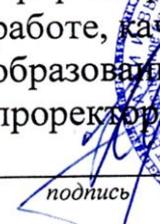


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе, качеству
образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.
подпись
«27» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.18.08 Междисциплинарный семинар «Исследования европейской
культуры»

Направление подготовки/специальность 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) / специализация Европейские исследования

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.08 Междисциплинарный семинар «Исследования европейской культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Программу составил(и):

К.Д. Гусев, старший преподаватель, б/с, б/з
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Методология социокультурного исследования утверждена на заседании кафедры Зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 7 «20» апреля 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой (разработчика) Смертин Ю.Г.
фамилия, инициалы



ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 «26» апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.
фамилия, инициалы



ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Матвеев О.В., доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Кубанского государственного университета

Будкова В.В., старший методист «Центра развития одаренности» г. Краснодара

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – обобщение, расширение и закрепление студентами факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимися по направлению Зарубежное регионоведение, знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплин культурологического блока «История и теория культуры», являющимся центральным в учебном плане по данному направлению.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний в области научных представлений в области исследования европейской культуры, основных концепциях и теориях культуры в современном научном культурологическом знании;
- 2) раскрытие ключевых понятий в области исследования европейской культуры, формирование представлений о современных научных подходах к анализу актуальных культурных процессов;
- 3) ознакомление с традиционными, классическими научными и современными концепциями европейской культуры, основными закономерностями и европейской формами культуры; особенностями социокультурно динамики в прошлом и настоящем;
- 4) знакомство студентов с конкретными методами исследований в области культурологических европейских исследований

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарный семинар «Исследования европейской культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 41.03.01. Европейские исследования Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения: «Культурология», «История русской культуры», «История европейской культуры», «История и теория культуры», «История европейской литературы»

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Деловая культура и деловой этикет и межкультурная коммуникация», «Современная массовая культура Европы», «Конфессиональный фактор в современной Европе», «Трансформация идентичности и политика идентичности в современном мире»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|---|
| ПК-3 | Способен накапливать и применять знания об основных тенденциях регионального развития, с учетом роли регионов в мировых исторических, социально-экономических, политических, культурных, демографических, этно-конфессиональных процессах |
| ИПК-3.1 | Анализирует основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов |
| | Знает историю регионализации международных отношений и теоретического измерения региональных процессов; основные направления в социально-культурном (литература, кино, изобразительное искусство, архитектура, массовая культура) и |

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|
| | <p>общественно политическом развитии Европы (идентичность, этно-социальные и конфессиональные вопросы, регионализация и регионализм, социальные группы и движения), рассматриваемые как в исторической ретроспективе, так в контексте актуальных региональных и глобальных трендов;</p> <p>Умеет анализировать и понимать современные социально-культурные, этнокультурные и политические реалии изучаемого региона; применять полученные знания в собственной научно-исследовательской и аналитической деятельности.</p> <p>Владеет навыками анализа современных социально-культурных, этнокультурных и общественно политических реалий изучаемого региона с учетом совокупности обуславливающих факторов и глубокого интеллектуального осмысления явлений и процессов, происходящих в региональном контексте</p> |
| ИПК-3.2 | <p>Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом их структурных и содержательных компонентов</p> <p>Знает основные концепции идентичности с учетом их структурных и содержательных компонентов; как национальная и региональная идентичность(-и) отражается (-ются) в художественной литературе изучаемого региона</p> <p>Умеет применять в аналитической и научно-исследовательской деятельности концепции идентичности; находить в художественной литературе примеры отражения национальной и региональной идентичности</p> <p>Владеет навыками анализа общественно-политических, социально-культурных и этнокультурных феноменов с применением концепций идентичности; навыком понимания социально-культурных особенностей народа (-ов) через призму знакомства с художественной литературой изучаемого региона</p> |
| ИПК-3.3 | <p>Способен творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения изучаемого региона (страны)</p> <p>Знает этапы исследовательского процесса; способы чтения научной литературы; способы выбора и обоснования темы исследования, разработки методологического аппарата; систему исследовательских методов – теоретических и эмпирических; способы оформления результатов исследования и библиографии.</p> <p>Умеет сочетать теоретические знания и практическую готовность к исследовательской деятельности; организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность.</p> |
| | <p>Владеет теоретической, организационной и практической готовностью к исследовательской деятельности; развитым логическим мышлением; способностью оформлять собственное концептуальное видение научной проблемы в структурированное</p> |

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| | исследование; способностью к апробации, оформлению и интерпретации результатов исследования |
| ПК-4 Способен работать с информационно-поисковыми системами Интернет и Интранет, а также открытыми базами данных, проводя поиск и анализ информации с применением различных методик, а также поиск и перевод материалов на языке изучаемого региона | |
| ИПК-4.1 | Осуществляет грамотный поиск информации в информационно-поисковых системах Интернет |
| | Знает основные сетевые ресурсы по проблематике дисциплины. |
| | Умеет на практике применять поиск релевантной информации в информационно-поисковых системах Интернет. |
| | Владеет навыком поиска релевантной информации в информационно-поисковых системах Интернет. |
| ИПК-4.2 | Систематизирует и обобщает информацию в ходе исследования социально-культурных процессов |
| | Знает методики систематизации и обобщения информации в контексте проведения исследования социально-культурной направленности. |
| | Умеет на практике использовать методики систематизации и обобщения информации в контексте проведения исследования социально-культурной направленности. |
| | Владеет навыком использования методик систематизации и обобщения информации в контексте проведения исследования социально-культурной направленности. |
| ИПК-4.3 | Использует иностранный язык с присущей ему профессиональной терминологией для поиска релевантной информации в поисковых сетях Интернет |
| | Знает основные понятия и термины интернета на иностранном языке. |
| | Умеет правильно использовать термины Интернета на иностранном языке в практической деятельности. |
| | Владеет навыком поиска релевантной информации на иностранном языке. |
| ИПК-4.4 | Применяет особенности социокультурной картины мира, характерной для носителей языка(ов) изучаемого региона при анализе иностранной информации |
| | Знает об особенностях этнопсихологического восприятия реальности и их проявлениях. |
| | Умеет учитывать и адекватно принимать во внимание своеобразие национально-психологических особенностей представителей различных этнических |

| | |
|--------------------------------|---|
| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
| | общностей, их влияние на деятельность и поведение в социально значимых ситуациях. |
| | Владеет навыком осмысления особенностей национально-психологического восприятия посредством работы со СМИ |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

| Виды работ | Всего часов | Форма обучения | | | |
|---|--------------------------------------|------------------|--|--------------|----------|
| | | очная | | очно-заочная | заочная |
| | | 6 семестр (часы) | | | |
| Контактная работа, в том числе: | 32,2 | 32,2 | | - | - |
| Аудиторные занятия (всего): | 32,2 | 32,2 | | - | - |
| занятия лекционного типа | - | - | | - | - |
| лабораторные занятия | - | - | | - | - |
| практические занятия | 32 | 32 | | - | - |
| семинарские занятия | - | - | | - | - |
| Иная контактная работа: | 0,2 | 0,2 | | - | - |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | - | | - | - |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | 0,2 | | - | - |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 76 | 76 | | - | - |
| Контрольная работа | 5 | 5 | | - | - |
| Реферат/эссе (подготовка) | 23 | 23 | | - | - |
| Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 48 | 48 | | - | - |
| Подготовка к текущему контролю | - | - | | - | - |
| Контроль: | - | - | | - | - |
| Подготовка к экзамену | - | - | | - | - |
| Общая трудоёмкость | час. | 108 | | | |
| | в том числе контактная работа | 32,2 | | 32,2 | |
| | зач. ед | 3 | | 3 | |

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре 3 курса очной формы обучения

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Теория и история изучения европейского искусства | 27 | - | 8 | - | 19 |
| 2. | Современные проблемы понимания европейской живописи | 27 | - | 8 | - | 19 |
| 3. | Аспекты исследования европейского кинематографа | 27 | - | 8 | - | 19 |
| 4. | Исследование фестивального искусства | 27 | - | 8 | - | 19 |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | | | | | | |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | - | - | - | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | - | - | - | |
| | Подготовка к текущему контролю | - | - | - | - | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | - | 32 | - | 76 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа при изучении дисциплины не предусмотрены

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|----|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1. | - | - | - |

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Тематика занятий/работ | Форма текущего контроля |
|----|---|--|-------------------------|
| 1. | Теория и история изучения европейского искусства | 1. Теории изучения европейского искусства: теория эстетической реакции, функциональная теория искусства, формалистская теория искусства, институциональная теория искусства историческая теория искусства 2. Основные подходы и периоды изучения европейского искусства: античность, средневековье, Новое время, эпоха просвещения, искусство XIX в., искусство XX в. | К; Э |
| 2. | Современные проблемы понимания европейской живописи | 1. Проблема восприятия живописи эпохи модерна конца XX в. Теория и практика оформления живописи модерна. Критика и анализ произведений модерна. 2. Проблема восприятия живописи эпохи постмодерна конца XX-начала XXI вв. Теория и практика оформления живописи постмодерна. Критика и анализ произведений постмодерна. | К; Э |
| 3. | Аспекты исследования массового европейского кинематографа | 1. Массовый европейский кинематограф XX в.: проблемы изучения и восприятия. Аспект эскапизма. История исследований кинематографических произведений. Пласт архетипичных образов кинематографа XX в. 2. Европейский кинематограф XXI в.: проблемы изучения и восприятия. Аспект эскапизма. История исследований кинематографических произведений. Пласт архетипичных образов кинематографа XX в. | К; Р |
| 4. | Аспекты исследования артхаусного европейского кинематографа | 1. Артхаусный европейский кинематограф XX в.: проблемы изучения и восприятия. История исследований кинематографических произведений. Пласт архетипичных образов кинематографа XX в. 2. Артхаусный европейский кинематограф XXI в.: проблемы изучения и восприятия.. История исследований кинематографических произведений. Пласт архетипичных образов кинематографа XXI в. | К; Р |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|--|--|
| 1 | Проработка теоретического материала | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019) |
| 2 | Подготовка индивидуального письменного задания | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019) |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

1. Кейс-стади
2. Работа в малых группах
3. Круглый стол
4. Исследовательская технология обучения
5. Технология проблемного обучения
6. Технология развивающего обучения

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

В ходе изучения всех разделов дисциплины используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Междисциплинарный семинар «Исследования европейской культуры»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, кейсов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора | Результаты обучения | Наименование оценочного средства | |
|-------|-------------------------------|--|---|--------------------------|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | ПК-3 | Способен накапливать и применять знания об основных тенденциях регионального развития, с учетом роли регионов в мировых исторических, социально-экономических, политических, культурных, демографических, этно-конфессиональных процессах | Кейс, эссе, коллоквиум №1, круглый стол | Вопрос на зачете 1-2 |
| 2 | ИПК-3.1 | Анализирует основные грани социально-культурной и общественно-политической жизни современной Европы с учетом обуславливающих факторов | Кейс, коллоквиум №1, круглый стол | Вопрос на зачете №3 |
| 3 | ИПК-3.1 | Знает историю регионализации международных отношений и теоретического измерения региональных процессов; основные направления в социально-культурном (литература, кино, изобразительное искусство, архитектура, массовая культура) и общественно политическом развитии Европы (идентичность, этно-социальные и конфессиональные вопросы, регионализация и регионализм, социальные группы и движения), рассматриваемые как в исторической ретроспективе, так в контексте актуальных региональных и глобальных трендов; | Кейс, эссе, коллоквиум №1, круглый стол | Вопрос на зачете №4 |
| 4 | ИПК-3.1 | Умеет анализировать и понимать современные социально-культурные, этнокультурные и политические реалии изучаемого региона; применять полученные знания в собственной научно- | Реферат, коллоквиум №1, круглый стол | Вопрос на зачете №5 |

| | | | | |
|----|---------|--|---|----------------------|
| | | исследовательской и аналитической деятельности. | | |
| 5 | ИПК-3.1 | Владеет навыками анализа современных социально-культурных, этнокультурных и общественно политических реалий изучаемого региона с учетом совокупности обуславливающих факторов и глубокого интеллектуального осмысления явлений и процессов, происходящих в региональном контексте | Эссе, коллоквиум №1, круглый стол | Вопрос на зачете №6 |
| 6 | ИПК-3.2 | Применяет в научном анализе изучаемого региона основные концепции идентичности с учетом их структурных и содержательных компонентов | Кейс, коллоквиум №1, Работа в малых группах | Вопрос на зачете №7 |
| 7 | ИПК-3.2 | Знает основные концепции идентичности с учетом их структурных и содержательных компонентов; как национальная и региональная идентичность(-и) отражается (-ются) в художественной литературе изучаемого региона | Кейс, эссе, коллоквиум №1 | Вопрос на зачете №8 |
| 8 | ИПК-3.2 | Умеет применять в аналитической и научно-исследовательской деятельности концепции идентичности; находить в художественной литературе примеры отражения национальной и региональной идентичности | Реферат, эссе, коллоквиум №1, круглый стол | Вопрос на зачете №9 |
| 9 | ИПК-3.2 | Владеет навыками анализа общественно-политических, социально-культурных и этнокультурных феноменов с применением концепций идентичности; навыком понимания социально-культурных особенностей народа (-ов) через призму знакомства с художественной литературой изучаемого региона | Кейс, коллоквиум №2, круглый стол, работа в малых группах | Вопрос на зачете №10 |
| 10 | ИПК-3.3 | Способен творчески применять в будущей профессиональной практике теоретические знания, полученные в ходе изучения изучаемого региона (страны) | Кейс, эссе, коллоквиум №2, круглый стол | Вопрос на зачете №11 |
| 11 | ИПК-3.3 | Знает этапы исследовательского процесса; способы чтения научной литературы; способы выбора и обоснования темы исследования, разработки методологического аппарата; систему исследовательских методов – теоретических и эмпирических; способы оформления результатов исследования и библиографии. | Кейс, эссе, коллоквиум №2, круглый стол, работа в малых группах | Вопрос на зачете №12 |

| | | | | |
|----|---------|---|---|-----------------------|
| 12 | ИПК-3.3 | Умеет сочетать теоретические знания и практическую готовность к исследовательской деятельности; организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность. | Реферат, коллоквиум №2, работа в малых группах | Вопрос на зачете №13 |
| 13 | ИПК-3.3 | Владеет теоретической, организационной и практической готовностью к исследовательской деятельности; развитым логическим мышлением; способностью оформлять собственное концептуальное видение научной проблемы в структурированное исследование; способностью к апробации, оформлению и интерпретации результатов исследования | Кейс, коллоквиум №2, круглый стол | Вопрос на зачете №14 |
| 14 | ПК-4 | Способен работать с информационно-поисковыми системами Интернет и Интранет, а также открытыми базами данных, проводя поиск и анализ информации с применением различных методик, а также поиск и перевод материалов на языке изучаемого региона | Кейс, эссе, коллоквиум №2, работа в малых группах | Вопрос на зачете №15 |
| 15 | ИПК-4.1 | Осуществляет грамотный поиск информации в информационно-поисковых системах Интернет | Кейс, эссе, коллоквиум №2 | Вопрос на зачете №16 |
| 16 | ИПК-4.1 | Знает основные сетевые ресурсы по проблематике дисциплины. | Кейс, коллоквиум №2, работа в малых группах | Вопрос на зачете №17 |
| 17 | ИПК-4.1 | Умеет на практике применять поиск релевантной информации в информационно-поисковых системах Интернет. | Кейс, коллоквиум №3 | Вопрос на зачете №18 |
| 18 | ИПК-4.1 | Владеет навыком поиска релевантной информации в информационно-поисковых системах Интернет. | Кейс, коллоквиум №3 | Вопрос на зачете №19 |
| 19 | ИПК-4.2 | Систематизирует и обобщает информацию в ходе исследования социально-культурных процессов | Эссе, коллоквиум №3, круглый стол, работа в малых группах | Вопрос на зачете №20 |
| 20 | ИПК-4.2 | Знает методики систематизации и обобщения информации в контексте проведения исследования социально-культурной направленности. | Реферат, коллоквиум №3, круглый стол | Вопрос на зачете №1-2 |
| 21 | ИПК-4.2 | Умеет на практике использовать методики систематизации и обобщения информации в контексте проведения исследования социально-культурной направленности. | Кейс, коллоквиум №3, круглый стол | Вопрос на зачете №3-4 |
| 22 | ИПК-4.2 | Владеет навыком использования методик систематизации и обобщения информации в контексте проведения исследования социально-культурной направленности. | Кейс, реферат, коллоквиум №3, круглый стол | Вопрос на зачете №5-6 |

| | | | | |
|----|---------|--|---|-------------------------|
| 23 | ИПК-4.3 | Использует иностранный язык с присущей ему профессиональной терминологией для поиска релевантной информации в поисковых сетях Интернет | Кейс, реферат, коллоквиум №3, круглый стол | Вопрос на зачете №7-8 |
| 24 | ИПК-4.3 | Знает основные понятия и термины интернета на иностранном языке. | Реферат, коллоквиум №3 | Вопрос на зачете №9-10 |
| 25 | ИПК-4.3 | Умеет правильно использовать термины Интернета на иностранном языке в практической деятельности. | Реферат, коллоквиум №4 | Вопрос на зачете №11-12 |
| 26 | ИПК-4.3 | Владеет навыком поиска релевантной информации на иностранном языке. | Кейс, коллоквиум №4, работа в малых группах | Вопрос на зачете №13-14 |
| 27 | ИПК-4.4 | Применяет особенности социокультурной картины мира, характерной для носителей языка(ов) изучаемого региона при анализе иностранной информации | Кейс, коллоквиум №4, работа в малых группах | Вопрос на зачете №15-16 |
| 28 | ИПК-4.4 | Знает об особенностях этнопсихологического восприятия реальности и их проявлениях. | Кейс, коллоквиум №4 | Вопрос на зачете №17-18 |
| 29 | ИПК-4.4 | Умеет учитывать и адекватно принимать во внимание своеобразие национально-психологических особенностей представителей различных этнических общностей, их влияние на деятельность и поведение в социально значимых ситуациях. | Кейс, реферат, коллоквиум №4, круглый стол | Вопрос на зачете №19 |
| 30 | ИПК-4.4 | Владеет навыком осмысления особенностей национально-психологического восприятия посредством работы со СМИ | Кейс, коллоквиум №4, круглый стол | Вопрос на зачете №20 |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Коллоквиум №1. Теория и история изучения европейского искусства.

1. Задание: в виде групповой работы подготовить сравнительный анализ следующих произведений европейской культуры различных эпох, сделать их обобщающую характеристику:
Античность: Парфенон – Эрехфейон; Статуя Зевса – Дискобол;
Средневековье: собор святой Софии в Константинополе – Нотр-дам-де-Пари; Миланский собор – Нотр-дам-де-Амьен
Новое время (эпоха «Возрождения»): «Давид» Микеланджело – «Давид» Донателло; Собор святого Петра – Санта-Мария-дель-Фьоре; «Декамерон» - «Божественная комедия».
Искусство XIX в.: музыка Р.Вагнера – музыка Ф.Листа; живопись импрессионистов – японские гравюры.
Искусство XX в.: кубизм – экспрессионизм; Пабло Пикассо – Сальвадор Дали; поп-арт – магический реализм, «Сто лет одиночества» – «Над пропастью во ржи».
2. Индивидуально ответить на теоретические вопросы:
– методы и ракурсы изучения европейского искусства;
– ландшафтная коммуникация многомирия;

– культурно-регламентационная коммуникация.

3. В формате круглого стола обсудить проблемные вопросы:

- I. Современные экранизации «Декамерона»: насколько передают дух эпохи Возрождения?
- II. Культурное пространство Италии как живой памятник эпохи Возрождения
- III. Рим: «Вечный город» как источник вдохновения мастеров всех эпох
- IV. Актуальность живописи эпохи Возрождения в обществе постмодерна
- V. Средневековое искусство в произведениях модерна и постмодерна
- VI. Связь музыки XIX в. и современных общекультурных тенденций
- VII. Модерн как предтеча постмодернизма в живописи: черты и примеры

4. В виде самостоятельной работы выполняется эссе по теме: «Проблемы современного общества через символическое преломление литературы постмодерна»

Для написания эссе необходимо выбрать одно литературное художественное произведение:

- I. Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества»
- II. Х.Л.Борхес «Алеф»
- III. У.Эко «Имя розы»
- IV. Дж.Джойс «Улисс»
- V. Ж.П.Сартр «Тошнота»

Коллоквиум №2. Современные проблемы понимания европейской живописи.

1. Разработать проблемные кейсы по следующим темам:

- I. Произведения Энди Уорхолла и Рой Лихтенштейна как проявление тенденций европейской живописи постмодернизма
- II. Европейский и американский поп-арт: тенденции развития
- III. Концептуализм как первая стадия постмодернизма
- IV. Эклектичное разностилие современной живописи
- V. Средства массовой коммуникации как путь к утрате целостности и системности в европейской живописи
- VI. Феномен «ташизма» – живописи действия
- VII. Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма

2. Индивидуально ответить на теоретические вопросы:

- образы духовно-интеллектуального пространства индивида в современной живописи;
- археология знания современной живописи;
- образы живописного пространства и души человека.

3. В формате круглого стола обсудить проблемные вопросы:

- Актуальность живописи XX в. в современном искусстве XXI в.
- Э.Уорхолл в современной массовой культуре
- Новые источники и материалы современной живописи
- Знаковые выставки современного искусства
- Новое пространство экспозиции и обсуждения культурных произведений
- Расширение музейного и немuseumного пространства на площади и улицы городов

4. В виде самостоятельной работы выполняется эссе по теме «Актуальность литературы модерна»

Для написания эссе необходимо выбрать одно литературное художественное произведение:

- I. Дж.Голсуорси «Сага о Форсайтах»
- II. Э.Хэмингуэй «Прощай, оружие!»
- III. Ф.Кафка «Замок»
- IV. Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков»
- V. У.Фолкнер «Непобежденные»

Коллоквиум №3. Аспекты исследования массового европейского кинематографа

1. Культурологический анализ фильмов по группам.

Просмотр фильмов выполняется в ходе самостоятельной работы, их аналитическое представление – во время практического занятия:

- I. «Матрица» (1999)
- II. «Побег из Шоушенка» (1994)
- III. «Интерстеллар» (2014)
- IV. «Форрест Гамп» (1994)
- V. «Криминальное чтиво» (1994)
- VI. «Джокер» (2019)
- VII. «Бойцовский клуб» (1999)
- VIII. «Темный рыцарь» (2008)
- IX. «Игры разума» (2001)
- X. «Молчание ягнят» (1990)

2. Индивидуально ответить на теоретические вопросы:

- киномиф души и разума, медиа в объективе кино;
- среда и ее герои в личном пространстве с массмедийной техникой;
- массмедиа на службе политики и политика на службе массмедиа.

3. В формате круглого стола обсудить проблемные вопросы:

- Оцените плодотворность взаимодействия человека и техники в искусстве XX и XXI вв.?
- Может ли аудиовизуальность кино стать средством создания дополнительной реальности?
- Причины популярности авантурных сюжетов в современном европейском кино
- Образ могущественных массмедиа в кино: миф или реальность?
- Экран в экране как лейтмотив современного киноязыка
- Эскапизм как психологический метод кинематографа
- Проблема сочетания реального и кино-мира в сознании человека
- Проблема необходимости постоянного влияния культурных образов на современного человека
- Фактор дополнительной реальности, создаваемый кинематографом
- Принцип открытости форм современного искусства
- Рождение мифологической виртуальной среды посредством кинематографа

4. Реферирование 1 монографии на выбор в письменном виде:

- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.,1990.
- Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2008.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV в.: Реальность, миф, образ. М., 2000.

Коллоквиум №4. Аспекты исследования массового европейского кинематографа

1. Культурологический анализ фильмов по группам

Просмотр фильмов выполняется в ходе самостоятельной работы, их аналитическое представление – во время практического занятия:

- I. «Бункер» (2004)
- II. «Я тоже хочу» (2012)
- III. «Зеленая книга» (2018)
- IV. «Земля кочевников» (2020)
- V. «Выживший» (2015)
- VI. «Бёрдмэн» (2014)
- VII. «Ковчег» (2002)
- VIII. «Три билборда на границе Эбинга, Миссури» (2017)
- IX. «Джанго освобожденный» (2012)
- X. «Король говорит!» (2010)

2. Индивидуально ответить на теоретические вопросы:

- трансляция моделей социализации в современном кино;
- мировидение кино рубежа столетий;
- особенности времени в современном кинематографе.

3. В формате круглого стола обсудить проблемные вопросы:

- Интенсивная рефлексия современного кино об экранном буме
- Гибридизация форм современного киноискусства
- Размывание границ между профессиональным и любительским жанром – неизбежная тенденция современной культуры?
- Интернет как проводник современного творчества
- Проблема целостности бытия в сознании человека и ее преодоление путем кинематографа
- Проблема перманентной погруженности современного человека в произведения искусства, стирание границ между реальностью и вымыслом
- Выход кино-образов за пределы экрана. Расширение понятия «экрана»
- Симбиоз реального и вымышленного в современной культуре. Рождение «объединенной медиареальности»

4. Реферирование 1 монографии на выбор в письменном виде:

- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- Пановский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада М., 2006.
- Рескин Д. Лекции об искусстве. М., 2006.
- Хейзинга Й. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. М., 2011.

I. Критерии подготовки и презентации открытого доклада (кейса) (работа в малых группах – 2 чел.)

Основная цель - представить развернутый доклад на заданную тему с четко сформулированной гипотезой-личным пониманием проблемы и аргументацией.

Задачи:

- Изучить и проанализировать фактологический материал
- Найти, изучить и проанализировать основные источники по теме

- Найти, изучить и проанализировать научную литературу по теме
 - Собрать иллюстративный материал.
 - Выработать основную концепцию.
 - Оформить свою концепцию в виде презентации и публично представить.
- Необходимо самостоятельно разделиться на каждое занятие на группы из 2 человек. Каждая группа готовит презентацию и доклад на **25 минут**.

Доклад **ОБЯЗАТЕЛЬНО** основывается на источниках и основной литературе, т.е. необходимо показать, как этот период или тема отражены в источниках, какие точки зрения существуют в современной историографии, либо просто обобщенную позицию исследователей по этому вопросу. Обязательно уделить внимание личностям.

Презентация отражает суть доклада, в нее должны быть включены основные моменты доклада: гипотеза, имена, даты, источники, исследователи, карты, иллюстрации, список использованных источников и литературы. Нужно сделать так, чтобы спустя время вы могли посмотреть на презентацию и полностью восстановить в памяти все знания.

На практическом занятии будет учитываться работа рабочих групп по составлению и подготовке доклада и обязательно активность на самом занятии, проявление интереса к темам других докладчиков.

II. Критерии круглого стола:

- студент активно выступает в обсуждении проблемного вопроса в ходе коллоквиума: обосновывает собственную позицию и дискутирует
- студент может излагать мысли, аргументируя их тезисами из исследовательской литературы
- студент проявляет активность на протяжении всего семинара.
- студент предлагает оригинальную позицию на решение проблемного вопроса

III. Реферат. Реферирование монографии:

Реферирование – краткое изложение сути выбранной монографии. Это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста. По реферату можно составить мнение о содержании, о самой сути текста, излагаемого в оригинале.

Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания монографии, иллюстративный материал (при необходимости), аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Требования к реферату:

- понимание и полнота изложения материала
- объективность, неискаженное фиксирование всех положений монографий;
- корректность в оценке материала

Реферат состоит из следующих элементов:

1. Введение. В нем формулируется тема, составляется библиографическое писание монографии (обязательно обратите внимание какое по счету издание монографии вы читаете, то есть необходимо учитывать время написания книги), описывается краткая биография автора и его научные взгляды.

2. Основная часть посвящена собственно реферированию и включает в себя перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте (обратите внимание на структуру монографии, она практически всегда совпадает с основными

проблемами). Четко формулируйте свои тезисы, без «воды». Конспект выполняется по главам в тезисной форме. Обязательно обратите внимание на методы, которые использует автор, на полноту источниковой базы. Сопоставьте позицию автора и основные исторические моменты периода, подумайте объективен ли автор или субъективен. Все свои мысли подтверждайте примерами обязательно. Подумайте, какой вклад вносит данная монография в общую историографию вопроса. Какой категории читателей Вы могли бы ее адресовать.

3. Заключение, в котором дается общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемой монографии, дается общее заключение о полезности исследования. Обязательно в реферировании должна чувствоваться авторская позиция студента.

Оформление реферата:

объем – до 10 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки. По центру указывается тема реферата. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Реферирование.*

IV. Эссе.

Структура эссе:

1. Введение – актуальность, исследования по теме, постановка 3 задач.
2. Основная часть – раскрытие 3 задач.
3. Заключение – поведение итога по каждой из 3 задач.

Требования к структуре: 4 страницы А4 печатного текста; 14 кегль, шрифт Times New Roman; 1,5 межстрочный интервал.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Теории изучения европейского искусства
2. Проблема восприятия живописи эпохи модерна конца XX в.
3. Проблема восприятия живописи эпохи постмодерна конца XX-начала XXI вв.
4. Массовый европейский кинематограф XX в.: основные источники и особенности
5. Европейский кинематограф XXI в.: проблемы изучения и восприятия: основные особенности и источники
6. Пласт архетипичных образов кинематографа XX в.
7. Артхаусный европейский кинематограф XXI в.:
8. Особенности живописи Энди Уорхолла и Рой Лихтенштейна как проявление тенденций европейской живописи постмодернизма
9. Европейский и американский поп-арт: тенденции развития
10. Концептуализм как первая стадия постмодернизма
11. Эkleктическое разностилие современной живописи
12. Средства массовой коммуникации как путь утрате целостности и системности в европейской живописи
13. Феномен «ташизма» – живописи действия
14. Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма
15. Культурологический анализ фильмов «Матрица» и «Побег из Шоушенка»
16. Культурологический анализ фильмов «Бердмэн» и «Выживший»
17. Культурологический анализ фильмов «Я тоже хочу» и «Ковчег»
18. Культурологический анализ фильмов «Интерстеллар» и «Джокер»
19. Феномен творчества К.Тарантино: основные произведения, анализ, причины популярности

20. Перенос жестокости из реального мира в кино как средство снятия напряжения в обществе – фильмы «Молчание ягнят» и «Джокер»

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы культурно-социологического знания, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять культурно-социологический материал, иллюстрируя его примерами из научной сферы.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по культурно-социологическому сегменту знаний, имеет ограниченный объем знаний программного культурно-социологического материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 345 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 336-342. - ISBN 978-5-9916-6188-1

2. Хагуров А.А. Культурология : учебник / А. А. Хагуров ; Ин-т социологии РАН, Кубанский гос. аграрный ун-т, Южно-рос. фил. Всерос. НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. - Москва ; Краснодар : [КубГАУ], 2014. - 392 с. : ил. - ISBN 5-9248-0133-0

3. Дианова В.М. История культурологии: учебник для бакалавров: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 461 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2447-3

4. Гуревич, Павел Семенович.

Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич . - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2011. - 448 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785406008522:

5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Литературная газета. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/538>

2. Эксперт. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/503>

3. Общественные науки и современность. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/593>

4. Социологические исследования. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/633>

5. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

6. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

– общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся: с целью прочного закрепления и расширения пройденного материала ученику необходимо регулярно повторять изученные темы по конспекту, дополнять его с помощью данных из учебника, расширять знаниевую базу при помощи дополнительной литературы и рекомендованных Интернет-источников.

– методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям: с целью эффективного усвоения лекционного материала ученику рекомендуется во время лекции внимательно слушать преподавателя, не отвлекаться на сторонние вещи, конспектировать основные положения озвучиваемых тезисов. После завершения лекции в домашних условиях еще раз перечитать конспект, дополнить его новым материалом. Приходить на следующую лекцию, повторив и твердо усвоив материал прошлой лекции.

– Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим/ лабораторным) занятиям: при подготовке к семинарскому занятию необходимо изучить всю литературу, рекомендуемую преподавателем, сделать конспект с выдержками из главных положений данных работ, перечитать его несколько раз с целью достижения полного понимания данных положений. Также рекомендуется освоить дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем для достижения более высоких учебных результатов.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют

самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|---|--|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (246) | Посадочных мест: 48. Учебная мебель, потолочный проектор – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1шт., интерактивная доска – 1шт., учебные пособия: методические пособия, специализированная литература. Проводное подключение к сети "Интернет" и Wi-Fi. | Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer" |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (249) | Посадочных мест: 64. Учебная мебель, мультимедийный проектор – 1шт., магнитно-маркерная доска (белая), учебные пособия (учебники, методические рекомендации, научные сборники статей факультета), переносной ноутбук. Проводное подключение к сети "Интернет" и Wi-Fi. | Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer" |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (254а) | Посадочных мест: 20. Учебная мебель, телевизор – 1шт., магнитно-маркерная доска | Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для |

| | | |
|--|--|--|
| | (зелёная) – 1шт. Переносной проектор и ноутбук. Беспроводное подключение к сети "Интернет" по Wi-Fi. | презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer" |
|--|--|--|

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer" |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 103а) | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор "Microsoft Word", программа для презентации Power Point), ОС "Windows", интернет-браузер "Internet Explorer" |