

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе, качеству
образования — первый
проректор
Хагуров Т.А.
подпись
«27» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.05 Методология социокультурного исследования

Направление подготовки/специальность 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) / специализация Азиатские исследования

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Методология социокультурного исследования» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Программу составил(и):

К.Д. Гусев, старший преподаватель, б/с, б/з
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Методология историко-культурного исследования» утверждена на заседании кафедры Зарубежного регионоведения и востоковедения ФИСМО протокол № 7 от 20 апреля 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой д-р ист. наук, профессор Смертин Ю.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета философии, истории, социологии и международных отношений протокол № 6 от 26 апреля 2022 г.

Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор, Вартамян Э.Г.

фамилия, инициалы

ПОДПИСЬ



Рецензенты:

Матвеев О.В., доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Кубанского государственного университета

Будкова В.В., старший методист «Центра развития одаренности» г. Краснодара

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – формирование устойчивой системы знаний и представлений о предмете, методах, основных концепциях и направлениях в области социально-культурных исследований.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) формирование знаний и научных представлений в области социологии культуры, основных концепциях и теориях культуры в социологическом знании;
- 2) раскрытие ключевых понятий в области социокультурных исследований, формирование представлений о современных научных подходах к анализу социокультурных процессов;
- 3) ознакомление с традиционными, классическими научными и современными концепциями культуры, основными закономерностями и формами культуры; с особенностями социокультурно динамики в прошлом и настоящем;
- 4) ознакомление студентов с конкретными методами исследований в области социокультурных исследований.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Методология социокультурного исследования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения: история стран Азии и Африки, история мировых цивилизаций, история и теория культуры, культурная история изучаемого региона.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: История философской мысли изучаемого региона, история литературы изучаемого региона, мировые и региональные интеграционные процессы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИПК 8.1	Владеет общенаучной и востоковедной терминологией
ИПК 9.1	Учитывает специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	34,2	-	52,2	-	-

Аудиторные занятия (всего):	34,2	-	34,2	-	-
занятия лекционного типа	16	-	16	-	-
лабораторные занятия	-	-	-	-	-
практические занятия	16	-	16	-	-
семинарские занятия	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	-	2	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	0,2	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	73,8	-	73,8	-	-
Контрольная работа	10	-	10	-	-
Реферат/эссе (подготовка)	16	-	16	-	-
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	30	-	30	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	34,2	34,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре 3 курса (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Культура и науки о культуре	36	6	6	-	30
2.	Социология культуры	36	6	6	-	25
3.	Методология социологического исследования в культурном проблемном поле	34	4	4	-	18,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	106	16	34	-	73,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Культура и науки о культуре	1. Культура как предмет теоретического исследования. Определение понятия «культура» и ее содержательная эволюция. Признаки культуры. Объект и предмет изучения культурологии. Социология культуры – понятие, объект, предмет. Закономерности функционирования и развития культуры в обществе, а также складывание, усвоение,	Р

		сохранение и дальнейшая передача культурных норм, идей, ценностей, образцов поведения, представлений, которые выступают в качестве регуляторов отношений между людьми, а также взаимоотношения общества и природы. 2. Институты и механизмы трансляции культуры. Субъекты трансляции культуры – овеществленные носители культуры (язык, сам носитель информации); транспорт и специальные технические средства (радио, телевидение, спутники); учреждения культуры (система образования, издательства, СМИ, музеи, библиотеки, кинотеатры, театры; в прошлом это были храмы и монастыри). 3. Социокультурная среда. Культура и личность. Понятие социокультурной среды. Социальное пространство, посредством которого человек активно включается в культурные связи общества. Совокупность различных (макро- и микро-) условий его жизнедеятельности и социального (ролевого) поведения, это – его случайные контакты и глубинные взаимодействия с другими людьми, Конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума.	
2.	Социология культуры	1. Социология культуры: специфика, предмет, функции. Понятие «социологии культуры». Предмет и объект «социологии культуры». Зарождение и эволюция «социологии культуры». Отраслевая социологическая теория, объектом изучения которой являются закономерности функционирования и развития культуры в обществе, а также складывание, усвоение, сохранение и дальнейшая передача культурных норм, идей, ценностей, образцов поведения, представлений, которые выступают в качестве регуляторов отношений между людьми, а также взаимоотношения общества и природы. 2. Интеллектуалы и интеллигенты: интеллигенция как социокультурный феномен. Сущность понятия «интеллектуал». Сущность понятия «интеллигент». Социокультурная характеристика данных понятий. Сходства и различия интеллектуалов и интеллигентов. Феномен «русской интеллигенцией» в ее социокультурном проявлении. Сборник «Вехи» как ключевой источник противоречий русской интеллигенции. 3. Культура гражданственности и гражданская культура. Понятие «культуры гражданственности». Понятие «гражданской культуры». Признаки гражданской культуры. Культура «участия». Обеспечение социальной интеграции общества, единства действий в достижении общей цели гражданского процесса. Позитивные характеристики «культуры гражданственности» для современного российского общества.	Т
3.	Методология социологического исследования в культурном проблемном поле	1. Социологическая методология в культурологических исследованиях. Социологическая методология: история возникновения и развития, основные методы. Основные методы и приемы реализации социологической методологии в культурологических исследованиях. Проблема взаимодействия методологии культуры и социологии. 2. Методология антропологии современности. Ключевые методологические подходы современной науки в области антропологии. Особенности культурологических исследований в обществе постмодерна. Проблема выявления подлинного содержания социокультурного знания в релятивистских условиях постмодерна.	Э

**2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/
лабораторные работы)**

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Культура и науки о культуре	1.Социокультурная динамика. Теория П.Сорокина. Процессы циклических изменений и развития культурных систем. Воздействие господствующей системы ценностей. 2. Социологическое понятие культуры Отраслевая социологическая теория. Закономерности функционирования и развития культуры в обществе. 3. Мифы и архетипы – основы культуры нации. Теория мифа. Теория архетипа. Взаимодействие мифа и архетипа в современной культурной среде. Теория К.Г.Юнга об архетипах. 4.Антропологическая революция. Теория и структура антропологической революции. Новая стратегия мышления. 5.Человек как культурное существо. Роль культуры в жизни человека, ее влияние на человеческую сущности.	К; Т
2.	Социология культуры	1.Актуальная культура Понятие «актуальной культуры». Сложный процесс взаимодействия традиций и новаторства. Постоянное обновление культуры. 2. Социальная феноменология. Понятие социальной феноменологии. Феноменологический метод. Теоретическая основа философской феноменологии Э.Гуссерля. 3. Культура потребления. Понятие «культуры потребления». Функционирующая господствующая программа использования членами общества всех потребительских благ. 4.Логика повседневности. Понятие «повседневности». Язык повседневности: между логикой и феноменологией. Понятийные стратегии повседневности. Поляризация повседневности. 5. Ритуалы и ритуализм. Понятие «ритуала». Понятие «ритуализма». Стандартная устойчивая последовательность действий, имеющая церемониальный характер.	К; Р
3.	Методология социологического исследования в культурном проблемном поле	1.Понятие «жизненного мира» молодого человека. Понятие «жизненный мир». Теоретическая основа понятия «жизненный мир» Э.Гуссерля. Наука о культуре и феноменологический подход в социогуманитарных науках. 2. Конструирование этничности в современном обществе Понятие этноса. История изучения этносов и этничности. Признаки этносов. Начало формирования этносов в XVIII в. 3. Феномен «теории заговора» в культурном пространстве. Понятие «теории заговора». Признаки теории заговора. Причины популярности теорий заговора в современном обществе. 4. Симуляции и симулякры культурных элементов мира. Понятие «симуляции» и «симулякров». Теория Ж.Бодрийера. 5.Особенности изучения культурных объектов постмодернизма. Навязчивое преодоление границ объектов постмодернизма, драматическое устранение различий между глобальными и локальными объектами.	К; Э

		6. Феномен ностальгии: культурно-социологическая трактовка. Понятие «ностальгии». Причины тоски по родине и по прошлому. 7. Понятие идентичности в трудах Э.Эрикссона. Понятие «идентичности». Понятие «кризиса идентичности». Формулирование теории идентичности в трудах Э.Эрикссона.	
--	--	--	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине «Методология социокультурного исследования» не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

1. Лекционное обучение
2. Кейс-стади
3. Работа в малых группах
4. Исследовательская технология обучения
5. Технология проблемного обучения
6. Технология развивающего обучения

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

В ходе изучения всех разделов дисциплины используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Методология социокультурного исследования».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, кейсов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 8.1	Владеет общенаучной и востоковедной терминологией	Кейс, коллоквиум, устный опрос по теме, контрольная работа, эссе	Вопросы на зачете №1-10
2	ИПК 9.1	Учитывает специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Кейс, коллоквиум, устный опрос по теме, контрольная работа, эссе	Вопрос на зачете №11-20

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа по теме «Культура и науки о культуре»

Опрос по теме «Социология культуры»

Устный опрос №1 по теме, разделу «Методология социокультурных исследований»

Устный опрос №2 по теме, разделу «Социологическое исследование в современном культурном поле»

Практическое занятие. Коллоквиум №1. Социокультурная динамика.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Теория П.Сорокина.
- Процессы циклических изменений и развития культурных систем.
- Воздействие господствующей системы ценностей. Концепция социокультурной динамики.
- Материальный подход и инструментальный подход.
- Научно-исследовательский инструментарий.

Кейс: особенности развития социокультурного знания в современной отечественной науке

Практическое занятие. Коллоквиум №2. Социологическое понятие культуры

Обсуждение проблемных вопросов:

- Отраслевая социологическая теория.
- Закономерности функционирования и развития культуры в обществе.
- Складывание, усвоение, сохранение и дальнейшая передача культурных норм.
- Культурные регуляторы отношений между людьми. Взаимоотношение общества и природы.

Кейс: историческая эволюция понятия «культура»

Практическое занятие. Коллоквиум №3. Мифы и архетипы – основы культуры нации.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Теория мифа и теория архетипа.
- Взаимодействие мифа и архетипа в современной культурной среде.
- Теория К.Г.Юнга об архетипах.
- Первичные схемы образов. Бессознательное.
- Формирование активности воображения, отражение в мифах и верованиях, произведениях литературы и искусства.

Кейс: бессознательное как объяснения поступков людей (на примерах исторических личностей)

Практическое занятие. Коллоквиум №4. Антропологическая революция.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Теория и структура антропологической революции.
- Новая стратегия мышления. Фиксация моментов перехода, сдвигов, противоречий. Роль моральной оценки.
- Принципиальные изменения в поведении людей.
- Проблема биологической устойчивости человеческой сущности.

Кейс: антропологический поворот в современных социокультурных исследованиях

Практическое занятие. Коллоквиум №5. Человек как культурное существо.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Роль культуры в жизни человека, ее влияние на человеческую сущности.
- Универсальность человека как культурно-исторического существа.
- Образовательная культурная среда.
- Творческий компонент деятельности человека.

Кейс: человек как источник и потребитель культурных ценностей

Практическое занятие. Коллоквиум №6. Актуальная культура.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «актуальной культуры».
- Сложный процесс взаимодействия традиций и новаторства.
- Постоянное обновление культуры.
- Проблема неактуальной культуры – утрата оптимальности и ценности.
- Эффективное влияние культуры на поведение, деятельность людей, становление культурным наследием.

Кейс: актуальная культура на примере современного кинематографа

Практическое занятие. Коллоквиум №7. Социальная феноменология.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие социальной феноменологии.
- Феноменологический метод.
- Теоретическая основа философской феноменологии Э.Гуссерля.
- Микросоциологический подход А.Шюца.
- Процесс усвоения социальных норм. Исследование социальных объектов.

Кейс: феноменологический подход к изучению процессов повседневности

Практическое занятие. Коллоквиум №8. Культура потребления.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «культуры потребления».
- Функционирующая господствующая программа использования членами общества всех потребительских благ.
- Компоненты культуры потребления: представления о потребительских ценностях и нормах, регулирующих потребление, санкции общества на нарушение или соблюдение потребительских норм, язык как свод правил интерпретации потребительских актов.

Кейс: культура потребления как черта современного культурного пространства

Практическое занятие. Коллоквиум №9. Логика повседневности.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «повседневности».
- Язык повседневности: между логикой и феноменологией.
- Понятийные стратегии повседневности. Поляризация повседневности.
- Смешивание сходных понятий. Мнимый консенсус. Обыденная логика и аргументация.
- Феноменология повседневного языка. Полисемия и недоговоренность.

Кейс: методология изучения повседневности: социокультурный аспект

Практическое занятие. Коллоквиум №10. Ритуалы и ритуализм.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «ритуала». Понятие «ритуализма».
- Стандартная устойчивая последовательность действий, имеющая церемониальный характер.
- Формальность структуры ритуала. Приписывание смыслов ритуальному действию.
- Проблема развития ритуализма в постмодернистском обществе.

Кейс: воспроизведение ритуалов в жизни человека: традиционная культура

Практическое занятие. Коллоквиум №11. Понятие «жизненного мира» молодого человека.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «жизненный мир». Теоретическая основа понятия «жизненный мир» Э.Гуссерля.
- Наука о культуре и феноменологический подход в социогуманитарных науках.
- Концепция А.Ю.Рожкова о жизненном мире молодого человека на примере молодежи 1920-1930-х гг.

- Культура повседневности и ее связь с жизненным миром.
- Формирование ментальностей на основе усвоенных культурных традиций.

Кейс: «жизненный мир» молодого человека XXI в.

Реферат монографии: Минц С.С. Человек и пространство культуры. М., 2018.

Практическое занятие. Коллоквиум №12. Конструирование этничности в современном обществе.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие этноса. История изучения этносов и этничности.
- Признаки этносов. Начало формирования этносов в XVIII в.
- Основные подходы к изучению этносов: функционализм, структурализм, конструктивизм. Теория Леви-Стросса.
- Теория Б.Андерсона. Проблемы изучения этносов в XXI в.

Кейс: конструирование новых и трансформация старых этносов в XXI в.

Практическое занятие. Коллоквиум №13. Феномен «теории заговора» в культурном пространстве.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «теории заговора». Признаки теории заговора.
- Причины популярности теорий заговора в современном обществе.
- Стратегия борьбы с теориями заговора. Конструирование теорий заговора.
- Методология изучения теорий заговора И.А.Яблокова.
- Основные теории заговора в XXI в. Проблема существования реальных заговоров.

Кейс: теории заговора о Covid-19: примеры и причины популярности

Практическое занятие. Коллоквиум №14. Симуляции и симулякры культурных элементов мира.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «симуляции» и «симулякров». Теория Ж.Бодрийяра.
- Симуляции и симулякры в современном обществе постмодерна.
- Деконструкция симулякров. Теория Ж.Деррида.

Кейс: симулякры в произведениях культуры XXI в.

Практическое занятие. Коллоквиум №15. Особенности изучения культурных объектов постмодернизма.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Навязчивое преодоление границ объектов постмодернизма, драматическое устранение различий между глобальными и локальными объектами.
- Стирание границ между высокими объектами искусства и повседневными произведениями, серьезным искусством и шуткой, иронией, гротеском.

Реферат монографии: Сальникова Е. Визуальная культура в медиасреде. М., 2017.

Кейс: постмодерн как матрица современного культурного пространства

Практическое занятие. Коллоквиум №16. Феномен ностальгии: культурно-социологическая трактовка.

Обсуждение проблемных вопросов:

- Понятие «ностальгии». Причины тоски по родине и по прошлому.
- Депрессивные синдромы, принимающие форму невратического состояния, появление бессонницы.
- История изучения ностальгии, культурно-исторические предпосылки.
- Позитивные и негативные последствия ностальгии.

Кейс: раскрытие феномена «ностальгии» в одноименном фильме А.Тарковского

1. Подготовка и презентация открытого кейса (работа в малых группах – 2 чел.)

Основная цель - представить развернутый доклад на заданную тему с четко сформулированной гипотезой-личным пониманием проблемы и аргументацией.

Задачи:

- Изучить и проанализировать фактологический материал
- Найти, изучить и проанализировать основные источники по теме
- Найти, изучить и проанализировать научную литературу по теме
- Собрать иллюстративный материал.
- Выработать основную концепцию.
- Оформить свою концепцию в виде презентации и публично представить.

Необходимо самостоятельно разделиться на каждое занятие на группы из 2 человек.

Каждая группа готовит презентацию и доклад на **25 минут**.

Доклад **ОБЯЗАТЕЛЬНО** основывается на источниках и основной литературе, т.е. необходимо показать, как этот период или тема отражены в источниках, какие точки зрения существуют в современной историографии, либо просто обобщенную позицию исследователей по этому вопросу. Обязательно уделить внимание личностям.

Презентация отражает суть доклада, в нее должны быть включены основные моменты доклада: гипотеза, имена, даты, источники, исследователи, карты, иллюстрации, список использованных источников и литературы. Нужно сделать так, чтобы спустя время вы могли посмотреть на презентацию и полностью восстановить в памяти все знания.

На практическом занятии будет учитываться работа рабочих групп по составлению и подготовке доклада и обязательно активность на самом занятии, проявление интереса к темам других докладчиков.

Критерии оценивания кейса. Максимальный балл за 1 кейс – 15.

Представление доклада (4 балла):

4 балла – студент самостоятельно, опираясь на презентацию и творчески анализируя ее, озвучивает доклад; взаимодействует с аудиторией; применяет интерактивные методы общения; разнообразит речь стилизованными поворотами, акцентами, что позволяет фокусировать внимание слушателей.

3 балла – студент самостоятельно, без значительного использования текстового материала, рассказывает доклад аудитории. Речь остается монотонной на протяжении большей части выступления, работа с презентацией и аудиторией ведется «время от времени».

2-1 балл – студент в основном читает последовательно структурированный текст выступления; работа с презентацией сводится к формальному переключению слайдов; работа с аудиторией практически не ведется.

0 баллов – студент непоследовательно «перемешивает» текст выступления, нарушая структуру и логику повествования; работа с презентацией и аудиторией практически не ведется.

Содержание доклада (5 баллов):

5-4 балла – доклад основан на анализе источников и литературы, отражает в полной степени состояние современного научного знания по проблемному вопросу. В докладе полноценно раскрываются персоналии, даты, ученые.

3-2 балла – доклад частично основан на анализе источников и литературы, фрагментарно отражает состояние современного научного знания по проблемному вопросу. Персоналии, даты, ученые присутствуют, но раскрываются частично.

1 балл – доклад основан на компиляционных статьях или Интернет-источниках, отдаленно соприкасается с современным уровнем научного знания. Персоналии, даты, ученые присутствуют, но формально, практически не раскрываются.

0 баллов – доклад основан на непроверенных источниках, не отражает уровень современного научного знания. Персоналии, даты, ученые отсутствуют.

Презентация (3 балла):

3-2 балла – презентация тематически и эстетически оформлена, отражает структуру и основные тезисы доклада. Содержит иллюстративные изображения, карты, грамотно оформленный список использованных источников и литературы. Присутствует лаконичность и тезисность текста слайдов.

1 балл – презентация оформлена в обычном классическом стиле PowerPoint и частично отражает структуру и тезисы доклада. Иллюстративные изображения и карты присутствуют, однако либо не расположены логически, либо неудачно оформлены с эстетической точки зрения. Список использованных источников и литературы оформлен частично верно. Присутствует лаконичность и тезисность текста слайдов.

0 баллов – презентация практически не оформлена – отсутствует фон, связанный с темой; изображения и карты маленькие, тогда как текста – наоборот много. Презентация отдаленно отражает содержание доклада, сделана «для галочки».

Ответы на вопросы и регламент (3 балла):

3 балла – студенты уложились в отведенный временной регламент (20 минут), дали широкие исчерпывающие ответы на вопросы однокурсников.

2-1 балл – студенты немного не уложились во временной регламент; дали краткие, но в тоже время отражающие суть ответы.

0 баллов – студенты значительно не уложились в регламент; не смогли дать раскрытых или лаконичных, но правильных ответов на вопросы.

II. Реферат. Реферирование монографии:

Реферирование – краткое изложение сути выбранной монографии. Это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста. По реферату можно составить мнение о содержании, о самой сути текста, излагаемого в оригинале.

Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания монографии, иллюстративный материал (при необходимости), аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Требования к реферату:

- понимание и полнота изложения материала
- объективность, неискажённое фиксирование всех положений монографий;
- корректность в оценке материала

Реферат состоит из следующих элементов:

1. Введение. В нем формулируется тема, составляется библиографическое писание монографии (обязательно обратите внимание какое по счету издание монографии вы читаете, то есть необходимо учитывать время написания книги), описывается краткая биография автора и его научные взгляды.

2. Основная часть посвящена собственно реферированию и включает в себя перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте (обратите внимание на структуру монографии, она практически всегда совпадает с основными проблемами). Четко формулируйте свои тезисы, без «воды». Конспект выполняется по главам в тезисной форме. Обязательно обратите внимание на методы, которые использует автор, на полноту источниковой базы. Сопоставьте позицию автора и основные исторические моменты периода, подумайте объективен ли автор или субъективен. Все свои мысли подтверждайте примерами обязательно. Подумайте, какой вклад вносит данная монография в общую историографию вопроса. Какой категории читателей Вы могли бы ее адресовать.

3. Заключение, в котором дается общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемой монографии, дается общее заключение о полезности исследования. Обязательно в реферировании должна чувствоваться авторская позиция студента.

Оформление реферата:

объем – до 10 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки. По центру указывается тема реферата. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Реферирование.*

III. Эссе.

Тема: *«Приемы социокультурного исследования на примерах художественных произведений»*

Источниками для написания эссе являются известные художественные книги.

Для написания эссе необходимо выбрать одно литературное произведение и на основе его содержания сделать социокультурный анализ:

1. Э.Хэмингуэй «По ком звонит колокол»
2. Дж.Лондон «Мартин Иден»
3. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»
4. М.Булгаков «Театральный роман»
5. А.де С.Экзюпери «Маленький принц»
6. А.Дюма «Три мушкетера»
7. У.Шекспир «Король Лир»
8. Б.Пастернак «Доктор Живаго»
9. Сервантес «Дон Кихот»
10. Б.Шоу «Пигмалион»

Структура эссе:

1. Введение – актуальность, исследования по теме, постановка 3 задач.
2. Основная часть – раскрытие 3 задач.
3. Заключение – поведение итогов по каждой из 3 задач.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Культура как предмет теоретического исследования
2. Институты и механизмы трансляции культуры
3. Социокультурная среда. Культура и личность
4. Социологическая методология в культурологических исследованиях
5. Методология антропологии современности
6. Социокультурная динамика
7. Социологическое понятие культуры
8. Мифы и архетипы – основы культуры нации
9. Антропологическая революция
10. Человек как культурное существо
11. Актуальная культура
12. Социальная феноменология
13. Культура потребления
14. Логика повседневности
15. Ритуалы и ритуализм
16. Понятие «жизненного мира» молодого человека
17. Конструирование этничности в современном обществе
18. Феномен «теории заговора» в культурном пространстве
19. Симуляции и симулякры культурных элементов мира
20. Особенности изучения культурных объектов постмодернизма

Критерии оценивания результатов обучения Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы культурно-социологического знания, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять культурно-социологический материал, иллюстрируя его примерами из научной сферы.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по культурно-социологическому сегменту знаний, имеет ограниченный объем знаний программного культурно-социологического материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Касьянов В.В. Социология массовой коммуникации : учебник для академического бакалавриата: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. В. Касьянов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 220 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - Библиогр.: с. 213-221. - ISBN 978-5-534-09602-6
2. Касьянов, Валерий Васильевич (КубГУ). Социология интернета: учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. В. Касьянов, В. Н. Нечипуренко. - Москва : Юрайт, 2018. - 424 с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 422-424. - ISBN 978-5-534-04944-2 :
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 345 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 336-342. - ISBN 978-5-9916-6188-1
4. Хагуров А.А. Культурология : учебник / А. А. Хагуров ; Ин-т социологии РАН, Кубанский гос. аграрный ун-т, Южно-рос. фил. Всерос. НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. - Москва ; Краснодар : [КубГАУ], 2014. - 392 с. : ил. - ISBN 5-9248-0133-0

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Периодическая литература

1. Международные процессы. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/5365>.
2. Мировая экономика и международные отношения. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/542>.
3. Управление корпоративной культурой. Режим доступа: <https://grebennikon.ru/journal-27.html#volume2021-1>
4. Управление проектами и программами. Режим доступа: <https://grebennikon.ru/journal-20.html#volume2021-2>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

– общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся: с целью прочного закрепления и расширения пройденного материала ученику необходимо регулярно повторять изученные темы по конспекту, дополнять его с помощью данных из учебника, расширять знаниевую базу при помощи дополнительной литературы и рекомендованных Интернет-источников.

– методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям: с целью эффективного усвоения лекционного материала ученику рекомендуется во время лекции внимательно слушать преподавателя, не отвлекаться на сторонние вещи, конспектировать основные положения озвучиваемых тезисов. После завершения лекции в домашних условиях еще раз перечитать конспект, дополнить его новым материалом. Приходить на следующую лекцию, повторив и твердо усвоив материал прошлой лекции.

– Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим/лабораторным) занятиям: при подготовке к семинарскому занятию необходимо изучить всю литературу, рекомендуемую преподавателем, сделать конспект с выдержками из главных положений данных работ, перечитать его несколько раз с целью достижения полного понимания данных положений. Также рекомендуется освоить дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем для достижения более высоких учебных результатов.

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,	Посадочных мест: 80. Учебная мебель, потолочный проектор – 1 шт., доска	Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор “Microsoft Word”, программа для

проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мемориальная аудитория им. д.и.н., профессора М.В. Покровского (244)	интерактивная – 1шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., камера PTZ с микрофоном для трансляций – 1шт., переносной ноутбук. Проводное подключение к сети "Интернет" и Wi-Fi.	презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer"
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (256)	Посадочных мест: 20. Учебная мебель, телевизор со восторженным VHS проигрывателем – 1шт., магнитно-меловая доска (зелёная) – 1шт., переносной ноутбук и проектор. Беспроводное подключение к сети "Интернет" по Wi-Fi.	Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer"
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (A210)	Посадочных мест: 40. Учебная мебель, Телевизор HDMI – 1шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1шт., переносной ноутбук. Проводное подключение к сети "Интернет" и Wi-Fi.	Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer"

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer"
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 103а)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации,	Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer"

	веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---	--