

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 «Литература и религия: становление архетипических сюжетов»

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология»

Объем трудоемкости: 3 з.е.

Цель дисциплины: формирование способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Достижение цели реализуется с помощью изучения религиозной истории человечества от первобытных верований и классических форм политеистического сознания до современных сект, стремящихся использовать опыт великих культур для создания тоталитарных, иерархически управляемых структур. Особое внимание уделяется становлению христианства и (следуя логике филологического образования) текстовым основам исторических религий, таким, как Библия, Коран, древнеегипетская «Книга мертвых», буддийская «Дхаммапада» и т.д. Теоретической задачей курса следует считать изучение религии как особой структуры сознания, формы классического мышления, сохраняющего свое значение даже тогда, когда устойчивая религиозность (миф, культ, традиция) переживает кризис. Теоретической базой курса стал современный комплексный подход к изучению религии как архетипической формы сознания, проявляющей себя не только в культовых сюжетах, но и в мифопоэтике, отличающей ту или иную эпоху, в социальной истории и художественной литературе.

Задачи дисциплины:

- 1) раскрыть основные понятия истории религии как научно-образовательного курса;
- 2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер, в которых решаются основные антропоцентрические проблемы;
- 3) ознакомить студентов с основными религиозными концепциями (от архаичного политеизма до классического монотеизма и современного сектантства);
- 4) помочь студентам сориентироваться в тех «духовных предложениях», которые возможны в современном религиозном пространстве; специально обратиться к проблеме Традиции, характерной для России в ее разных исторических этапах;
- 5) научить студентов использовать полученные знания применительно к религиоведческому материалу разных исторических периодов;
- 6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Литература и религия: становление архетипических сюжетов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Древнегреческая и древнеримская литературы», «Библия и зарубежная

литература Средневековья и Возрождения», «Зарубежная литература: барокко, классицизм, эпоха Просвещения», «Зарубежная литература: романтизм и реализм», «Зарубежная литература эпохи модернизма», «Зарубежная литература XX - начала XXI веков». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Искусство и мировая словесность».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5; ПК-1.

Основные разделы дисциплины: религия как объект познания, политеистические религии Древнего мира, «философские религии» Древнего мира, библейская религиозная традиция, история христианской Церкви (всемирный аспект), история Русской Церкви, ислам, религиозные процессы в культуре второго тысячелетия, русская религиозно-философская традиция рубежа XIX-XX веков, сектантство и современный мир.

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Автор: д-р филол. наук, проф. А.В. Татаринов.