

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

### **Б1.О.02.05 «СМЫСЛОВЫЕ ДОМИНАНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**Направление подготовки/специальность:** 45.04.01 Филология,  
программа «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы»

**Объем трудоемкости:** 5 з. е.

**Цель дисциплины** Доминантное изучение языка художественного произведения с выходом на семантику образного уровня как занимающего центральное положение в триаде идея – образ – язык. Выявление открытых и неочевидных доминант в текстах художественной литературы.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) Систематизировать и проанализировать определения, свойства, характеристики категорий доминанты, существующие в науке о языке художественной литературы, лингвистике и литературоведении;
- 2) Конкретизировать понятие «система доминант» художественного текста, выделив область неочевидных доминант;
- 3) Определить возможные лингвистические способы репрезентации неочевидных доминант;
- 4) Предложить вариант методики выявления и актуализации неочевидных текстовых структур, имеющих доминантное значение;
- 5) На основе выявления и актуализации неявных, неочевидных доминантных текстовых структур скорректировать традиционно сложившиеся в критической литературе и общественном мнении представление об образе Андрея Штольца – одном из центральных образов романа И.А. Гончарова «Обломов».

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Смысловые доминанты художественного произведения» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) и изучается студентами 1 курса программы «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы» в 2 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и владение навыками анализа литературного произведения.

#### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ПК-1; ПК-2

**Основные разделы дисциплины:** история формирования понятия доминанты, понятие неочевидной доминанты, о «мелочах» в русской классической литературе, возможные лингвистические способы репрезентации неочевидных доминант, семантические доминанты образа Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов».

**Курсовые работы:** предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен

Автор: д-р филол. наук, профессор Е.А. Жиркова