

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Б1.В.17 АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»**

(код и наименование дисциплины)

**Объем трудоемкости:** \_\_10\_\_ зачетных единиц

**Цель дисциплины:** овладение техникой и навыками графического моделирования средовых объектов и их элементов, освоение формальных закономерностей построения и преобразования графических изображений использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления.

**Задачи дисциплины:**

1. На практике решать композиционные задачи средствами графического моделирования;
2. Умению пользоваться в процессе проектирования различными графическими материалами;
3. Сформировать профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства;
4. Выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией;
5. Моментально фиксировать в графике архитектурный объект

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Архитектурный рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами: Б1.О.17 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.О.14 Композиционное моделирование; Б1.О.15 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.О.23 История пространственных искусств; Б1.О.19 Начертательная геометрия.

Последующие дисциплины: Б1.О.13 Архитектурное проектирование (1 уровень); Б1.В.01.06 Применение компьютерных технологий в архитектурном проектировании (информационные-коммуникационные технологии и анализ данных); Б2.01.02(У)

Художественная практика (музейная)

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
<b>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>	<p><i>знает:</i> условности представления архитектурной концепции с учетом средовых факторов; методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве; особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой</p> <p><i>умеет:</i> использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности; решать композиционные задачи средствами графического</p>
ИОПК-1.1. Умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования,	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	моделирования; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства решать композиционные задачи средствами графического и компьютерного моделирования
	<i>владеет:</i> методами анализа художественно-графического анализа и моделирования архитектурной формы; законами визуального восприятия архитектурных объектов; средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования при выявлении и трансляции накопленных знаний в области профессиональных поисков; теоретическими основами и особенностями поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное
ОПК-1.2. Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	<p><i>знает:</i> аналоговые методы поиска творческого проектного решения; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; законы перспективного сокращения объектов архитектуры при передаче условного и конкретного пространства; знает и понимает проблемы истории пространственных видов искусств, актуальные профессиональные проблемы</p> <p><i>умеет:</i> применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, воспринимаемые как специалистами в области строительства, так и лицами, не владеющими профессиональной культурой; понимать, идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные и компьютерного моделирования; ориентироваться в культурологической художественно-эстетической и нравственной проблематике для разработки архитектурной концепции различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта</p> <p><i>владеет:</i> основными способами цветографического выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; художественно-графическими методами передачи изображения архитектурной концепции объекта; методами и способами обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования по восприятию различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта как архитекторами, градостроителями, специалистами</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
	в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

### Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	1. Антураж/стаффаж	34			14	30
2.	2. Графический образ архитектурно-геометрической композиции. Графическая интерпретация архитектурной детали	63,8			20	43,8
3.	3. Графическая стилизация бионических форм	63,8			20	43,8
4.	4. Графическая интерпретация скульптуры	34			14	30
5.	5. Графическое моделирование пространства в заданных пределах	20			10	10
6.	6. Внутреннее архитектурное пространство	20			10	10
7.	7. Архитектурно-графическая фантазия на тему: «Синергетика: старое дерево в футуристическом городе»	31,8			14	17,8
8.	8. ВАРИАНТ №1. 8.1. Архитектурная фантазия «Пространство-время-человек». Триптих ВАРИАНТ № 2. 8.2. Пространственная графическая композиция на тему: «Из истории архитектуры Екатеринодара»	72			36,2	35,8
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>359,2</b>			<b>140</b>	<b>219,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,8				
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине		360				

**Курсовые работы - не предусмотрены**

**Форма проведения аттестации по дисциплине - зачет**

Автор: к.и.н., доцент каф. Архитектуры Ярошенко И.В.