

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 27 » мая 2022 г.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01 Подготовка к процедуре защиты выпускной
квалификационной работы

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»

Направленность: «Дизайн визуальной и пространственной среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар
2022

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

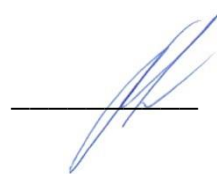
Программу составили:

Марченко М.Н., зав.кафедрой дизайна,
компьютерной и технической графики ФАД КубГУ,
д-р пед. наук, профессор



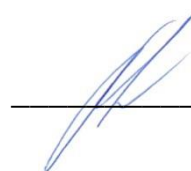
Рабочая программа
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи Государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы)

1.1 Цель ГИА (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы):

определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта, и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2 Задачи ГИА (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы)

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков;
- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к сфере или объекту профессиональной мультидисциплинарной деятельности;
- сформировать у студентов личностные качества, а также универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, развить навыки их реализации в проектной, научно-исследовательской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО (квалификация – магистр).

1.3 Место ГИА (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы) в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся. Государственная итоговая аттестация относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 3 в структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения ГИА (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Государственная итоговая аттестация (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы) призвана определить степень сформированности компетенций – теоретические знания и практические навыки выпускника в соответствии с компетентностной моделью. В частности, проверяется обладание выпускниками компетенциями в области следующих предусмотренных образовательным стандартом типов профессиональной деятельности: проектной.

По итогам ГИА (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы) проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной ООП выпускник освоивший программу магистратуры должен обладать следующими *универсальными компетенциями:*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник освоивший программу магистратуры должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Выпускник освоивший программу магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями:**

ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайна, концептуальную и художественно-техническую разработку и реализацию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в визуальной и пространственной среде..

2 Структура и содержание ГИА (Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы)

2.1 Распределение трудоёмкости ГИА по видам работ

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа), ИКР – 25,5 часов, СР – 298,5 часа, их них:

– подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы – 6 з.е., (216 ч.), ИКР – 25 ч., СР – 191 ч.;

– защита выпускной квалификационной работы – 3 з.е. (108 ч.), ИКР – 0,5 ч., СР – 107,5 ч.

I Государственный экзамен – не предусмотрен.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Итоговой государственной аттестацией в соответствии с учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусмотрено выполнение выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), что позволяет оценить не только овладение выпускником высшего учебного заведения теоретическими знаниями, но и умение применить эти знания на практике.

Основными целями выполнения ВКР являются:

- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;
- применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;
- овладение современными методами научного исследования;
- выявление степени подготовленности магистров к практической деятельности в современных условиях;
- демонстрация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций.

Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленности магистерской программы «Дизайн визуальной и пространственной среды» выполняется в виде магистерской диссертации, включающей теоретическую часть (предпроектное исследование), дизайн-проект.

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы определяется в требованиях к выпускным квалификационным работам по соответствующему уровню и направлению подготовки. При этом обязательным является наличие следующих разделов:

- **введение**, в котором рассматриваются основное содержание и значение выбранной темы выпускной работы, показана ее актуальность на современном этапе социально-экономического развития России. При этом должны быть определены цели и задачи, которые ставит перед собой студент при выполнении работы;
- **теоретическая часть**, в которой студент должен показать знания имеющейся научной, учебной и нормативной литературы, в т.ч. на иностранном языке по выбранной тематике;
- **практическая часть**, в которой студент должен продемонстрировать умение использовать для решения поставленных им в работе задач теоретических знаний. Студент должен провести обобщение и анализ собранного фактического материала, результаты которого должны найти свое отражение в тексте выпускной квалификационной работы;
- **заключительная часть** должна содержать выводы по проведенной работе, а также предложения или рекомендации по использованию полученных результатов; - список использованной литературы.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент должен решить следующие **основные задачи**:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее значение для конкретной сферы деятельности;

- изучить по избранной теме теоретические положения, нормативно-правовую документацию, справочную и научную литературу;
- собрать и обработать необходимый материал для проведения конкретного анализа, оценки состояния исследуемой проблемы;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;
- провести анализ собранных данных, используя специальные методы, и сделать соответствующие выводы;
- провести предпроектный анализ;
- определить направления и разработать конкретные рекомендации и мероприятия по решению исследуемой проблемы;
- определить требования к дизайн-проекту;
- разработать и обосновать основную концепцию дизайн-проекта;
- представить дизайн-проект и необходимую проектную документацию.

Рекомендуемая структура выпускной квалификационной работы магистра:

Содержание

Введение

Глава 1 Предпроектный анализ (анализ состояния изучаемой проблемы на исследуемом объекте. Спецификация требований к дизайн-проекту).

Глава 2. Этапы и результаты дизайн-проектирования.

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Введение является вступительной частью ВКР, в которой формулируется научный аппарат исследования: рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи написания работы, дается характеристика исходной предпроектной ситуации.

Научный аппарат исследования. Для выпускной квалификационной работы по направлению 54.04.01 «Дизайн» в научном аппарате рассматриваются актуальность, цель, задачи, методы исследования, его новизна, теоретическая и практическая значимость. Гипотеза выдвигается при желании выпускника.

Актуальность исследования показывает значимость выбранной темы ВКР на современном этапе. Проблема исследования во многом обуславливается сложившимися противоречиями в той или иной сфере человеческой деятельности.

Цель исследования – это мысленное предвосхищение (прогнозирование) будущего результата, того, что мы, собственно, стремимся получить по его завершению.

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели.

Методика исследования – это совокупность методов, приемов, способов исследования, их субординация и порядок применения, при помощи которых дипломнику удалось решить поставленные задачи и получить определенные результаты.

Новизна исследования показывает, что нового в развитие теории, уточнение ее положений или понятий внес автор.

Теоретическая значимость определяется результатом, который был получен впервые, либо подтвержден, обновлен, уточнен или нашел дальнейшее развитие в ходе решения поставленных в исследовании задач.

Чаще всего в выпускной квалификационной работе (в силу объема проводимого исследования) полученный результат носит, прежде всего, практический характер. В этой

связи *практическая значимость исследования* – это рекомендации или результаты использования данных исследовательской работы в дизайнерской практике.

Основная часть работы включает главы, разделенные на параграфы и пункты, в которых последовательно и логично раскрывается содержание исследования, предпроектного анализа, хода и результатов проектной работы. Количество глав, параграфов и пунктов строго не регламентируется, а зависит от специфики исследуемой проблемы и круга изучаемых вопросов. Как правило, выпускная квалификационная работа состоит из двух глав.

Первая глава должна иметь теоретический характер. Здесь рассматриваются теоретические и методические основы исследуемой проблемы. Эту главу целесообразно начать с характеристики сущности объекта и предмета исследования. Затем на основе изучения и систематизации современных знаний выявляются причины возникновения исследуемой проблемы, прослеживаются этапы ее развития, акцентируется внимание на степень изученности данной проблемы. При этом учитываются различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, и высказывается авторская позиция относительно теоретических положений. Подробно описывается содержание и выводы предпроектного анализа, формулируются требования к дизайн-проекту, представляются основные тенденции дизайн-проектирования на современном этапе. Глава должна завершаться обобщающим выводом, в котором следует найти место авторской точке зрения о теоретической и методологической базе для решения исследуемой проблемы.

Во второй главе подробно излагаются особенности дизайн-проектирования объекта по заявленной теме. Описываются задачи, решаемые в ходе дизайн-проектирования, результаты проектной работы, особенности формообразования, современные технологии, материалы, особенности реализации проекта на практике.

Завершается работа списком использованных источников и приложениями.

В *список использованных источников* включаются все источники, на которые есть ссылки в тексте работы, а также изученные в процессе выполнения работы издания, материалы которых повлияли на структуру работы и ее основные положения.

В *приложениях* могут быть приведены вспомогательные материалы к основному содержанию работы: результаты проведенных в ходе предпроектного анализа исследований, таблицы цифровых данных, иллюстрации, аналоги дизайн-проектов, фотоматериалы, изображения исходной предпроектной ситуации, эскизы, поисковые материалы к дизайн-проекту, чертежи, экранные копии электронных презентаций, изображения итогового дизайн-проекта, макетов, 3D-моделей, демонстрационных планшетов ВКР. Наличие в ВКР приложений не является обязательным.

Выпускная квалификационная работа должна включать рукопись, отзыв научного руководителя.

Процедура защиты ВКР служит инструментом, позволяющим государственной экзаменационной комиссии сформировать обоснованное суждение о том, достиг ли ее автор в ходе освоения образовательной программы результатов обучения, отвечающих квалификационным требованиям ФГОС ВО.

Выпускной квалификационной работе должны быть присущи актуальность и новизна. Работа должна иметь научную и практическую ценность. На оценку качества влияет количество научных публикаций и докладов по теме работы, выставок и конкурсов творческих работ.

Государственная экзаменационная комиссия в ходе защиты выявляет наличие у автора ВКР знаний, умений и навыков, присущих работнику, способному самостоятельно решать научно-исследовательские, художественные, проектные задачи.

Примерная ТЕМАТИКА выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики факультета архитектуры и дизайна КубГУ

и утверждаются учебно-методическим советом факультета ежегодно. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания. Примерная тематика выпускных квалификационных работ приведена в Приложении А.

Требования к выпускной квалификационной работе

Общие требования

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman – 14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman – 12, интервал 1,0 – для сносок), представляется в переплете в напечатанном виде и на электронном носителе.

Абзац. Между строками 1,5 интервала. Абзац начинается с отступа. Текст выравнивается по ширине.

Поля. Левое – 2,5 см, правое – 1,0 см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см.

Все страницы диссертации имеют сквозную нумерацию.

Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится, на следующей странице ставится цифра «2». Порядковый номер печатается на середине верхнего поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

ВКР должна иметь твердый переплет.

Подробные требования к оформлению выпускной квалификационной работе имеются в методических указаниях: Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2019. 52 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty/normokontrol_2019_c.pdf.

ВКР оформляется в соответствии с требованиями, установленными методическими указаниями по оформлению ВКР. Сведения об источниках в списке использованных источников приводят в соответствии с требованиями Национального стандарта РФ:

ГОСТ Р 2.105–2019 «Общие требования к текстовым документам».

ГОСТ Р 2.106–2019 «Текстовые документы».

ГОСТ Р 7.0.99–2018 (ИСО 214:1976) «Реферат и аннотация. Общие требования».

ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание.

Общие требования и правила составления».

ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по одному из видов дизайна состоит из двух частей: теоретической (текстовой) и творческой (практической), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения. В ВКР должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем, уровни сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Разрабатываемый проект направлен на выяснение степени подготовленности студента к осуществлению самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к направлению подготовки, а также навыков проектной работы.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или профессиональной подготовки в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Проведенное исследование должно отражать понимание теоретической проблемы и ориентироваться на практические задачи, связанные с видами профессиональной деятельности выпускника.

Обязательные компоненты ВКР следующие: текстовая часть в виде сброшюрованного альбома, наглядная часть в виде планшетов (плакатов, баннеров, таблиц, количество и размер которых зависит от творческого замысла), моделей и макетов. Примерный размер планшетов и макетов, как правило, 60 × 80 см и более.

Практическая часть ВКР – различные типы и виды демонстрационных плакатов ВКР (3–6 планшетов размером примерно 60 × 80 см или баннер размером около 200 × 300 см), раскрывающие содержание, оригинальный характер и графический стиль их оформления.

Теоретическая часть ВКР переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD-диск, содержащий весь текстовый и иллюстративный материал. Теоретическую часть желательно оформить с учетом выбранного художественно-образного решения для практической части.

Защиту ВКР рекомендуется дополнить компьютерной презентацией дизайн-проектов, портфолио творческих работ выпускника.

Портфолио учебных и творческих работ выпускника

Портфолио учебно-творческих работ и достижений выпускника формируется из учебных заданий, выполненных за время освоения образовательной программы (Блок 1), заданий, выполненных в процессе прохождения учебной и производственной практик (Блок 2), творческих работ, представленных на выставки, конкурсы и др., научных публикаций, дипломов фестивалей, выставок, конкурсов и др.

Портфолио способствует более полному представлению об уровне сформированности компетенций выпускника. В составе портфолио учебно-творческих работ выпускника могут быть представлены лучшие работы, демонстрирующие уровень профессиональной подготовки выпускника по различным видам учебно-творческой деятельности на разных стадиях освоения образовательной программы.

Требования к творческой части выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по дизайну представляет собой серию авторских работ по одному из видов дизайна, соответствующих направленности (профилю) профессиональной подготовки. Дизайн визуальной среды (графический и коммуникативный дизайн) может быть представлен следующими видами работ: разработка фирменного стиля (брендов, логотипов, фирменных стилей, календарей, с воплощением в материале визиток, бланков, конвертов, сувенирной продукции и др.); разработка серии упаковок с проведением маркетинговых исследований, выполнением моделей упаковки; разработка серии плакатов и др. Дизайн пространственной среды может быть представлен следующими видами работ: разработка объекта, представляющего собой среду-состояние или среду-событие, разработка проекта производственного, общественного или жилого интерьера.

5 Фонд оценочных средств для подготовки к защите ВКР

Содержание выпускной квалификационной работы выпускника и ее соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОП ВО представлена в таблице:

Контролируемые компетенции (Код и наименование)	Результаты освоения образовательной программы	Оценочные средства
------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------

<i>индикатора)</i>	<i>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))</i>	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику.	<i>Знает</i> сущность системного подхода. <i>Умеет</i> выявлять проблемные ситуации и осуществлять их многофакторный анализ на основе системного подхода . <i>Владеет</i> диагностикой ситуации на основе системного подхода.	<i>защита ВКР;</i> <i>ответы студента на дополнительные вопросы.</i>
УК-1.2 Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации и обоснования выбора оптимальной стратегии с учетом поставленной цели, рисков и возможных последствий.	<i>Знает</i> как осуществлять поиск информации на основе системного подхода. <i>Умеет</i> на основе теории принятия решений проводить отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации в дизайн-проектировании. <i>Владеет</i> навыками определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации и обоснования выбора оптимальной стратегии с учетом поставленной цели, рисков и возможных последствий в дизайн-проектировании.	<i>защита ВКР;</i> <i>ответы студента на дополнительные вопросы.</i>
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
УК-2.1 Использует принципы, методы и модели проектного менеджмента в решении профессиональных задач.	<i>Знает</i> принципы, методы и модели проектного менеджмента в решении профессиональных задач. <i>Умеет:</i> применять в профессиональной деятельности методы управления проектами. <i>Владеет:</i> способностью к управлению дизайн-проектом на всех этапах его жизненного цикла, применяя методы проектного менеджмента.	<i>защита ВКР;</i> <i>ответы студента на дополнительные вопросы.</i>
УК-2.2 Разрабатывает программу действий по решению задач проекта и обеспечивает его выполнение в соответствии с установленными целями, на основе оценки рисков и рационального управления ресурсами.	<i>Знает:</i> принципы оценки рисков и рационального управления ресурсами в процессе дизайн-проектирования. <i>Умеет:</i> обеспечить выполнение дизайн-проекта в соответствии с установленными целями. <i>Владеет:</i> навыками разработки программы действий по обеспечению задач дизайн-проекта.	<i>защита ВКР;</i> <i>ответы студента на дополнительные вопросы,</i> <i>проверка текста ВКР;</i> <i>портфолио работ выпускника.</i>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
УК-3.1 Владеет принципами формирования эффективной команды.	<i>Знает</i> нормативно правовые акты и должностные инструкции; распределение должностных и производственных обязанностей в команде, специализирующейся на создании и производстве дизайн-продукции; основы делового общения в производственном коллективе. <i>Умеет</i> взаимодействовать в коллективе с коллегами, смежными специалистами, заказчиками проектных работ; реализовывать свой творческий потенциал при комплексном решении проектных и	<i>защита ВКР;</i> <i>ответы студента на дополнительные вопросы.</i>

	<p>организационно-управленческих задач на основе нормативных правовых актов; соблюдать этические нормы в отношениях с коллегами; умеет брать ответственность на себя.</p> <p><i>Владеет</i> основными навыками работы в команде; способностью решать коммуникативные задачи, адаптироваться к новым условиям в профессиональной деятельности.</p>	
<p>УК-3.2 Организует работу команды и обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.</p>	<p><i>Знает</i> основные модели поведения людей. <i>Умеет</i> выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников команды.</p> <p><i>Владеет</i> навыками организации ситуаций общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей всей команды. <i>Демонстрирует</i> адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег; способен учитывать в своей профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения людей, с которыми осуществляет социальное взаимодействие, в том числе посредством корректировки своих действий. <i>Имеет опыт</i> командной работы создания комплексного дизайн-проекта.</p>	<p><i>защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы.</i></p>
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>		
<p>УК-4.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p><i>Знает</i> этические нормы делового общения, научных дискуссий и научный стиль письменного изложения текста.</p> <p><i>Умеет</i> грамотно подготовить информацию в рамках своей профессиональной деятельности и передать ее соответствующей аудитории.</p>	<p><i>защита ВКР; проверка текста и списка литературы ВКР (научный аппарат исследования); ответы студента на дополнительные вопросы.</i></p>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>		
<p>УК-5.1 Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><i>Знает</i> закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе и политической организации общества; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ.</p> <p><i>Умеет</i> взаимодействовать с представителями других культур, включая мировые религии, философские и этические учения; адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними.</p> <p><i>Придерживается принципов</i></p>	<p><i>защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы.</i></p>

	недискриминационного взаимодействия при профессиональном общении с другими членами общества с учетом национальных, социальных, региональных, религиозных и др. противоречий в целях выполнения проектных задач и усиления социальной интеграции.	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
УК-6.1 Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста.	<i>Знает</i> и стремится к постоянному самосовершенствованию в профессиональной деятельности и личностном развитии. <i>Умеет</i> анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов и использовать для повышения своей квалификации дизайнера и личностных качеств.	<i>защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы; портфолио работ выпускника.</i>
УК-6.2 Реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития на основе самооценки.	<i>Знает</i> пути и средства саморазвития и повышения своей профессиональной квалификации дизайнера на основе использования различных источников информации, тем самым способствуя своей компетентности в эффективном выполнении задач дизайн-проектирования. <i>Умеет</i> анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в траектории саморазвития; находить способы индивидуального самообразования; повышать квалификацию и мастерство, применяя все это в профессиональной практике; <i>Демонстрирует</i> способность самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельностью.	<i>защита ВКР; графический проект; ответы студента на дополнительные вопросы.</i>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-1.1 Способен анализировать и творчески применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	<i>Знает</i> теорию и историю искусства, дизайна, науки и техники. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; <i>Умеет</i> самостоятельно использовать экспериментальные и теоретические методы научного исследования в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. Актуализирует и активно <i>применяет</i> историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в дизайне, науке и технике в практической дизайн-деятельности. <i>Владеет</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;	<i>защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР (предпроектное исследование), списка использованных источников к ВКР; портфолио работ выпускника.</i>

	демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. Презентует собственные представления о роли и месте дизайна в истории развития культуры и цивилизаций.	
ОПК 1.2 Идентифицирует возможности использования философских и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции и в профессиональной практике.	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм в промышленном и графическом дизайне Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся направления дизайна с выявлением их основных стилей и отличительных черт. Системно актуализирует знания в области истории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной проектной деятельности	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		
ОПК-2.1 Способен работать с профессиональной научно-методической литературой в области дизайна, научно и творчески использовать ее содержание в реализации собственных дизайн-проектов. Способен методически грамотно интерпретировать полученную информацию для выполнения отдельных видов работ с использованием современных научных методов.	Осуществляет поиск материалов, используя научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу. Анализирует и обобщает полученную информацию в области дизайна. Оценивает полученные результаты и использует их в дизайнерских предпроектных исследованиях.	<i>защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР, списка использованных источников к ВКР (научный аппарат исследования, предпроектное исследование); портфолио работ выпускника.</i>
ОПК-2.2 Участвует в научно-практических конференциях в сфере дизайна, представляет научные статьи, доклады, сообщения, научно-творческие проекты по тематике проводимых исследований. Владеет навыками устных выступлений на научно-практических-конференциях.	Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна для решения профессиональных задач Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу Участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты своей научно-исследовательской и инновационной деятельности	<i>защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР, списка использованных источников к ВКР (предпроектное исследование); портфолио работ выпускника.</i>
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи		
ОПК-3.1 Демонстрирует навыки разработки проектной идеи, различные методики выполнения дизайн-проекта, творческие способности при проектировании дизайн-объектов,	<i>Знает</i> основные принципы разработки проектной идеи, различные методики выполнения дизайн-проекта. <i>Умеет</i> обосновать новизну концептуальной проектной идеи. <i>Владеет</i> навыками применения на	<i>защита ВКР; графический проект, объекты дизайна (макеты); ответы студента на дополнительные</i>

удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека, с обоснованием новизны концептуальной проектной идеи.	практике различных творческих подходов к разработке проектной идеи. Проявляет творческие способности при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	<i>вопросы; проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника (проектная работа).</i>
ОПК-3.2. Выдвигает и реализует креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументируя правильность принимаемых дизайн-решений.	<i>Знает</i> требования к дизайн-проекту. Умеет выдвигать и реализовывать креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументировать правильность принимаемых дизайн-решений. <i>Владеет</i> современными приемами предпроектного и проектного анализа, вариативного выдвижения креативных проектных концепций.	<i>защита ВКР; графический проект, объекты дизайна (макеты); ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника (проектная работа).</i>
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу		
ОПК-4.1 Способен управлять профессиональной проектной деятельностью в процессе реализации проектов различных творческих мероприятий, участия в художественных и профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях отечественного и зарубежного уровня, проявляя творческую инициативу.	<i>Знает</i> способы управления профессиональной проектной деятельностью в процессе реализации проектов различных творческих мероприятий. <i>Умеет</i> управлять профессиональной проектной деятельностью в ходе проведения художественных выставок, конкурсов, фестивалей отечественного и зарубежного уровня. Владеет способностью проявлять творческую инициативу в процессе реализации проектов различных творческих мероприятий.	<i>защита ВКР; графический проект, объекты дизайна (макеты); ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника (проектная работа).</i>
ОПК 4.2. Способен к организации, проведению и участию в художественных выставках, творческих конкурсах и фестивалях. Понимает принципы и требования к презентации и демонстрации творческих работ.	<i>Знает</i> принципы и требования к презентации и демонстрации творческих работ. <i>Умеет</i> организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, творческих конкурсах и фестивалях, разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции. <i>Владеет</i> методами презентации и демонстрации творческих работ.	<i>защита ВКР; графический проект, объекты дизайна (макеты); ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР, портфолио работ выпускника (проектная работа).</i>
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
ОПК-5.1 Применяет теоретическую и практическую базу профессиональной проектной деятельности для осуществления педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	<i>Знает</i> теорию профессиональной проектной деятельности для осуществления педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования. <i>Умеет</i> применять на практике базу профессиональной проектной деятельности для осуществления педагогической деятельности. <i>Владеет</i> навыками разработки программы для организации и проведения	<i>защита ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР; портфолио работ выпускника; портфолио достижений студента в конкурсно-творческих мероприятиях.</i>

	образовательных мероприятий.	
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайна, концептуальную и художественно-техническую разработку и реализацию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в визуальной и пространственной среде.		
ПК-1.1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования. Разрабатывать и согласовывать с заказчиком предпроектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации, коммуникации.	<i>Знает</i> методику проведения предпроектных дизайнерских исследований. <i>Умеет</i> осуществлять научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайна, разрабатывать и согласовывать с заказчиком предпроектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации, коммуникации. <i>Владеет</i> навыками осуществления научно-исследовательской и проектной деятельности в области дизайна визуальной и пространственной среды.	<i>защита ВКР; графический проект, объекты дизайна (макеты); ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР (предпроектное исследование и проектная работа); портфолио работ выпускника.</i>
ПК-1.2 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>Знает</i> методы концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>Умеет</i> осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>Владеет</i> способностью к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<i>защита ВКР; графический проект, объекты дизайна (макеты); ответы студента на дополнительные вопросы; проверка текста ВКР (проектная работа); портфолио работ выпускника.</i>

Описание показателей и критериев оценивания результатов подготовки к защите ВКР, а также шкал оценивания

Показатели оценки выпускной квалификационной работы по направлению 54.04.01 «Дизайн» направленности «Дизайн визуальной и пространственной среды»:

- качество выполнения дизайн-проекта, адекватное поставленным проектным задачам (композиционным, технологическим, функциональным и др.), соответствие требованиям дизайн-проектирования;
- уровень профессионального мастерства в разработке проектного замысла и в выполнении проектных материалов;
- научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и проектных предложений;
- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки в отзыве руководителя.

Оценка (шкала оценивания)	Описание показателей
Продвинутый уровень – оценка «отлично»	<p><i>ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стил ь изложения научный со ссылками на источники.</i></p> <p><i>Комплекс проектных предложений и рекомендаций аргументирован, обладает новизной и практической значимостью.</i></p> <p><i>Руководителем работа оценена положительно.</i></p> <p><i>В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, представил презентацию проектных материалов, в достаточной степени отражающую суть бакалаврской работы.</i></p> <p><i>Выпускник продемонстрировал высокий профессиональный уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.</i></p>
Повышенный уровень – оценка «хорошо»	<p><i>ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и(или) зарубежного опыта с определением собственной позиции. Стил ь изложения научный со ссылками на источники.</i></p> <p><i>Комплекс проектных предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью. Руководителем работа оценена положительно. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил презентацию проектных материалов, в достаточной степени отражающую суть бакалаврской работы. Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу, презентация имеет неточности, ответы на вопросы при обсуждении работы были недостаточно полными.</i></p> <p><i>Выпускник продемонстрировал достаточно высокий уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.</i></p>
Базовый (пороговый) уровень – оценка «удовлетворительно»	<p><i>ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации, которые носят общий характер или недостаточно аргументированы.</i></p> <p><i>Руководителем работа оценена удовлетворительно.</i></p> <p><i>В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. представленная презентация проектных материалов, в недостаточной степени отражала суть бакалаврской работы. Автор недостаточно продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации.</i></p> <p><i>Выпускник продемонстрировал достаточный для осуществления профессиональной деятельности уровень сформированности компетенций в соответствии с ФГОС ВО.</i></p>
Недостаточный уровень – оценка «неудовлетворительно»	<p><i>Студент нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами). В проектной части сформулированы предложения и рекомендации общего характера, которые недостаточно аргументированы.</i></p> <p><i>Допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>Выпускник продемонстрировал недостаточный для осуществления профессиональной деятельности уровень сформированности компетенций в соответствии с ФГОС ВО.</i></p>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ВКР

1 Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. – Москва : ДМК Пресс, 2021. – 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388>.

2 Васильева, Е.В. Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей : монография / Васильева Е.В. – Москва : Русайнс, 2020. – 203 с. – ISBN 978-5-4365-2366-8. – URL: <https://book.ru/book/934928>.

3 Верганти, Р. Инновации, направляемые дизайном: как изменить правила конкуренции посредством радикальных смысловых инноваций / пер. с англ. Н. Эдельмана. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-7749-1391-6. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043177>.

4 Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясичев. – Архангельск: САФУ, 2015. – 84 с. – ISBN 978-5-261- 01059-3. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330>.

5 Кривошеева, О. Н. Воспроизведение невизуальных источников дизайна : учебное пособие / О.Н. Кривошеева. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-16-108376-5. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074282>.

6 Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [текст]. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 42 с. – ISBN 978-5-907013-08-7. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052622>.

7 Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян,

О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2019. 52 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sgpi.ru/userfiles/uchebno-metodicheskie_ukazaniya_struktura_i_oformlenie_bakalavrskoy_diplomnoy_kursovoy_rabot_i_magisterskoy_dissertacii.pdf

8 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

7 Методические указания по выполнению ВКР

Порядок выполнения выпускных квалификационных работ

Продолжительность подготовки ВКР определяется учебным планом.

Список рекомендуемых тем ВКР утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за восемь месяцев до защиты ВКР.

Выпускнику может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, определяемом заведующим выпускающей кафедрой, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Выпускник обязан выбрать примерную тему ВКР не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР.

Для руководства ВКР заведующим кафедрой назначается научный руководитель в сроки, не позднее утверждения учебной нагрузки на следующий учебный год.

Определяющим при назначении научного руководителя ВКР является его квалификация, специализация и направление научной работы. При необходимости студенту назначаются консультанты.

Смена научного руководителя и принципиальное изменение темы ВКР возможны в исключительных случаях по решению заведующего кафедрой не позднее трех месяцев до защиты ВКР.

Окончательные варианты темы ВКР, выбранные выпускником и согласованные с научным руководителем, утверждаются выпускающей кафедрой не позднее, чем за один месяц до защиты ВКР.

Научный руководитель ВКР осуществляет руководство и консультационную помощь в процессе подготовки ВКР в пределах времени, определяемого нормами педагогической нагрузки.

Порядок и сроки представления ВКР научному руководителю и в ГЭК

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Подготовленная и полностью оформленная работа вместе с отзывом научного руководителя, рецензента и, при наличии, справками о практическом использовании результатов представляется на выпускающую кафедру для прохождения нормоконтроля и последующей процедуры предварительной защиты.

Факультет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится на основе комплексного анализа представленных на защиту материалов. За основу принимаются следующие критерии.

Критерии определения степени сформированности компетенций по результатам выполнения выпускной квалификационной работы

Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций по итогам освоения ООП имеют комплексный характер и представляют собой комплексную оценку готовности выпускника к самостоятельной успешной проектной деятельности в сфере дизайна. Оценка выполнения ВКР производится на основе следующих критериев:

– *профессионально-мировоззренческая подготовленность* – способность на основе понимания специфики социокультурных процессов учитывать контекст проектного процесса при разработке объекта (комплекса). Понимание социальной актуальности и экономической эффективности предпринимаемых проектных решений. Всесторонний учет особенностей задания на проектирование с готовностью предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6);

– *методическая грамотность* – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы. Обладание навыками эффективного поиска необходимой информации и работы с информационными массивами. Понимание важности применения соответствующей регламентирующей документации при проектировании объектов в составе комплексного проектного замысла. Знание основных технологических норм и ограничений, закрепленных в ГОСТах, СНИПах и САНПиНах (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6, ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5, ПК-1);

– **технологическая умелость** – способность выполнять операции по формированию, разработке промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных материалов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне эстетического качества и информативности, владение культурой презентации (ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1);

– **экологическая грамотность** – учет основ экологии и эргономики при разработке функциональных качеств проектируемого объекта. Применение здоровьесберегающих технологий в проектных решениях и всемерный учет требований к проектированию объектов для лиц с ограничениями по здоровью (ПК-1);

– **коммуникационная развитость** – понимание важности межкультурной коммуникации в процессе работы над комплексным дизайн-проектом в составе творческого коллектива. Умение представить проектный замысел в устной и письменной форме с учетом социокультурного разнообразия аудитории. Владение возможностью использовать источники информации на иностранных языках для более полного учета современных инновационных тенденций развития мировой профессиональной проектной практики. Умение транслировать собственный творческий опыт с артикуляцией актуальных смыслов и положений, в том числе, в процессе защиты ВКР. Стремление быть убедительным и при представлении проектного замысла находить аргументы и доводы, соответствующие возрастным особенностям целевой аудитории (УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6 ПК-1).

Результаты подготовки к защите выпускной квалификационной работы оцениваются по четырехбалльной системе:

– **оценка «отлично»** присваивается, если выпускник в полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения, способен использовать накопленные знания, умения и навыки в предлагаемых обстоятельствах при решении новых творческих задач;

– **оценка «хорошо»** присваивается, если выпускник в необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения;

– **оценка «удовлетворительно»** присваивается, если выпускник освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах постановки задач и выбора средств для их решения;

– **оценка «неудовлетворительно»** присваивается, если выпускник освоил основной объем знаний слабо и не полностью, не знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, не имеет необходимого понимания методов и практических приемов постановки задач и выбора средств для их решения.

9 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий для подготовки к ВКР

9.1 Учебная литература

1 Ажгихин, С.Г. Дизайн рекламы на местах продаж : монография / С. Г. Ажгихин, М. Н. Марченко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –

- Краснодар : Кубанский государственный университет, 2015. - 206 с. – ISBN 978-5-8209-1150-7.
- 2 Ажгихин, С.Г. Развитие коммуникативного дизайна в современной среде : монография / С. Г. Ажгихин, Е. Н. Ткаченко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : Новация, 2017. – 256 с. – ISBN 978-5-9909745-7-9.
- 3 Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / [В. Т. Шимко и др ; под ред. В. Т. Шимко]. – Москва : Архитектура-С, 2016. – 237 с. – ISBN 978-5-9647-0283-2.
- 4 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473438>.
- 5 Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2015. – 84 с. – ISBN 978-5-261- 01059-3. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330>.
- 6 Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. – ISBN 978-5-8154-0357-4. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>.
- 7 Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 190 с. – ISBN 978-5-9765-2415-6. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149089>.
- 8 Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 573 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14699-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/479065>.
- 9 Курочкин, В. А. Интеграция учебного дизайн-проектирования с производством / В. А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 110 с. : ил., табл. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612037>. – ISBN 978-5-7408-0271-8. – Текст : электронный.
- 10 Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>.
- 11 Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с.– Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>. – ISBN 978-5-9765-4265-5.
- 12 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475061>.

13 Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 227 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06575-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473437>.

14 Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 374 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12825-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469220>.

15 Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 179 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11228-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476151>.

16 Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 362 с. – ISBN 978-5-9765-1614-4. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066659>

17 Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. – М.: А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>.

18 Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2019. 52 с. – То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sgpi.ru/userfiles/uchebno-metodicheskie_ukazaniya_struktura_i_oformlenie_bakalavrskoy_diplomnoy_kursovoy_rabot_i_magisterskoy_dissertacii.pdf.

19 Сурова, Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н.Ю. Сурова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 415 с. – ISBN 978-5-238-02738-8. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028758>.

20 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 133 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>.

21 Управление проектом в сфере графического дизайна / пер. с англ. Т. Мамедова / науч. ред. Л. Беншуша ; Р. Мус и др. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 219 с. – ISBN 978-5-9614-5441-3.

9.2. Периодическая литература

Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012. Источник: библиотечный фонд КубГУ ФАД.
Международный журнал о дизайне «Дом и интерьер», №№ 2005–2006; 2010–2011. Источник: библиотека КубГУ ФАД.

Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров «AD» / Architectura Digest, №№ 2010–2011. Источник: библиотека КубГУ ФАД.

Журналы: «Лучшие интерьеры» №№ 2006–2013; «SALON-interior»; «Архитектура и строительство России»; «Архитектура. Строительство. Дизайн»; «Архитектурное наследие»; «Архитектурный вестник»; «Вестник гражданских инженеров»; «Вестник «Зодчий 21 век»»; «Жилищное строительство»; «Интерьер + Дизайн»; «Качественная архитектура»; «Красивые дома»; «Красивые квартиры»; «Ландшафтная архитектура. Дизайн»; «Ландшафтный дизайн»; «Наружная реклама»; «Новости рекламы»; «Рекламные идеи»; «Современный дом»; «Гара и упаковка» – Источник: библиотека КубГУ ФАД.

9.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

- 1 Scopus <http://www.scopus.com/>
- 2 ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
- 3 Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- 4 Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- 5 Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
- 6 Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
- 7 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
- 8 База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
- 9 Springer Journals: <https://link.springer.com/>
- 10 Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
- 11 Nature Journals: <https://www.nature.com/>
- 12 Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
- 13 Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
- 14 Nano Database: <https://nano.nature.com/>
- 15 Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
- 16 "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
- 17 Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

- 1 Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

- 1 КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
- 2 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
- 3 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
- 4 Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
- 5 Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
- 6 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
- 7 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

- 8 Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
 9 Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

- 1 Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
- 2 Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
- 3 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 4 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
- 5 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
- 6 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
- 7 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

10 Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Учебные аудитории для курсового и дипломного проектирования.</i> Компьютерные классы №№ 408, 410, 412,	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi).	Лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения: Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.
<i>Выставочный зал ФАД (для защиты ВКР)</i>	<i>Мебель:</i> столы, стулья (рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии); подвесные экспозиционные конструкции для развешивания презентационных планшетов. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска для демонстрации презентаций ВКР.	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (212, читальный зал Научной библиотеки).</p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель. <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Учебная аудитория №№ 402.</p>	<p><i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Технические средства обучения:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi).</p>	<p>Лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения: Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

*Примерная тематика выпускных квалификационных работ
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
направленности «Дизайн визуальной и пространственной среды»*

- 1 Дизайн-проект фирменного стиля и средств визуальной коммуникации для общественного интерьера.
- 2 Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.).
- 3 Рекламно-графическое сопровождение (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия).
- 4 Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.).
- 5 Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивное мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.).
- 6 Концептуальное визуальное оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.).
- 7 Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе; клуба и т.д.)
- 8 Дизайн-проект интерьера производственного, общественного или жилого назначения.
- 9 Дизайн интерьера и благоустройства территории коттеджа.
- 10 Дизайн-проект благоустройства и озеленения участка частного землевладения.
- 11 Дизайн-проект веб-приложения.
- 12 Дизайн-концепция компьютерной игры.
- 13 Дизайн оригинал-макета периодического издания.
- 14 Дизайн рекламно-графического комплекса объекта, товара или услуги.
- 15 Дизайн средового комплекса в ландшафтной среде.
- 16 Дизайн экспозиционного средового комплекса.
- 17 Дизайн среды–события праздничной, коммерческой направленности.
- 18 Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды.
- 19 Дизайн фирменного стиля общественной организации.
- 20 Визуальная концепция сайта.