

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Б1.О.02.02 «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКА»

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 Филология,
программа «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы

Цель дисциплины

комплексное изучение путей усвоения и трансформаций традиций русской классической литературы XX века в художественном пространстве XXI века, обучение коммуникативным стратегиям и тактикам, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, навыкам участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Задачи дисциплины:

- 1) определить научно-методологические подходы к исследованию механизмов художественных трансформаций классических сюжетов, образов, мотивов;
- 2) ввести в активный читательский и научно-исследовательский оборот обширный корпус художественных текстов, репрезентирующих различные стратегии усвоения и присвоение классического наследия;
- 3) сформировать целостное научное видение отечественного историко-литературного процесса, его закономерностей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная рецепция русской классики в литературе XX-XXI века» относится к Б1.О.02.02 и изучается студентами 1 курса программы «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы» в 1 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и владение навыками анализа литературного произведения, общее представление о динамике развития русской литературы XVIII – XXI веков. Данная дисциплина логически продолжает и углубляет курс «Истории русской литературы».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-3; ПК-9

Основные разделы дисциплины: метаморфозы классического сюжета в творческих интерпретациях XX-XXI веков, классический художественный образ: новые интерпретации и контексты, автор в роли героя: пути и приёмы мифологизации, литературное сознание как национально-культурный феномен

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор: канд. филол. наук, доцент Е.В. Сомова