

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Б1.О.12 Научные основы философии искусства**

*(код и наименование дисциплины)*

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы

**Цель дисциплины:** Цель дисциплины «Научные основы философии искусства» – систематизация знаний и навыков о сущности и отношениях науки, философии и искусства и их реальных формах взаимодействия, а также выработка у магистрантов умений соотносить научные, философские и эстетические предпосылки эпох развития искусства.

**Задачи дисциплины:** усвоить понятийно-терминологический аппарат исследуемой области;

проявить взаимосвязь теории художественного творчества с философской концепцией человеческой деятельности;

выявить представления о соотношении науки, философии и искусства в европейской философской и эстетической мысли от античности до нашего времени.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Научные основы философии искусства» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения, – «Теория и практика межкультурной коммуникации в профессиональной сфере», последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом, – «Медийные стратегии в контексте культуры».

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-7</b> Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-7.1. Оценивает и прогнозирует возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	Знает научные принципы исследования культурной проблематики в медиасфере
	Умеет прогнозировать эффекты в российских и зарубежных СМИ в типичных (стандартных) и нетипичных ситуациях
	Владеет навыками применения знаний в области философии искусства к современным медиасистемам, специфике российской и зарубежной моделей СМИ
<b>ПК-1</b> Способен проводить научный анализ работы подразделения СМИ, основываясь на исследовании концепции авторских проектов и результатов деятельности подразделения СМИ	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-1.1. Демонстрирует способность проводить научный анализ работы подразделения СМИ, основываясь на исследовании концепции авторских проектов и результатов деятельности подразделения СМИ	Знает основные научные школы и течения в исследованиях философии искусства
	Умеет выполнять исследовательскую работу, опираясь на знания о российском и зарубежном опыте в данной области
	Владеет навыками реализации методологических принципов современной научной парадигмы в области массовой коммуникации, основных положений теории журналистики в культурно-эстетическом контексте
ИПК-1.2. Способен анализировать и синтезировать полученные научные данные, основываясь на контактах с внешней средой	Знает об актуальных проблемах для медиаисследований, о принципах разработки методологии, программы, методики, анализа
	Умеет выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований в области философии искусства
	Владеет методологией, программами, методиками

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	анализировать и презентовать результаты

**Содержание дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)	31	-	2	2	27
2.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее средневековье – эпоха Возрождения)	14	-	2		12
3.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху	14	-	2		12
4.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме	14	-	2		12
5.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне	31	-	2	2	27
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	-	10	4	90
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен

Автор д.ф.н., проф., М.А. Шахбазян

