

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 27 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.29 МУЛЯЖИРОВАНИЕ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины МУЛЯЖИРОВАНИЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:

И.Н. Иващенко, доцент каф. дизайна костюма,
канд. техн. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины Муляжирование
утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2022 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея»,
канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей создания новых моделей одежды; воспринять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека; почувствовать пластику ткани, ее возможности при создании формы, задуманной художником.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

1.2 Задачи дисциплины

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

- анализ средств формообразования костюма;
- освоение технических приемов выполнения наколки и получения развертки муляжа на плоскости;
- творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК6);
- способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК5);
- способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК17);
- развитие чувства формы и пропорций в процессе проектирования костюма.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.29 «Муляжирование» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины:

История моды и стиля.

Композиция костюма.

История костюма и кроя.

Архитектоника объемных форм.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Выполнение проекта в материале
- Костюмографика
- Методы научных исследований

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3.1., ОПК3-3.2., ОПК-4.1., ОПК-4.2.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои

предложения	
ОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает особенности моделирования одежды различного назначения.
	Умеет использовать изобразительные средства и проектную графику при эскизировании и решении проектных задач.
	Владеет навыками научного обоснования проектных задач.
ОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Знает возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи.
	Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
	Владеет навыками оценивать и выбирать лучшие идеи из множества и предлагать набор возможных проектно-графических решений.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает процессы проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности
	Умеет чувствовать форму и пропорции в процессе творческого самовыражения при проектировании оригинальных и уникальных изделий;
	Владеет творческим конструктивным решением способным быть оригинальным
ОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.	Знает общие принципы и методологию художественного проектирования.
	Умеет изучать опыт отечественных и зарубежных исследователей в муляжировании костюма
	Владеет методикой проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		4 семестр (72)
Контактная работа, в том числе:	28,2	28,2
Аудиторные занятия (всего):		
Занятия лекционного типа	0	0
Лабораторные занятия	28	28
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	0	0
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0	0
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	43,8	43,8
Проработка учебного (теоретического) материала	43,8	43,8
Подготовка к текущему контролю		
Контроль:		
Подготовка к экзамену	<i>зачет</i>	
Общая трудоемкость	час.	72
	в том числе контактная работа	28,2
	зач. ед.	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в четвёртом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Общие понятия о методике макетирования костюма	3,8	0	0	2	1,8
2.	Основы макетирования. Макетирование как способ моделирования костюма.	6			2	4
3.	Работа с манекеном. Подготовка манекена к наколке. Виды наколки.	10			2	8
4.	Моделирование плечевой одежды муляжным методом.	16			6	10
5.	Моделирование воротников и рукавов муляжным методом	16			6	10
6.	Муляжирование сложных костюмных форм одежды.	20			10	10
	Итого по дисциплине:	6	0	0	28,2	43,8

	Контроль самостоятельной работы (КСР)	0				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	0	0	28,2	43,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Общее представление о способах и методах макетирования костюма. Фигура человека как объект формообразования костюма. Тектонические точки фигуры человека. Конструктивные пояса. Инструменты, приспособления. Формообразование тканей в одежде. Влияние пластических свойств ткани (мягкость, жесткость, драпируемость) на формообразование.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
2.	Подготовка манекена к наколке. Разметка конструктивных линий и модельных линий в соответствии с эскизом.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
3.	Четыре основных способа моделирования формы костюма: – Моделирование от лоскута ткани; – Моделирование с помощью прямого края. – Моделирование на основе криволинейного края. – Моделирование костюма посредством развертки. Виды наколки. Традиционный прием и новый прием «встык».	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
4.	Методы моделирования плечевой одежды. Наколка переда и спинки лифа. Принципы переноса вытачек плечевой одежды методом наколки.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
5.	Особенности моделирования воротников методом наколки. Наколка воротников семейства стоек. Принципы наколки стояче-отложных воротников. Наколка одношовного рукава. Перевод контуров деталей на бумагу, уточнение контуров. Методы и принципы наколки рукавов сложной формы.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
6.	Сравнительный анализ метода конструирования и метода наколки. Анализ сложных форм плечевой и поясной одежды. Винтовой крой. Наколка платья сложного кроя, с группой складок и драпировок. Расчет ткани для драпировки.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Подготовка к текущему контролю	1. Иващенко И.Н. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие. Краснодар, КубГУ, 2016, 109 с. – 10 шт. 2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. 3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : 2013. - 105 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461 4. Журналы «Ателье»

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы - разбор практических задач, практические тренинги выполнения накладки, исследования структуры формы костюма, разбор сложных покроев костюма, активизация творческой деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.29 «Муляжирование». Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля такие как: отчет по лабораторной работе, практико-ориентированные задания.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительным и средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи.	Знает особенности моделирования одежды различного назначения. Умеет использовать изобразительные средства и проектную графику при эскизировании и решении проектных задач. Имеет навыки научного обоснования проектных задач. .	Практико-ориентированные задания.	Вопросы к зачету № 1-5, 36-39
2	ОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительным и средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает,	Знает возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения. Владеет навыками оценивать и выбирать лучшие идеи из множества и предлагать набор возможных проектно-графических решений.	Отчет по лабораторной работе.	Вопросы к зачету № 6-10, 33, 35

	<p>выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>			
	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает процессы проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности. Умеет чувствовать форму и пропорции в процессе творческого самовыражения при проектировании оригинальных и уникальных изделий; Владеет творческим конструктивным решением способным быть оригинальным</p>	<p>Отчет по лабораторной работе.</p>	<p>Вопросы к зачету № 11-20, 34, 40</p>
	<p>ОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.</p>	<p>Знает общие принципы и методологию художественного проектирования. Умеет изучать опыт отечественных и зарубежных исследователей в муляжировании костюма. Владеет методикой проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.</p>	<p>Отчет по лабораторной работе.</p>	<p>Вопросы к зачету № 21-32</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы к зачету

1. Значение накладки в создании художественной формы изделия?
2. Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете?
3. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
4. Характеристика муляжных методов проектирования одежды?
5. Принципы работы с макетной тканью?
6. Подготовка макетной ткани для накладки лифа?
7. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани?
8. Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете?
9. Сущность метода накладки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части?
10. Особенности работы с манекеном при выполнении накладки?
11. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды?
12. Последовательность выполнения накладки рукава?
13. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки рукава?
14. Особенности метода накладки рукава?
15. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки?
16. Особенности накладки юбки на манекене?
17. Макетный способ перевода нагрудной вытачки?
18. Муляжный способ перевода нагрудной вытачки на манекене?
19. Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам проектирования нагрудной вытачки.
20. В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом накладки?
21. Особенности получения графического изображения контуров развертки деталей накладки на плоскости?
22. Особенности выполнения драпировки муляжным методом?
23. В чем особенность проектирования рельефов методом накладки?
24. Особенности проектирования деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки?
25. Классификация объемно-пространственных форм в материале?
26. Какие тектонические системы формообразования вы знаете?
27. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене?
28. Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки.
29. Какие виды наколок вы знаете?
30. Виды драпировок?
31. В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма?
32. Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом накладки на манекене?
33. Особенности выполнения накладки из различных материалов?
34. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки?
35. Максимально допустимый угол перекоса в структуре материала при выполнении накладки на манекене?
36. Инструменты, используемые при выполнении накладки?

37. Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека?
38. Какие опорные поверхности относятся к верхним?
39. Какие опорные поверхности относятся к нижним?
40. Особенности выполнения наколки из трикотажных материалов?

Критерии оценки:

– «зачтено» выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины; демонстрирует способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, грамотно проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

– «не зачтено» выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах, определениях, отличительных особенностях, преподаватель задает наводящие вопросы; не готов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, не проявляет способности к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, не проявляет способности к варьированию форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или лабораторных работ, практикумов и других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу оцениваются как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины, вопросов собеседования. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом и ответы на вопросы.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается процесс макетирования?
2. Что такое макет?
3. Перечислите функции макетов. В чем они заключаются?
4. Основой чего является новизна в макетном проектировании?
5. Определите подгруппы проектных функций. В чем они заключаются?
6. Обоснуйте назначение по классификации проектных макетов.
7. Какие виды макетов являются воплощением конечного решения идеи?
8. Какие классы макетов выполняются для демонстраций?
9. В чем заключается организация макетных работ?
10. Какие инструменты, приспособления, оборудование используются в макетировании?
11. Назовите основные макетные материалы и способы их обработки.
12. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
13. Чем для художника – дизайнера является процесс макетирования костюма?
14. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
15. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
16. Что является объемной композицией модели в пространстве?
17. Что называют макетом модели костюма?
18. Что характерно для макета костюма?
19. Перечисли задачи макетирования костюма.
20. Какие методы макетирования используют в дизайне костюма?
21. Роль дизайнера костюма в проектировании и изготовлении изделий.
22. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
23. Что называют композицией на плоскости?
24. Что является объемной композицией модели в пространстве?
25. В чем заключаются задачи макетирования?
26. Какими приемами производят согласование форм композиции модели с образом человека?
27. Что является объектом в создании новых форм костюма?

28. На чем осуществляется отработка новой идеи?
29. В чем заключается уточнение выкройки – муляжа.
30. Что называют тектоническими точками фигуры? Где они учитываются?
31. Что такое вспомогательная конструктивная сетка? Для чего ее используют?
32. Для чего используются в макетировании конструктивные пояса.
33. Как согласуются пропорции человеческого тела?
34. Какие инструменты и приспособления используются при макетировании?
35. Какие правила безопасной работы с инструментами следует выполнять при макетировании?
36. Какие материалы используют для изготовления макета?
37. Перечислите свойства материалов необходимые для формообразования.
38. Назовите главное свойство основного материала.
39. Что понимают под формообразованием тканей в одежде?
40. Какие элементы костюма получают при формообразовании одежды?
41. Какое свойство основных тканей используется для устойчивого закрепления формы деталей костюма?
42. Как меняется форма костюма при использовании косоного расположения ткани?
43. Что называют формообразующими элементами?
44. От каких опорных конструктивных поясов зависит свободное падение ткани?
45. За счет чего образуются складки и драпировки?
46. В чем должно состоять соответствие между контурными линиями силуэта и конструктивные линии членения внутри него?
47. Как подобрать и подготовить макетную ткань к наколке?
48. Значение наковки в создании художественной формы изделия.
49. Какими методами можно получить форму костюма?
50. В чем заключается метод наковки? Для каких целей он служит?
51. В чем заключается уникальность метода наковки?
52. Что является основным правилом наковки (направление нитей)?
53. Для каких целей используется муляжный метод?
54. Что общего в методах наковки и муляжного? Различия?
55. Что такое выкройка – муляж?
56. Особенности моделирования посредством разверток из материалов, исключающих влажно – тепловую обработку.
57. Перечисли виды наковки.
58. Назовите два способа выполнения современного приема накалывания.

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету, грамотно проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала, не уверенно использует способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, не проявляет стремления к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы, не достаточно понимает варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, не готов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, проявляет способности к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах, определениях, не готов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, не проявляет способности к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, не проявляет способности к варьированию форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Основным видом текущего контроля знаний студентов очной формы обучения является внутрисеместровая аттестация. Результаты внутрисеместровой аттестации учитываются при проведении промежуточной аттестации.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с. 9 экз

2. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: 2013. - 105 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

3. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. – 175 с. 13 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Журнал «Ателье»
4. Журнал «Индустрия моды»

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;

14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы
http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Форма текущего контроля знаний - работа студента на практических занятиях, опросы, подготовка докладов-презентаций по командной проектной работе.

Оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность неординарность решений поставленных проблем, умение формулировать и решать научную проблему.

Самостоятельная работа включает: изучение основной и дополнительной литературы, проработку и повторение лекционного материала, материала учебной и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, подготовку докладов-презентаций, подготовку к текущему контролю.

Для проработки и повторения лекционного материала, материала учебной и научной литературы, подготовки к лабораторным занятиям, проверочным работам, рефератов, презентаций обучающимися используются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, разработанные на ФМКН.

В соответствии с учебным планом итоговой формой аттестации является зачет. Зачет сдается студентом в устной форме после представления доклада-презентации командной проектной работы, демонстрации продукта проекта. Для подготовки командной проектной работы используются учебно-методические указания по структуре и оформлению бакалаврской, дипломной, курсовой и магистерской диссертации, разработанные в КубГУ.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) - дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 415, 414	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73-АЭФ/223-ФЗ/2018

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Аудитория 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: манекен, лекала	
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: манекен, лекала	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73-АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402, 212)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	