

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый

проректор

Хагуров Т.А.



« 27 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.18 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ,
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн графических комплексов, интерьера и
среды

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК,
ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки /
специальности 54.03.01 Дизайн

Программу составила:



ст. преподаватель каф. дизайна костюма

Е.В. Костенко

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК,
ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «06»
апреля 2022г



Заведующий кафедрой (разработчик) О.А Зими́на

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
протокол № 8 «06» апреля 2022г

Председатель УМК факультета М.Н Марченко



ПОДПИСЬ



_____ Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Телс»



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины Б1.О.18 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

при подготовке компетентного специалиста в области дизайна является содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого.

Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

- **Задачи дисциплины Б1.О.18 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА:**
- Формировать умения изображать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции.
- Формировать представления об изображении предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, используя различные художественные материалы: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темпера, акрил, маркеры.
- Учить осуществлять необходимый информационный поиск, анализировать и систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывать программу для их организации и проведения.
- Способствовать развитию профессиональных навыков, творческого и личностного развития посредством участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, посредством формирования и оформления экспозиции из аудиторных и самостоятельных работ для итогового просмотра.
- Формировать умения осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
- Изучить особенности методики преподавания художественных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В сочетании композицией и проектной графикой, основами проектной деятельности, историей и теорией искусств она составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна и является предшествующей следующих дисциплин: основы производственного мастерства, дизайн-проектирование, компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн, фотографика, основы дизайна упаковки, основы дизайна рекламы. Система взаимосвязанного комплекса дисциплин, направленных к общей цели подготовке компетентного специалиста в области дизайна формируется и подтверждается дисциплиной «**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | |
| ОПК-4.1 Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики. | Знает: общие принципы методологии дизайнпроектирования на стадии создания эскиза; основы изобразительной грамоты; |
| | Умеет: выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. |
| | Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции. |

| | |
|--|---|
| ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | |
| ОПК-5.1 Осуществляет необходимый информационный поиск, анализирует | Знает, как осуществлять информационный поиск о выставках, конкурсах, фестивалях |
| и систематизирует информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывает программу для их организации и проведения. | творческой направленности |
| | Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности |
| | Владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности. |
| ОПК-5.2 Демонстрирует профессиональные навыки, творческое | Знает, как осуществить подготовку работы к конкурсу, выставке, фестивалю. |
| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
| и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | Умеет профессионально подготовить работу к участию в конкурсе, выставке, фестивале творческой направленности. |
| | Владеет профессиональными навыками изображения объектов среды. |
| ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | |
| ОПК-7.1 Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. | Знает основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла. |
| | Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня. |
| | Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов | Форма обучения | | |
|--|--------------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| | | очная | | |
| | | I семестр (часы) | II семестр (часы) | III семестр (часы) |
| Контактная работа, в том числе: | 226,7 | 102,3 | 56,2 | 68,2 |
| Аудиторные занятия (всего): | 226 | 102 | 56 | 68 |
| занятия лекционного типа | - | - | - | - |
| лабораторные занятия | | 102 | 56 | 68 |
| практические занятия | - | - | - | - |
| семинарские занятия | - | - | - | - |
| Иная контактная работа: | 0,7 | 0,3 | 0,2 | 0,2 |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | - | - | - |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,7 | 0,3 | 0,2 | 0,2 |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 61,6 | 42 | 15,8 | 3,8 |
| <i>Самостоятельное выполнение заданий разделов (закрепление на практике знаний и умений)</i> | 56 | 40 | 14 | 2 |
| Подготовка к текущему контролю | 5,6 | 2 | 1,8 | 1,8 |
| Контроль: | | | | |
| Подготовка к экзамену | 35,7 | 35,7 | - | - |
| Общая трудоёмкость | час. | 324 | 180 | 72 |
| | в том числе контактная работа | 226,7 | 102,3 | 68,2 |
| | зач. ед | 9 | 5 | 2 |

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1,2,3 семестре ОФО

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|--|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | Основы изобразительной грамоты. Наблюдательная перспектива, картинная плоскость, линия горизонта, ракурс. Способы и приемы графического изображения среды. | 18 | | | 12 | 6 |

| | | | | | | |
|---|--|------|--|--|-----|----|
| 2 | Анализ геометрической формы объектов среды. Конструктивное изображение предметов быта. Натюрморт в графике, конструктивное изображение различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, маркеры. | 68 | | | 48 | 20 |
| 3 | Интерьер и экстерьер в рисунке. | 40 | | | 32 | 8 |
| 4 | Пейзажные мотивы и объекты ландшафтного дизайна в рисунке. | 12 | | | 12 | |
| 5 | Уголь, сангина, соус и другие художественные материалы в работе художника-дизайнера. | 25 | | | 24 | 1 |
| 6 | Цвет в природе и в живописи. Живописная пропедевтика. Цветовой круг. | 16 | | | 12 | 4 |
| 7 | Живопись натюрморта. Комплементарные цвета, основы цветовой гармонии. | 34 | | | 24 | 10 |
| 8 | Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера. Контрасты и нюансы, их роль при воздании цветового эскиза. | 36 | | | 30 | 6 |
| 9 | Основы цветовой выразительности. живописи выразительность в жанрах . Цветовая | 33 | | | 32 | 1 |
| | Подготовка к экзамену | 35,7 | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,7 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 5,6 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 324 | | | 226 | 56 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| № | Наименование раздела | Наименование лабораторных работ | Кч | Форма текущего контроля |
|---|----------------------|---------------------------------|----|-------------------------|
|---|----------------------|---------------------------------|----|-------------------------|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1 | <p>Основы изобразительной грамоты. Наблюдательная перспектива, картинная плоскость, линия горизонта, ракурс. Способы и приемы графического изображения среды.</p> | <p>1 курс, 1 семестр</p> <p>Тема 1.1. Изображение плоских геометрических фигур и отдельных предметов быта в разном положении с учетом ракурса. Материалы: бумага А3, карандаш. Задачи: провести диагностику умений обучающихся; изучить основы конструктивного изображения предметов среды с учетом наблюдательной перспективы.</p> | 4 | <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> |
| | | <p>Тема 1.2 Натюрморт из гранных геометрических тел. (призма, пирамида, куб). материалы: бумага</p> | 4 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>40x50, карандаш. Задачи: грамотно скомпоновать изображение, построить геометрические тела с учетом ракурса и перспективы, выделить с помощью линии пространственное положение предметов.</p> <p>Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел, поверхностей вращения (цилиндр, конус, шар). Материалы: бумага 60x40, карандаш, маркеры. Задачи: скомпоновать изображение, построить геометрические тела с учетом перспективы, выделить пространственное положение предметов с помощью цвета маркера и толщины линии. Показать свето-теневые фазы.</p> | 4 | <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|-----------------------|--|
| 2 | <p>Анализ геометрической формы объектов среды.</p> <p>Конструктивное изображение предметов быта.</p> <p>Натюрморт в графике, конструктивное изображение различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, маркеры</p> | <p>Тема 2.1. Натюрморт из группы геометрических тел (куб, пирамида, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага 40х60, карандаш, тушь, кисть. Задачи: грамотно организовать компоновку натюрморта, построить геометрические тела с учетом ракурса, обозначить светотеневые фазы, тушью с водой отмыть изображение для передачи объема.</p> <p>Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта сложной формы. Материалы: бумага 40х60, карандаш. Задачи: найти интересное композиционное решение постановки, конструктивно построить натюрморт, определить характер освещения и светотеневые фазы, ввести легкий тон для передачи объема.</p> <p>Тема 2.3. Разноуровневый натюрморт в неглубоком интерьере. Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши(белый, черный, серый). Задачи: грамотно организовать изобразительную плоскость с учетом ракурса и освещения, конструктивно построить предметы натюрморта, определить свето-теневые градации, проработать теневые поверхности черным карандашом штрихами по форме предметов, белым карандашом обозначить блики и освещенные поверхности. Акцентировать значимые детали.</p> | 8 20 20 | <p>коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p> <p>Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> |
| 3 | <p>Интерьер и экстерьер в рисунке.</p> | <p style="text-align: center;">1 курс, 2 семестр</p> <p>Тема 3.1. Кратковременные зарисовки учебной аудитории.(3) Материалы: бумага А3, карандаш, тушь, кисть, цв.карандаши. Задачи : поиск интересного композиционного решения, построение постановки в учетом перспективы, выделение тоном и пятном теневых поверхностей, акцентирование значимых деталей.</p> <p>Тема 3.2 Натюрморт в неглубоком интерьере. Материалы :бумага40х60, карандаш . Задачи :</p> | 10 10 | <p>коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p> <p>Проведение просмотра</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--------------|---|
| 5 | Уголь, сангина, соус и другие художественные материалы в работе художника-дизайнера. | <p>Тема 5.1. Натюрморт с музыкальными инструментами. Материалы: картон 40х60, уголь, сангина мел. Задачи: найти выразительное композиционное решение, конструктивно построить постановку, организовать с помощью угля светотональную среду, проработать детали инструментов.</p> <p>Тема 5.2 Тематическая постановка «В мастерской дизайнера». Материалы: картон, соус. Задачи: найти образно-композиционное решение, конструктивно построить, тонально организовать постановку средствами соуса (жидким и сухим способом), выделить композиционный центр.</p> | 12 12 | <p>Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя</p> <p>Коллегиальный просмотр</p> |
| 6 | Цвет в природе и в живописи. Живописная пропедевтика. Цветовой круг. | <p>1 курс, 1 семестр Тема 6.1 Цвет и его роль в жизни общества. Техника и технология живописи.</p> <p>Диагностический натюрморт (3 предмета на простом по цвету фоне). Материалы: б.30х40 темпера. Задачи: дать первоначальные сведения по теории цвета и живописи как жанра, провести</p> | 4 | Просмотр работ студентов преподавателем. |

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| | <p>диагностику уровня знаний, умений и навыков учащихся.</p> <p>Тема 6.2 Цветовой круг. Категория «Цветовая гармония». Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний. Технология живописи темперой. Этюд натюрморта из трех предметов, написанный двумя гармоничными цветами (оранжевый и синий, или изумрудная зеленая и краплак). Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: изучение цветового круга, дать понятие цветовой гармонии и её применение в работе дизайнера, формирование умений составлять гармоничные сочетания.</p> <p>Тема 6.3 Категория «Локальный тон». Этюд натюрморта из предметов, различных по светлоте. (Белое на белом). Нюансы в живописи. Материалы: б.30х40 темпера. Задачи: изучение воздействия среды на цвет предметов, формирование умений работать тональными отношениями, понимать значение цветового нюанса.</p> <p>Тема 6.4 Категория «Локальный цвет, обусловленный цвет». Натюрморт из предметов, различных по цвету. Материалы: б.30х40 темпера. Задачи: изучение влияния освещения на восприятие цвета, теплохолодность и дополнительность оттенков, расширение сведений о палитре художника.</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> | <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> |
|--|---|----------------------------|--|

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| 8. | Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера. | <p>1 курс, 2 семестр</p> <p>Тема 8.1 Способы и приемы акварели. Натюрморт из предметов, различных по материалу в холодной цветовой гамме. Материалы: бумага 40х50, акварель. Задачи: грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, самостоятельное планирование творческого процесса и выбор техники живописи.</p> <p>Тема 8.2 Пастель и её свойства. Натюрморт из предметов, светлых по тону, в контрастном освещении. Материалы: тонированная бумага 40х50, пастель. Задачи: изучение технологии работы пастелью и технических приемов живописи, организация изобразительной плоскости от пятна, разработка пятна с помощью штриха, линии, растушевки, моделировка формы, объёма, фактуры предметов и тканей, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главных деталей.</p> <p>Тема 8.3 Изучение живописных возможностей цветных карандашей. Натюрморт из предметов с</p> | 10 | коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя |
| | | | 8 | коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя |
| | | | 8 | Проведение просмотра |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | <p>четкой конструктивной формой (часы, кружева). Материалы: тонированная бумага 40x50, цв. карандаши. Задачи: смешение первичных цветов, использование разных способов получения цвета, компоновка и конструктивный рисунок, прокладка основных цветов постановки, разработка объёма штриховкой, линией, тоном, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение главного.</p> <p>Тема8.4. Методика работы над быстрым цветовым этюдом, эскизом. Этюды цветов Методы работы по сырой бумаге. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: интересная компоновка натюрморта, тональная организация пространства пропиской по-сырому, теплохолодность и дополнительность оттенков, насыщенная лепка освещенных частей букета.</p> <p>Выполнение и защита наглядного пособия « Работа над быстрым этюдом»</p> | <p>4</p> | <p>одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину.</p> <p>Коллегиальный просмотр</p> |
|--|--|--|----------|--|

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|-----|---------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1-5 | | <ol style="list-style-type: none">1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4876712. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=13. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. |

| | | |
|----|---|--|
| 6. | | |
| | | <p>государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>8. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021.</p> <p>9. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника акварельной живописи. Техника лессировок в акварели.</p> |
| 7. | Выполнение ,упражнений по цветоведению, этюдов натюрмортов по темам раздела | <p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративноприкладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>2. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 8. | Выполнение этюдов натюрмортов в различной технике: акварель, пастель, цветные карандаши. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021. 2. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Методика ведения натюрморта акварелью. Техника раскладки цветового пятна в акварели. Наглядные пособия: Техника живописи пастелью. Техника живописи цветными карандашами. Техника живописи шариковыми ручками. |
| 9. | Выполнение быстрых цветowych этюдов | <ol style="list-style-type: none"> 1. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591 2. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021. 3. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника живописи гуашью Техника раскладки цветового пятна в гуаши. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха: – в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла. Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы занятий:

- Краткие теоретические сообщения перед новым заданием, алгоритм выполнения рисунка или живописной работы с просмотром слайдов, методических таблиц, наглядных пособий и примеров студенческих работ из методического фонда;

- Мастер-классы по темам программы, требующие показа техники рисунка и технологии живописного процесса;
- Проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной работы; –
- Выставки лучших работ семестра.

.....

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотр работ студентов преподавателем, коллегиальный просмотр, коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя, проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину. и **промежуточной аттестации** в форме итогового просмотра

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора | Результаты обучения | Наименование оценочного средства | |
|-------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------|
| 1 | <p>ОПК-4.1 Имеет представление об общих принципах и методологии дизайнпроектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы</p> | <p>Знает: общие принципы методологии дизайнпроектирования на стадии создания эскиза; основы изобразительной грамоты; Умеет: выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественнопространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты</p> | <p>Просмотр работ студентов преподавателем Коллегиальный просмотр Коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p> | <p>Итоговый просмотр</p> |
|---|---|---|--|--------------------------|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>линейноконструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</p> | <p>ландшафтного дизайна Владеет принципами линейноконструктивного построения и цветового решения композиции.</p> | | |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------|
| 2 | <p>ОПК-5.1 Осуществляет необходимый информационный поиск, анализирует и систематизирует информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывает программу для их организации и проведения.</p> | <p>Знает, как осуществлять информационный поиск о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. Владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.</p> | <p>Коллегиальный просмотр, коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p> | <p>Итоговый просмотр</p> |
| 3 | <p>ОПК-5.2 Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> | <p>Знает, как осуществить подготовку работы к конкурсу, выставке, фестивалю. Умеет профессионально подготовить работу к участию в конкурсе, выставке, фестивале творческой направленности. Владеет профессиональными навыками изображения объектов среды..</p> | <p>Коллегиальный просмотр коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p> | <p>Итоговый просмотр</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--------------------------|
| 4 | <p>ОПК-7.1 Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> | <p>Знает основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла. Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня. Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> | <p>Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину. Коллегиальный просмотр коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя.</p> | <p>Итоговый просмотр</p> |
|---|--|---|--|--------------------------|

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – **просмотр**, который бывает нескольких видов:

- 1. просмотр работ студентов преподавателем,**
- 2. коллегиальный просмотр,**
- 3. коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя,**
- 4. проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину.**

1. Просмотр работ студентов преподавателем имеет целью проведение анализа выполненного задания, обсуждение качества работы, определяет методы и средства исправления ошибок. Проводится как при завершении задания, так и в течение выполнения работы по мере необходимости.

2. Коллегиальный просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, совместно с преподавателями дисциплин художественного цикла. Проводится при завершении задания.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры – Подготовка к просмотру 3 мин.
- Работа, выполненная в результате выполнения аудиторной работы, выставляется на мольберте.

- Просмотр и обсуждение работ –15 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

3. Коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя проводится в форме дискуссии обсуждения итогов работы. Студенты учатся корректно высказывать свое мнение, выражая профессиональную оценку работам. Работы могут выставляться анонимно и оцениваться большинством голосов.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование экспозиции на мольбертах.
- Подготовка к просмотру 3 мин.
- Определение лучших и хороших работ, по мнению студентов.
- Анализ допущенных ошибок и пути их исправления.
- Обсуждение работ –15 мин.
- Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

4 Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину – этот вид просмотра проводит один студент, выступающий в роли преподавателя. Формирует способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин, умение грамотно выражать мысль, анализировать выполненную работу, корректно разбирать ошибки. Преподаватель наблюдает за процессом, вмешивается в случае необходимости.

Основные критерии оценки аудиторных и самостоятельных работ:

- владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом;
- грамотная композиционная организация плоскости,
- конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,
- прописка больших отношений локальным цветом выявление объемной формы графическими средствами,
- работа над деталями и обусловленным цветом, –
теплохолодность и дополнительность оттенков, –
обобщение, целостность изображения.
- степень овладения технологией и техникой живописи и графики; –
успешная организация и планирование учебно-творческого процесса
- культура подачи работ на выставку.

- **Оценка «Отлично»** ставится при успешном выполнении академической или самостоятельной работы в соответствии с программой и критериями оценки: отлично владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом, грамотная композиционная организация плоскости, хороший конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, моделировка формы средствами графики, прописка больших

отношений локальным цветом, профессиональная работа над деталями и обусловленным цветом, теплохолодность и дополнительность оттенков, обобщение, целостность изображения, убедительная степень владения технологией и техникой живописи; успешная организация и планирование учебно-творческого процесса, культура подачи работ на выставку

Оценка «Хорошо» ставится, если студент хорошо владеет основами академического рисунка, живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий с допущением небольших погрешностей в моделировке цветом объёма, формы, пространства, целостности изображения, либо незначительно нарушена технология живописи.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий, но допускает частичное нарушение композиционной организации, целостности изображения, чистоты цветовых отношений, нарушении технологии живописи.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент слабо владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических работ и самостоятельных работ с грубыми ошибками в композиции, цветовом решении, обобщении, технологии живописи, культуры подачи работы.

В конце 1, 2, 3 семестров студенты проектируют наглядное пособие соответствующее изучаемым темам семестра. Это задание позволяет формировать способности реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-7.1). Задание выполняется в аудитории, текстовая часть и оформление разрабатываются самостоятельно.

1й семестр – проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта».

Разработка должна содержать 4 этапа ведения натюрморта в одной из техник живописи 2й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом». Наглядное пособие должно содержать 4 этапа ведения краткосрочного этюда в технике по-сырому или по сухой бумаге.

3й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Техника живописи акрилом». Разработка должна содержать 4 этапа ведения постановки в любой технике гуаши: метод разработки пятна, пуантилизм, раскладка цветового пятна.

Критерии оценки проектного задания:

1. методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
2. знание теоретических основ живописи, методики ведения занятий.
2. грамотная композиционная организация изображения;
3. качественное выполнение этапов постановки в выбранной технике;
4. краткая и необходимая текстовая информация, сопровождающая этапы ведения задания;
5. профессиональное оформление пособия на картоне или раскладном стенде;
6. убедительная вербальная защита наглядного пособия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Форма промежуточной аттестации – **зачет** – запланирован учебным планом в конце 2,3, семестра. Зачет проходит в форме итогового просмотра преподавателями кафедры академических учебных и самостоятельных работ, выполненных студентами в течение семестра. Живописные работы оформляются в паспарту из бумаги белого цвета и развешиваются на шпалере для полного обзора экспозиции. Отсутствие академического задания на просмотре, а также самостоятельных работ может служить причиной не аттестации. В исключительных случаях, по решению кафедры, проводятся дополнительные испытания в форме выполнения индивидуального контрольного задания в течение определенного комиссией времени.

Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Итоговый просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы. Порядок итогового проведения просмотра:

1. Общие положения
 - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
 - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
 - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.
Работы, предварительно не проверенные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценка предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.

- 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель, ведущий дисциплину.
- 3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики. **Этапы проведения просмотра:**
- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
 - Подготовка к просмотру – 30 – 60 мин. Работы, выполненные в течение семестра: академические и внеаудиторные, монтируются на выставочных конструкциях.
 - Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов.

Отметка «Зачет» ставится при наличии всех академических и внеаудиторных заданий, оформленных в паспарту и вывешенных на шпалеру. Качество выполненных работ должно быть не ниже оценки «удовлетворительно». Студент подтверждает формирование компетенций: ОПК – 4.1, Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики, и ОПК – 7.1, Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. **Основные критерии оценки:**

- грамотная композиционная организация плоскости,
- владеет приемами работы с формой и цветом;
- конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,
- прописка больших отношений локальным цветом или тоновым пятном,
- работа над обусловленным цветом,
- теплохолодность и дополнительность оттенков,
- акцентирование значимых деталей,
- обобщение, целостность изображения.
- степень овладения технологией и техникой живописи или рисунка;
- методически грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
- культура подачи работ на выставку.

Отметка «Не зачет» ставится при отсутствии академической работы, или если больше половины работ выполнены с оценкой «неудовлетворительно», то есть, не завершены студентом в течение семестра. Студент не подтверждает формирование компетенций: ОПК – 4.1, и ОПК – 7.1. В работе не решены основные задачи постановки:

- слабо владеет рисунком и приемами работы с цветом;
- отсутствие композиционной организации,
- нарушение больших цветовых и тоновых отношений постановки,
- изобилие незначительных деталей, излишняя дробность постановки, отсутствие целостности изображения,
- ошибки в передаче теплостудности и дополнительности оттенков,
- погрешности в передаче объема и формы, – нарушение технологии живописи и рисунка.
- методически не грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин

Критерии оценивания результатов обучения

| Оценка | Критерии оценивания по экзамену |
|---|--|
| Высокий уровень «5» (отлично) | оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. |
| Средний уровень «4» (хорошо) | оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки. |
| Пороговый уровень «3» (удовлетворительно) | оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы. |
| Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно) | оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: –

в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760>

5. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебнометодическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>

7. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебнометодическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

8. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. :
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

5.2. Периодическая литература

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. ScienceDirect www.sciencedirect.com
2. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
7. Springer Journals <https://link.springer.com/>
8. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
9. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
10. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
11. zbMath <https://zbmath.org/>
12. Nano Database <https://nano.nature.com/>
13. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
14. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
15. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
8. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
9. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
10. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
11. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
12. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
13. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>
6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Курс академической живописи рассчитан на 4 семестра. В сочетании с академическим рисунком, композицией, историей искусств, историей дизайна он составляет основу формирования общепрофессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна.

Реализация программного материала предполагает проведение лабораторных занятий, бесед, а также рефлексии в форме итоговых работ обучающихся. Беседы по теории, технике и технологии живописи служат методической подготовкой к лабораторным

занятиям, способствуют формированию художественно-образного мышления и понятийного аппарата бакалавра.

Лабораторное занятие состоит из:

- Введения в тему занятия;
- Восприятия произведений искусства, живописных этюдов художников и студентов, репродукций по соответствующей теме, презентаций на электронном носителе и обращений к соответствующим моментам окружающей действительности, запись теоретического материала;
- Демонстрации опытов по теории живописи;
- Упражнений по цветодиагностике;
- Созидательной творческой деятельности обучающихся по данной теме; – Обобщения и обсуждения итогов занятия.

Теоретические знания и практические умения студенты закрепляют во внеаудиторных заданиях. Для успешного освоения программы обучающимся предоставляется все необходимое для организации и выполнения домашних работ: мастерская и оборудование, предметы натюрмортного фонда. Домашнее задание будет выполнено с большей эффективностью, если обучающиеся будут выполнять его непосредственно после объяснения нового задания, соблюдая необходимые рекомендации педагога. Внеаудиторная работа студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», приобретает особое значение в связи действующими образовательными стандартами: минимальное количество зачетных единиц, определенных для освоения дисциплины. Это положение имеет два аспекта: оптимизация учебно-творческого процесса на академических занятиях, поиск решения интеллектуальной живописной задачи самостоятельно и ограничение времени для совершенствования умений и навыков будущих бакалавров на академических занятиях

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|------------------------------------|------------------------------------|---|
|------------------------------------|------------------------------------|---|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория(мастерская) 401,405, 409</p> | <p>Занятия по академическому рисунку, живописи, цветоведению и колористике проводятся в аудиториях (мастерских) специально оборудованных для проведения занятий художественно-графического цикла. Каждая аудитория оборудована мольбертами, стульями и табуретами для организации рабочего места студентов, посудой для воды, набором софитов, стеллажами для хранения незаконченных работ и натюрмортного фонда. Натурный фонд содержит достаточное количество предметов быта, стеклянной и фарфоровой посуды, муляжей овощей и фруктов, грибов и ягод, драпировок, инструментов и принадлежностей, чтобы обеспечить успешную реализацию общепрофессиональных компетенций. В аудиториях имеется комплект наглядных пособий для проведения теоретической части занятий, образцы выполнения живописного задания, набор светофильтров для цветного освещения, а также дидактический материал, необходимый для обучения студентов.</p> <p>Наглядные пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника акварельной живописи. 2. Техника живописи гуашью. 3. Техника лессировок в акварели. 4. Техника раскладки цветового пятна в акварели. 5. Техника раскладки цветового пятна в гуаши. 6. Техника живописи пастелью. 7. Техника живописи цветными карандашами. 8. Техника живописи шариковыми ручками. 9. Методика ведения натюрморта акварелью. | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 10. Техника живописи по-сырому. 11. Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 1 и 2 семестре. 12. <p>Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 3 и 4 семестре.</p> <p>Образцы выполненных заданий по семестрам</p> | |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|---|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся ауд.401, 405, 409 | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: мольберты и реквизит натюрмортного фонда | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 408 | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | 1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73-АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams |

№ Вид работ

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность

1. Лабораторные занятия

Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ

2. Групповые (индивидуальные) консультации

Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ

3. Текущий контроль, промежуточная аттестация

Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ, выставочный зал факультета архитектуры и дизайна

4. Самостоятельная работа

Аудитория 408 (компьютерный класс) для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета