

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О. 29 «Муляжирование»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единиц

Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей создания новых моделей одежды; воспринять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека; почувствовать пластику ткани, ее возможности при создании формы, задуманной художником.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

Задачи дисциплины

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

- анализ средств формообразования костюма;
- освоение технических приемов выполнения накладки и получения развертки муляжа на плоскости;
- творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК6);
- способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК5);
- способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК17);
- развитие чувства формы и пропорций в процессе проектирования костюма.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.29 «Муляжирование» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины:

История моды и стиля.

Композиция костюма.

История костюма и кроя.

Архитектоника объемных форм.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Выполнение проекта в материале
- Костюмографика
- Методы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3.1., ОПК3-3.2., ОПК-4.1., ОПК-4.2.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает особенности моделирования одежды различного назначения.
	Умеет использовать изобразительные средства и проектную графику при эскизировании и решении проектных задач.
	Владеет навыками научного обоснования проектных задач.
ОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Знает возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи.
	Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
	Владеет навыками оценивать и выбирать лучшие идеи из множества и предлагать набор возможных проектно-графических решений.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает процессы проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности
	Умеет чувствовать форму и пропорции в процессе творческого самовыражения при проектировании оригинальных и уникальных изделий;
	Владеет творческим конструктивным решением способным быть оригинальным
ОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и	Знает общие принципы и методологию художественного проектирования.
	Умеет изучать опыт отечественных и зарубежных исследователей в муляжировании костюма

аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.	Владеет методикой проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в четвёртом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Общие понятия о методике макетирования костюма	3,8	0	0	2	1,8
2.	Основы макетирования. Макетирование как способ моделирования костюма.	6			2	4
3.	Работа с манекеном. Подготовка манекена к наколке. Виды наколки.	10			2	8
4.	Моделирование плечевой одежды муляжным методом.	16			6	10
5.	Моделирование воротников и рукавов муляжным методом	16			6	10
6.	Муляжирование сложных костюмных форм одежды.	20			10	10
	Итого по дисциплине:	6	0	0	28,2	43,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	0				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	0	0	28,2	43,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: (зачет)

Автор Иващенко И.Н.