерная тематика статей и сообщений

1. Гармония и мера как эстетические категории античной эстетики.
2. Искусство как подражание в эстетике Платона и Аристотеля: общее и особенное.
3. Учение Аристотеля о катарсисе.
4. Теологическая трактовка искусства в западноевропейском Средневековье. Символизм и реализм в средневековой эстетике.
5. Исследование средневековой эстетики в работах У. Эко.
6. Свет как основная категория средневековой эстетики.
7. Ренессансные представления об искусстве и роли художника.
8. Трактовка сущности искусства, проблем мастерства в трудах Ф. Петрарки, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Леонардо да Винчи (на выбор).
9. Осмысление авторской индивидуальности в эстетике Возрождения.
10. Формирование представлений об идеальном человеке в эстетике Возрождения.
11. Исследование эстетики Ренессанса в работе А.Ф. Лосева.
12. Эстетика барокко и классицизма об искусстве.
13. Просветительская концепция искусства.
14. И.В. Гете об искусстве: понятие «антиципация».
15. Романтизм о художнике, процессе творчества, роли искусства. Проблема свободы творчества в эстетике Нового времени.
16. Учение И. Канта об искусстве. Понятия «гений» и «эстетическая идея». Гегелевское понятие «идеал» и его значение для определения прекрасного в искусстве.
17. Концепция истории искусства Г. Гегеля.
18. Осмысление специфики искусства и предназначения художника в трудах русских философов XIX-XX вв.
19. Эстетическое наследие Серебряного века русской культуры и его преломление в творчестве современных художников и декораторов.
20. Теоретические работы и программы представителей художественных направлений начала XX века.
21. Западноевропейская эстетика XX века: основные направления и проблемы.

Примерные задания для лабораторных занятий

1. Разбор конкретных ситуаций с элементами тренинга. Коллективное обсуждение возможности применения содержания вопросов учебного курса в ходе подготовки магистерской диссертации.
2. Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по проблемным аспектам учебных вопросов.
3. Комплексный тренинг с элементами дискуссии, полемики и дебатов.
4. Обсуждение правильности выделения в докладах проблемы, объекта и предмета, цели (как конечного результата исследования), задач (как промежуточных результатов исследования), гипотез, методов исследования и итоговых выводов.

Примерные темы рефератов

1. Эстетическое бытие, эстетическая деятельность, эстетическое сознание – базовая идеальная реальность, порождающая феномен художественного.
2. Природа и специфика искусства.
3. Художественный образ и художественно-творческий процесс.
4. Художник: личность и творчество.
5. Производство искусства.
6. Восприятие художественного произведения как проблема философии искусства.
7. Социально-исторические закономерности бытия искусства.
8. Античная эстетика и философия искусства. Платон. Аристотель.
9. Платоновская эстетика.
10. Эстетика Аристотеля.
11. Эстетика и философия искусства западноевропейского средневековья и Возрождения.
12. Эстетические категории Августина Блаженного.
13. Эстетика Фомы Аквинского.
14. Эстетические идеи западноевропейского Возрождения.
15. Новое Время: философия искусства классицизма, Просвещения, Романтизма, Реализма.
16. Эстетика классицизма.
17. Эстетика Просвещения.
18. Эстетика и философия искусства Романтизма.
19. Эстетика реализма.
20. Немецкая классическая философия искусства (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель, К. Маркс).
21. Философия искусства А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.
22. Психоанализ, феноменология, экзистенциализм в эстетике.
23. Эстетика и философия искусства модернизма, авангардизма, постмодернизма.
24. Эстетика постмодернизма.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы к зачету по дисциплине «Научные основы философии искусства»

1. Эстетическое и художественное.
2. Природа искусства.
3. Искусство и миф.
4. Искусство и наука.
5. Искусство и философия.
6. Искусство и нравственность.
7. Искусство и религия
8. Философия искусства и проблема эстетического.

9. Философия искусства и искусствоведение.
10. Искусство как особая форма художественно-эстетического освоения реальности.
11. Эстетическое созерцание и художественное переживание.
12. Искусство как социальный феномен.
13. Проблема «массового искусства».
14. Искусство как психологический феномен. Психология искусства.
15. Искусство как духовный феномен.
16. Проблема истины в искусстве.
17. Философия искусства Платона.
18. Философско-эстетические взгляды Аристотеля.
19. Художественно-эстетический мир западноевропейского средневековья.
20. Эстетика и искусство Ренессанса.
21. Классицизм как художественно-эстетический феномен.
22. Философско-эстетические идеи западноевропейского Просвещения.
23. Художественный реализм как философская проблема.
24. Идеи и принципы западноевропейского Романтизма.
25. Философско-эстетические концепции немецкой классической философии (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель).
26. К. Маркс: искусство и общественный идеал.
27. Философско-эстетические идеи «философии жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон). Философская эстетика и искусство экзистенциализма.
28. Искусство и психоанализ.
29. Художественно-философские принципы авангарда.
30. Философия и эстетика постмодернизма.

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы применения знаний в области философии искусства к современным медиасистемам, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять материал, иллюстрируя его примерами выполненных заданий.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры из выполненных заданий, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. - 2-е изд., доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 293 с. -

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-i-filosofiya-nauki-431147>.

2. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / Каган М. С. - М. : Юрайт, 2018. - 195 с. - <https://biblio-online.ru/book/E7779756-E8A6-4F33-A2E3-1DFBED3C5104/chelovek-v-teorii-kultury-izbrannye-trudy> .

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017

Дополнительная

1. Креативная лаборатория: диалог творческих практик / ред.-сост. О. А. Карлова. - М. : Академический Проект, 2009. - 476 с. : ил. - (Технологии культуры).

2. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : (очерки теории и практики) : учебное пособие для студентов вузов / О. Р. Самарцев. - [3-е изд.]. - Москва : Академический Проект : Фонд "Мир", 2014. - 523 с. - (Gaudeamus).

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

б. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа магистрантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его

непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя магистрант должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу магистрант должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

магистрант может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

 - самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

 - предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

 - предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа магистрантов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется магистрантом самостоятельно. Каждый магистрант самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Научные основы философии искусства» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практическое занятие; лабораторное занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

- проведение практических занятия;

проведение лабораторных занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике. Занятия семинарского типа проводятся в форме дискуссии. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе дискуссии студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения). После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги дискуссии. Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде текстов. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к обсуждению подготовленных материалов, которое направлено на выявление недостатков и достоинств практического задания с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория...	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. _____)	Мебель: учебная мебель	

	Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	--	--

Текст, выделенный КУРСИВОМ удалить!
Размер и вид шрифта и полей не менять