

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 27 » мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.01 «ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ»

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2022

Рабочая программа дисциплины
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил(и):

Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая программа дисциплины
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2022 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Введение в направление подготовки» - формирование необходимых компетенций, системы знаний в области основ теории и методологии дизайна. Освоение дисциплины должно способствовать формированию понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.01 Дизайн целями освоения данной дисциплины являются:

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

1.2 Задачи дисциплины.

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования;
- обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в направление подготовки» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины: «Дизайн-проектирование», «Композиция и проектная графика», «Основы дизайна упаковки», «Основы дизайна интерьера и среды», «Основы проектной деятельности в дизайне», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает: методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков.
	Умеет: в процессе поиска и анализа информации

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	<p>применять системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач.</p> <p>Владеет: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью постановки цели и выбора путей её достижения при выполнении задач дизайн-проектирования.</p>
<p>УК-1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор</p>	<p>Знает: принципы дизайн-мышления, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне.</p> <p>Умеет: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию и на ее основе формировать собственные идеи для поставленной задачи; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайн-проектировании.</p> <p>Владеет: навыками обобщения и систематизации информации для формирования собственной идеи и концепции, и выработки стратегии и возможных вариантов решения поставленных задач, критически оценивая достоинства и недостатки каждого из них.</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	
<p>ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований</p>	<p><i>Знает</i> и понимает значение научной, справочной, нормативной, методической профессиональной литературы, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проектировании объектов дизайна.</p> <p><i>Умеет</i> выявлять и анализировать логику формирования исторических и новых стилевых направлений в дизайне; использовать знания в области искусства и дизайна для развития креативного проектного мышления; анализировать концепции известных объектов графического и средового дизайна для развития творческого подхода к решению дизайнерской задачи в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований.</p> <p><i>Владеет</i> современными приемами комплексного предпроектного исследования, способностью грамотно использовать научную и справочно-нормативную литературу в анализировании предпроектной ситуации и формулировать проблему проектной задачи.</p>
<p>ОПК-2.2 Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях</p>	<p><i>Знает</i> принципы, критерии и правила подготовки научных статей к участию в научно-практических конференциях. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; методически оценивает полученную информацию.</p> <p><i>Умеет</i> оценивать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна и методически верно синтезировать полученную информацию для составления плана собственной</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	научно-исследовательской работы в профессиональной практике. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научно-практическую конференцию. <i>Владеет</i> навыками планирования и организации участия в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности; способностью участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	семестр (часы)		
Контактная работа, в том числе:	36,2	36,2			
Аудиторные занятия (всего):					
занятия лекционного типа	16				
лабораторные занятия		-			
практические занятия	-	18			
семинарские занятия		-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	35,8	35,8			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным)	34	34			
Подготовка к текущему контролю	1,8	1,8			
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоёмкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	36,2	36,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курс) (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1 семестр						
1.	Сущность дизайнерской деятельности	10	4		6	
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	10	4		6	
3.	Этапы дизайнерской деятельности	20	4	10	6	
4.	Креативные методы в дизайне.	18	2	8	8	
5.	Перспективные направления дизайна	10	2		8	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		68	16	18	34	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Подготовка к текущему контролю		1,8			1,8	
Общая трудоемкость по дисциплине		72	18	18,2	35,8	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность дизайнерской деятельности	Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности. Функционально связанные компоненты дизайнерской деятельности: инженерный; формообразующий; хроматический; материаловедческий.	Доклад, Р
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	Творческое (продуктивное) мышление. Развитие способностей к дизайнерской деятельности. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления. Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий. Методы научного исследования в дизайне.	Доклад, Р
3.	Процесс дизайн-проектирования	Поэтапное решение творческой задачи в дизайнерской деятельности. Дивергенция, трансформация, конвергенция. Постановка проблемы. Анализ предпроектной ситуации, аналогов. Аналог, прототип, архетип.	Доклад, Р

		Формулирование требований к дизайн-проекту. Продуцирование идей, замысла решения. Поиск концептуальных решений. Эскизное проектирование. Формирование гипотезы, уточнение замысла. Апробация проекта, проверка расчетов, соотнесение с заданными проектными условиями, корректировка формы объекта в соответствии с эргономическими, функциональными, эстетическими и другими требованиями. Проверка гипотезы, графическое оформление решения дизайн-проекта и его материальное воплощение в виде макета или 3D-визуализация. Оценка качества дизайн-проекта.	
4.	Креативные методы в дизайне.	Новизна в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»). Уровни дизайнерской деятельности. Креативные методы в дизайне.	<i>Доклад, Р</i>
5.	Перспективные направления дизайна	Современные тенденции и направления развития дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды).	<i>Доклад, Р</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность дизайнерской деятельности	Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	Методы научных исследований в дизайне	Проверка докладов, сообщений, презентаций Р
3.	Процесс дизайн-проектирования	Концептуальные решения в дизайне. Требования к дизайн-проекту.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
4.	Креативные методы в дизайне.	Новизна в дизайне. Креативные методы дизайна.	Проверка докладов, сообщений, презентаций

5.	Перспективные направления дизайна	Современные тенденции и направления развития дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды).	Проверка докладов, сообщений, презентаций Р
----	-----------------------------------	--	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 . Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883
3	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

		Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115
4.	<i>Реферат</i>	Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259 Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии при освоении дисциплины включают в себя:

информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.). В самостоятельной работе студентов используются *научно-исследовательские технологии*. Используются *методы научного исследования*.

Для реализации программы дисциплины «Введение в направление подготовки» используются *активные и современные интерактивные образовательные технологии*:

аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; практические занятия в учебных аудиториях; самостоятельная работа. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Введение в направление подготовки» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, дискуссии, обсуждения, создание ситуаций творческого поиска.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: практические занятия, защита рефератов, докладов, сообщений, презентаций, самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовку к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работу с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям текущему и промежуточному контролю (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, проведения теоретических научных исследований), подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения практических занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала; создание ситуации творческого поиска, разбор конкретных ситуаций; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия, обсуждение докладов, сообщений, презентаций студентов.* Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в направление подготовки». Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме регулярного отслеживания уровня усвоения материала на аудиторных занятиях и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает: методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков. Умеет: в процессе поиска	Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.	<i>Устный опрос, проверка реферата.</i>

		и анализа информации применять системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач. Владеет: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью постановки цели и выбора путей её достижения при выполнении задач дизайн-проектирования.		
2	УК-1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	Знает: принципы дизайн-мышления, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне. Умеет: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию и на ее основе формировать собственные идеи для поставленной задачи; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайн-проектировании. Владеет: навыками обобщения и систематизации информации для формирования собственной идеи и концепции, и выработки стратегии и возможных вариантов решения поставленных задач, критически оценивая достоинства и недостатки каждого из них.	Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.	<i>Устный опрос, проверка реферата.</i>
3	ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований	<i>Знает</i> и понимает значение научной, справочной, нормативной, методической профессиональной литературы, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проектировании объектов дизайна. <i>Умеет</i> выявлять и анализировать логику формирования исторических и новых	Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.	<i>Устный опрос, проверка реферата.</i>

		<p>стилевых направлений в дизайне; использовать знания в области искусства и дизайна для развития креативного проектного мышления; анализировать концепции известных объектов графического и средового дизайна для развития творческого подхода к решению дизайнерской задачи в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований.</p> <p><i>Владеет</i> современными приемами комплексного предпроектного исследования, способностью грамотно использовать научную и справочно-нормативную литературу в анализировании предпроектной ситуации и формулировать проблему проектной задачи.</p>		
4	<p>ОПК-2.2 Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях</p>	<p><i>Знает</i> принципы, критерии и правила подготовки научных статей к участию в научно-практических конференциях. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; методически оценивает полученную информацию. <i>Умеет</i> оценивать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна и методически верно синтезировать полученную информацию для составления плана собственной научно-исследовательской работы в профессиональной практике. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научно-практическую конференцию.</p> <p><i>Владеет</i> навыками</p>	<p>Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.</p>	<p><i>Устный опрос, проверка реферата.</i></p>

		<p>планирования и организации участия в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности; способностью участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы: регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, контроль подготовленных докладов и презентаций, просмотр выполняемых работ в течение семестра, самоконтроль осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации:

Форма контроля успеваемости – зачет.

Форма промежуточной аттестации – зачет, предполагает устный опрос, проверку и оценивание реферата по всем разделам дисциплины.

Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
 2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
 3. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
 4. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности.
 5. Компоненты дизайнерской деятельности.
 6. Творческое (продуктивное) мышление.
 7. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.
 8. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления.
- Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий.
9. Методы научного исследования в дизайне.
 10. Этапы дизайнерской деятельности.
 11. Дивергенция, трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.
 12. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.
 13. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.
 14. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).
 15. Уровни дизайнерской деятельности.
 16. Креативные методы в дизайне.
 17. Современные тенденции и направления развития дизайна.

18. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.

19. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).

20. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка - «Зачтено», если студент способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, провести презентацию дизайн-проекта. Предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Студент владеет теоретическими знаниями по различным разделам дисциплины, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами.

Оценка – «Не зачтено», если работы не выполнены в соответствии с требованиями каждого конкретного задания или не представлены на итоговый просмотр.

Теоретический материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный

университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Печатный журнал «Наружная реклама.Медиарама» за 2015-2016 гг. (место хранения ФАД)
4. Печатный журнал «Новости рекламы» за 2015-2017 гг. (место хранения ФАД)

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
9. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дизайнерская деятельность – это интегративная художественно-проектная деятельность, направленная на позитивное преобразование предметного мира, создание функционально-комфортной и эстетически гармоничной окружающей предметной и коммуникативной среды, влияющая на стиль жизни человека с учетом его интересов.

В процессе дизайнерской деятельности решаются технико-экономические, технологические, утилитарные, композиционно-художественные и художественно-образные задачи формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. Целью дизайнерской деятельности является разработка нового изделия, ранее не существовавшего или существующего в другой форме. Сущность дизайнерской деятельности состоит в получении такого результата, который бы мог считаться исходным для художественного проектирования на новом, более высоком уровне. Анализ теоретических исследований и существующая практика позволяют выделить следующие уровни дизайнерской деятельности. Первый уровень – низший. Характеризуется проектированием серийных образцов продукции массового потребления. Результаты художественно-проектной деятельности могут отражать типовую разработку изделия с небольшими нюансами формы отдельных ее частей. Второй уровень – средний. Представляет собой перспективные разработки экспериментальных образцов изделий нового типа или поиск новых принципов формообразования, определяющих фирменный стиль. Третий уровень – высший. Для этого уровня характерна разработка общих проектных идей и стратегий, включающая комплексное и глобальное художественное проектирование, в основе которого лежит новый образец изделия, технология изготовления и др.

К важным показателям уровня развития способностей личности относится продуктивность мышления и деятельности. В данном случае продуктивность является качественной характеристикой деятельности и выражается в оригинальности её продукта, указывая на вариативность поиска и многообразие преобразований. Именно в процессе продуктивного мышления происходят субъективные открытия нового (неизвестного), формируются психические новообразования (новые способы действий, типы саморегуляции, способности и др.). Продуктивное (творческое) мышление направлено на преодоление стереотипов; выявление новых свойств объектов; самостоятельное определение критериев оценки основных компонентов производимых субъектом продуктивных действий (цели, результата, способа осуществления поиска решения задачи); открытие новых средств преодоления психической инерции.

Художественное конструирование (дизайн-процесс) – процесс конкретного решения проектной задачи с применением категориального аппарата дизайна: анализ объекта, определение и конкретных проектных целей, формулирование проблем, разработка концепций, осуществление проектной деятельности (продуцирование проектных идей, решений творческих задач, моделирование, макетирование и др.), разработка проектной документации.

Дисциплину «Введение в направление подготовки» студенты осваивают на аудиторных (лекционных и семинарских занятиях), а также в процессе самостоятельной работы в ходе проработки теоретического материала, изучения специальной литературы, подготовки к семинарским занятиям (подготовки сообщений, докладов, презентаций), реферата по дисциплине. Содержание реферата обобщает и систематизирует знания студента по осваиваемой дисциплине. Реферат по дисциплине готовится на основе материалов, собранных и проработанных в процессе подготовки к семинарским занятиям. Рассматриваемые в реферате темы в целом соответствуют тематике семинарских занятий. Студент может предложить собственную тематику реферата по дисциплины, согласовав ее с преподавателем. Содержание, в основном, отражает содержание поднимаемых и обсуждаемых на семинарских занятиях проблем теории и методологии дизайнерского творчества. В реферате обязательно должны быть отражены проблемы формулирования

требований к дизайн-проекту, оценки его новизны, применения методов научных исследований в процессе дизайн-проектирования, основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды (в области графического дизайна, дизайна интерьера и среды).

Реферат должен включать следующие основные части: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, представленную в виде глав и параграфов.

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
- 2.
- 2.1.
- 1.2.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Реферат может быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками.

Требования к оформлению реферата:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст реферата должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем реферата должен быть 10-15 страниц.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Введение в направление подготовки». Во время самостоятельной работы студенты прорабатывают теоретический материал, разрабатывают доклады и презентации, подготавливаются к текущему контролю.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Лекционные аудитории 415, 420,	оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска). Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus

Аудитории 408,410,412	возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций Аудитории 408,410,412,	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Аудитория 402	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

	оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	--	--

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.01 «ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ»

направления 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Введение в направление подготовки» преподается на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Программа «Введение в направление подготовки» представляет важную часть профессионального мастерства дизайнера.

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины на основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Введение в направление подготовки» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.01 «ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ»

направления 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа «Введение в направление подготовки», реализуемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в

формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Введение в направление подготовки», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

